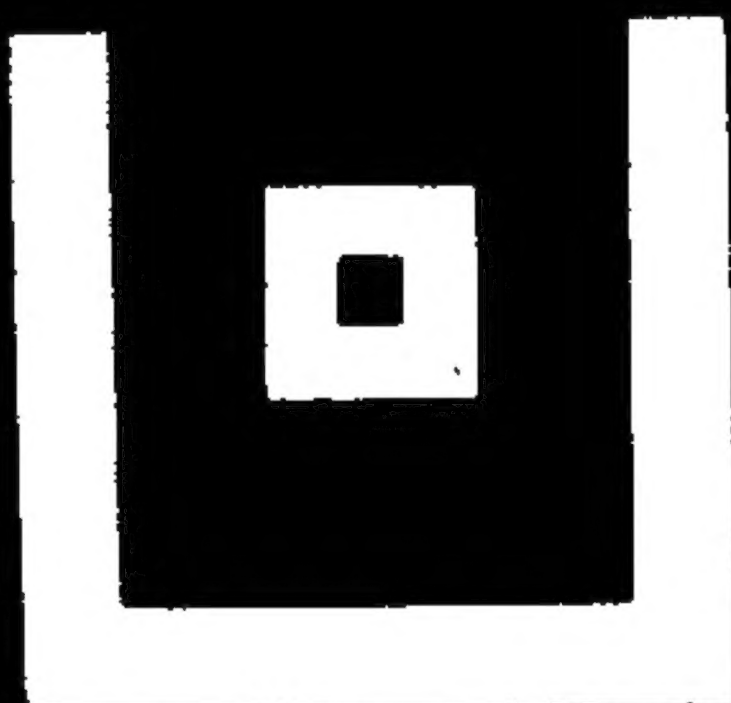


کراچی



تہذیب

تہذیب

تہذیب

تہذیب

02

124603

2.8.95

تہذیب

10

تہذیب

25

پاکستان (وقف) پاکستان

رقی دوا

شہزادہ ذکات
مرد و گھنہ

نسانی کے مستقل معاملے غریب کی اس تحسین کا کردار کو تقویٰ پہنچا ہے۔
 زانیہ کیوں کو فاسد اذوں سے پاک کرتی ہے اور اس طرح شریف ذات
 کی پیدائش اور افزائش کے مواقع کو روز کر کے محنت کو برقرار رکھتی ہے۔

خون صاف کرنے کی قدرتی دوا



ہمدرد وواحتیاج (وقف) پاکستان

225

اپریل ۱۹۶۷ء

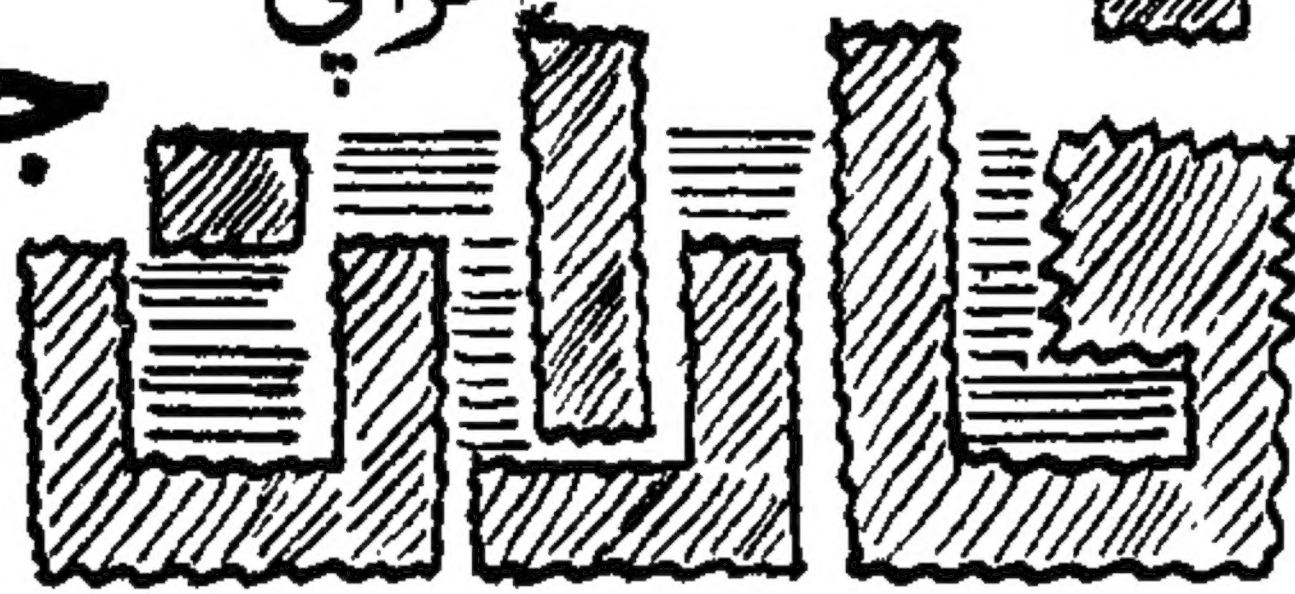
کراچی

ماہنامہ

جلد ۱۹

شمارہ ۱

ماہر القادری



ایڈیٹر

ترتیب

۳	ماہر القادری	نقش اول
۷	محمد حفیظ اللہ پھلواڑی	ابوالمنظر محی الدین محمد اسدنگ زیب عالمگیر کی علم پروری
۱۷	محمد نواز دایم۔ اے ۲	انسان کی تلاش
۲۹	ماہر القادری	یاد و رفتگان
۵۵	نخستین شعراء	تین مغز لیں
۵۷	ہماری نظر میں

چند سالہ سات پوے پبلشر۔ مسرور حسین قیمت فی پرچہ ۲۲ پیسے

مقام اشاعت۔ دفتر ماہنامہ فاران کیمبل اسٹریٹ کراچی ۷

ایڈٹنگ مسٹریف احمد لقی۔ مسرور حسین پبلشر نے اسٹریٹ کراچی میں چھپا کدفتر ماہنامہ فاران کراچی کیمبل اسٹریٹ سے شائع کیا۔

نقشِ اوّل

اس شمارے سے سب سے فامان کی انیسویں جلد کا آغاز ہو رہا ہے، یہ محض اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم اور اس مالکِ مآقا کی بے نوازی ہے کہ اٹھارہ سال کی اس طویل مدت میں "فاران" کی ایک اشاعت بھی ناطقہ نہیں ہوئی، یہ سلسلہ جب چل نکلا ہے تو پھر کونسا نہیں، یہ ستارہ طلوع ہونے کے بعد پھر کسی دھند لکے سے دوچار نہیں ہوا، زندگی کا حال مستند جیسا ہے جس میں مدد و جزر آتے رہتے ہیں، ہر کسی کے حالات بالکل ایک جیسے کہاں رہتے ہیں، آثار چڑھتا رہے کوئی زندگی محفوظ نہیں ہے مگر اللہ تعالیٰ کی نصرت اور مسلسل نصرت کے سبب "فاران" کی اشاعت کو کسی "فترت" (خروج) سے واسطہ نہیں پڑا، ہم اپنی بے سرو سامانی اور غلطی تہی دامانی پر غور کرتے ہیں تو یہ ایک معجزہ سا معلوم ہوتا ہے، راقم الحروف نے ایک زمانہ میں یہ شعر کہا تھا، —

مجھ کو بھی خود یقیں نہیں شوق نے کیسے طے کئے

علم کے ہزار مرحلے ہجرت کی ایک رات میں

"فاران" کی اوارت و اہتمام کے مرحلہ میں اس شعر کی معنویت کا تجربہ بھی کر لیا۔

اللہ تعالیٰ "رب العالمین" ہے، کفار و مشرکین اور اس کے فرمان سے دیدہ و دانستہ سرکشی اور بغاوت کرنے والے بھی اس کے فضل و کرم کے ہمارے زندہ ہیں، زندگی میں ان کو بھی کامیابیاں اور فتحیں دیاں اللہ تعالیٰ ہی کے فیض و ربوبیت سے میسر آتی ہیں، مگر ایک کافر اور مسلمان کے تادیب نگاہ میں زمین و آسمان کا فرق ہے، کافر اپنی زندگی کی ہر کامیابی راحت و آرام اور آسودگی کو اپنی قوتِ باندہ کی فتح اور اپنے سعی و عمل کا حاصل سمجھتا ہے، مگر مسلمان کا یہ ایمان و یقین ہے کہ اللہ تعالیٰ کے حکم کے بغیر ایک ذرہ بھی حرکت نہیں کر سکتا ہر جاندار کی چوٹی اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے اس کے حکم کے بغیر نہ دل دھڑک سکتا ہے نہ منہ منہ حرکت کر سکتی ہے نہ آنکھ کی پتلی گردش میں آسکتی ہے اور نہ سانس کو آمد و شد کی قوت مل سکتی ہے وہ شخص پرے درجہ کا احسان فراموش، ناشکر، بلا کہ کینہ ہے، جو یہ سمجھتا ہے کہ اس کی سعی و عمل ہی کی بدولت زندگی کا قافلہ رواں دواں ہے، حلالانہ حقیقت یہ ہے۔

میری طلب بھی اسی کے کرم کا صدقہ ہے

تو یہ یہ اٹھتے نہیں ہیں اٹھائے جاتے ہیں

حمد و ستائش اور شکر و سپاس کی حقیقی سزاوار اللہ تعالیٰ ہی کی ذات ہے اس کے حکم کے بغیر ایک پتہ بھی نہیں مل سکتا، اللہ تعالیٰ کے سوا

اس کائنات میں کوئی "علیٰ کل شیء تدبیر" اور "عالم الغیب والشہادہ" نہیں، وہی مشکل کشا ہے، دانا ہے، کارساز اور مہر و مددگار ہے، وہی مہربان و بخشنا

عجبات کا خالق ہے اندکسی کی شرکت و اعانت کے بغیر خود ہی اس کا رخا نہ کو چلا رہا ہے، ابرو بادادہ مرد و خد شہید اس کے حکوم ہیں، دود نزدیک سے ہر کسی کی آواز صرف وہی سنتا ہے، دلوں کے حالات وہی جانتا ہے، وہی سب کی مشکلیں اور مصیبتیں دود فرماتا ہے! انبیاء کرام سے بڑھ کر اللہ تعالیٰ کا مقبول و محبوب کون ہو سکتا ہے، وہ بھی اللہ تعالیٰ ہی کے نفس و کرم کے محتاج رہے ہیں، سیرت کی کتابوں میں لکھا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حج کے موقع پر عرقات میں اللہ تعالیٰ سے دعا بھکاریوں کی طرح ہاتھ اٹھا کر مانگا کرتے تھے، طائف میں جب اللہ کے آخری نبی اور دنیا کے سب سے بڑے انسان پر سخت و نت آ کر پڑا ہے، اس عالم میں انسان کامل نے اپنے رب اور معبود کے حضور بد دعا کی ہے، نہ اقسام بندگی اور اظہارِ تعبد کا غیر نافی منشد ہے!

دود حاضر کی معروف اصطلاح میں یوں کہنا چاہئے کہ یہ "فاران" کی اٹھادیں سالگرہ ہے، اور ہم اللہ تعالیٰ کے حضور شکر کے سجدوں سے اس سال گرہ کو منارہے ہیں اور اللہ تعالیٰ سے اخلاص و عمل کی بھیک مانگتے ہیں اور مسلسل استقامت کی توفیق چاہتے ہیں! ہمیں اس کا بھی احساس ہے کہ آدمی زبان و جسم سے بڑی اچھی اچھی باتیں کہتا اور لکھتا ہے مگر جب عمل کا موقع آتا ہے تو نفس آنکھ مجھڑی کھینٹنے لگتا ہے اور ہر طرح طرح کے جیلے تراشتی اور معذرتیں پیش کرتی ہے، ہم اپنی اس کمزوری سے ناواقف نہیں ہیں، اور اس کے لئے کسی قسم کا عند تراشتے بغیر اللہ تعالیٰ سے معذرت اور اصلاح حال کی التجا اور دعا کرتے ہیں!

ملت اسلامیہ کی تاریخ میں پاکبازی اور شرافت نفس کا وہ مبارک دود بھی گزرا ہے جب صیہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کی یہ حالت تھی —

سے کہ گنہ بھی نہ کیا اور پشیمان رہے

اور آج مسلمانوں کے معاشرے کی یہ حالت ہے کہ گناہ کرتے ہیں اور توبہ کی طرف دھیان ہی نہیں جاتا بلکہ معصیت پر اٹا اترتے ہیں۔ مگر یہ بندہ کیمنہ غفور الرحیم کی بارگاہ میں توبہ و انابت اور شرمندگی و ندامت کی حقیر نذر پیش کرتا ہے!

صد بار اگر توبہ شکستی باز آ

اللہ تعالیٰ کی رحمت سے مایوسی کفر ہے، اس کی رحمت کا ایک چھینٹا فردِ عمل کی سپاہی کو دھوکہ دے سکتا ہے! "سبقت رحمتی علی غضبی" ہم جیسے سیامکاروں اور توبہ شکنوں کے لئے اس کلمہ دانست و رحمت میں اُمید و تبتی کا دنیا ہلکورے لے رہا ہے!

عرض حال سیاست کے لفظ سے ہمیں وحشت نہیں ہوتی، اسنے اسے ہم دنیا داری کا دھند بچھتے ہیں، اللہ تعالیٰ کے دین میں سیاست بھی شامل ہے، یہ دوسری بات ہے کہ زبردستیوں اور جہاں پسندوں نے اس لفظ کو بنام کر دیا ہے، اس دین جامع پر ایمان رکھتے ہیں، جمیاست و حکومت کا بطنی حامل ہے، سیاست و حکومت کس لئے؟ اللہ تعالیٰ کے دین کو غالب کرنے کے لئے! ہم نہ تو قیصر و کلیسا کی تعظیم کے قابل ہیں اسنے اس غلط تالیسی کا شکار ہیں کہ دیندار طبقہ کو بس اللہ سے سروکار رکھنا چاہئے، سیاست و حکومت دنیا داسلوں کے کرنے کے کام ہیں! حالانکہ کتاب اللہ نے ہمیں یہ تعلیم دی ہے کہ دنیا کی تمام کاراں ہاتھوں میں ہونی چاہئے، جو نماز کو قائم کریں، زکوٰۃ دیں اور امر بالمعروف اور نہی عن المنکر جن کی پالیسی، مسلک اور طریق کار ہو!

پاکستان کے ہر دود حکومت میں قرآنی ہدایت کا یہ ورق سادہ ہی رہا ہے۔ اس لئے ہمارے قلم نے ہر دود میں نقد و احتساب کا فرض انجام دیا ہے اور ہم نے اللہ تعالیٰ کی رضا اور خوشنودی کے لئے کسی کی برہمی، خفگی اور عتاب کی پروا نہیں کی، دود عزیز ہیں جو آدمی کو مصیبت شنائی تبدیل

لَهُ الَّذِينَ اِنْ مَكَتْهُمْ فِي الْاَرْضِ اَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ وَآمَرُوا بِالمَعْرُوفِ وَنَهَوْا عَنِ الْمُنْكَرِ ۗ

اور زمانہ ساز بناتی ہیں۔ لایچ اور خوف۔ اللہ تعالیٰ کے فضل سے نہ تو لایچ نے ہم کو زمانہ ساز بنایا ہے اور نہ کسی کے خوف نے ہم میں بزدلی پیدا کی ہے، امام دہلوی اور آسودگی کی خواہش ہم بھی رکھتے ہیں، فقر و فاقہ اور ناداری کی زندگی میں بھی مطلوب نہیں ہے، لوگ حالات سے کن ترکیبوں کے ذریعہ فائدے اٹھاتے ہیں، یہ روایتیں ہمارے کانوں تک بھی پہنچتی ہیں، مسلم کا رخ موڑ کر اپنی دنیا ہم بھی بنا سکتے ہیں، اُن لوگوں کی زندگیوں ہمارے سامنے ہیں، جو ابن الوقت بن کر انسانہ سازی سے کام لے کر کیا سے کیا ہو گئے ہیں اور راوی جن کے لئے چین ہی چین لکھتا ہے۔ مگر اپنی تمام کمزوریوں اور غفلتوں کے باوجود ہم اپنی دنیا بنانے کے لئے اس روش و مسلک اور اُن انکار و نظریات کی تائید نہیں کر سکتے جو ہمارے نزدیک اسلامی مزاج کے آئینہ دار نہیں ہیں و کلمہ باطل کی تائید میں ہمارے زبان و قلم سے ایک حرف بھی نہیں نکل سکتا۔ دینی امور میں عائلی قوانین ہوں یا سیاسی معاملات میں اعلان تاشقہ ہو ہم نے ہر مسئلہ میں حق کا اظہار کیا ہے اور پیرایہ بدل کر بتایا ہے کہ اسلامی حکومت کے کیا حدود و خالی ہونے چاہئیں اور اسلامی حکومت چلانے والوں کے کیا صفات ہیں اور اُن کو اخلاق و فراست کے کس معیار پر جانچنا اور پرکھنا چاہئے۔

انکار سنت کی وجہ ہو یا فتنہ قادیانیت۔۔۔ یا دوسرے گمراہ مسلک ہوں، ہم نے ان فتنوں اور گمراہیوں کی پوری شدت اور عصبیت کے ساتھ تردید کی ہے، قادیان کے جھوٹے نبی کی تکذیب و تفصیل کو ہم اپنے اعمال نامہ کا سب سے روشن ورق سمجھتے ہیں، متحدہ ہندوستان میں قادیانیت کے تبلیغی لشکر کا ایک ورق بھی ہمارے پاس کبھی نہیں بھیجا گیا، مگر اب چند برس سے پاکستان میں قادیانیوں کی جراتیں اتنی بڑھ گئی ہیں کہ وہ اپنا سر تا پا کفر و ضلالت لشکر پر ہمارے پاس بھیجتے ہیں، جو عام طور پر قرآن کریم کی معنوی تحریف سے آلودہ ہوتا ہے! شرک و بدعت کی تردید اور توحید کی تبلیغ و تائید ہماری نگارش کا سب سے زیادہ اہم اور مخصوص موضوع رہی ہے، اللہ تعالیٰ کے فضل سے اس موضوع پر ہمارے مضامین پڑھ کر نہ جانے کتنے مسلمانوں کے عقائد کی اصلاح ہوئی ہے، فاران کے توحید نمبر نے توحید خالص کی راہ میں سنگ میل قائم کر دیا ہے! مگر جن لوگوں کے دلوں میں مشرکانہ رسوم اور بدعات گھر کر چکی ہیں، وہ ہمیں وہابی، نجدی، دیوبندی اور نہ جانے کیا کہتے ہیں، اور اپنی ہٹ دھرمی کے باعث "فنا دھم اللہ مرصفاً" کے مصداق بن گئے ہیں! اُن کے پاس بس ایک ہی چلتا ہوا فقرہ ہے کہ تمہارا اندازہ تحسیر بندگانِ دین کی شان میں گستاخانہ ہوتا ہے، ہم نے عرض کیا کہ اُن مقامات کی نشاندہی کی جائے، جہاں ہمارا قلم گستاخ ہو گیا ہے، اس کے جواب میں اُن مقامات کی نشاندہی تو وہ کر نہیں سکتے کہ ہم نے گستاخی کا ارتکاب ہی نہیں کیا مگر اپنی بات کی پچ کے لئے مزاج و طرانت کے پیرایہ میں طنز کئے جاتے ہیں! ایک باغی نے تو گفتگو میں یہاں تک کہہ دیا کہ آپ شرک سے روکتے ہیں، اللہ پاک نے خود شرک کا ارتکاب کیا ہے وہ خود فرماتا ہے۔

*

وصاییت اذرحیت وما کن اللہ مہما

جب نکرہ نظر کی پستی اندھن کی کجی کا یہ عالم ہو جائے، تو کوئی کہے بھی تو کیا کہے!

ہم نے "فامان" میں شروع ہی سے جماعت اسلامی کی تائید و حمایت بلکہ ممانعت کی ہے، ہمارا ضمیر اس پر ٹپدی طرح مطمئن ہے کہ یہ جماعت اقامتِ دین کے لئے کام کر رہی ہے اور اس کی جدوجہد کا موضوع اللہ کے دین کو غالب کرنا ہے! اس جماعت کا لشکرِ کبر ہمارے سامنے ہے، جس نے بے شمار لوگوں کی زندگیوں میں دینی انقلاب پیدا کیا ہے، اس جماعت کی قربانیوں سے خاص و عام سب فائدہ میں، اس جماعت کے اسکان خریدے نہیں جاسکتے، کوئی لایچ ان کو رام نہیں کر سکتا اور کوئی دباؤ، خوف اور مصیبت ان کو جھکا نہیں سکتی، جماعت اسلامی کا وجود دین کا مستقل موجد اور اسلام کا مستحکم محاذ ہے، یہ وہ تحریک اور تنظیم ہے جس سے دین حق کے غالب ہونے کی توقع کی جاسکتی ہے، جو لوگ اس کے دہانے آنا نہیں وہ دینی محاذ کو دانستہ یا نادانستہ طور پر نقصان پہنچا رہے ہیں اور اسلام کے موجد پر چاند مار

کر رہے ہیں۔

”نامان“ میں کتابوں پر جو نقد و تبصرہ ہوتا ہے، اسے اللہ تعالیٰ کے فضل سے دلچسپی سے پڑھا جاتا ہے اور پسند کیا جاتا ہے، ہم پوری ذمہ داری اور سیانت کے ساتھ تنقید کا فرض ادا کرنے کی کوشش کرتے رہے ہیں اور ہم تنقید کسی شاعر اہل قلم اور مصنف کے ساتھ ذاتی اور انصافی نہیں کی، ہمیں اس بات کا علم ہے کہ ہماری تنقید نے بعض حضرات نے ہمارا مخالف بنا دیا ہے، مگر ہم اس باب میں معذرت میں کسی کی غلطی کے خیال اور برہمی کے قوت سے ہم اس بات سے صرف نظر نہیں کر سکتے جو کانٹے کی طرح خود ہمارے وجدان و ضمیر میں کھشکتی ہے۔

اللہ تعالیٰ کے فضل سے ”نامان“ کے کاروباری معاملات میں کسی کو ہم سے شکایت پیدا نہیں ہوتی، اس معاملہ میں ہم محتاط بھی ہیں اور حاس بھی ہیں ہسینکڑوں روپیہ اس بات کی نذر ہو گیا ہے کہ کسی خریدار نے ایک یا پھر ہزار سے نہ پہنچنے کی شکایت کی تو ان صاحب کے شوق کے پیش نظر یا ان کی طنز خفی سے متاثر ہو کر ہم نے رجسٹری کے ذریعہ رسالے ٹاک سے دوبارہ بھیجے ہیں، ہم نے ایک لفظ بھی توسیع اشاعت کے عنوان سے لکھ کر یا اپنی پریشانی کا اظہار کر کے ”نامان“ کے خریدار صاحبان کے آرام و اطمینان کو مگدہ نہیں کیا۔

نہ لب پہ حرف شکایت نہ آرزو نہ طلب بڑھا دے ہیں ترے غم نے جو صلیے دل کے

”نامان“ کی ظاہری اور معنوی حالت پر ہم مطمئن نہیں ہیں، دوسرے رسالوں کے گیسٹ اپ کو دیکھ کر ہمارے اندر بھی ترقی کا جذبہ ابھرتا ہے، ہم بھی مضمون نگاروں کو معاوضہ دینا چاہتے ہیں۔ مگر چاند دیکھ کر ہی پاؤں پھیلانے جاتے ہیں، بال پر کی قوت ہی کے لحاظ سے پرواز ہو سکتی ہے اور آدمی اپنی وسعت اور وسائل ہی کے مطابق اپنی تمنائوں کے خاکوں میں رنگ بھر سکتا ہے۔ مستقبل کے بارے میں کون کہہ سکتا ہے کہ کیا ہوگا؟ کن حالات سے دوچار ہونا پڑے گا، کس قسم کے مراحل درپیش ہوں گے، بہر حال آسانیاں ہوں یا مشکلیں، مسرتیں ہوں یا ناخوش گواریاں ”نامان“ حق کی تائید اور منکر کے خلاف صدائے احتجاج ہی بلند کرتا رہے گا۔ ستیوں میں چاہے کتنے ہی بت چھپے ہوئے ہوں اور رسم آذری کو کتنا ہی فروغ کیوں نہ ہو رہا ہو۔

مگر

مجھے ہے حکم اذان لا الہ الا اللہ

ماہر نگار ری۔ ۱۲۳
ماہر

اسلامی صحافت میں ایک خوشگوار اضافہ
دارالعلوم کراچی کا دینی، علمی اور اصلاحی ماہنامہ

السلام کراچی

سرپرست حضرت مولانا مفتی محمد شفیع صاحب مفتی اعظم پاکستان

تہ۔ ماہنامہ السلام دارالعلوم کراچی

نمبر ۵۰ پیسہ سالانہ ۱۹۶۷ء

حضرت خواجہ معصوم سرہندیؒ امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کی تلقین کر کے مسلمانوں کی مذہبی زندگی کی تجدید اور اصلاح میں لگے تھے، اور انگریزوں کا فطری اور مذہبی رجحان بھی ان ہی تعلیمات کی طرف تھا اس لئے وہ حضرت خواجہ معصوم کے حلقہ بیعت میں داخل ہو گیا اور ان سے تعلیم پا کر ادب و ادب کی سعادت حاصل کی اور مقبول ہو گئے۔ خلیفہ شاہ ادب و ادب عربی، فارسی، ترکی (چغتائی) اور ہندوستانی چار زبانیں بوجہ احسن جانتا تھا اور ان زبانوں میں بے تکلف گفتگو کرتا تھا۔

مرآت العالم میں درج ہے کہ عالمگیر سقہ میں تین روزہ احیاء العلوم اور دیگر کتب محمد قزوینی کے ساتھ پڑھتا تھا۔ غالباً آل تہجد میں یہ پہلا بادشاہ تھا جس نے قرآن مجید حفظ کیا۔ ۳۵ سال کی عمر (۱۲۶۲ھ) میں حفظ کرنا شروع کیا اور ختم حفظ ۱۰۸۰ھ میں کیا۔ ادب و ادب چونکہ علم دین اور علمائے شریعت کی خدمت و اعانت میں زیادہ معروف ہے، اس لئے فنون لطیفہ کی طرف کم متوجہ ہوتا تھا۔۔۔ لیکن اہل علم میں شعور و سخن کا ذوق بعد بچپن تھا اور نعمت خاں عالی، عاقل خاں مازی، سعید اشرف مازندانی، روشن ضمیر ایرانی، رفیع خاں بادل، محمد طاہر اصفہانی، غلام علی حسین عبدالباقی اصفہانی اور محمد افضل سرخوش (صاحب تذکرہ) اور عالمگیر کے خوار میں شامل ہیں (رقعات اسلامیہ)

ادب و ادب کو شاعری سے زیادہ دلچسپی نہیں تھی، ان ایسی شاعری پسند تھی جو مصلح اخلاق ہوتی۔ اس کے عہد میں شعراء کا بازار سرد تھا۔ وہ خود بھی کسی بھی شعر کہتا۔ اس کا ایک بلیغ شعر ہے۔

غم عالم مراد داست و من یک غنچہ دل دارم
چال و شیشہ ساعت کنم بیگ بیاباں را

اس نے ملک الشعراء کا عہدہ موقوف کر دیا، مرزا بیدل، فطرت، نام علی سرہندی اور نعمت خاں اس کے زمانے کے شعراء ہیں (دوسروں کو شہرہ سلطنت مغلیہ کا قدیم دستور تھا کہ جب کوئی بادشاہ تخت پر بیٹھتا تو سب شعراء پایہ تخت سکھ کر لاتے جس کا سکھ پسند ہوتا اسے ایک لاکھ روپیہ انعام ملتا۔ عالم گیر کے لئے بھی شعراء سکھ کر لاتے۔ عالم گیر نے کہا کہ ہم نے بھی سکھ کہا ہے تم سب اپنی رائے ظاہر کرو۔

سکھ نہ درجہاں چو بد منیر
شاہ ادب و ادب عالمگیر

سب کو بالاتفاق اقرار کرنا پڑا کہ حقیقت میں اس سے بہتر کوئی سکھ نہیں۔ (تاریخ ملت) علامہ شبلیؒ ادب و ادب کے رقعات کے سلسلے میں تحریر فرماتے ہیں کہ اس کے رفیع باوجود اس کے کہ واقعات کا ذخیرہ فقہ طلب حوالوں کا مجموعہ اور جغرافیہ اطلالوں کی یادداشت ہیں، تاہم ادائے مطلب کی قدرت، عبارت کی سادگی، فقرات کی ہمواری، مطالب کا اختصار، پہلو بہ پہلو جملے، دلنشین ترکیبیں، نہایت حیرت انگیز ہیں۔

اس عہد کے مشہور علماء شیخ احمد درملاجیون، امین شہری، قاضی محمد الشہبازی، ملا محمد عوض، نجفی و خاں، بہت خاں، میر کئی، ملا شفیعی، شعراء میں مولوی خاں، شیخ ناصر علی سرہندی، نعمت علی، عاقل خاں مازی، ملا اشرف مازندانی اور بھاشا کا سب مشہور ہندو شاعر بھوشن کوی اور مسلمان شعراء مانا اور عبد الجلیل بلگرامی، ادب و ادب کے دربار میں تھے۔ غرض الفتن کے الفاظ میں ادب و ادب کا شمار دوسرے شہنشاہان مغلیہ کی طرح علماء و فضلاء کا مرجع تھا۔

ادب و ادب عالمگیر کو علم و فضل کی تاسیس و ترویج کا بے حد شوق تھا اس لئے برصغیر میں۔ پاکستان کے تمام شہروں اور قصبہ میں علماء و علمائے دین کو مناسب وظیفہ، و دنیا نے اسے مالک عطا کیے تاکہ یہ لوگ درس و تدریس میں مشغول رہیں۔ طلباء کے لئے ہر علاقہ میں ان کے حالات و رتبہ اس قدر اعلیٰ کے مطابق

۳۰ پچیس سال ہوئے کابل کے محلہ انیس میں ادب و ادب عالمگیر کی ایک غزل میری لگان سے گزری تھی جس میں ادب و ادب کی کمال عظمت درج تھا۔ (دراہم اعلیٰ)

دورہ معیشت منقو گئے تھے، ہر سال اس میں منتخبہ قسم صرف ہوتا تھا، یعنی اسے سماعت کی بدلت طلبا کی تعلیم دینی امداد اطمینان و سکون کے ساتھ علوم و فنون کے حاصل کرنے میں مشغول رہتے۔ (عالمگیر نامہ)

مستحقان کے بیان کے مطابق جس قدر خیرات و تبرعات اندنگ زیب کے عہد میں ہوئی اس میں قدرے اضافہ ہوا تھا۔ اندنگ زیب کی اہل احتیاج کو دیکھ کر انھوں نے اس کا عشر عشر بھی کبھی کسی سابقہ حکومت میں نہ مانا ہو سکا۔ تمام ممالک محروسہ کی مسجدوں کی تعمیر و اسام و موزن و خطیب کے تقویات ہمیشہ حکومت کی طرف سے ہرگز نہ تھے۔

حکومت خاندان بگرات کو ایک فرمان بھیجا تھا کہ تمام مملکت میں علماء و محدثین مقرر کئے جائیں اور طلباء کو میزان سے بلکہ کثرت تک تعلیم دی جائے اور سرکاری خزانہ سے طلباء کو وظیفہ دئے جائیں۔ صوبہ بگرات کو بھی معیشت سے خاصی تہرت حاصل تھی اسے اندنگ زیب زینت ہندستان کہا کرتا تھا۔ بگرات کے بہروں کی تعلیم کے لئے اندنگ زیب نے بڑی کوشش کی۔ ان کے لئے تعلیم کو لازمی اور جبراً قرار دیا تھا ان کے لئے ماہانہ امتحانات کا طریقہ ایجاد کیا۔ امتحان کے نتائج کی اطلاع اندنگ زیب کو دی جاتی تھی۔ مشاعرہ میں عالمگیر نے ایک بڑی رقم بگرات کے مدارس کی مرمت کے لئے منطوق کی (مرآۃ احمدی)۔

اندنگ زیب کے زمانہ میں سیالکوٹ کو بھی علمی مرکزیت حاصل تھی۔ یہاں بڑے بڑے علماء و فضلاء تھے، اندلیک عظیم الشان دانا العلوم تھا۔ اندنگ زیب نے جبری تعلیم جاری کی تھی جس کی وجہ سے ہر شہر اقتصاد میں سرکاری وغیرہ سرکاری مد سے قائم ہو گئے تھے۔ بعض علاقوں میں تو مدرسوں کا ایک چال پھیل ہوا تھا۔ اسلامی کتب خانے (Kutub Khana) کے بیان کے مطابق اندنگ زیب نے اپنے حدود مملکت میں بے شمار دانا العلوم اور مدارس قائم کئے۔ اندنگ زیب کے دور حکومت میں بھٹیور ہندو پکستان کی تعلیمی حالت کے متعلق پکستان الگزنڈر پبلشنگ اپنے سفرنامے میں لکھتا ہے :-

”شہر ٹھٹھہ (سندھ) علوم فقہ و فلسفہ و سیاست کے لئے مشہور ہے۔ ان علوم میں لڑکوں کو تعلیم دینے کے لئے چار

سو کالج یہاں ہیں۔“

عالمگیر کے عہد کی علمی و تعلیمی تمقیات برصغیر ہند و پاکستان میں یہاں کے شاہان سلف سے بڑھ کر تھیں، مرکزی شہروں کے علاوہ چھوٹے چھوٹے شہروں اور قصبات اور بستوں میں بھی تعلیم پھیلانے کے لئے بجانب حکومت اور امرا و مد سے قائم کئے گئے، یہ مدارس علماء کے مدرسوں کے علاوہ تھے۔ طالب علموں کے لئے وظیفہ جاری کئے اور ذاتی مد سے جن علماء کے لئے اُن کو سرکاری مدارس کے مدرسین کی طرح معیشت کی طرف سے فارغ البال کیا اور جاگیریں عطا کیں۔

عالمگیر کے عہد میں دونوں قسم کے مد سے قائم تھے، شاہی مد سے جن کے پورے مصارف حکومت کی طرف سے ادا ہوتے تھے اور جن کا انتظام انصاف بھی حکومت کے متعلق تھا، دوسرے وہ مد سے جو باب خیر اور علماء دین خود اپنی طرف سے جاری کرتے تھے، عالمگیر نے پہلی قسم کے مدرسوں کے لئے ہر صوبہ میں یہ انتظام کر دیا تھا کہ مدرسین اور طالب علموں کی تعداد اسی صوبہ کے خزانہ سے ادا کئے جائیں اور صوبہ دار مدرسین سے خزاہوں کی وصولی کا سپاہہ حاصل کر کے خزانہ میں داخل کر لیا کہ اسے اور خیر سرکاری مدرسوں کو وقتاً فوقتاً شاہی خزانہ سے امداد دیا کرتا تھا۔ (مرآۃ احمدی) ایک بار مدرسہ سینٹ خاں کو ۱۵۸ روپے بھیجے گئے۔ موضع سوندہ برگنہ ساولی اور موضع سیمہ برگنہ کرا کے مدارس کے لئے جو رقم مقرر کئے گئے

غنی عبد اللہ گویا مری کو ایک فرمان کے ذریعہ زمیندار سی عطا کی۔ اکرام الدین عید نے احمد آباد میں ایک لاکھ چوبیس ہزار روپے کے صرف سے ایک مدرسہ تعمیر کیا۔ سافد شہنشاہ اندنگ زیب سے امداد طلب کی۔ عالمگیر نے دنگاؤں سوندہ اور سیمہ لکھنؤ جاگیر مد سے کے نام وقف کر دئے (مرآۃ احمدی)۔ بزدلوں نے پوچھا تھا کہ طلباء کے لئے وقف کئے گئے تھے۔ تختہ بکرا اسم کے بیان کے مطابق عالمگیر نے مدرسہ مدرسین کے مدرسہ مخدوم طالب اللہ کو مدرسہ کے لئے

اس مدرسہ میں مولانا عبد الحلیم شہر مرحوم لکھتے ہیں :-

عہد اکبری میں ... لکھنؤ ایک اچھی تجارت گاہ بن گیا تھا اور ترقی کے اس صہر کو پہنچا کہ ایک فرانسیسی ماہر گوجرہندی کی

www.dawateislami.net

تجارت کرتا تھا یہاں قیام کر کے نفع حاصل کرنے کی کوشش کی اور بادشاہی سے لکھنؤ کے قیام کے لئے سند مستثنیٰ حاصل کر کے یہاں اپنا اصطبل قائم کیا اور پچھلے سال میں اس تند بھولا چھٹا کہ چنگ کے متسل جلد عالی شان مکان تعمیر کر لئے، سال ختم ہونے پر جب اُس نے پروانہ مستثنیٰ کی تجدید چاہی تو اسے قیام کی اجازت نہ ملی اس پر بھی اس نے نہایتی ٹھہرنے کا ارادہ کیا تو حسبِ حکم شہنشاہی حکام شہر نے اس کے مکانات غلط کر کے نزول سرکار کر لئے اور اسے وہاں سے نکال دیا، وہ چاروں مکان ملت تک سرکار کے قبضہ میں ہے، شہنشاہ احمد نگ زیب عالمگیر کے عہد میں جب ملا نظام الدین سہاولوی نے اپنے قبضے کے نادوں سے عاجز آ کر لکھنؤ میں سکونت اختیار کرنے کا فیصلہ کیا تو عطیہ سرکار کے طور پر وہ چاروں مکان انہیں دے دیئے گئے۔ انہوں نے اپنے لیے سے خانہ ان کے ساتھ آ کر ان مکانوں میں سکونت اختیار کی جو اپنے گرد و پیش کے بہت سے مسکنات کے ساتھ آج تک فرنگی محل کہلاتے ہیں۔ ملا صاحب کے قدم کی برکت سے لکھنؤ علم و فضل کا مرکز بنا اور طلبہ علوم کا مرجع رہا وی بن گیا۔ اس علمی مرحیت کو اس تند ترقی ہوئی کہ ملا نظام الدین کا مرتب کیا ہوا نصاب قیام جو سلسلہ نظامیہ کہلاتا ہے مدت دراز سے ہندوستان ہی کا نہیں بلکہ ایشیا کا نصاب تعلیم ہے اور علمی کمالات کے ساتھ اس میں دنیا نہ برکتیں بھی مضمر تصور کی جاتی ہیں اس سے بخوبی اندازہ کیا جا سکتا ہے کہ اس قدیم زمانے میں کہاں اور کتنی کتنی درس کے طلباء و عنوم لکھنؤ میں جمع رہتے ہوں گے.....

~ چند ہی روز میں فرنگی مصل کو ہندوستان کی ایک ایسی اعلیٰ ترین یونیورسٹی بنا دیا کہ سارے ہندوستان کے علماء و فضلاء کا مرکز لکھنؤ کا یہ چھوٹا سا مدرسہ قرار پا گیا۔

ولید بند میں دارالعلوم کے قیام سے کئی سو برس پہلے درس و تدریس کا سلسلہ عہد مغلیہ میں شروع ہو گیا تھا۔ عالمگیر نے یہاں ایک خانقاہ کے اخراجات کے لئے کچھ جاگیریں عطیہ کی تھیں۔ اس خانقاہ سے تعلق ایک کتب خانہ بھی تھا جس میں کتابیں کا بہترین ذخیرہ موجود تھا۔ اسلامی کتب خانے، نیروزی کا وہ سرچشمہ علم و فن جس کے فیوض و برکات آج کے برصغیر منہدیہا گستان کی علمی نشہ کا فی قد ہو گئی، وہ عالمگیری کے عہد میں قائم ہوا۔ حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے والدین کا شاہ عبدالرحیم دہلوی نے اس مدرسہ کو قائم کیا تھا۔ درجہ اسلامی کا منہدیہا گستان

عالمگیر کے عہد میں جنگل کا حاکم شاستہ خاں جہاں گیا وال مد سے اور مسجد میں تعمیر کرائیں۔ جہاں میں لب ویا ایک مدرسہ مع مسجد بنوایا۔ یہی دور میں محدث و ہنسی کے وزیر اعظمہ خواجہ محمود گاہاں نے ذاتی شرف سے درس و تدریس کے لئے مسجد میں ایک شاندار عمارت تعمیر کی تھی۔ خواجہ کے قتل اور یہی خاندان کے خاتمہ کے بعد عربی و فارسی کا یہ مرکز تباہ ہو گیا۔ عالمگیر فاضل نے مدرسہ کی بے کسی اور بے باوری سے متاثر ہو کر اس کی درستی اور تعمیر و ترمیم کا انتظام کیا اور حکام دیا کہ پھلی حالت پر لانے کی کوشش کی جائے۔ چنانچہ حکم کی تعمیل کی گئی۔ مدرسہ میں درس و تدریس کا کام بھی شروع ہو گیا۔ عالمگیر نے بیجا پور کے نامور عالم اور مدرسین نہرگ صلیغۃ اللہ مدنی کے جانشین مولانا محمد حسین کو منتخب فرما کر اس مدرسہ کی سبیل الخدمت امام المحدثین پر مامور فرمایا اور مدرسہ معاش کے طور پر کوٹھڑا وغیرہ سہولیات جاگیر میں دیے دیتے۔ (مضمون سب۔ محمد پوری بستانہ)

شیخ احمد عرف ملا جیون امیتھری عالمگیری دربار کے علمائے میں شامل تھے، احمد ننگ نے اپنے ان سے کلام پاک کی تفسیر کا درس لیا تھا۔ اس کا نام ملک کا خطاب ملا اور ایک لاکھ ساٹھ ہزار کی جاگیر ان کے حصہ کے لئے عطا کی گئی۔ رفعتی انتظام اللہ شہابی م سورت کے ایک بزرگ سید محمد اللہ تھے عالمگیر کو ان کے منصب و کمال کا حال معلوم ہوا تو اس نے ان کی خانقاہ کے لئے ایک مکان اور ان کے اخراجات کے لئے دو گاؤں وقف کر دیئے۔

حضرت شیخ عبدالحلیم برٹن پوری کہ: (ایک خاص میر تقی قطب بانس لٹان کہہ رہے تھے اور ان کی خدمت میں چار لاکھ دس
پیشے کئے اور ایک گاؤں بھی ان کے نام سے موسوم کیا جس کا نام قطب آباد رکھا گیا۔ - درمۃ العالم)

عالمگیر ترکستانی علماء کو بڑی عزت و احترام کی نظر دیکھتا تھا۔ ترکستان کے بعض علماء کی مالی خدمت کرتا تھا۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ مشہور ترکستانی عالم خواجہ عبدالغفار کی طرف سے جو مکتوب آتا تھا اس کے جواب میں ہر سو پہنچتی کہ بعض اوقات دس ہجری مدد پہنچ جاتا تھا۔ اس کے علاوہ ہندوستان کی بعض پیداوار بھی عالمگیر نامہ میں تھیں ان کے عالمگیر کے وظیفہ خواہوں اور مشائخ کی ایہ طویل فہرست بھی درج ہے۔ ترکستان اہل ایمان سے جو علماء ہندوستان آتے تھے، عالمگیر کی طرف سے ان کی بڑے اعزاز کے ساتھ پذیرائی ہوتی تھی۔ چنانچہ سابق راجہ انبک نظر محمد خاں کا داماد اور ترکستان کا مشہور عالم خواجہ یعقوب جب ہندوستان پہنچا تو اس کے لئے دس ہزار روپے مقرر کیے گئے۔ خواجہ مقرر کیے گئے۔ انبک نے تصنیف تالیف کا ایک شعبہ قائم کیا تھا جس میں علماء و فضلاء جمع تھے اور ان کے تصنیف و تالیف ہوتے تھے۔ اس شعبہ کی بہترین یادگار "فتاویٰ عالمگیر" ہے۔ علماء و فضلاء کا ایک گروہ جو پایہ تخت میں موجود تھا اس کام میں مشغول ہوا۔ اہل ہندوستان کے اطراف میں جو شخص علم فقہ میں شہرت اور کمال رکھتا تھا، شاہی فرمان کے رو سے طلب کر کے ان کا شریک کا بنایا گیا اور تمام علماء و فضلاء و محققین کے ساتھ اس کام میں مشغول رہے، علماء اور فقہاء کی اس جماعت کی صلاحت شیخ بریلوی پوری کو تفویض ہوئی تھی۔ اٹھ سال کی مدت میں یہ کتاب تیار ہوئی اس کتاب کی تیاری میں دو لاکھ روپے صرف ہوئے (برہم سمیہ) یہ کتاب متعدد جلدوں میں بصرف کثیر تیار ہوئی تھی اس کے لئے پوری سلطنت کے فقہاء جمع ہو گئے تھے (جبکہ اس کے سرکار) اس کی تالیف میں عالمگیر کی دلچسپی کا یہ عالم تھا کہ فتویٰ کا ہر صفحہ خود پڑھا کر سنا اور حوالوں کا اصل کتابوں سے مقابلہ کرتا۔ اس سلسلہ میں حدیث و فقہ کی ان گنت کتابوں سے استفادہ کیا گیا جو سب شاہی کتب خانہ میں موجود تھیں (اسلامی کتب خانے) حضرت شاہ ولی اللہ انھیں عارفین میں۔ اوی ہیں کہ ان دفتروں میں عالمگیر کو اس کتاب کی ترتیب و تدوین میں اتنا سے زیادہ اتمام تھا۔ ملا نظام درافسر سرشتہ ندوین، بعد از ایک صفحہ بادشاہ کے سامنے پڑھا کرتے تھے۔ اس کے معنی یہ ہے اس کے اندر کیا ہو سکتے ہیں کہ کتاب فتویٰ عالمگیر انبک زیب کے صرف حکم یا روایت سے تیار نہیں ہوئی بلکہ اس کی تدوین و تصحیح میں نفس نفیس خود بادشاہ بھی شریک تھا۔ (تذکرہ شاہ ولی اللہ)

حضرت شاہ ولی اللہ کے والدین، عبداللہ انبک زیب عالمگیر کے لشکر میں ایک ممتاز سردار تھے۔ اہل ان کے والد ماجد شیخ عبدالرحیم دہلی کے نہایت نامور عالم دین اور صاحب دل بزرگ تھے، جنہوں نے پرانی دہلی میں ایک دینی درس گاہ "مدیر حیمہ" کے نام سے قائم کر رکھی تھی۔ آپ مدینا شاہی سے ملگ تھک رہے کہ درس و اشاعت میں مصروف رہتے تھے۔ البتہ حضرت انبک زیب عالمگیر نے فتاویٰ عالمگیر کی ترتیب و تدوین میں انہیں شامل کر لیا تھا۔ فتاویٰ عالمگیری کا ترجمہ فارسی میں مولانا چلپی عبداللہ مدنی نے کیا۔ علامہ یعقوب صاحب درس تھے، انہوں نے تفسیر بیضاوی پر حاشیہ لکھا (مرآت العلم) ملا عبداللہ ابن ملا عبدالمعین سیالکوٹی نے ہدایہ پر حاشیہ لکھا۔ عالمگیر نے دو سو انثری اند ایک باقی پیش کیا۔ (مآثر عالمگیری)

مولانا فخر الحق کئی کتابوں کے مصنف تھے، آپ کی سب سے مشہور تالیف شرح صحیح بخاری ہے جو پچھ جلدوں میں مکمل ہوئی، انبک زیب سے منسوب کی گئی (مذکورہ) اور انبک زیب کے عہد میں "مرآۃ العالم" کے نام سے بختاورد خان نے ایک تاریخ لکھی، نیز اولیاء و مشائخ کے حالات میں علیحدہ ایک کتاب فارسی میں "ریاض الاولیاء" تصنیف کی۔ انبک زیب عالمگیر کی نگرانی میں جو کتابیں تیار ہوتی تھیں وہ چند ہی سال کے عرصہ میں وسط ایشیا کی تمام درس گاہوں میں پہنچ جاتی تھیں۔ بقول جادوناقد سرکار، انبک زیب ایک وسیع النظر اور سلیم الفطرت عالم تھا اور زندگی کے آخری سال تک کتابوں سے محبت رکھتا تھا۔ فتاویٰ عالمگیری تدوین کے سلسلہ میں خود عالمگیر نے بھی بہت سی کتابیں بیرون ہندوستان سے منگوائی تھیں۔ عالمگیری عہد کے ایک بزرگ ملا محمد عبداللہ بہاری نے اپنی کتاب "مسلم الثبوت" کی تصنیف کے زمانے میں اصول فقہ کی کتابوں کا جو ذخیرہ جمع کیا تھا وہ پورا ہندوستان سے باہر کی تصانیف پر مشتمل تھا۔

انبک زیب عالمگیر احکام قرآن و حدیث کی ترویج و اجار کی طرف زیادہ مائل تھا اس لئے شاہی کتب خانہ اسلامی علوم و ادب کا ایک مخزن بن گیا تھا جس کے لئے اطراف عالم سے کتابیں حاصل کرنے کا انتظام کیا گیا تھا۔ اسلامی کتب خانے، غرض عالمگیر کا شاہی کتب خانہ اسلامیات کی کتابوں کا مخزن ہونے کی وجہ سے بے نظیر تھا۔ عالمگیر کے کتابی ذوق کا شہرہ سن کر ہرات سے اس کی خدمت میں قرآن کا ایک نفیس نسخہ بھیجا گیا تھا۔ یہ قرآن پاک مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ اس پر ہرات سے آنے کی تاریخ ۱۱۰۰ھ و ۱۱۰۱ھ ہے۔ جو اس خانہ نے تفسیر بیضاوی کا ایک تسلی نسخہ

خدمت میں پیش کیا۔ سید فتح محمد نے مصحف مجید پیش کیا۔ محمد اکبر معزول بخش نے بھی لانا نہ صرف ہدایت کیش کی معرفت مشکوٰۃ شریف پیش کر گزرائی۔ سرمنہ شریف کے پرزادہ نور الحق نے ایک سالہ پیش کیا اور گلبرگ کے پرزادے سید عبداللہ نے قرآن مجید۔

اگرچہ شہنشاہ اہلنگ زیب نے فن تصویق کئی کی تلافی فرمائی نہیں کی، لیکن فن خطاطی کا وہ بڑا سرپرست تھا۔ اس نے اپنے کتب خانے کے ناظم املاہ مبارک کے خطاط سید علی خاں جہاں پرتم سے اس فن کی باقاعدہ تحصیل کی تھی۔ جہاں پرتم نے تصنیف میں میر عیاد کا پیرو تھا۔ بادشاہ کو نسخہ اللہ مستعین رونوی میں دست گاہ تھی، بایں ہمہ وہ اپنے ایک املاہ ظہیر کتب خانہ ہدایت اللہ خاں نے قلم کے خط کا بڑا انداز تھا، جس کا ذکر اس نے اپنے رسائل میں بھی کیا ہے۔ اہلنگ زیب کے عہد میں اس فن کے بعض ہندو ماہرین بھی موجود تھے۔ مثلاً پنڈت لکشمی رام، لالہ سکھ رام، منشی محبوب رائے اور منشی کبیر رائے (ثقافت پاکستان) عالمگیری عہد کا ایک قرآن شریف پٹنہ درصوبہ بہار م کے مارواڑی جالان رائے بہادر کے پاس ہے۔ یہ اول تا آخر رونے کے حرف میں ہے اور فن کار نے نقاشی کا فن اس پر ختم کر دیا ہے۔ (اسلامی کتب خانے)

اہلنگ زیب نے موسیقی کو ممنوع قرار دیا تھا۔ گانے والے بے روزگار ہو گئے۔ گانے والوں نے جہان سے تیار کئے اور رونے پٹنے ان جہانوں کو لے چلے اور قلعہ کے دروازے پر اس وقت پہنچے جبکہ شہنشاہ نماز کے لئے مسجد چلا تھا۔ اہلنگ زیب کی نظر ان جہانوں پر پڑی تو دریافت کیا کہ "یہ کن کے جہانوں ہیں۔ جواب میں کہا گیا کہ۔۔۔ چونکہ آپ نے موسیقی کو ممنوع کر دیا ہے اور اس فن کو مارواڑی ہے یہ لوگ موسیقی کو دفن کرنے کے لئے جا رہے ہیں۔ اہلنگ زیب نے کہا کہ "ان لوگوں سے کہہ دو کہ اچھی طرح جھیر و تگھن کریں۔" مآثر عالمگیری میں لکھا ہے۔

"بارگاہ شاہی میں نغمہ و سرود کے کامل استاد ہر وقت موجود رہتے اور باکمال سانس سے ادا ہل نشاط کا ایک گندہ مبارک میں ہر وقت حاضر رہتا تھا، لیکن تہذیب عالم اس طرف بہت کم توجہ فرماتے تھے۔ ابتدائے عہد معدلت میں تو کبھی کبھی نغمہ و سرود سن بھی لیتے تھے، لیکن آخر میں اس سے بالکل تائب ہو گئے تھے۔

اباب نشاط کے گندہ میں سے جو شخص پیشہ سرود سے توجہ کر لیتا حضرت اس کو مدد معاش کے طور پر کچھ جاگیر عطا فرماتے تھے۔ مرزا حکیم خاں صفوری نے جو فن موسیقی کا بہترین ماہر تھا قبضہ عالم سے سوال کیا کہ نغمہ و سرود کی بابت حضرت کی کیا رائے ہے؟ قبضہ عالم نے فرمایا کہ "جو اس کے اہل ہیں ان کے لئے حلال ہے۔" مرزا نے عرض کیا کہ "پھر حضرت اہل ہونے کے باوجود کیوں اس سے پرہیز فرماتے ہیں؟" قبضہ عالم نے جواب دیا کہ "تمام ناگنائیاں بغیر مرزا میر اور حضور صا پکھا وچ کے مزہ نہیں دیتیں اور مرزا میر بالاتفاق حرام ہیں۔ حرمت مرزا میر کی وجہ سے میں نے نفس سرود سے بھی کنارہ کشی اختیار کر لی۔"

اہلنگ زیب عالمگیر کو متعصب مرعین نے بدنام کر رکھا ہے کہ اسے ہندوؤں سے سخت نفرت تھی، لیکن وہ ہندو بالکالوں کی بھی سرپرستی کرتا تھا۔ اہلنگ زیب کے دیار میں بہت سے مرعین، شعراء اور ادباء موجود تھے جو اس کی بخشش اور عنایات سے بلا ہر سیراب ہوتے تھے۔

ہندوستانی آئین ہندی (مسنفہ کئی) میں لکھا ہے کہ "سخت گیر اہلنگ زیب ہندوؤں کے فنون کا دلدادہ نہ تھا، لیکن ہندی کے ہندو شعراء و دیار کی اعانت اور سرپرستی سے قطعاً محروم نہیں ہے۔"

علامہ شبلی کے الفاظ میں عام خیال یہ ہے کہ اہلنگ زیب ہندوؤں کے علوم اور زبان سے نہایت نفرت رکھتا تھا لیکن مسلمانوں نے بھاشا زبان میں جس قدر اس کے زمانے میں توجہ کی پہچان نہیں کی، اہلنگ زیب نے فارسی ملک الشعراء کا عہدہ مفسر کر دیا تھا لیکن ہندی "کوی رائے" کا منصب برابر قائم رکھا (ثقافت اسلامیہ) اس زمانے میں ہندوؤں کے فن بلاغت و عروض، ہیئت و نجوم اور رسوم و عقائد پر تحفۃ الہندہ "نظام البھیم" اور "مت اچھرا" جیسی کتابیں لکھی گئیں۔ عالمگیر اپنے آباء کی طرح اباب علم کی سرپرستی کرنے میں مذہب و ملت کا کوئی لحاظ نہیں کرتا تھا۔ اہل مسلم علماء و فضلاء

تھساقتہ ہندو نظارہ کو بھی افہام و کلام سے نوازنا تھا۔ (اسلامی کتب خانے)
 مولانا سید سلیمان ندوی نے ہندو کثیف عالمگیری کو عجیب کتابوں کا ذکر فرمایا تھا۔ جن میں ایک تو — مت اچھرا — سنسکرت سے فارسی ترجمہ —
 ترجمہ لالی بہاری بھوجپوری ہے اور تین مقالوں اور احکام مذہبی ہندو مشتمل ہے۔ مترجم نے عالمگیری کی ان الفاظ میں تعریف کی ہے۔
 "خلافت پناہ، عادل، مظفر، مجسم دادکم، قانع جفا و ستم....."

بدش چوں دور قدح پر نشاط

وزالش مانند ایام شباب پرورد و نشاط

نواب علی مددی خاں کا منسل تھا (مخطوط جامع ملیہ دہلی مکتوبہ ۲۶۳ء) برائے قاضی غلام محی الدین حمید امین اعلیٰ

رد الکفر بحجتہ القوی مصنفہ عبد القوی نور مسلم سابق نام سرکشن سامانی م لکھتا ہے۔

قبل ازین نام غیر سرکشن ہمدانیان آید و بدین حضرت رسالت پنا، محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کثیف است و کفر

باطل، کفر و رساختہ اسلام برحق شناختہ، نام غلام عبد القوی بہار (شوال ۱۰۷۱ھ) (۱۰۷۱ھ) ازہ

خلیفۃ الرحمن الہام مظفر محی الدین محمد اوندنگ زیب بہادر عالمگیر بادشاہ غازی (مخطوط جامعہ ملیہ بحوالہ معارف جلد ۶۲)

جس سے ظاہر ہے کہ اہل ہندو کو کامل مذہبی آزادی حاصل تھی۔ ہم یہاں ایک اور نام کتاب سراج الطریق ترجمہ ناسکیت پرانی کا اضافہ کرتے
 ہیں مصنف نے کمال انصاف کے ساتھ عالمگیری کی سواداری اور اس کی فراخ دلی اور صداقت پسندی اور مدرج سرائی میں داد و نصاحت و بلاغت
 مدیپ ناتھ کھتری سیگل متوطن ساکوت و پنجاب نے فصیح و بلیغ فارسی میں سنسکرت سے ناسکیت نامی رشی کے حالات اور تعلیمات کی ترجمانی
 سخاوت مرزا بحوالہ بصائر

دانت کھتری علما نے عالمگیری میں سے ایک رکیل (ایجنٹ) تھا اس کے نظم و ثرا ادب فارسی کی اس تندہ دم تھی کہ شہنشاہ عالمگیر جو خود ایک
 ادیب تھا، احسن و آفریں کہتا تھا۔

پچھلی نوائے عالمگیر کے عہد میں شہزادہ بیدل بخت کی سرکاری پیش کاری کے عہدہ پر تھا اور سبھی منصب کھاتا تھا سنہ ۱۰۸۰ھ میں اس نے
 کا انتخاب کیا۔ اس انتخاب کے دبا چہ کا پہلا شعر یہ ہے۔

شکر و سپاس و نعمت و منت خدا کے

پروردگار خلق و خداوند کبریا

میں نے مل اوندنگ زیب عالمگیر کے عہد حکومت میں تھا سنہ ۱۰۸۰ھ میں "بدائع العنون" کے نام سے ریاضیات میں ایک عمدہ کتاب لکھی۔

(ہندوؤں کی تعلیم مسلمانوں کے عہد میں)

مورخ جبرون ناتھ سرکار نے اوندنگ زیب عالمگیر پر یہ الزام عائد کیا ہے کہ اس سنہ ۱۰۷۹ھ میں اس نے سندھ کو مسلمان کرنے اور سندھوں
 نے کافر بن جائے کیا۔

IN APRIL 1669 HE ORDERED THE PROVINCIAL GOVERNORS
 DESTROY THE HINDU SCHOOLS AND TEMPLES AND PUT D.
 THEIR TEACHINGS AND RELIGIOUS PRACTICES.

(ANECDOTES OF AURANGZEB AND HISTORICAL ESSAYS)

یہ فرمان صرف ایسے مدرسوں اور مندروں کے متعلق تھا جو مسلمانوں میں بے دینی پھیلانے کا ذریعہ بنے ہوئے تھے۔

ناضل مورخ نے بڑی چالاکی سے ارنلڈ ڈیوب کو بدنام کرنے کی کوشش کی ہے۔ فرمان کا ترجمہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے :-
 - اعلیٰ حضرت کو پرچہ گزرا کہ ٹھٹھہ اور سلطان کے عروج اور بالخصوص بنارس میں برہمن اپنے مدارس میں کتب باطلہ میں مصروف ہیں اس تعلیم سے ہندو اور مسلمان فتنے میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ لہذا تمام صوبوں کو ایسے مدارس کے انشاء و انتظام اور اس منکرانہ فتنہ انگیز تعلیم کی قطعاً ممانعت کے احکام جاری کئے جائیں۔
 اگر عالمگیر ارنلڈ ڈیوب کا یہ مقصد تھا کہ برصغیر ہندوستان کے سارے ہندو اور ہندو مدارس بند کر دے جائیں تو اسے روکنے کی طاقت کس پر
 اور ایک ہندو اور پانٹ تانہ بھی برصغیر میں نظر نہ آتی۔ حالانکہ عالمگیر کے دور حکومت میں سندھ بھی تھے اور ہندوؤں کے مدارس بھی۔ ہندو علوم کا مرکز بنارس تھا۔

خانی خاں لکھتا ہے :-

”جن دنوں میں کہ راقم سوانح حیات، مندسوت میں مقیم تھا، ایک شخص جس کا نام بانہا اور پٹنہ طبابت سے متعلق تھا، یہ روایت بیان کرتا تھا کہ چونکہ ہماری قوم میں دستور ہے کہ علم نجوم و علم طبابت و علم شستر (ہندی) کے حاصل کرنے کے لئے غریب و بے مایہ برہمن دور و نزدیک کے علاقوں سے بنارس جایا کرتے اور وہاں جا کر اُس مقام کے برہمنوں میں سے کسی ایک کو اپنا استاد مقرر کر لیتے ہیں اور اس کے حق لینے اور تعلیم حاصل کرتے ہیں اور صبح و شام بڑی دقت و اچھا سادہ دگرم کی طرف سے دریائے گنگا کے کنارے پہنچ کر مطابق اُس اصول و ضابطہ کے جو مقرر ہے، اُس شخص کو جو اُستاد کے لئے آتا ہے اُس آئین و دستور مقررہ کے مطابق اُن کی خدمت انجام دیتے ہیں اور اُن سے جو کچھ ملتا ہے بلا تصرف و خیانت اپنے گھر کے پاس لے جاتے ہیں البتہ کھانسی پینے اور لباس و پوشاک کے تمام مصارف اُس کے اُستاد کے ذمہ ہوتے ہیں جو اُن کی ضرورت دیکھتا ہے۔ دندو کے مطابق اُن کی خبر گیری استاد کے ذمے لازمی ہے۔“

عالمگیر کی فرود قرار داد و جرم میں ایک یہ بھی جرم بیان کیا جاتا ہے کہ اُس نے اپنے مطالب کی پردہ پوشی کے لئے اپنے عہد میں تاریخ نویسی کو قانوناً ممنوع قرار دے دیا تھا۔ چنانچہ ایک ممتاز مورخ ڈاکٹر الیوڈ کی پشاد اپنی تاریخ ہندوستان میں عالمگیر کے جرم تعصب و تشدد میں ایک اس جرم کا بھی اضافہ کرتے ہیں اور لکھتے ہیں :-

”ارنلڈ ڈیوب نے یہ بھی حکم دیا تھا کہ کوئی اس کے زمانے کے واقعات کا حالی نہ لکھے۔“

اگر درحقیقت عالمگیر کے عہد میں تدوین تاریخ کا سلسلہ واقعی رک دیا گیا ہوتا تو آج بہت سی کتابیں جو عہد عالمگیر میں ترتیب پائی ہیں، عالم وجود میں نہ آتی ہوتیں، اس وقت یورپ اور برصغیر ہندوستان کے مختلف کتب خانوں میں عہد عالمگیر کی بہ کثرت کتابیں موجود ہیں اور سب سے پر لطف یہ ہے کہ ان تالیفات میں نہ صرف مسلمان مورخین کی کتابیں بلکہ اس عہد کے ہندو مورخین کی کتابیں بھی ہیں۔
 عالمگیر ارنلڈ ڈیوب کے عہد کے مورخین :-

امیر خاں	-	واقعات عالمگیری
شہاب الدین شاہ	-	عجیبہ غریب
عاقل خاں لاری	-	تاریخ شاہ شجاعی
لکھنؤ خاں	-	”آئینہ بخت“ مرآۃ علم

شیخ محمد باقر
عزیز اللہ
ملاحمد
شیخ ابوالفتح تابل خاں
ست خاں - وقائع نعمت خاں عالی
مراۃ بہاں نما
زینت التواریخ
تفحیح الاخبار
آداب عالمگیری
سلمان قزوینی - جواہر التواریخ
ہندو خین -

دلئے ہندو بننے " لب التواریخ ہند " لکھی اور عالمگیری کے نام سے معنون کی ۔ ایسا اس نے " فتوحات عالمگیری " لکھی ۔ جہیم سین نے " نسخہ " نام کے نام سے عہد عالمگیری کی ایک تاریخ لکھی ۔ سو جان دلئے کھڑی نے " خلاصۃ التواریخ " کے نام سے ایک پرانہ معلومہ " تاریخ مرتب کی اور عالمگیری نام سے معنون کی ۔ جگ جیون سنگ نے " منتخب التواریخ " کے لئے مواد فراہم کیا ۔

(درہم جمہوریہ اور عہد اسلامی کا ہندوستان)

حقیقت یہ ہے کہ عالمگیری سنگ نے ایک عہد شاہان مغلیہ کی تاریخ میں ایک ممتاز حیثیت رکھتا ہے ۔

برانڈ آپ ضرور پسند فرمائیں گے یہ صاف
وان صابن ستھرے اور اچلے کپڑے دیتا ہے



سوان



ذوالفقار

انہ مصنوعات ذوالفقار انڈسٹریز لیمیٹڈ

THAYER

Post Box No. 2189, Karachi-18

Obtainable from

Page 224 — Rs. 6.50

and Ma

From

origin,

to Protocols,

and

EXPL. V NOTES

and the

and

Edited, Translated, Enlarged

MAULANA ZAFAR AHMAD ANSARI

By

JEWISH CONSPIRACY

MAULANA ABDUL AZIZ

By

JEWIS IN HISTORICAL
PERSPECTIVE

Also includes:

LEARNED ELDERS OF ZION

PROTOCOLS OF THE
With complete text of the

MISBAHUL ISLAM FARUQI

Edited by

MUSLIM WORLD

910/7

واؤں کا مرکب

حسین

درد - دانت کا درد

ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے

یقینی زود اثر اور بے ضرر علاج ہے



Spout

محمد نواز دایم۔ اے

انصاف کی تلاش

یہ مقالہ سکرٹری بار ایسوسی ایشن جیم یاہو خاں کی تحریک پر مبنی گھنٹے کے حدود سالہ جشن کے لئے ترتیب دیا گیا تھا۔ مگر بعض وجوہ کی بنا پر پڑھنا نہ جاسکا۔

انسان کی انفرادی خودی قوت و طاقت کا لازوال خزانہ ہے، اگر یہ قوت کسی ضابطہ اور آئین کی پابند ہو تو اس سے بڑھ کر انسانی زندگی کے لئے اس کوئی نعمت نہیں اور اگر یہ کسی قانون اور ضابطہ کی پابند نہ ہو تو اس سے بڑھ کر فتنہ انگیز اور تباہ کن بھی کوئی اور چیز نہیں۔ کئی چیز کا محض قوت ہونا قطعاً کوئی خوبی نہیں کیونکہ محض قوت اندھی اور بھری ہوتی ہے۔ اس کے اندر خوبی اور وصف اس وقت پیدا ہوتا ہے جب یہ کسی آئین اور ضابطہ کو اپنائیتی ہے۔ جب تک اسے کسی ضابطہ کا پابند نہ بنایا جائے اس وقت تک صرف غیر مفید ہی نہیں بلکہ یہ ہلاکت خیز بھی ہوتی ہے، انسان صدیوں تک بادلوں میں کودنے والی بھلی سے خوف کھاتا رہا، یہ محکمہ تو اس کی آنکھیں چندھیا جاتیں، یہ گرجتی تو اس کی سوجھ بوجھ اٹھتی اور جب یہ گرتی تو بہت آئینوں کو جلا دیا کرتی تھی۔ لیکن جب اسی بھلی نے "تاروں کے نظم و ضبط کو قبول کر لیا تو یہ انسانی زندگی کے آرام اور آسائش کے لئے ایک نہایت ہی مفید لمحہ بن گئی، بلاشبہ ایک شخص کی انفرادی خودی بھی ایک طاقت ہے مگر اس کے مفید اند کا سامنا نہ ہونے کا انحصار اس بات پر ہے کہ یہ کسی زعمہ اور بندہ پر، کیونکہ جب کسی معاشرہ کے مختلف افراد کی بے قیود اشتہارے مہمانہ خودیاں باہم ٹکراتی ہیں تو ان کے اس تصادم سے نہ تو کسی شخص کا مال بچتا ہے اور نہ اس کی جان اسیا برد، پھر انسانی معاشرے کی قریب قریب وہی حالت ہو جاتی ہے جس کا ذکر "جیری ٹیلر" الفاظ میں کیا ہے:-

"ان تمام انسانوں کے مقابلے میں، جن کا کوئی "مشترک مقصد نہ ہو جن کے اوپر کوئی "جابر قوت" نہ ہو۔۔۔۔۔"

— بھڑیلوں کا گلہ نسبتاً زیادہ پر امن اور زیادہ متحدانہ متفق ہوتا ہے۔"

(SHAW AND SHELTON JURISPRUDENCE ص ۱۵۵)

یہ بات قریباً سب سے سبب کہ جاسکتی کہ محض کوئی "مشترک مقصد" یا محض کسی "جابر قوت" ہی کا رعبہ انسانی خودی کو آئینی حدود کا پابند بنا سکتا ہے اور پھر اسے انسانی زندگی کے بنیادی ستون کے کاموں میں بھی استعمال کر سکتا ہے، البتہ تاریخ انسانی کی یہ دردناک داستان ہمیں بتاتی ہے کہ دنیا کے سارے انسان نہ تو پہلے کبھی کسی مشترک مقصد پر جمع ہوئے ہیں اور نہ کسی "جابر قوت" نے ان کی بھری ہوئی خودی کی ہلاکت خیزوں سے غریب تہذیب کو بچایا ہے، انسان نے اپنی انفرادی زندگی کو وسیع المشرقی (LAISSEZ FAIRE) کا خوگربنا کر بھی دیکھ لیا کہ جب یہ شتر بے ہمار ہوتی ہو تو اس کی ہلاکت آفرینی کا دائرہ کس قدر وسیع ہو جاتا ہے، پھر انسان نے اسے معاشرہ ابلیسیست کی خودی میں فنا کر کے بھی دیکھ لیا کہ جب انفرادی "انا" اجتماعی خودی کے آستانہ پر قربان کر دی جاتی ہے تو ظلم و استبداد کا اثر واکس قند بے باک ہو کر انسانیت کے جسم سے خون نچھڑتا ہے۔ تاہم اس دور کے جمہوری نظریات بھی انسانی زندگی کو بے قید خودی کی ہلاکت خیزوں سے پناہ نہ دے سکے اس اشتراکی نظریات

کی مدد میں پہچان چڑھنے والی ریاست کی حکمران خودی بھی حیات انسانی میں توازن اور اعتدال پیدا کرنے میں ناکام رہی، جنہوں نے انصاف کا یہ تصور دیا تھا کہ :-

”آنکھ کے بدلے آنکھ اور دانت کے بدلے دانت“ (دانت)

انہوں نے بھی اپنے اس قانون کی عملی تعبیروں سے دنیا کو پاکس کر دیا۔ جب ان کے سامنے یہ معاملہ پیش ہوا کہ ایک پیغمبر وقت اور ڈاکو میں سے کس کو مارا گیا جائے تو انہوں نے پیغمبر پر ایک ڈاکو کو ترجیح دے ڈالی۔ اس کھلے نیگے تضاد، قول و فعل کے اس بوجہ اور تضاد قبی کی اس مکروہ شکل کو شکست پر نے شائیداگ یہودی کے اس شہر مقدس میں بڑے ماہرانہ انداز میں بیان کیا ہے، جس میں شائیداگ نے اپنے ایک مفروضہ کے خلاف، اس کے جسم کا ایک پرنڈ گروشت کاٹ لینے کا دعویٰ کیا تھا، جس کا سارا اثاثہ سمند کی لہروں کی نڈھ بڑچکا تھا اور جو شائیداگ کو اس کے اہلاد پر اپنے جسم کا گروشت کاٹ دینے کی تحریر دے چکا تھا۔ یہ مقدمہ بظاہر بڑا مضبوط تھا عدالت انصاف کا ”تقاضا“ پورا کرنے کے لئے بے بس تھی۔ اگر کیسل کی ذہانت بروقت کام کرتی تو یہودی نے اپنے مفروضہ کے جسم کا گروشت کاٹ ہی لیا تھا۔ یہودی نظام کے اس بے رحمانہ طرز عمل کے خلاف عیسائیت، یہاں تک کہ لبادہ اوڑھ کر سامنے آئی، اس نے انسانی خودی کو شکست خوردگی کا عادی بنانے کی کوشش کی، ظلم و استبداد کے مقابلے میں ناجذی اور انکسار اور بدی اور فتنہ کے ساتھ مدافعت اور مصالحت کا نتیجہ اختیار کرنے کا درس دیا۔ — کہا گیا :-

”میں تم سے کہتا ہوں کہ شত্রو۔ دفاع ہی نہ کرو، بلکہ جو کوئی تمہارے واسطے گال پٹھانچہ مارے، دوسرا گال بھی

اس کی طرف پھیر دو۔ اگر کوئی تم سے جھگڑا کر کے تمہارا کرتہ لینا چاہے تو اسے چادر بھی لے لینے دو اور جو کوئی

تم کو ایک میل بے گار میں لے جانا چاہے اس کے ساتھ دو میل چلے جاؤ“ (بائبل)

بے شک اس تعلیم میں دانت و محبت کا دیباہ لکھو سے لے رہا ہے۔ مگر ان لوگوں اور غلط کاروں نے اس تعلیم سے کس قدر غلط فائدہ حاصل کیا اور ظلم نے ان محبت آمیز کلمات کا سہارا لے کر خدا کی اس سر زمین کو جہنم بنا دیا۔

افراد کی انفرادی خودیوں کے باہمی تضاد اور فرد اور معاشرہ کی خودیوں کے ٹکرائی یہ سدا ذاتی عبرتناک ہے کہ اس پہلا ایک امر کی بجائے

یہ کہنے پر مجبور ہوا ہے کہ :-

”آیا انسان ہمیشہ رائٹ نشان پہاڑ کی ایک ایسی نانک سطح پر زندگی بسر نہیں کرتا رہا ہے؟ جو کسی بھی لمحے پھٹ

سکتی ہے۔ لیکن وہ اس پر باسہ زندگی بسر کرتا رہا ہے اور اپنے عظیم تصورات، اعلیٰ پائے کے افکار

اور اپنی تابندہ کامنیاں۔ سب کچھ اسی گڑھے میں ڈالا کر ڈال دیا ہے۔ انسانی تہذیب چھوٹی چھوٹی

کشتیوں کا ایک بیڑا ہے جس کے کبھی کوئی بانہ ہو۔ یہ سارے سارے زندگی کی طوفانی سطح کو خطرناک

طریقے سے پکڑے ہوئے ہیں اور ان میں سے ہر ایک، آقا خدایہ ہو جائے گا“

(23) — ہر تہذیب کا — — JUSTICE LEARNED HAND

انسان کی پھری ہوئی بے قیاد سب سے آئین خودی کی ان ہلاکت آفرینیوں کو دیکھ کر یہ سوال ہر دوسرے مفکرین کے سامنے رہا ہے کہ انسان کی اس بے قیاد

”ان“ کو کس طرح قابو میں لایا جائے اور کس طرح مختلف افراد کی متضاد ”ان“ اور فرد اور معاشرے کی متضاد خودیوں میں توازن اور اعتدال

پیدا کیا جائے اور عدلی و انصافی کا قیام کیونکر ہو؟ اس سوال پر فلسفہ اور عمرانیات کے ماہرین نے دماغی کاوشوں کے حیرت انگیز نمونے پیش کیے ہیں

لیکن ان سب کی کوششیں نا تمام، ناقص اور نتائج کے اعتبار سے غیر تسلی بخش ہیں۔ البتہ فلسفہ و قانون کے ماہرین نے اس کا ایک جواب دیا ہے اور

وہ یہ ہے کہ :-

”اگر قانون کی حکومت قائم کی جائے تو انسانی خودی کی فتنہ انگیزیوں پر قابو پایا جاسکتا ہے اور عدل و انصاف کی فضا قائم کی جاسکتی ہے۔“

یہ جواب جتنا مختصر اور قابل قبول ہے اس کی تفصیلات اتنی ہی سلیس اور شائے کے اعتبار سے ایسی کن ہیں چنانچہ اسی بات کے پیش نظر ایک ماہر قانون کو کہنا پڑا:۔

”تقریری قانون کمزوری کے حامل کی مانند ہے، کمزور انسان میں پھنس جاتا ہے اور طاقت وران کو تھک کر نکل جاتا ہے۔“
درجہ ماہ قانون نمبر ص ۸۳

اسی طرح ٹیلر کو بھی یہ اعتراف ہے کہ:۔

”قانون کا سہارا لینے میں کوئی چیز یقینی نہیں بجز خرچ کے“ (حوالہ بالا)

ایک اور قانون دان اسے ایک جو ہے دان سے تشبیہ دیتا ہے جس میں داخل ہونا آسان اور باہر نکلنا بے حد مشکل ہوتا ہے (حوالہ بالا)

اگر قانون کی حکومت سے یہ مراد لی جائے کہ عدالتوں کی پرشکوہ اور عالی شان عمارتوں میں، قانون اور فلسفہ قانون کی ماہرین کی ایک بڑی تعداد موجود ہے، قانون پڑھنے، سمجھنے اور سمجھانے والوں کی اکثریت ہو اور قانون کی تعلیم اس اشاعت کے لئے کالج اور یونیورسٹیاں قائم ہوں تو پھر یہ بات بلاشبہ تردید کی جاسکتی ہے کہ دنیا میں آج قانون کو جو بستی چل رہی ہے وہ انسانی تاریخ میں اس سے پہلے کبھی چل نہیں ہوئی۔ لیکن اگر قانون کی حکومت سے مراد یہ ہے کہ عدل و انصاف ہو، حریت، مساوات اور تمام دوسرے انسانی حقوق کے تحفظ کا انتظام ہو، بحریں اور سماج دشمن عناصر کے دلوں میں قانون کا خوف ہو اور عام لوگ اپنے اند قانون کے احترام اور اس پر چلنے کا سچا جذبہ رکھتے ہوں تو اس مفہوم میں، اگر میں یہ کہنے کی جسارت کروں تو بے جا نہ ہوگی۔۔۔۔۔ کہ دنیا میں کوئی ایک ملک بھی ایسا نہیں جہاں قانون کی حکومت اپنے تمام شرائط اور لائسنس کے ساتھ قائم ہو، اس میں کوئی شک نہیں کہ قانون کی تعلیم و تدریس کے لئے بہت انگیز انتظامات موجود ہیں اور انسان کی زندگی کا ہر پہلو قانون کی دسترس میں ہے لیکن اس کے باوجود ایک انسان آزادی اور حریت کی سچی لذت سے آشنا ہے، طاقت ور کی خودی کمزوروں کو پامال کرتی اور سندن حق جاری ہے مگر اس کی فراہم سننے والا اور اس سے عدل و انصاف کی تفریق سے فیضیاب کرنے والا کوئی نہیں۔ انسانی معاشرہ میں جرائم جس کثرت اور تیزی سے پھیل رہے ہیں اس کے مقابلے میں پولیس اور عدالتوں کی کارگشائی بدستور ہے، وہ مسلمہ اخلاقی اور انسانی قدروں جن کا انسانیت کے اجتماعی ضمیر نے ہمیشہ احترام کیا ہے، جرائم کی کثرت کی وجہ سے ختم ہو کر رہ گئی ہیں، وہ باتیں جو ہر دور میں گردن زدنی جرائم خیال کی جاتی تھیں انہیں آج کا قانون جائزہ کچھ اور مجید ہو گیا ہے۔ خلاف وضع نظری فعل ۵۵۵۸۶ جتنا کچھ شیخ اور مکروہ ہے وہ محتاج بیان نہیں لیکن جب اس کی بڑا قوی معاشرے میں کثرت ہو گئی تو روایات کو دانتوں سے پکڑنے والی انگیزہ قوم مجبور ہو گئی کہ وہ اپنی ساری قومی خصوصیات کو بالائے طاق رکھ کر اس مکروہ فعل کو جواز کی قانونی سند عطا کرے۔ دنیا کا دیکھنا کہ ہر مذہب معاشرے میں سختی سے ممنوع تھی لیکن موجودہ قانون نے اس کی صرف اس شکل کو ممنوع قرار دیا جس کا ارتکاب فریقین رضامندی سے کریں۔ ظلم و زیادتی کی ہر شکل قابل مذمت تھی مگر اب ہوں اور ہر ملی گیسوں کے ذریعے عورتوں، بچوں، بوڑھوں اور پراسن شہریوں کو لٹ نہ بنایا جاسکتا ہے۔ لیس چین اور امریکہ۔ لیس اور برباد ہوں فیٹنام، توام، ہندوستان اگر کشمیریوں پر ظلم و ستم کے پہاڑ تھکے، فلسطینی اگر صیہونی سامراج کا لٹ نہ بنیں، قبرص میں اگر ترک زبج ہوں، یمن اور یمنہ میں مظلوموں کی جان، مال اور آباد کو آمرانہ استبداد و برباد کرنے کی کوشش کرے تو ملکی اور بین الاقوامی قانون رپا کار پارسی کی طرح خاموش تماشائی بن کر دیکھتا رہتا ہے۔

چند سال قبل ایک صاحب نے اپنی ماں کو اس قصہ میں کہ اس نے دوسری شادی کیوں کی تھی اور اپنی تین معصوم چھوٹی سوتیلی بہنوں کو محض اس ”جوہر“ کے تحت کہ وہ اس کی ماں کے لہجے سے کیوں پیدا ہوتی تھیں۔۔۔۔۔ دھوکے سے جنگل میں لے جا کر نہایت بے دردی سے

بھی کر لیا۔ لیکن بعض قانونی چیدگیاں کے سبب وہ قاتل بری کر دیا گیا۔

سوال پیدا ہوتا ہے کہ اتنے ذرائع اور وسائل کے باوجود قانون کی حکومت اور قانون کا احترام کیوں مفقود ہے۔ عدالتوں، وکیلوں اور پولیس کے اتنے وسیع انتظامات کے باوجود ایک انسان کے اندر اپنے تحفظ کا احساس کیوں پیدا نہیں ہوتا۔ اگرچہ قانون اور فلسفہ قانون کے ماہرین نے بڑے بڑے مرتکب کن نظریات کو جنم دیا ہے لیکن بات اس سہولت پر مبنی کہ ہر شخص کو ہر شے سے بڑھ سکی، جس میں کہا گیا ہے۔
"قانون سے انصاف طلب کرنا ایسے ہی ہے جیسے بلی کو حاصل کرنے کی کوشش میں گائے کو کھو دینا۔"

درجہ ۱۲۳: قانون نمبر ۱۲۳

اب اگر ہم قانون کے ماہرین سے یہ سوال کریں کہ قانون کی حکومت سے کیا مراد ہے تو وہ ہمیں سب سے پہلے لفظ "قانون" کی تعریف اور تشریح میں الجھا دیتے ہیں اور پھر لطف کی بات یہ ہے کہ وہ خود قانون کی کسی ایک جامع و مانع تعریف پر باہم متفق بھی نہیں ہوتے بقول شخصہ اگر قانون کے دس ماہرین کو ایک جگہ بٹھا کر ان سے لفظ قانون کی متفق علیہ تعریف دریافت کریں تو وہ دس کے بجائے گیارہ مختلف جواب دینے پر آمادہ ہو جائیں گے۔
سب سے پہلے "آسٹن" کی بیان کردہ تعریف کو لیجئے۔ وہ کہتا ہے کہ:-

"وہ قاعدہ انصاف جو ایک صاحب امر زمین آدمی اپنے ماتحت زمین آدمی کے لئے وضع کرے"

درجہ ۱۲۴: قانون نمبر ۱۲۴

اس تعریف کی مدد سے صاحب امر زمین آدمی کی خودی حاکم بھی ہے اور قانون ساز اور قانون دہندہ بھی۔ اس کے برعکس "ماتحت زمین آدمی" کی خودی صرف مطیع و منقاد ہے۔ سوال ہو سکتا ہے کہ آخر "صاحب امر زمین آدمی" کو اس کے ماتحت زمین آدمی کی خودی قانون ساز اور قانون دہندہ تسلیم نہ کرے تو کیا چارہ ہے، جواب دیا جاتا ہے کہ اسے "صاحب امر زمین آدمی" کی اس حیثیت کو بھربھرا کر تسلیم کرنا پڑے گا۔ اس پر جب اعتراض ہوتا ہے کہ یہ تو انصاف کے منافی ہے جہاں زمین صاحب امر قانون بنائے گا وہ تو لازماً اپنے ہی مفادات اور مقاصد کے تحفظ کے لئے بنائے گا اور ہو سکتا ہے کہ وہ ماتحت زمین آدمی کے مفادات اور مقاصد کے خلاف ہو، جواب ملتا ہے، انصاف کا قانون کے ساتھ کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ ماتحت زمین آدمی کا کام صرف اطاعت کرنا ہے انصاف طلب کرنا اس کا ہرگز کوئی حق نہیں۔ ایک طاقت ور خودی اپنے سے کمزور خودی کو یوں پامال کرے، یہ صریح ظلم اور نا انصافی ہے لیکن آسٹن کے نزدیک یہ قانون ہے، گویا "جس کی لاشی اس کی بھینس جیسے ہد نام زمانہ مقولے کو آسٹن کی تعریف نے قانون کا درجہ عطا کر دیا۔"

آسٹن کے اس انتہا پسندانہ نظریے کے رد میں قانون کا عمرانی مکتب فکر میدان میں آگیا اس نے دعویٰ کیا کہ:-
"قانون معاشرہ کے اجتماعی ضمیر کا اظہار ہے جسے گاہ بگاہ علم و حکمت کے ذریعہ منضبط کر دیا جاتا ہے"

درجہ ۱۲۵: قانون نمبر ۱۲۵

اس نظریہ کے حامی بھی ایک دوسری انتہا پر چلے گئے اور انہوں نے اس بات پر اصرار کیا کہ قانون سازی کسی مملکت یا کسی ریاست کا قطعی کام نہیں ہے یہ کسی معاشرہ کی رسوم و رواج اور اس کی پسند و ناپسند اور اس کے ذوق و غیرہ کا ایک ایسا مجموعہ ہے جسے معاشرہ سالہا سال کے تعامل سے خود بن کر پیدا کرتا ہے۔ لیکن یہ نظریہ جدید معاشرہ میں ہرگز راہ نہ پاسکا کیونکہ آج ریاست کا نظام خواہ وہ جمہوری طرز کا ہو یا اشتراکی قسم کا وہ بھی آمریت کا خواہ کسی بھی نوعیت کا ہو، وہ ایک فرد کی زندگی سے لے کر انسان کی اجتماعی زندگی کے سرگوشہ پر محیط ہے اور تمدن کی ترقی نے رسوم و رواج اور عادات و خصالت کے ساتھ پہلو ہر آن بدلتا رہا ہے، اس لئے جدید مکتب فکر نے قانون کے اس عمرانی نقطہ نظر کو

مکرو یا اور قانون کی ایک نئی تعریف بیان کی۔

جدید تعریف کی مد سے قانون کی حسب ذیل دو باتوں پر خاص طور پر تصدیق کیا ہے۔

— ایک یہ کہ قانون ایک با اختیار ادارہ بنائے اور نافذ کرے اور

— دوسری یہ کہ اس کا مقصد حصول انصاف ہو۔

ان تک پہلی بات کا تعلق ہے۔ اس پر بھی وہی اعتراض وارد ہوتا ہے جو ہم نے ابھی آئسن کی بیان کردہ تعریف پر کیا ہے۔ یعنی یہ کہ جو قوانین ایک اختیار سے بنائے گئے ہوں ان سے قوانین ہوں گے جو اس با اختیار ادارہ یا ہئیت حاکمہ کے اپنے مقاصد و مقاصدات کی تکمیل کے لئے بنائے گئے۔ اس لئے یہ فرضی کہ ان قوانین سے انصاف کا تقاضا پیدا ہو۔ اس لحاظ سے اس تعریف کے دونوں اجزاء کا باہمی رشتہ نظری طور پر خواہ کتنا ہی حسین ہو لیکن عملی طور پر کچھ بے جوتہ اور مایوس کن ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پٹنن کو یہ کہنا پڑا۔

— جدید نسخہ قانون ابھی تک کسی قابل قبول پیمانہ اقدام کو ہمارے سامنے پیش نہیں کر سکا۔ اس نے گاہ بگاہ قانون کے

بنیادی شرعی مسائل کا جو حل ہمارے سامنے رکھا ہے وہ خیالات میں ابتری پیدا کرنے کے سوا کوئی نتیجہ برآمد نہیں کر سکا

(رحالہ بالاص ۴۷)

قانون سازی کا مکمل اختیار انسانوں کی اگر کسی ہئیت حاکمہ کو مل جائے تو اس سے بے شمار مفاسد پیدا ہوتے ہیں۔ اس بات پر ڈاکٹر پاؤنڈ نے ان

ظہیں تبصرہ کیا ہے۔

”انصاف کے کلیت پسند نظریات نے ہمیشہ حکومتوں کو وسیع اختیارات کا متحد بنانے کی سعی کی ہے اور انصاف کے

بارے میں لادینی نظریات اور ملحدانہ تصورات نے اس اقتدار کو مطلق العنان بن جانے کی خوب وجہ جواز فراہم کر

دی ہے انہیں مطلق العنان تصور کرنا متعدد غریبوں کے پیدا کرنے کا موجب ہو گا۔“

ڈاکٹر پاؤنڈ کے اس خیال کی تائید اشتراکی نظریات پر قائم ہونے والی حکومتوں کے قول و فعل سے ہوتی ہے، وہاں با اختیار ادارہ جس طرح قانون

ساز کرتا ہے اس کی ایک مختصر روداد بھی سن لیجئے۔

مارکس نے ابتداء قانون کے بارے میں جو قصہ پیش کیا تھا وہ یہ تھا کہ قانون ریاست سے وابستہ ہوتا ہے اور ریاست مظالم ڈھانے کا ایک ذریعہ

وہ کہتا ہے۔

”قانون جبر و استبداد کا ایک ایسا ادارہ ہے جس کی مدد سے ظالم اور جفا کار لوگ بے ہمدرد اور کمزور انسانوں کو

مٹاتے ہیں۔“

مارکس کے اس انتہا پسند تصور نے قانون کی اہمیت اور اس کے احترام کو ختم کر دیا۔ اس پر مزید ستم یہ کیا کہ اسی تصور کو نئی شکل بھی دے دی

لیکن جلد ہی مارکس کے یہ نظریات عمل کی دنیا میں ناکام ثابت ہوئے بالآخر اشتراکی متفقین نے آئسن کی نکتہ ہالہ تعریف تسلیم کر لی اور قانون

فلسفہ انصاف سے توڑ ڈالا۔

اشتراکی نظام کے بارے میں یہ بات ہرگز فراموش نہ کیجئے کہ اس نظام کے تحت انفرادی زندگی کا ایک غالب حصہ انفرادی ماحول سے نکل کر

قانون کی یہ مختلف تعریفیں اور مضمون کے اس حصہ کا مواد محترم پروفیسر خورشید احمد صاحب کے مضمون سے لیا گیا ہے۔ خورشید صاحب کا یہ مضمون چوتھا ماہ

نمبر ۳ میں موجود ہے جو حضرات اس موضوع کی نفی یا یکپارگی سے آگاہی حاصل کرنا چاہتے ہیں اس مضمون کی طرف رجوع کریں۔

مضمون کے لئے دیکھئے ”قانون و اشتراکیت“ ص ۱۰۰ تا ۱۰۵

اجتماعی ہاتھوں میں منتقل ہو چکا ہے اور اس لحاظ سے وہاں دیوانی اور فوجداری قوانین کا ڈھانچہ عام فوجداری اور دیوانی قانون سے یکسر مختلف اس نظام میں انفرادی خودی کو یکسر کچل دیا گیا ہے۔ لیکن اشتراکی ریاست کے جاہلانہ انتظام میں جو تجارتی عدالتیں مختلف تنظیموں کے فیصلے کرنے و جوڑ میں لائی گئی ہیں ان میں صرف ۱۹۲۸ء تک تین لاکھ تیس ہزار مقدمات زیر سماعت تھے، دوسری عدلیہ اور قانونی حاکم طبقہ کے آلہ کار ہر وہاں کے ججوں کے لئے یہ بات ممکن ہی نہیں کہ وہ اپنے ملک کے قانون سازانہ اداروں اور حکومت کے دوسرے محکموں سے کسی قسم کا اختلاف کر سکیں باتوں سے بڑھ کر حیران کن بات یہ ہے کہ خفیہ پولیس بہت بڑے پیمانے پر قانونی گتھیاں سلجھا گئی ہے اس سلسلے میں کسی عدالتی ضابطہ کا احترام نہیں اسے ہندکروں میں مقدمات کا فیصلہ کرنے کا اختیار ہے۔

دس کے اس جاہلانہ نظام کے ظالمانہ تشدد کا جتنے لوگ نشانہ بنے ہیں ان کی ایک تعداد ۶۵۵۴۴۱ بیان کی جاتی ہے۔ ان میں بچے، وکیر اور قانون پیشہ حضرات کی تعداد ۸۵۸۵۳ افراد ہے۔

یہ ہے نتیجہ قانون کے اس غلط تصور کا جس کی رو سے قانون سازی کا اختیار کسی ہستیت حاکم ہوتا ہے۔

دوسری طرف اگر آپ جمہوریت پسند ہمارے ملک میں قانون سازی کو دیکھیں تو قانون کا وہاں بھی احترام مفقود ہے، جو اہم کی رفتار ہولناکی بڑھ رہی ہے اور اخلاق کی مستحکم انداز یا مال ہو رہی ہیں اس صورت حال سے پریشان ہو کر مغربی سفینین کا گروہ اوسط کے فطری قانون ————— کی طرف نظریں اٹھا کر سٹالینہ کہتا ہے کہ قانون کو آفاقی ہونا چاہئے اور اس کا مقصد مجرمانہ انصاف کا حصول لیکن اس تصور کی ناکامی پر فرانٹمین نے جو تبصرہ کیا ہے وہ ان کے اپنے الفاظ میں سنئے :-

عدالتوں کی ساری تاریخی مجرمانہ انصاف (۱۸۵۰ء تا ۱۹۵۰ء) کے بارے میں انسان کی زبردست مگر ناکام جستجو کی داستان پر مشتمل ہے۔ گزشتہ ڈھائی ہزار سالوں سے قانون فطرت کا نظریہ مختلف شکلوں اور صورتوں میں باسباغ نمودار ہو چکا ہے اور پھر اس کے مذہبی بنی نوع انسان نے ہار بار ایکابی قانون سے بلند تر اور تصوراتی قانون کو ترک و ستر کر دیا ہے اور یہ مسئلہ پھر وہیں کا وہیں رہ گیا ہے۔ . . . آج جس طرح انسان کی عمرانی اور سیاسی زندگی کے احوال و ظروف کی نہایت آسانی سے ہنسی اڑائی جاتی ہے۔ اسی طرح قانون فطرت کی ہنسی اٹانا بھی اس لحاظ سے آسان ہے کہ یہ نا انصافی اور ناقص زندگی کے چکر سے بنی نوع انسان کو باوجود اتہائی کششوں کے نہیں نکال سکا۔ لیکن دوسری طرف یہ بھی حقیقت ہے کہ مغربی تہذیب کو بھی اس مسئلہ کا کوئی حل اب تک اس کے سواتے نہیں مل سکا کہ وہ گاہ بگاہ ایک انتہا سے دوسری انتہا کی طرف لڑھک جاتا کرتی ہے۔

قانون فطرت کے ذریعے مجرمانہ انصاف کی کشش جب ناکام دیکھی تو تاریخی مکتب فکر نے یہ نظریہ پیش کر دیا کہ قانون ایک معاشرتی و حقیقت کا نام ہے اور یہ ثقافت کی پیادار ہے چنانچہ جس طرح ثقافت میں زمان و مکان کے لحاظ سے تبدیلی آ جاتی ہے، اسی طرح قانون بھی تب کو انگیز کرنا رہتا ہے۔ تاریخی مکتب فکر کی یہ بات کہ قانون سازی کے لئے وقت اور ماحول کا فیکٹر بنیادی اہمیت کا حامل ہے کئی لحاظ سے عملی نظر یہ بات تو قابل تسلیم ہے کہ قانون کے عملی اظہار کے لئے احوال و ظروف اور زمان و مکان کے عوامل اثر انداز ہوتے رہتے ہیں اور یہ عوامل قانون کے اثر میں تاخیر، التواء اور نقص کی کیفیت پیدا کرتے رہتے ہیں لیکن یہ بات ہرگز صحیح نہیں کہ قانون انسان کی سیاسی اور معاشرے کے بدلتے ہوئے اثرات

لے تفصیل کے لئے دیکھئے قانون کا اشتراکی تصور چراغ راہ قانون نمبر ۶۶-۶۷ سٹالین کی تہمید اور اسٹالین از عبد الحمید مدنی ص ۶۷

ماہرین بدلتے رہنا چاہتے۔ لیکن اس نظریہ کو حقیقت پسندی کے نام پر فروغ دینے کی کوشش کی گئی اور بالآخر اس کا جوڑ نظریہ (RELATIVISM) سے ملا دیا گیا۔ جس کی مدد سے یہ بات واضح ہوئی کہ ڈالی گئی کسی اخلاقی اور قانونی قند کا وجود قطعی یہ بلکہ اضافی ہے۔ کل اگر جھوٹ، فریب اور دغا بازی بری صفات تھیں تو رقت، ماحول اور معاشرے کے حالات بدلنے کے ساتھ ساتھ نہایت قابل تعریف قرار پاتے ہیں۔ اگر کل محبت، ایثار، ونا داری اور بہادری جیسے اوصاف قابل ستائش تھے تو ان درمیان کی تبدیلی اتنی ہی قابل مذمت ہو جائے گی۔ اس نظریہ نے صرف اخلاق ہی کو نہیں بلکہ قانون کی ساری اقدار کے استحکام کو ہلا کر رکھ دیا۔

صاف کا تصور بھی سیما بوش بن گیا۔ اس کی رو سے انصاف کا مفہوم مختلف افراد اور اقوام کے نزدیک، ان کے حالات کے لحاظ ہو گیا۔ ایک وقت انصاف کا اگر ایک خاص تصور ہے تو حالات بدل جانے کے بعد وہی تصور قابل مذمت قرار پائے گا۔

انوں جو انسانی معاشرے کا محض محافظ و نگراں ہی نہیں ہوتا بلکہ اس کا مرتی اور رہنما بھی ہوتا ہے، وہ کسی قوم کے ان افراد کا جب کہ راجع اور سیرت و کردار کی پستیوں میں گر رہے ہوں، ہرگز ساتھ نہیں دیتا، بلکہ ان کی اصلاح اور ان کے احتساب — اصلاح اور احتساب سے اپنی روش نہ بدلیں تو — انہیں سزا دینے کے لئے چوکس ہوتا ہے۔ لیکن اس جدید نظریہ نے قانون کے اس پہلو کو ختم کر ڈالا۔ اس کی رو سے قانون معاشرہ کا رہنما اور مرتی نہیں بلکہ یہ معاشرہ اور اس کے افراد کی مرضی کا تابع اور پابند ہوتا ہے۔

مرضی کسی وقت چوری کو نہ جواز دے ڈالے تو قانون مجبور ہے کہ وہ بھی چوروں کا محافظ اور نگراں بن جائے اور انہیں اپنے تحفظ — اگر کسی وقت کسی سوسائٹی میں ظلم و استبداد کا چمن عام ہو تو قانون کا کام بس یہ ہے کہ وہ اسے حق و انصاف کا نام دے ڈالے اور قوم میں ناکاری اور سبوتاژ (sabotage) وغیرہ جیسے بیج جو اٹھ عام ہو جائیں تو قانون کا بھی فرض ہے کہ ان بدترین افعال شرہ میں نقصان ہوا کرے۔ اس نظریہ کی رو سے اب قانون کا کام یہ ہے کہ وہ معاشرہ اور افراد معاشرہ کے پیچھے پیچھے چلے۔ وہ جن پستیوں بھی ان کے پیچھے ان کی ساری پستیوں کی نگرانی اور ان کے تحفظ کا فرض انجام دیتا چلا جائے۔

اسی نظریہ کا سہارا لے کر اشتراکیوں نے انسان کے بنیادی حقوق کی معاشی حالات کا تابع بنا دیا اور انسان کے اندامی، مساوات اور کا جو بنیادی جوہر موجود ہے وہ دائمی نہیں بلکہ معاشی قوتوں کے رحم و کرم پر ہے۔ مغرب کی مادی جمہوریت کے قانون سازوں نے طاقتور ادات کے پیش نظر قانون سازی کی اور معیشت و معاشرت کے ان سارے اخلاقی مضامین اور قیمتی تاریخی رہنمائی کو ہال کر کے انسانی تاریخ کے سارے ہنر و معاشروں کی مشترکہ مگر گرفتار تقدیر میراث سمجھے جاتے تھے۔

اس ساری گفتگو کا حاصل یہ ہے کہ مغربی فلسفہ قانون ایک فرد کو سچی آزادی، بے لاگ انصاف اور اس کے بنیادی حقوق کے تحفظ کی ضمانت کام رہا ہے نظری طور پر مغرب کا فلسفہ قانون سارے خوب صورت اصطلاحات اور فنی روشنیوں کے اند کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔ عملی طور سے مایوس کن ہے۔ دنیا ایک مدت سے قانون کی حکومت کے خواب تو دیکھ رہی ہے مگر اس خواب کی عملی تعبیروں سے ہرگز بہرہ ور نہیں۔ ان کی حکومت تو بد کن اور خود قانون کی جامع و مانع تعریف وضع کرنے، قوانین کی مختلف اقسام میں معنوی توازن پیدا کرنے اور انہیں عملی اور بین الاقوامی رقی پر نافذ کرنے میں موجودہ دور کا انسان بری طرح ناکام رہا ہے۔ قانون اور فلسفہ قانون کے ماہرین کو بھی اپنی اس ناکامی کا اعتراف ہے۔

اپنی کتاب "جمہوریت کا بحران" میں لکھتا ہے: —

کا لفظ طاقت کے معنوں میں استعمال کیا گیا ہے۔ اس فعل بکا یہ نام حضرت موطیہ السلام کے نام لڑائی کی نسبت سے ہٹا دیا گیا ہے اس لفظ کا استعمال ہے۔ اس کے لئے سدوی کا لفظ اس لئے تجویز کیا گیا ہے کہ قوم موطیہ کے علاقہ کا نام سدوم تھا اس علاقہ کی نسبت سے اس شیعہ فعل کو سدوی کہنا اور لکھنا چاہئے۔

• قانون کا تانا بانا تیار کرتے وقت چند ہی مفاد سامنے ہوتے ہیں، جنہوں کے ماتھے میں یہ اختیارات نہیں ہوتے کہ وہ خود قوانین وضع کریں اور پھر ان کے مطابق فیصلے دیں۔ ان کا فرض صرف یہی ہے کہ وہ رائج الوقت قانون کو حالات پر منطبق کر کے فیصلہ صادر کریں۔ سچ ایسا کرنے پر مجبور ہیں۔ وہ ہر روز اپنی آنکھوں سے ظلم ہوتا دیکھتے ہیں۔ گرات تک نہیں کر سکتے ان کے قلم ہر صبح اور ہر شام ان کی بے بسی اور مجبوری کی چغلی کھاتے ہیں وہ بااختیار ہونے کے باوجود بے اختیار ہوتے ہیں۔

ایک اور مصنف و سکرٹ برائس اپنی کتاب ”جاریہ جمہوریتیں“ میں لکھتا ہے :-

”فرانسسینوں کی اپنی عدالتوں پر کوئی اعتماد نہیں رہا امریکہ میں بعض بنجوں میں ایسے رج موجود ہیں جن کے انتخاب میں سیاست دانوں کا دخل ہے یا بڑے بڑے صنعتی اداروں کا۔ بعض شہروں میں دلاء بھی عدالتوں پر اثر انداز ہوتے ہیں، دفت کے ساتھ ساتھ ججوں کی رائے کے بدلنے کے طریقوں میں بھی ابھی خاصی تبدیلی واقع ہوئی ہے اب رشوت ستانی کے ایسے عمدہ طریقے نکل آئے ہیں جن پر کسی کو کوئی شک نہیں ہوتا۔ لوگ اب ججوں کے سامنے سونے اور چاندی کے ڈھیر نہیں لگاتے بلکہ ان کو صرف اپنی اطلاع دینا کافی ہے کہ اگر وہ بعض مقدمات کا فیصلہ ان کی مرضی کے مطابق کر دیں تو سلاں فلاں، کمپنی میں انہیں بغیر سرمایہ لگائے اتنے حصوں کا مالک بنایا جائے گا۔“

چند سال پیش امریکہ میں روزن برگ اور اس کی رفیقہ حیات کو عدالت نے جس دباؤ کے تحت موت کا حکم سنایا وہ عدلیہ کی آزادی کے پڑے چاک کرنے کے لئے کافی ہے ان بے چاروں کو محض حکمران طبقہ کے ایما پر ختم کیا گیا۔ جوری کے ایک ممتاز رکن نے اس حقیقت کا کھلے بندوں اعتراف کیا کہ اس سزا کے لئے شہادتیں ناکافی ہیں مگر چونکہ حکمران طبقہ ان کے خون سے ہاتھ رنگنے پر تیار بیٹھا تھا، اس لئے کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی حتیٰ کہ جسٹس نے دلائل کو کمزور ہونے کی وجہ سے دوبارہ مقدمہ چلانے کی اجازت چاہی تو جمہوریت کے پرستاروں نے سخت واویلا کیا اور سچ کو مواخذہ کی دھمکی بھی دی۔ مرنے والے مر گئے مگر ان کی موت سے جمہوریت اور قانون کی حکومت کے بلند بانگ دعووں کی اصلیت دنیا پر آشکارہ ہو گئی۔

(حوالہ انسانیت کی تعمیر نو اور اسلام ۲۰۶)

ان شہاد سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ آج کا انسان قانون کے نام پر لاقانونیت اور فتنہ و فساد کے ایک عالمگیر طوفان کی زد میں ہے۔ جس کی حالت نضار میں سفر کرنے والے اس مسافر کی سی ہو گئی ہے جس کے پیارے بچے انجمن نضار کی بلند بلوں پر اچانک نہیں ہو گیا ہو، مسافر اپنی عبرت ناک موت کا یقین کر کے بے بس اور مایوس ہو کر ایک ایسی ہولناک موت کے انتظار میں اپنے آپ کو پیارے کی نشست پر ڈال دیتا ہے جس پر سونے اور صبر کا جنازہ پڑھنے والا بھی شہید کوئی نہ ہوگا۔

آج کا انسان اپنی ساری ترقیوں کے باوجود اپنے مستقبل سے مایوس ہے۔ یہ یاس اور قنوطیت اس پودے دور تہذیب کا عنوان ہے اس قانون و فلسفہ قانون کی ساری موثر گافیاں یاس اور قنوطیت کی اس ہلاکت آفرین نضار کو حسین ترا اور محبوب تر بنانے کی ناکام کوششیں ہیں۔ لاکھ جگہ جج پیدان میں لائیں اس کے پہلو میں امید اور بجائیت ہرگز جنم نہیں لے سکتی۔ یہ تو ممکن ہے کہ سانس کا کوئی کرشمہ یا حتیٰ کو سونے کے ناکے سے ہار کر سہ گم یہ بات بتلانی ممکن نہیں کہ مغرب کی مادی تہذیب کے ہاتھوں کبھی قانون کی حکومت قائم ہو۔

انسانیت کی تعمیر نو اور اسلام - جناب عبدالحمید صدیقی ص ۲

مسلم ممالک میں قانون کے ان جدید نظریات نے جو گل کھلائے ہیں اس کا ذکر حضرت عبدالقادر عودہ شہید رحمۃ اللہ علیہ نے ان الفاظ میں کیا ہے :-

”ان قوانین نے ہمارے انکار کو ناسد کر دیا ہے، ہمارے ذہنوں کو پراگندہ کر دیا ہے، ہمارے دلوں کو مسخ کر دیا ہے اور ہماری زندگی کو بگاڑ دیا ہے۔ انہوں نے ہماری صفوں میں انتشار مہیا کر دیا ہے۔ ہمارے قلوب کو ربڑ والہ سے بھر دیا ہے اور ہمارے سینوں میں تلخی کا بیج بویا ہے، ان قوانین نے ہمارے اندر عجیب و غریب منطق اور خطرناک قسم کا انتشار اور اضطراب پیدا کر دیا ہے، ہم بیک وقت ایک چیز کو حلال بھی قرار دیتے ہیں اور اسے حرام بھی کہتے ہیں، ہم ایک عقیدہ بھی رکھتے ہیں اور اس کے خلاف عمل بھی کرتے ہیں یہ تناقض اور تضاد ہماری زندگی کے ہر معاملے میں پایا جاتا ہے خواہ وہ اہم ہو یا غیر اہم۔“

(اسلام کا نظام قانون ص ۲۹)

حضرت موصوف ایک اور مقام پر ان الفاظ میں تنقید فرماتے ہیں :-

”یہ قوانین ہمیں کفر والحاد کی طرف ڈھکیلتے ہیں اور ہمیں ابا حیت اور مادہ پند آزادی کی تعلیم دیتے ہیں۔ ان کے اصول و فروغ کو ہمارے احوال و کوائف سے دھڑکی بھی نسبت نہیں ہے۔ ان کی مثال بالکل ایسی ہے جیسے ایک بچے کو والدین سے لے کر بڑی دوسروں کی سرپرستی میں دے دیا جائے ماں باپ سے ان کا بچہ چھین کر کسی ولد اطرام کو ان کی گود میں ڈال دیا جائے۔“ (حوالہ بالا ص ۳۰)

مسلم ممالک میں ان قوانین کو رد و باج دینے کا مقصد قانون کی حکومت قائم کرنا نہیں تھا بلکہ ان قوانین کے ذریعے غیر ملکی سامراج کے مفادات کا تحفظ مقصود تھا۔ یہ شہری حقوق کو سلب کرنے والے قوانین اور مسلمانوں کے دین و اخلاق سے ٹکرانے والے اور برائیوں سے نرمی برتنے والے عناصر بطور کا تعلق قانون کی حکومت قائم کرنے سے زیادہ استعمار کی خدمت گزاری تھی۔

اگرچہ قانون کی حکومت کا پاکیزہ تصور ایک مایوس کن عالمی بحران سے دوچار ہے تاہم اگر مغربی مفکرین اسلام سے روشنی حاصل کریں تو انہیں معلوم ہوگا کہ ان کی ساری غلطیوں اور غلط اندیشیوں کا ایک ہی سبب ہے اور وہ یہ ہے کہ انہوں نے اس بات کے پہچاننے میں نالاستہ یا نادانستہ ٹھوکر کھائی ہے کہ قانون بنانے اور قانون دینے کا فی الواقع حق کس کو ہے۔ مطلق العنان حاکمیت کا صحیح معنوں میں کون سزاوار ہے۔ جمہوریت کو قانون ساز تسلیم کیا، تو الجھنیں اور پیچیدگیاں بڑھ گئیں، اشتراک ریاست کو قانون بنانے کے اختیارات دے گئے تو انسان کو اپنے بنیادی حقوق سے یکسر محروم ہونا پڑا۔ یہ ساری ناکامیاں انسان مرادیاں حاکمیت کے تصور کو غلط سمجھنے اور انسانی خودی کی حقیقت کو نہ پہچاننے کا نتیجہ تھیں۔

انسانی خودی کی یہ صفت کہ وہ اس کائنات میں اپنے اظہار اندیشی کا آزما کر جاننا جائز رہا ہے نکالتی رہتی ہے۔ وہ اپنے آپ کو اس کائنات میں برتر سمجھتی ہے۔ وہ کسی فرد یا افراد انسانی کے کسی خاص گروہ یا پرتی انسانیت کی غیر مشروط اطاعت کو اپنی توہین خیال کرتی ہے اس سے جب بھی اس طرح کی غیر مشروط اطاعت کا مطالبہ کیا گیا تو اس نے بغاوت کی ہے اور کسی کی خدائی کو ہرگز تسلیم نہیں کیا۔ آپ اسے طاقت کے ذمہ سے دبا سکتے ہیں اسے کچل بھی سکتے ہیں لیکن اسے زندہ رکھ کر خودی کی غیر مشروط اطاعت پہلا فی نہیں کر سکتے۔ اس سے اگر خودی کی اطاعت کرانی ہے تو پہلے اسے یہ شعور دینا چاہیے کہ جس کی اسے اطاعت کرنی ہے وہ ہر لحاظ سے اس سے برتر اور بہتر ہے قوت و استطاعت کے اعتبار سے بھی اور عظمت و جلال کی حیثیت سے بھی۔ اسے اگر مطیع کرنا ہے تو اسے اس بات کا یقین دلانا ہے کہ جس ہستی کی وہ اطاعت کر رہی ہے وہ صرف قہر اور جبر ہی نہیں، بلکہ اس کی خیر خواہی بھی ہے اور اس کی تمام ضرورتوں کی کیفیات اور علم بھی اور اس کی خالق اور مرنی بھی اگر اسے اس بات پر مطمئن کر دیا جائے کہ اس کی خودی کا اثرہ کی خودی میں نہ نہیں ہوگا بلکہ معاشرہ اور سیاست دونوں کی انفرادی خودی کی تربیت اور تحفظ کے ذمہ دلائل و مضامین ہیں گے تو پھر وہ معاشرہ اور سیاست کی خدام اور فرمانبردار ہوگی و نہ ہرگز ان میں سے کسی انقلابات انتہائی بے لگی اور زندگی کے سائے سکون کو بہاؤ دیکر رکھ دے گی۔

اگر موجودہ دور کے ماہرین قانون خودی کی اس خصوصیت اور اس کی اس بنیادی طلب سے آگاہ ہو جائیں اور اللہ تعالیٰ کو حاکم ا قانون ساز تسلیم کر لیں تو ان کے قانون اور فلسفہ قانون کے سارے مسائل — بالخصوص ذیل کے مسائل — حل ہو جائیں گے۔

۱۔ فلسفہ قانون کے ماہرین قانون کی مستفق علیہ تعریف دریافت کرنے میں بری طرح ناکام ہوئے ہیں ملکی قانون کی تعریف وضع میں ترمیم تعریف میں الاقوامی قانون پر منطبق نہیں ہوتی۔ بین الاقوامی قانون کی تشریح کرتے ہیں تو طبعی اور اخلاقی اور مذہبی قوانین اس تشریح باہر نکل جاتے ہیں۔ اس مشکل کو حل کرنے کے لئے انہیں ہر قانون کی الگ الگ تعریف کرنی پڑتی ہے۔ قانون کی ہر قسم کی جب الگ الگ تعریفیں کرتے تو ان اقسام میں کوئی ربط و تعلق پیدا نہیں ہوتا۔ پھر ان تعریفوں میں محتویات کا سنگ بھرنے کے لئے زندگی کو مختلف خانوں اور حصوں میں تقسیم کرنے کی وجہ سے پارہ پارہ کرنا پڑتا ہے۔ لیکن اگر اللہ تعالیٰ کو قانون ساز تسلیم کر لیں تو انہیں قانون کی مختلف اقسام کے لئے ایک ہی تعریف مل جائے اور ان اقسام کے مابین انہیں کوئی تعلق پیدا کرنے میں بھی آسانی ہوگی۔

۲۔ موجودہ دور کے ماہرین قانون کا ایک مسئلہ یہ ہے کہ آیا فرد اہم ہے یا ریاست۔ فرد اور ریاست کے حقوق اور اختیارات میں توازن اعتدال پیدا ہو جاتا ہے کہ انسانی زندگی کا نظام "قسط" پر قائم ہو جاتا ہے۔

۳۔ فلسفہ قانون کا یہ مسئلہ کہ قانون کا مقصد حصول انصاف ہے یا نہیں — طے ہو جاتا ہے کیونکہ جسے مجرمانہ انصاف کہتے ہیں وہ انسان نتائج و وسائل سے قطعی باہر کی بات ہے لیکن اللہ تعالیٰ کو عادل اور قانون ساز ماننے سے اس پہلو بھی انسان کو اطمینان ہو جاتا ہے۔ کیونکہ مجرمانہ انصاف (MISERABLE JUSTICE) صرف خدا ہی کے ماتحت ممکن ہے۔ اگر کوئی شخص کسی کے گھر کو آگ لگا دے اور مجرم دستیاب میں نہ ہو، اگر دستیاب ہو بھی تو اس کے خلاف ثبوت نہ ہو، تو ایک منظم آدمی کی تسکین کے لئے کیا سامان ہے۔ دنیا کی بڑی سے بڑی عدالت اس معاملے میں بے بس ہے۔ لیکن اللہ تعالیٰ کو عادل سمجھتا ہے تو اسے ایک تیس بات کا یقین ہوگا کہ اللہ تعالیٰ کی حکومت میں وہ بے گناہ نہیں۔ بلکہ معاشرہ کا ایک ایک فرد اس کا مدعا ہے اور اس کے ساتھ اسے یہ بھی اطمینان ہوگا کہ اللہ تعالیٰ مجرم کو کسی نہ کسی وقت ضرور سزا دے گا اور اس کے نقصان کی لازماً تلافی کرے گا۔ اسی طرح اگر ایک شخص طاقت کے زور سے قوم کا حکم بن بیٹھا ہے پھر طاقت ہی کے بل بوتے پر ایسی حرکتیں کرتا ہے جس کے نتیجے میں پوری قوم تباہ و برباد ہو جاتی ہے۔ ایسے ظالم شخص کو اول تو دنیا کی کوئی عدالت سزا دے ہی نہیں سکتی اور اگر کسی نے ایسے سزا ہو بھی جائے تو زیادہ سے زیادہ یہ ہوگی کہ اسے گولی ماری جائے گی لیکن ایسا شخص جس نے قوم کے لاکھوں اور کروڑوں انسانوں کی زندگیوں کو برباد کیا اس کے لئے بس اتنی سزا کافی ہے کہ اسے گولی ماری جائے اور مجرمانہ انصاف کا تقاضا تو یہ ہے کہ اس ظالم شخص کو بھی لاکھوں اور کروڑوں مرتبہ اسے اسی طرح سزا دی جائے اور اسی نوعیت کی سزا دی جائے جس طرح اور جس نوعیت کی سزائیں اس ظالم نے اپنی قوم کے ایک ایک فرد کے لئے تجویز کی تھیں لیکن یہ بات انسانوں کے بس میں نہیں۔ مگر اللہ تعالیٰ کو حاکم تسلیم کرنے والا شخص سمجھتا ہے کہ مجرمانہ انصاف یا قانونی انصاف، دونوں صحیح معنوں میں اللہ تعالیٰ ہی کے احکام کے مطابق حاصل ہو سکتے ہیں۔

۴۔ فلسفہ قانون کا ایک مسئلہ قانون کے استحکام اور اس کا احترام کا بھی ہے بڑے بڑے نظریات کے باوجود مددِ حاضر کے تقنین اپنے قوانین میں یہ خصوصیت پیدا نہیں کر سکے مگر جب اللہ تعالیٰ کو قانون دہندہ تسلیم کر لیا جائے تو اس کے ساتھ یہ بھی ماننا پڑے گا کہ انسان کی اخلاقی و روحانی انسانیت میں مستحکم اور غیر تغیر پذیر ہے۔ جس طرح سامان نظم کائنات میں قوانین اور مستحکم اصولوں کا پابند ہے اسی طرح انسانی زندگی بھی اس ضوابط اور غیر تغیر پذیر قوانین کی محتاج ہے۔ پھر اللہ تعالیٰ کے قوانین محض کتابوں میں بند نہیں بلکہ ان کو اس نے اپنے رسولوں کی عملی تعبیرات اور نظائر سنت سے اس حاکم مضبوط اور مستحکم کر دیا ہے کہ کوئی معاشرہ اس سے اپنی اخلاقی اور مادی ہستی کی کوئی دلیل فراہم نہیں کر سکتا۔ یہ موجودہ قانون کی طرح معاشرہ کے پیچھے پیچھے چلنے والے اور معاشرہ جب پستیوں میں گر جائے تو اس کا پستیوں میں ساتھ دینے والے نہیں ہوتے۔

یہ قوانین معاشرہ کے محافظان مگر ان بھی ہر قسم میں اور مرقی اور ہر مناسبتی — اگر کوئی سوسائٹی پسندوں میں گر جائے تو اسے اوپر اٹھانے اور
معاشرہ اور ساری ترقی و ارتقاء کی منزلوں پر گامزن کرنے میں مدد بھی پہنچانے ہیں۔ بلاشبہ ان قوانین کے اندر لچک بھی ہے مگر صرف اس معاشرہ
کے لئے اس میں لچک کی قطع کوئی گنجائش نہیں۔

جب اللہ تعالیٰ کو یہ اطمینان ہو کہ یہ قانون اللہ تعالیٰ کا بنایا ہوا ہے اور اس کی بدل و جان پا بندی کرنے کے لئے وہ اس کے سامنے جوابدہ بھی
ہے تو پھر ان کے اندر قانون کا احترام کی وہ کیفیت پیدا ہو جاتی ہے جو حضرت ماحضرت علیؓ اور ایک فاجی قانون میں پیدا ہوتی تھی۔ ان دونوں نے
نا جیسے جرم کا ارتکاب کیا تھا۔ خود چل کر آئے جرم کا اقبال کیا اور یہ جانتے ہوئے اقبال کیا کہ اس جرم کی سزا کیا ہے اور با عوارض مطالبہ کیا یا رسول اللہ
اک کر دیجئے۔ — بالآخر سزا نافذ ہوئی اور انہوں نے کھلے بندوں جہمی سخت سزا قبول کی۔

۵۔ جہاں تک حریت اور مساوات جیسے تصورات کا تعلق ہے موجودہ قوانین میں ان کی حیثیت محض نیب داستان کی سی ہے لیکن اگر
اللہ تعالیٰ کو حاکم اور قانون ساز تسلیم کر لیں تو پھر حضرت علیؓ جیسا خلیفہ وقت ایک غیر مسلم یہودی کے ساتھ کھڑے ہو کر بیان بھی دے گا اور اپنے
خلاف بچ کا فیصلہ سن کر اپنی زمین بھی محسوس نہیں کرے گا۔ — !!

۶۔ اگر اللہ تعالیٰ کی اس حیثیت کو تسلیم کر لیا جائے تو پھر یہ بات ممکن ہوگی کہ قانون کی حکومت قائم ہو اور پھر اس بات کا امکان ہوگا
کہ دنیا میں انصاف کا سدود ہو۔ — قانون کی جو حکومت "خود ہی صلی اللہ علیہ وسلم نے قائم فرمائی تھی اس کا ایک اصول یہ بھی تھا کہ اگر آپ کی
نعت جگہ چھدی کرے گی تو ان کا بھی ہاتھ کاٹ لیا جائے گا۔ اسی حکومت ہی کا یہ کرشمہ تھا کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ جیسے ہیں اللہ خلیفہ کا لڑکا شہر پہنچنے
کے جرم میں گرفتار ہو کر سامنے آتا ہے تو خلیفہ راشد کو قانون ہاتھ میں لینے کی جرات نہیں ہوتی۔ ان کی آنکھوں کے سامنے بیٹے کی پیٹھ پر کڑے بڑھتے ہیں۔
ان شدید ضرر و زلزلہ کی وجہ سے ان کی مدد نفس ٹھہری سے پر باز کر جاتی ہے تو بھی حکم ہوتا ہے کہ کوڑوں کی گنتی پوری کی جائے اور جب تک قانون کا تقاضا
بدا نہیں ہو سکتا اس وقت تک نہ آہ بھرتے ہیں اور نہ آسواتے ہیں لیکن جب سزا نافذ ہو جاتی ہے تو بعد میں دوتے بھی ہیں اور بچے کی لاش کو سینے سے
بھی لگاتے ہیں۔

اگر اللہ تعالیٰ کو حاکم اور قانون دہندہ تسلیم کر لیا جائے تو پھر قانون کی حکومت کا یہ منظر دنیا ایک دفعہ پھر دیکھ لے گی کہ ولید بن عقیلہ
جیسے گندہ شراب نوشی کے جرم میں سمر عام کوڑوں کی سزا بھگت رہے ہوں گے۔ — اور شوث و سفارش یا ان کے منصب کا دعبہ انہیں اپنی غلط کاری
کی قانونی اور عدالتی سزا سے ہرگز نہ بچا سکے گا۔

اور اگر خدا نخواستہ اللہ تعالیٰ کو حکم اور قانون سنانہ مانا گیا تو قانون کی حکومت، انصاف کا سحر اور آسانی اور مساوات جیسے
حقوق ایک سہانا خواب تو ہوں گے لیکن ان کی تعبیر سے دنیا ہمیشہ محروم رہے گی۔ — !!

فرمان نبوی۔ جو مسلمانوں کو دھوکہ دے وہ میرا امتی نہیں

یہ نسخہ تقسیم سے قبل امرتسر میں ایک سادھو سے حاصل ہوا ہے۔ ریا ج بادی کے پرانے سے پرانے مریضوں پر لگایا
جن کی مانگ یا باز رہی کہ جو خدا کے فضل و کرم سے تیر بہدت ثابت ہوا ہے آپ بھی آج ہی دشا
روپے کا منی آرٹھی بھی کر طلب فرمائیں اور اس موزی مرض سے نجات پائیں۔

تحفہ سنیاسی

پتہ۔ (ایم) عبدالحکیم حکیم والا۔ دکان عدۃ مدینہ کلاکتھ مارکیٹ کراچی ۷

ہر کے سوتی دھاگے کیلئے ہمیشہ

الونیا برآمد کو یاد رکھئے



فیروز سلطان انڈسٹریز لمیٹڈ سراروڈ کراچی

یادِ رفتگان

نواب میر عثمان علی اصف جاہ سابع، نظام دکن مرحوم

مستند ہندوستان میں سیاست حیدرآباد دکن حکومت مغلیہ کی یادگار اور مسلمانوں کے سیاسی اقتدار کا منظر بھی جاتی تھی، اس لئے ہندو ہند کے مسلمانوں کے لئے حیدرآباد دکن کے نام اور نظام کی شخصیت میں غیر معمولی کشش تھی، راقم الحروف نے بھی بچپن ہی سے حیدرآباد دکن اور کام سنا تھا اور بدو شعور کو پہونچتے تک کوئٹہ و بلخداداد کابل و بنگالہ کے بعد حیدرآباد دکن کی شہرت و عظمت کا نقش دل و دماغ پر ثبت ہو چکا تھا۔ ۱۹۲۸ء میں نواب میر عثمان علی خاں دکنسرایے ہند سے ملنے کے لئے دلی تشریف لائے تو شمالی ہند میں دھوم مچ گئی، امیر حبیب اللہ خاں دکنی کابل کے شاہانہ خیر مقدم کے بعد یہ دوسرا استقبال تھا جس میں مسلمانان ہند نے اپنے زیدہ و دل فرخ ساہ کر کے !

نواب میر عثمان علی خاں بہادر کی تشریف آوری سے ہفتوں پہلے دلی میں ان کی آمد آمد کا ہنگامہ برپا تھا، اخبارات میں جلی سرخیوں اور نمایاں اعلانات کے ساتھ سفر شہانہ کے انتظامات کی خبریں شائع ہوتی رہتیں، نئی دلی میں نظام پولیس کے اور گرد و تماشا یوں کا ہجوم رہتا، قصر شاہی کو راستہ کیا جا رہا تھا، خیموں، جھنڈیوں اور بیرقوں کے ہجوم میں گلوں کی قطاریں اور بہار دے رہی تھیں، حیدرآباد دکن سے مختلف سرکاری محکموں کے عہدیدار روزانہ دلی آ رہے تھے !

اتفاق یا شہسخت اتفاق تھا کہ میں اُن دنوں دلی میں مقیم تھا اور قریبی طور پر گزارے گئے صدیقیہ دلی اسکول و پھانک حبش خاں میں اہمیت کر لی تھی، طلباء رجب راقم الحروف کو "ماسٹر صاحب" کہہ کر پکارتے تھے، تو میں اپنے اندر ایک عجیب قسم کی توہش انگیز کیفیت محسوس کرتا تھا ! مولانا عبد القادر بدایونی مرحوم حضور نظام کے استقبال کے لئے بدایوں سے دلی آئے اور کشمیری بازار سے کچھ دور پر اپنے سکریٹریٹ کے علاقہ میں

بدایوں کے سب سے زیادہ مشہور و معزز عثمانی خاندان سے کی قابل ذکر شخصیت مولانا عبد القادر کے دادا مولانا فضل رسول بدایونی علمبردارانہ توحید و ملت پر دہائیت کے نام سے تنقید کرنے میں خاصی شہرت رکھتے ہیں، "بریلوی" مسلک تو مولانا احمد رضا بریلوی کی نسبت سے شہرت پا گیا ہے، اس مسلک کا اصل مرکز تر بدایوں تھا، مولانا احمد رضا خاں صاحب نے مولانا عبد القادر بدایونی محبت رسول سے علمی استفادہ کیا، اپنے استاد کی مدح میں اُن کا قصیدہ ناکہ نعتیہ دیوان (حدائق بخشش) میں موجود ہے ! پھر ایک ایسا درد بھی آیا کہ جمعہ کی اذان ثانی کے سہ میں بدایوں اور بریلی کے دینی مرکزوں میں اتحاد قائد کے باوجود شدید اختلاف پیدا ہو گیا، مولانا احمد رضا خاں بریلوی کا تلمیذ و تفریق میں شمشیر برہنہ تھا، بات تفصیل و تفصیل تک پہونچی، علما و بزرگ بھی ترکی بہ ترکی جواب دیا، یہاں تک کہ مقدمہ بانڈی کی قیادت تک آ گئی، نواب حامد علی خاں دکنی رام پور کی حکمت عملی نے اس قضیہ نامرضیہ کو بے نتیجہ ختم کر دیا۔

نواب معظم علی خاں کے یہاں ٹھہرے ہوئے تھے، نواب صاحب موصوف بھوپال کے نوابی خاندان سے تعلق رکھتے تھے، اُن کے والد کا نام نواب یسین علی خاں تھا، مولانا کی قیام گاہ پر ہی یہ بات سننے میں آئی کہ اگر بھوپال کے نوابی خاندان سے ہیں کوئی مرد تاج و تخت کا وارث ہوتا، تو نواب یسین علی

مولانا عبدالقدیر بدایونی نے اپنے علمی و دینی گھرانے ہی میں دینی علوم کی تحصیل کی، پھر وہ ٹونک تشریف لے گئے اور وہاں مولانا سید برکات احمد مرحوم سے جو خیر آبادی فلسفہ کے سب سے بڑے ستون تھے منطق اور فلسفہ پڑھا، مولانا عبدالقدیر بدایونی کو اپنے بڑے بھائی حضرت مولانا عبدالمتقہ بدایونی سے شرف بیعت حاصل تھا، مولانا عبدالمتقہ صاحب لا ولد تھے، اس لئے اُن کی وفات کے بعد خاندانہ قادیانہ کے مولانا موصوف ہی سجادہ نشین قرار پائے۔

تحریک خلافت کے زمانہ کے شہر آفاق مقتدر مولانا عبدالماجد بدایونی بھی اسی خاندان کے معزز فرد تھے، مگر مولانا عبدالقدیر بدایونی اور مولانا ماجد میاں کے درمیان آخر وقت تک ناچاقی اور عینک ہی رہی، لیکن اس اختلاف کے باوجود جب بھی دونوں کا آسا سامنا ہو جاتا تو ماجد میاں مرحوم اُن کے قدم چھونے کے لئے ہاتھ بڑھاتے اور مولانا عبدالقدیر محبت و شفقت کے ساتھ اُن کا ہاتھ تھام لیتے۔

ضلع بدایوں میں گنہ ایک مشہور قصبہ ہے، ایک زمانہ میں ریل کے مسلمان زمیندار تمام علاقہ پر چھائے ہوئے تھے۔ مگر پھر شامت اعمال سنگ لائی اور اُن کے حالات خالصہ اتر چکے۔ اب سے پچاس سال قبل مشہور نعت گو شاعر مولانا غلام الفادہ سی بدایونی تحصیل گنہ میں رجسٹرار تانوں گو تھے، اُن کے اہتمام سے گنہ میں سال کے سال بڑے دھوم کی رتھی ہوتی اور بدایونی اور بریلوی عقائد کے مشہور و معروف علماء اس جلسہ میں شریک ہوتے؛ اب سے کم بیش سو سال پہلے گنہ میں کوئی صاحب سخاوت حسین گزے ہیں، وہ اپنی تحقیق کی بنا پر اہل حدیث ہو گئے انہی کے اثر و صحبت اور تبلیغ سے گنہ میں مسلک اہل حدیث کو فروغ ملا۔ آریہ اور رتنی۔ گنہ میں یہ مسلک مقبول اور سارے ہو گیا بہاں تک کہ اہل حدیث کی ایک مسجد بھی بن گئی؛ اس قصبہ میں رتھی کے جو جلسے ہوتے تھے، اُن میں علماء اور واعظین کا اکثر و بیشتر موضوع ”درواہ بیت“ ہوتا تھا۔ میری عمر بہت سے بہت باسیرہ سال کی ہوئی، مجھے اب تک یاد ہے مولانا فاتحہ شاہ الدہ آبادی نے اپنی تفسیر میں فرمایا کہ:۔

”دوای کہتے ہیں اولیاء اللہ اولاد نہیں دے سکتے، میں دعویٰ کرتا ہوں کہ تم اپنی عمر تول کو ہمارے یہاں لاؤ، ہم اولاد دیں گے۔“

اس قسم کے سطحی لطیفوں اور بانساری قسم کی چوڑوں سے اہل بدعت خوشی کے مارے پھوٹے نہ سماتے تھے وہ ان باتوں کو اپنے مسلک کی فتح اور وہابیت کی شکست سمجھتے تھے۔

ہمارے گاؤں کے لوگ گنہ کے ان جلسوں میں شریک ہوتے تھے، مولانا عبدالقدیر بدایونی کی تقریروں سے وہ بہت زیادہ متاثر ہوئے اور یہی اثر مولانا موصوف کی عقیدت کی بنیاد بن گیا۔ پھر انہیں کسیر و ضلع بلند شہر میں بلا یا گیا، مولانا موصوف کی عمر تیس سال سے بھی کم تھی۔ مگر چہرے سے وجاہت اور ہرگی کے آثار نمایاں تھے، گورا رنگ، طباقی سا چہرہ، موزوں ناک، نقشہ، اُن کو دیکھ کر دل و نگاہ کشش و جاذبیت محسوس کرتے، وعظ کہنے کا انداز بھی خاصہ دل نشین تھا۔ اُن کا ایک مخصوص وعظ درمال، بحالی اور کمال، بیسیوں بار کی تکرار کے باوجود بھلا لگتا، شروع شروع میں ہمارے گاؤں کے تین چالادی اُن کے مرید ہوئے اور پھر جو سلسلہ چلا ہے تو گاؤں کی ایک چوتھائی سہاں آبادی اُن کے حلقہ ارادت میں داخل ہو گئی؛

مولانا عبدالقدیر بدایونی کسیر کلاں میں پہلی بار جب آئے تو گاؤں کی معروف شخصیت نیاض علی صاحب رجو مولانا کے لقب سے مشہور ہیں اور اُن کا گھرانہ۔ لہالوی کا خاندان کہلاتا ہے، کے یہاں قیام فرمایا، مولانا بدایونی کے اصل میں لانے والے ہی مولانا نیاض تھے، جلسہ میلاد کا اہتمام رقم اطراف کے والد مرحوم نے لکھا۔ اس فوج میں یہ شاید پہلا اہتمام تھا جو عوام کی اطلاع کے لئے مسجدوں اور بعض دوسرے نمایاں مقامات پر چسپاں کیا گیا تھا؛ کسیر کلاں سے تین میل کی دوری پر ڈبائی مشہور قصبہ ہے، وہاں کی مسجد بھی جب یہ اہتمام لگایا جا رہا تھا، تو ایک صاحب نے قند سے طنز و مزاح

کے والد ہوتے: ان دنوں دکن میں کرکٹ کا میچ ہوتا تھا۔ نواب عظیم علی خاں اس کے امپائر کے فرائض انجام دے رہے تھے، یہ خاندان

ماذیں پوچھا۔

”ارے کسیر والو! تم میلاد شریف میں کیا تقسیم کر دگے۔“

لگانے والے نے جواب دیا: ”وہ تو اس اشتہار میں لکھا ہوا ہے۔“ ڈبائی کے اس شخص نے اشتہار پڑھتے ہوئے، جھنجلا کر کہا اس میں تو کہیں نہیں لکھا

میں کیا تبرک تقسیم ہوگا۔ ہمارے گاؤں والے نے جواب دیا اس اشتہار کا یہ شعر کیا آپ نے نہیں پڑھا۔

تقسیم آج ہوگی نواب عظیم کی

محفل ہے ذکر پاک رسول کریم کی

کی اس ذہانت اور حاضر جوابی پر وہ تصباتی جھینپ کر رہ گیا۔

والد مرحوم گاؤں کے سب سے پہلے شاعر تھے، ظریف قلم تھا مگر انہوں نے مزاح و طراوت میں ایک معرکہ بھی نہیں کہا، یہ توفاری والوں نے ”ظریف“ طبع اور آرزو والوں نے ہنسی دل لگی کی باتیں کرنے والا بنا دیا ہے سربل میں تو ظریف زیرک و دانا کو کہتے ہیں! میں اُن دنوں میلاد پڑھا کرتا

لید مرحوم نے میری خاطر پورا میلاد مرتب کیا، جو مولود شہیدی وغیرہ جیسی کتابوں سے مستفاد و ماخوذ تھا۔ لغتہ نظیں اور غزلیں سب کی سب

تھیں!

والد مرحوم گاؤں کی مروجہ رسموں — میلاد کے قیام، فاتحہ، سوم و چہلم — میں حصہ لیتے تھے، مگر دوسرے مسلمانوں کی طرح علما و یوہنہ نہ تھے بلکہ اُن کا احترام کرتے تھے، پوری بستی میں صرف ہمارے گھر میں مولانا اشرف علی نقوی کا ”بہشتی زیور“ تھا، اس نسبت اور ربط و تعلق کے

لاؤں کے مسلمانوں کی زبان سے اُن پر ”دیوبندیت“ کی طنز سننے میں آتی تھی!

میں چھٹی جماعت میں پڑھتا تھا، اُن دنوں مولانا عبدالقدیر بدایونی مرحوم ہمارے گاؤں میں آئے ہوئے تھے، گاؤں سے چند فرلانگ کے فاصلہ پر

ایک چھوٹی سی بستی گودھنہ ہے وہاں ایک بزرگ کے غرس میں مولانا مرحوم کا وعظ تھا مجھے پتہ چلا کہ ہمارے محلہ کے چند لوگ مولانا کے مرید ہو رہے

کی دیکھا دیکھی میرے دل میں بھی یہ شوق پیدا ہوا، میں نے اپنی چھوٹی سی جنہوں نے مجھے بیٹے کی طرح پالا تھا تو پیسے ضحکہ کے لئے اومان پیسوں کے

لان سے خرید کر، محفل وعظ میں پہنچا اور مولانا عبدالقدیر بدایونی کے ہاتھ پر بیعت کر کے اُن کا مرید بن گیا۔ میں اس کسبی میں شعرو موزوں کر لیا کرتا

ہوں اور سیادوں میں دوسروں کی غزلیں سخن کے ساتھ پڑھا کرتا تھا، اس محفل میں مرید ہونے کے بعد جو غزل میں نے سنائی اُس کے یہ دو شعر اب

ی —

جاننے کیا ساقی کی نظروں نے اشارہ کر دیا
کل تلک تھا میکدے میں خفا کے محل کی طرح
نندہ ساغر آج میں نے زبد و تقویٰ کر دیا
آج ساقی نے مجھے قطرے سے دیا کر دیا

حافظ سے ان شعروں نے اُس محفل میں عجیب سماں پیدا کر دیا۔

مولانا عبدالقدیر بدایونی مرحوم کو سب لوگ ”حضرت صاحب“ کہتے تھے۔ پاس ادب ان فطرہ حقیقت کے سبب اُن کا نام کوئی نہ لیتا تھا، مرید

دباتے اُن کی رکابی میں بچے ہوئے کھانے کو ”تبرک“ سمجھا جاتا، گھر گھر دعوتیں ہوتیں، حسب حیثیت راستہ طاعت خانا نے دئے جاتے! گاؤں

بھیتی باڑی کرتے تھے، دو چار کان جن کے پاس سٹوب گھر سے نیا نہ زمین تھی وہ تو البتہ خانے خوشمال تھے، باقی لوگوں کی بس گزر بسر ہوتی تھی،

مولانا عبدالقدیر بدایونی کے خانوائے سے بیعت و عقیدت کا تعلق رکھتا تھا: ہم انوں کی ضیانت میں نوابی امدادیت کی شان جھلکتی تھی: دلی میں ہر طرف نظام دکن ہی کی آمد کے چرچے تھے، ہزاروں مسلمان باہر سے اُن کے دیکھنے کے لئے آگئے تھے، مولانا عبدالقدیر بدایونی

اس لئے ایک پھرے میں حضرت صاحب کو مریدوں سے چالیس پچاس روپیہ سے زیادہ کی یافت نہ ہوتی، اُن کے فدائی تحفیت منسا وید جان شاہ مرید راقم الحروف کے عزیزہ حافظہ الشہداء، جن کا نام مولانا مرحوم نے بدل کر "عظما المرحمن" رکھ دیا تھا۔ مولانا کی سب سے زیادہ پذیرائی اور خاطر و معاملات کو اُنہی کے مردانہ مکان میں جو "کمرہ" کہلاتا تھا، مولانا قیام فرماتے:

۱۹۲۱ء میں مولانا مرحوم زیارت حرمین شریفین کے لئے روانہ ہوئے، ہمارے گاؤں کے پانچ چھ آدمی اور بمبئی کے چند عقیدت مند تاجر اس سفر میں اُن کے ہمراہ تھے یہ وہ زمانہ تھا جب سلطان ابن سعود نے حجاز پر حملہ کر دیا تھا اور شریف حسین کی فوجوں کو ہر محاذ پر شکست ہو رہی تھی، مولانا عقیدے کے اعتبار سے نجدیوں کے انتہائی مخالف تھے، لہذا مکہ مکرمہ میں ہر محب شریف حسین سے اُن کی متعدد ملاقاتیں ہوئیں اور دونوں نے ایک دوسرے کو اپنی شخصیت سے متاثر کیا، مولانا فرماتے تھے کہ ایک دوبار شریف حسین نے وہ بین سے اُنہیں کسی جنگی محاذ کا منظر بھی دکھایا تھا، مگر حجاز سے واپس آ رہے ہندوستان کے تنہا عالم تھے، جنہوں نے شریف حسین کی کھل کر تائید کی۔ پھر انہوں نے اپنے روابط و تعلقات اور شخصیت سے علماء افرنگی محسوس بھی بڑی حد تک متاثر کر دیا، ان علماء کے اتحاد و تائید کی قدر مشترک وہ بیت اور نجدیت سے ان کا اختلاف تھا۔ بخت البقیع کی قبروں اور گنبد کی شکست و ریخت کے چرچے اور تذکروں نے متحدہ ہندوستان کے عوام (مسلمانوں) کو نجدیوں کی طرف سے بہت کچھ بدظن کر دیا تھا۔

۱۹۲۶ء کے آخر میں لکھنؤ کی بارہ درسی میں بڑے اہتمام کے ساتھ حجاز کا نفرنس منعقد ہوئی جس میں سنی اور شیعہ علماء ایک پلیٹ فارم پر جمع ہو گئے تھے۔ دیوبندی نے کہہ کا کوئی عالم اس اجتماع میں نظر نہیں آیا، بمبئی کے سیٹھ صالح بھائی بڑودہ والا اس کانفرنس کے صدر تھے۔ رئیس الاعلام مولانا محمد علی احمد دانا شوکت علی نے بھی اپنی شرکت سے اس جلسہ کی زینت اور عزت کو دوبالا کر دیا، راقم الحروف نے بہت قریب دیکھا کہ سرسلی محمد خاں ہمارا بھائی تھا جو ہونہار نے کھڑے ہو کر کافی کی پیالی مولانا محمد علی کی خدمت میں پیش کی، حجاز کا نفرنس کی پوری کارروائی اور حافظہ میں محفوظ نہیں رہی، اتنا یاد ہے کہ "الحجاز للجزائریین" کی قرارداد غلبہ آراء سے منظور ہوئی، مولانا عبدالقدیر بدایونی اس کانفرنس پر سب سے زیادہ فعال، نمایاں اور پیش پیش نظر آتے تھے، مولانا محمد علی مرحوم نے بھی شاید کوئی قرارداد پیش کرنی چاہی تھی، وہ پیش نہ ہو سکی، اس بار پر مولانا شوکت علی صاحب کبیدہ نظر آتے تھے، اس کانفرنس میں صحتی لکھنوی نے بڑے محرکہ کی نظم پڑھی، ایک شعر یاد آ رہا ہے۔

اُڑتی ہے گردِ مرقیہ خیر الانام سے

اسے تیغ انتقام نکل آنیام سے

سلطان ابن سعود کی فوجیں جب ہواد تک آ گئیں، تو شریف حسین صاحب شاہی خزانہ لے کر جہہ چلے آئے اور چند دن کے بعد اپنے بڑے بیٹے علی کو اپنا قائم مقام مقرر فرما کر، وہاں سے پانی کے بہار کے ذریعہ قبر میں شریف لے گئے، خلافت ترکی سے غداری اپنا سنگ لاتی اور شریف حسین کا حسرتناک انجام تاریخ کے صفحات پر عبرت کے نشان چھوڑ گیا۔

جلالتہ الملک علی چند مہینہ جہہ میں لگے رہے، مگر ایک ملک میں دو بادشاہ کیسے رہ سکتے تھے، آخر انہیں بھی جہہ چھوڑنا پڑا اپنے چھوٹے بھائی فیصل شاہ عراق کے پاس پناہ لینے پڑی، جس دن وہ جہہ میں اپنے والد ہر محب شریف حسین کے جانشین کی حیثیت سے آقا گزریں تھے اُس زمانہ میں انہوں نے طاہر الدباغ صاحب کی قیادت میں ایک وفد ہندوستان بھیجا، ہندوستان کے علماء کا ایک وفد بھی جہہ پہنچا، اس وفد کے ارکان میں مولانا عبدالماجد بدایونی مرحوم کا نام اچھی طرح یاد ہے، غالباً علامہ سید سلیمان ندوی بھی اس میں شریک تھے۔

ان کے غیر مقدم کے لئے نئی دہلی ریلوے اسٹیشن پر پہنچے، میں ان کے ہمراہ تھا، پلیٹ فارم پر کسی کو جاننے کی اجازت نہ تھی، استقبال کرنے والے کے اسٹیشن سے باہر کھڑے تھے، اتنے میں شاہی اسپیشل ٹرین آکر ڈکی ابد اعزاز و غیر مقدم کی توپیں سر جوئے لگیں، ملے سینا کے ریلوے

مولانا عبدالقدیر کے بھانجے مولانا خواجه غلام نظام الدین جاپنے ماموں کے انتہائی مخلص ہمدرد اور جان نثار ہی خواہ تھے، انہوں نے ہمارے گاؤں سے عربی کا ایک پوسٹر شریف علی کو جہاں بھیجا، جس میں ہندوستانی علماء کے اس وفد پر عدم اعتماد کا اظہار کیا گیا اور عبادت کے الفاظ یہ تھے: "لا نعمت علیٰ هذا الوفد"۔۔۔۔۔ جب یہ وفد جہاں پہنچ کر شریف علی سے ملا تو انہوں نے وہی پوسٹر اسکاں وندہ لکھ میں پھمکا دیا اور علماء سے کہا کہ ہندوستان کے مسلمان تو آپ کی نمائندگی پر اعتماد ہی نہیں کرتے! یہ بالکل خلاف توقع صورت حال تھی۔ میں نے ان علماء کو دوچار ہونا پڑا۔

۱۹۴۴ء میں الہ آباد یونیورسٹی سے جامہ امتحان میں نے دیا اس کا تعلیمی بورڈ نے نام *Home Work* دیا۔ رکھا، ریاضی کے علاوہ تمام دوسرے مضامین میں میری حیثیت امتیازی تھی، فارسی تو گھر پر پڑھ لی تھی، جو میٹرک تک کام آئی، اردو میں پڑھانے والوں سے بھی دوچار تھم آگے، تاریخ میری خاص دلچسپی کی چیز تھی، مگر ریاضی سے میں ہمیشہ کتراتا اور کئی کاٹتا رہتا، اساتذہ ریاضی کا کام *HOME WORK* دیتے تو دوسرے طلباء کی کاپیوں سے سوالات کے جوابات نقل کر لیتا اس صورت میں کامیابی کی کیا سبیل اور توقع تھی۔ اس ناکامی کے چند مہینہ بعد والد کی وفات کے صدمہ سے دوچار ہونا پڑا، ہر باپ اپنی اولاد سے پیار کرتا ہے مگر والد مرحوم کی شفقت و محبت کی کوئی حد نہایت نہ تھی!

دوسروں کے سامنے میری ذہانت کا بیان

اور میرے سامنے میری شکایت مانے! بابت!

میاں (والد مرحوم) کے انتقال کے بعد سو سال کی مدت اضطراب میں گزری، نوجوانی کے جذبات، شاعری کا بدوشعور، سرمد، حسن، غالب، داغ اور اس اپنے زمانے کے اکابر شعراء۔۔۔ نانی اور جگر۔۔۔ کی عشق عاشقی کے تھکے سن رکھے تھے، مولانا حسرت موہانی کی ثقہ زندگی کی بہت شہرت تھی، مگر ان کے یہاں بھی اس قسم کے خیالات اور واسطیات نظر سے گزرے!۔

سے وہ تیرا کوٹھے پہ نینگے پاؤں آنا یاد ہے

۱۹۴۵ء کے آخری ہفتہ میں جب مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں سسور جو بی سنائی جا رہی تھی، میری شادی ہوئی جس نے اس طوفان میں تھماؤ سا پیدا کر دیا، نکاح کو شاید اسی لئے "نصف دین" کہا گیا ہے، نئی ذمہ داری، گھر میں عورتوں کے علاوہ کوئی بڑا اور سرپرست نہ تھا، سو سال کی ہنگامہ فروش زندگی لے گھر کے معاشی نظام پر بھی اثر ڈالا، سرکاری ملازمت کے لئے کم سے کم انٹرنس کی سند ہونی ضروری تھی۔

ڈیڑھ سال کی چھوٹی ہوئی پڑھائی خاص طور سے ریاضی میں تھکے بہت جو قاعدے آتے تھے انہیں بھول بھال گیا، مگر آدمی اللہ تعالیٰ پر بھروسہ کر کے حوصلہ سے کام لے اور کمر محنت باندھ لے تو کیا نہیں ہو سکتا! چھ سات مہینہ کی محنت میں سچ پچ کو بے کے چنے چبانے پڑے! ۱۹۴۶ء میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے میٹرک کا امتحان دیا اور اس میں کامیاب ہو گیا، ریاضی کے پڑھوں کا معاملہ خاصہ مذبذب تھا، امتحان میں پاس ہونے کی جب خبر ملی ہے تو سجد سے میں گر پڑا اور شکر و مسرت کے آنسو آنکھوں سے جاری ہو گئے!

میں انہوں نے تعلیم ہند سے قبل گھریلو معاملات کے سبب ماموں اور بھانجے کے درمیان شدید ناچاقی ہو گئی۔

اسٹیشن سے لیکر نظام پولیس تک تماشائیوں کے ٹھٹ لگے تھے، نظام دکن نے اپنی کار سے مولانا عبدالقدیر بدایونی کو دیکھا امدان کے سلا
انگلی کا اشارہ کیا !

اس عرصہ میں مولانا عبدالقدیر بدایونی مرحوم سے خط و کتابت ہوتی رہی ہر خط میں اُن سے اصلاح احوال کے لئے دعا کی تھی ! پھر وہ
گاؤں تشریف لائے تو اپنے ساتھ بدایوں لے گئے ! وہاں ایک صاحب تھے مولوی فصیح الدین، انگریزی دوسکے خان بہادر، ریٹائرڈ کلکٹر اور یو۔ پی
کونسل کے ممبر ! بڑھاپے میں بصارت سے قریب قریب محض ہو چکے تھے، زرعی مسائل پر کونسل میں اُن کی تقریریں بڑی دل چسپی کے ساتھ سنی جاتی تھیں
مرحوم نے خان بہادر صاحب سے مجھے ملایا، اسے صرف سفارش کی بلکہ اُنہیں اس پر پوری طرح آمادہ کر لیا کہ وہ مجھے اپنے ساتھ نئی تال لے جائیں
وہاں کسی محکمہ میں سفارش کر کے ملازمت دلا دیں !

بدایوں سے انٹر کلاس میں خان بہادر فصیح الدین، مولوی نظام الدین حسن ایڈیٹر "ذوالقرنین" الدین نئی تال کے لئے مدعا ہوئے بریلی
سے ڈاکٹر ضیا، الدین کا ساتھ ہو گیا، وہ بھی اُسی ڈبہ میں تشریف لے آئے، اُس زمانہ میں مسافروں کی آج جیسی بھیڑ نہیں ہوتی تھی، ہندوؤں کے اثر
اور میلوں کے علاوہ تھوڑا کلاس تک میں بڑی خلاصہ جگہ ملتی، نئی تال میں خان بہادر صاحب، نواب سر محمد یوسف، وزیر لوکل سیلف گورنمنٹ کی قیام
پر ٹھہرے، اور اُن کے ساتھ مولوی نظام الدین اور راقم الحروف بھی ! اس کو بھی کانام "اوک اور کا بلخ" **OK OVER**
(لود اور غالباً نئی تال کی سب سے بلند چوٹی پر واقع تھی، اس کے حاصل مالک نواب صاحب چھتاری تھے، گورنمنٹ نے اُن سے کرا
پر لے لی تھی !

شب میں کھانے کی گھنٹی بجی، دوسرے مہمانوں کے ساتھ میں بھی کھانے کی میز پر پہنچی، ڈائننگ روم خامہ سجا ہوا، کھانے کی میز پر خوب
سفید چادر اُس پر چھری کانٹے سلیقہ کے ساتھ چھپے ہوئے اور تھوڑے تھوڑے فاصلہ سے گلڈن رکھے ہوئے، جن میں آج کی طرح پلاسٹک کے منصوبہ
بھول نہیں، اصلی پھول تھے ! میں نے ایک دوبار مولانا عبدالقدیر بدایونی مرحوم کی محبت میں البتہ راجہ صاحب سلیم پور کے یہاں کھانا کھایا تھا، مگر
یہاں کے ٹھاٹ باٹ دیکھ کر نگاہ ٹھٹک سی گئی، چھری کانٹے سے کھانا کھانے کا یہ پہلا تجربہ تھا۔ بعض انگریزی کھانے میرے لئے بالکل نئے تھے مگر
وہاں کو دیکھ دیکھ کر کھانا کھانے میں اُن کی نفس کر رہا تھا اور دسٹا تھا کہ کہیں یہ نفس کسی لبت پر مضحکہ خیز نہ بن جائے۔ پہلے دن اسی اندیشہ و تکلف
کی بدولت پوری طرح سیر نہ ہو سکا، نواب سر محمد یوسف کے یہاں تین ہفتہ کے قریب قیام ہوا، اس مدت میں انگریزی طرز پر کھانا کھانے کی خاصی مشق ہو
گئی ! نواب صاحب موصوف کے یہاں کھانے پر مہمانوں کا ہجوم رہتا، ایک دو اونچے درجہ کے انگریز عہدیدار لینچ یا ڈنر میں ضرور ہوتے، سٹر اوڈونل
اُن دنوں نیناس منسٹر تھے، گورنر کے بعد اُن ہی کا درجہ تھا، وہ متعدد بار کھانے میں شریک رہے ! نواب زادہ لیاقت علی خاں اور شفاعت احمد خاں بھی
نواب صاحب کے مہمان تھے، ان کے علاوہ محمود آباد اسٹیٹ کے منیجر خان بہادر حبیب اللہ ریٹائرڈ کلکٹر، جو اپنی وجاہت کے سبب پورے مجمع پر چھا
جاتے، باہار کھانے پر تشریف لاتے ! نئی چھتری کے مصنف مسٹر ظفر عمر سے بھی نئی تال ہی میں ملاقات ہوئی۔
آرمیس منسٹر کی کوٹھی پر قیام، امیرانہ ضیافت اور اتنے بڑے بڑے آدمیوں کی ہم نشینی، میں یہ سوچ کر مطمئن تھا کہ ملازمت طے یا نہ طے

مگر یہ فراغت و عزت اور لطف و مسرت بھی اپنی جگہ بہت کچھ ہے ! مجھے موقع ہر کسی کو کہاں میسر آتے ہیں ! لا ! ایک خاص بات تو یہی جاتی ہے وہ یہ
کہ نواب صاحب کے یہاں کھانے میں کسی کوئی خافون شریک نہیں ہوتی، مشرقی رعایت اور اسلامی تمدن کی پاسداری اس حد تک کہ کوئی انگریز عہدیدار بھی
اپنی بیوی کو دعوت میں لے کر نہیں آیا اسباب ... یہاں کیا ذکر شرم و آبرو کا
پروردہ عنایت مریم نہیں ہے

دوسرے دن مولانا نے مجھے خط دے کر نظام پولیس بھیجا، یہ خط غراب، اظہر حنگ، بہادر مرحوم کے نام تھا، جوان دلوں عرض میلی کی انجام دے رہے تھے، عربی میں اس جملے کا نام "مدیر التشریفات" ہے، اردو میں سنہی پیشکار کہہ سکتے ہیں۔ دستانوں پہا نسو کی

انگریز کے اُس درجہ حکومت میں صوبہ کے وزراء کی تنخواہوں کا مجموعی بجٹ تمام بندیدوں پر تقسیم کر دیا جاتا، اسی تقسیم آنے والی کی کسرت تک جا کر ہر بندید کو پانچ ہزار تین سو تیس روپیہ تین آنہ یا پانچ آنہ چار پائی تنخواہ ملتی، نواب سر محمد یوسف کے اخراجات شانہ تھے، ولایت کی تنخواہ میں لکھنا کہاں چلتا تھا، زمینداری کی ساری آمدنی بھی صرف یہی آجاتی، آقا کی حد بڑھی ہوئی کٹ نہ رہتی اور سرچشی سے طائین خوب فائدہ اٹھاتے پھرے اڑاتے !

مینی ٹال میں گونہ کے علاوہ اندکسی کو مرڈر چلانے کی اجازت نہ تھی، ورنہ ان کے پاس خوب صورت قسم کی رکشا تھیں جن کے آگے پیچھے آٹھ
 لگے رہتے بلکہ یوں کہتے تھے کہ وہ ان کی رنگ برنگ کی وردیاں ان پر نہری لیس اس دیدہ زیب بیک، جھم جھم کرتی ہوتی ا
 صوبہ کی مجلس قانون ساز میں تماشائیوں کی گیلری سے وہاں کی کامدائی دیکھی، سر سیتا رام مجلس قانون ساز کے صدر تھے، جو برسوں اس
 سب جیل پر فائز رہے، بڑی مدالی اور شستہ انگریزی بولتے تھے، کانگریس کے ٹکٹ پر کوئی صاحب جن کا نام بھگوتی پہلے اس سبکدھار تھے،
 بانی کونسل میں ممبر منتخب ہو گئے تھے، یہ اپنی تقریر میں دو چار جملوں کے بعد اس دعا شروع پڑھتے ایک بار ان کی تقریر خاصہ طویل کھینچ گئی، سر سیتا رام
 انہیں ٹوکا، مگر بڑے خوبصورت انداز میں :- *How many complete more?* ~~How many complete more?~~
 لطیف طنز پر سب مسکرا دتے! انہی سیتا رام صاحب کی صداقت میں سنا ہے لکھنؤ میں کوئی مشاعرہ تھا، شہر مزاحیہ نگار شاعر ظریف لکھنوی
 اپنی غزل کا یہ مطلع پڑھا —

نہ ہے یا مادہ عجیب ترکیب ہے اس نام کی
کچھ حقیقت ہی نہیں کھلتی ہے سمیتا رام کی

مشرقی، وائی چنٹا منی، مونا مہ لیڈہ، الہ آباد، کے نامور ایڈیٹر تھے، اور یو۔ پی میں وزیر تعلیم بھی رہ چکے تھے، کسی مسئلہ میں محکمہ تعلیمات انگریزوں کو کڑے اختلاف ہوا، بات گود فرنگ پہنچی، گورنر نے ڈائریکٹر کی پیچ کی، مشر چنٹا منی اس مداخلت کو برداشت نہ کر سکے، انہوں نے کھٹ سے استغفیٰ دیدیا، صاحب سر صوف صوبائی مجلس قانون ساز کے سب سے اچھے مقصد تھے، محکمہ جیل کی اصلاحات پر ان کی تقریر ہوئی اور سرکاری اور برسرکاری حلقوں میں سب سے اُس کی تعریف کی، مسلمانوں میں نواب زادہ لیاقت علی خاں مرحوم چوٹی کے مقررہ تھے۔ اور کانگریسیوں میں گوند بلب چنٹہ! خان بہاد

لفظ بہادیت حسین مرحوم کے نام تک سے آج کا تعلیم یافتہ طبقہ واقف نہیں ہے مگر ان دنوں وہ بڑی شہرت کے مالک تھے، کانپور کے شہر وکیل، انگریزی میں بلندیہ مقصد، ان کی شہرت اور قابلیت کے سبب انہیں ماؤنڈ ٹیبل کانفرنس میں بلایا گیا۔

سہ مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے

ۛ مٹے نامیوں کے نشاں کیسے کیسے

CONSERVATOR خان بہادر فصیح الدین صاحب نے محکمہ جنگلات کے سب سے بڑے انگریز عہدیدار سے جن کے عہدے کا نام غامچہ بلایا، درخواست بھی دی، مگر کچھ ہوا ہوا یا نہیں۔

اس تباہ دہشت گردی پر تو بے اختیار ہنسی آتی ہے کہ سرکاری ملازمت کی دُور دھوپ بھی کہہ سکتا اور انگریزی حکومت کی مخالفت میں میرے ضامین اور مراسلے بھی اخباروں میں چھپتے تھے ،

اس کے بعد میرا بدایوں آنا جانا رانا اور بعض دفعہ مولانا عبد القدیر بدایونی کے یہاں مدرسہ قادریہ میں ڈیڑھ ڈیڑھ دو دو مہینہ قیام کی ثبوت پائی، مولانا مرحوم نورایا لطف و کرم تھے ہی، ان کے اسٹرا اور تلمیذین بھی بڑے اقوام و محبت سے مشق آتے، مولانا ۱۹۲۶ء میں گئے، ۱۹۳۰ء میں واپس آئے،

پہریدار سنگین لئے کھڑے تھے، چھوٹے بڑے طائین اندھیدیاؤں کا قریب قریب ایک ہی سا پہناوا تھا، شروانی، سرپوشتا اور اندھیدیاؤں پر بندھی ہوئی، حکومت آصفی کا پیلے رنگ کا لیٹرکس بھی پلیس کے گیٹ کے قریب نصب تھا، قنبر شاہی کی مدنی ادبہا اپنے شباب پر تھی، لوگوں

کے سلسلہ میں بزم شعرو سخن بھی منعقد ہوئی، باہر کے ہمالوں کے علاوہ شہر کے منتخب افراد کا مجمع تھا، اتنے اونچے دیوہ کے سامعین میں شعر پڑھنے میرا پہلا اتفاق تھا، اتنی داد ملی کہ میں اپنے گورنمنٹ میں اٹھا ہوا محسوس کر رہا تھا۔ حضرت مولانا آصفی مامرونی بھی شاعرے میں شریک تھے، مشاعرہ ہو جانے کے بعد میں اپنی چھوٹی لڑکی میں چلا آیا، وہ دہائی سے گندہ توجھے ہنگ پر بیٹھا دیکھ کر رُکے میں تعلیم کے لئے کھڑا ہو گیا، میری شاعری کی تعریف کرتے ہوئے اپنے خاص لکنت ندہ انداز میں بولے۔

”میاں! وہ شعر تو پھر پڑھنا، جس کا قافیہ ”غلط انداز ہے“

اُن کے اس طرح فرمانے پر میرا ماتھا ٹھنکا کہ میرے اس شعر میں کوئی نہ کوئی خامی ضرور ہے، شعر تھا۔
ہو چکی ہمیں سارا الفت کو تسلی ہو چکی

اک نگاہ واپس رہ بھی غلط انداز ہے

چمک بھیکتے میں زمین۔ نگاہ واپس پر پوچھا کہ نگاہ واپس تو مرنے والی کی آخری نگاہ کو کہتے ہیں، میں نے محبوب کی مرقی ہوئی نگاہ کو نگاہ واپس کہا ہے، یہ تو بڑی ناحش غلطی ہے، میں نے تم سے بات کے بعد شعر پڑھا۔

ہو چکی ہمیں سارا الفت کو تسلی ہو چکی

ایک مزیدہ نظر رہ بھی غلط انداز ہے

مولانا آصفی مرحوم پھر دہائی کے نہیں، عجیب حیرت ندہ انداز میں اپنے خیمے کی طرف بڑھ گئے۔

کراچی میں بھی ایک ایسا ہی واقعہ پیش آیا میں نے ایک ادبی نشست میں اپنی غزل سنانی جس کا ایک شعر یہ تھا۔

غنیمتوں کے دل سے پوچھتے لطف کش دگی

بار صبا پہ تہمت آوارگی ہسی

اس پر ایک صاحب نے ”لطف کش دگی“ طنزیہ انداز میں دہرایا، میں نے برجستہ دوسری بار مصرعہ اولیٰ پڑھا۔

غنیمتوں کے دل سے پوچھتے لطف کش دگی

جید آباد دکن میں مولانا عبدالقدیر بدایونی کی ذات ہر سے دہائی پر پونے کی تقریباً اسی سالہ قیام کا سبب بنی ورنہ اب کے چالیس برس پہلے مجھے کوئی جانتا تھا، ۱۹۳۷ء میں مولانا کے ساتھ عراق کا سفر کیا، اسانہا کی بدولت بغداد کے عبدالرشید میر ہاں تک کہ ہر محبتی شاہ غازی سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا اس سفر میں تمام مصائب و آفات کے وہی کیفیت تھے:

میرے جید آباد دکن جانے سے پہلے مولانا عبدالقدیر بدایونی مرحوم اسی کے خواہر زادہ خواجہ غلام نظام الدین صاحب کے صلاح مشورے سے یہ بات طے پاکی کہ بدایونی سے ایک ماہنامہ نکالا جائے جس کا نام ”نظام الملک“ تجویز کیا گیا، اس سالہ کے مطبوعہ انتہا بات دوسرے سالوں میں میں بھی پھینکے لئے بھیج دیئے گئے، میں نے سالہ کے ایڈیٹر اور پرنٹر بشیر کی حیثیت سے بدایونی کی کلکٹری کچہری میں ڈکٹریشن داخل کیا، جو ایک گھنٹہ میں مل گیا یہ انگریز کے دہا سبب دکا واقعہ ہے اور آج پاکستان کی بنیادی جمہوریت کے دہا میں کسی نئے سالہ انداز کے لئے ڈکٹریشن لینا بہت خراب کوٹے کرنا ہے، پرنٹر بشیر کے نام کی تبدیلی کے لئے ہینری گزرتے ہیں مگر شروانی نہیں ہوتی اور خفیہ پولیس مشتبہ لوگوں کی طرح متعلقہ افراد کے ہاں سے

جید آباد کے دہا میں قیام میں ملے اہل حرف مولانا عبدالقدیر بدایونی مرحوم کی آمد و اس کے اعلیٰ مراسلے روزنامہ ہندوستان میں بھیجا گیا تھا، انداز و طریقہ سے دہا لوگوں کے ساتھ ہوا، ملاقات کی تفصیل ایک صفحہ کی شکل میں روزنامہ ہندوستان کو ارسال کی، یہ صفحہ ہندوستان میں ہوا اور دہا لوگوں سے

کی بھاگ دوڑنے ماحول کو اوندہ یا وہ پتہ صعب بنا دیا تھا۔ نواب انظر جنگ سے ملاقات ہوئی، انہوں نے مولانا کا خط پڑھ کر مختصر سا جواب لکھ دیا۔
وہ آئیں دس ہاں دن غیب چھل پہل اندھما بھی رہی۔ حلام میں نظام دکن کے بارے میں طرح طرح کے قصے مشہور تھے۔ یہ کہ وہ مافوق کو

میں پوچھ گچھ کرتی رہتی ہے۔

۳۰ اے جنوں! نہ خیر یہ تو ابد بھاری ہو گئی

دیانت جہد آباد دکن سے مولانا عبدالقدیر بدایونی کے تین پشتوں کے تعلقات تھے غالباً ان کے دادا مولانا فضل الرحمن بدایونی کو نواب
انفصل الدہلوی بہادر آصف جاہ خامس کے عہد میں مدینہ مقصد ہوا تھا، اس زمانہ میں قلمرو دکن میں "چلی سیدیہ" کا چلن تھا۔ مولانا عبدالقدیر
بدایونی کی اپنی شخصیت اور تعلقات اور ذاتی جد جہد سے مدینہ قادسیہ اور اس کے کتب خانہ کے لئے کئی سیدیہ ماہر اسکا وظیفہ مقرر ہوا خود ان کا
ذاتی منصب مدینہ ماہر تھا، ان کے خاندان کو مدینہ قادسیہ کی اہمیت ایک ہزار سیدیہ ماہر اس کے قریب مانا نہ وظیفہ ملتا تھا!

مولانا حبیب الرحمن خاں شیرانی نواب صدیاء جنگ بہادر صدیاء الصد کے عہد سے سبکدش ہوئے، تو مولانا بدایونی نے اس کے لئے
جدو جہد کی، مگر وہ عہد ہی توڑ دیا گیا، نواب صدیاء جنگ محکمہ مدنی قلمرو آصفیہ کے آخری صدیاء الصد تھے ان کا علم و فضل، دیانت و
تقری اور پھر ذاتی امارت و جاہت اس درجہ کی تھی کہ یہ عہدہ ان کی نسبت سے معزز و مشرف تھا! اللہ تعالیٰ آدمی کی تک روادار صدیاء و حرب کا
پہل بھی کسی نہ کسی عنوان سے اس دنیا میں حمایت فرمادیتا ہے، "من جد و جد" عربی کی مشہور ضرب المثل ہے! چند سال کے بعد مولانا مرحوم کو حکومت
جہد آباد کی عدالت عالیہ (ڈاکٹر کمرٹ) میں "مفتی" کا سرکاری عہدہ فرمان خسروی کے ذریعہ مل گیا، ان کے دفتر افتاء کا اہلکار کہ لیجئے یا پستی
کا منتظم راقم الحروف ہی تھا۔

میں جس گاہ میں پیدا ہوا اور پل کر جہان ہوا، وہاں اور اس کے نواح میں بدایوں اور بدلی کے عقائد کا غلبہ تھا کوئی سلمان مرحوم تھا
تو اس کا بیجا اور چالیسواں فرض و واجب سمجھ کر کیا جاتا، محض میلاد میں قیام عشی رسول کا سب سے بڑا منظر سمجھا جاتا۔ بچپن سے کافروں نے یہ آمادیں کیں
تھیں کہ دیوبندی اور دہلوی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور نبی گان دین کی توہین کرتے ہیں، مولانا احمد رضا خاں بریلوی کی وہ کتابیں جن میں کابرد و بند
کی نام، نام تکفیر کی گئی ہے دین میں جھٹ اور سند سمجھ کر پڑھی جاتی تھیں، اہل بدعت کا یہ عقیدہ تھا کہ اولیاء اللہ اللہ تعالیٰ میں بس "ذات" اور
"عطا" کا فرق ہے۔ ہر کام اللہ تعالیٰ کرتا ہے، وہ کام اولیاء اللہ بھی انجام دینے کی باذن اللہ بدست رکھتے ہیں اور اللہ رسول اللہ کے درمیان
انہیں بس کابل و فرق ہے، وہ اللہ تعالیٰ کے محبوب ہیں، اس لئے —

میں تو مالک ہی کہوں گا کہ ہر مالک کے حبیب

یعنی محبوب و محب میں نہیں میرا تیرا

شب معراج رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نعلین مبارک پہنے ہوئے عرش پرالٹ میاں کے برابر بیٹھ گئے تھے اور احمد ماہد میں بس ایک میم کا پردہ
ہے اس قسم کے مشرکانہ اشعار تک ان کا ذہن نے نہ سنے ہیں کہ —

وہ جو کہ مصطفوی عرش ہے خدا ہو کہ

اُتر پڑا ہے مدینہ میں مصطفیٰ ہو کہ

اندھالیوں کے ایک شاعر مولانا علی شاہ نایق تلمیذ ذوق دہلی نے تو وہی کہہ دی۔

اپنا اللہ میاں نے ہند میں نام دکھایا خواجہ غریب نواز

لباس پہل کر شہر میں گھومتے پھرتے ہیں۔ فلاں فقیر کو جو نہٹ پاؤں پر پڑا تھا اتنی بہت سی اشرفیاں غایت فرما دیں، بعض اوقات فقیر معرولی عقیدتدار محبت نظر میں آتا ہوتا ہے۔ الف لیلہ کا رنگ پیدا کر دیتی ہے۔ خواجہ حسن نظامی صاحب پرہیزگار کے کہ باور شاہ تھے، انہوں نے نظام گزٹ

ان عقائد و تقویات سے کہیں بار اللہ تعالیٰ کی پناہ !

ان تو مولانا صاحب القدير بدایینی کے ایماء سے جب ماہنامہ "نظام الحکومت" کا ڈکٹریشن حاصل کیا گیا وجہ کے اٹکنے کی نوبت نہیں آئی، اور وہ سالہ کو میں ترتیب دینے لگا تو انہوں نے طرہ پایا کہ اس میں فقہی مسائل کا باب بھی ہونا چاہئے، مصلحتاً قادیانہ کے کتب خانہ میں اردو، فارسی اور عربی میں فقہ کی کتابوں کا ذخیرہ موجود تھا، اسد ہمنائی کے لئے مدرسہ کے مستاد ہر وقت میسر تھے، میرے دل و دماغ پورے دفاتر اور ملاقات اپنے تمام لوازم کے ساتھ چھپاتے ہوئے تھے، میں نے فقہ کی کتابوں میں سب سے پہلے اسی موضوع پر لکھنے کے لئے مواد تلاش کیا، مگر یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ ان کتابوں میں سرسے سے ان باتوں کا ذکر ہی نہیں تھا، پھر کتاب وسنت، سیرت رسول، آثار صحابہ اور دوسری دینی کتابوں کا جس قدر مطالعہ کا موقع ملتا گیا، اہل بدعت کے ایک ایک عقیدہ کی آپ ہی آپ نفی اور تردید ہوتی گئی اور اس قسم کے غلط عقائد کی قلعی کھلتی گئی، سلسلہ قادیانہ میں۔

يا عبد القادر حبيبنا في شياؤنا لله

پہنچا دیا وہ مجرب دود و حنیفہ بلکہ علو جان اور علامت ایمان ! مگر خود خفی مسک کے سفیر و قائم کے یہاں اس عقیدے ، نعرے اور مجملہ پر
 شدید ترین دھماکا دیکھ کر نگاہ سے گم نہ ہو ! بہت دن تک ڈنڈا مارا کہ فلاں ہندک کا جو یہ قابل اعتراض عمل اور قول ہے اُن کی مخالفت کا
 کہیں کوئی دہالی نہ اُٹھے مگر پھر سراج الامت حضرت امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ جسی عظیم دینی شخصیتوں کے اس قسم کے مستند اقوال نگاہ سے
 گزرتے کہ ہمارا کوئی قول کتاب و سنت کے خلاف نظر آئے تو اس سے بے دریغ دیوار ہمارا دور ! قرآن کریم میں خود نوکرا امت پر کیا کہ تو اہل بدعت کے
 عقائد و عقوبت سے بھی نہ یاد ہووے نظر آئے ، پھر قرآن شریف کے مضامین کا مرکزی نقطہ اور خلاصہ یہی ہے کہ اللہ تعالیٰ کے سوا نہ کوئی ۔
 مالم الغیب ہے نہ حلالی مشکلات ہے نہ خیر مافی الصدور ہے ، انبیاء کرام تک کہ بعض اوقات کیسی کیسی جھڑپیاں ، پریٹیاں اور مجبوریاں پیش آتی
 ہیں ، قرآن کریم میں ایک حرف بھی ایسا نہیں ملتا کہ کسی ذات پائے ہوئے بزرگ کی مدح سے کسی نے استغناء کیا ہو ! مولانا عبد القادر بدایونی کو میرے
 تانکے پہلی کا علم تھا ، ایک دیوار میں نے اُن سے گفتگو بھی کی مگر وہ ناراض ہو گئے میں نے ایک دفعہ عرض کیا کہ قبروں پر جو کچھ ہے ، پتھری
 چادریں چڑھانا ، چلراخ جلانا ، صلیب ملنا ، قبروں کو غسل دینا ، انہیں چومنا کیا ان میں سے کوئی چیز بھی بدعت نہیں ہے ؟ اس کے جواب میں دامت

زلیحہ میں وہ بولے ۔

”ہدایت۔۔۔ مولوی اشرف علی کا نام ہے“

پھر اُس دن کے ہوا ان سے میں نے ان مسائل پر گفتگو نہیں کی !

وہ قبروں کو چومتے تھے، انہیں غسل دیتے تھے، اور وہ سب کچھ کرتے تھے، جو اس مسلک و عقیدہ کے لوگ کرتے ہیں یہاں تک کہ صلوة غوشہ
معتے تھے، سید ابوالاعلیٰ مودودی ناںہال کی طرف سے مولانا کے عزیز ہوتے ہیں، ایک بار بدلتہ حیدرآباد میں وہ دونوں موٹر گاڑیں جا رہے تھے
میں ایک بچہ کار کے نیچے آتے آتے رہ گیا اس موقع پر مولانا کی زبان سے بے ساختہ اس۔

”يا شيخ عبد القادر ميرزا محي الدين“

موجودی صاحب نے مولانا مرحوم سے کہا کہ قرآن کریم میں آیا ہے کہ مشرکین مصیبت کے وقت اللہ تعالیٰ کو پکارتے تھے اور جب مصیبت مل

کال دیا، نندو چکنا کاغذ، کتابت و طباعت دیدہ زیب، شام کے وقت یہ بلیٹن شائع ہوتا اور نظام دکن کی نقل و حرکت کی ایک ایک تفصیل کے ساتھ درج ہوتی !

چند مہینہ کے بعد لندن کا کرنا ایسا ہوا کہ میں خود حیدرآباد دکن پہنچ گیا، مولانا عبدالقدیر بدایونی کے ساتھ ٹھہرا ہوا اداسی کی ہمراہی میں مہاراجہ کرشن پرشاد بہادر مین السلطنت صدارت عظمیٰ حکومت آصفیہ سے ملاقات ہوئی !

حضور نظام بلوہ حیدرآباد میں سیرت النبیؐ کے خاص خاص جلسوں میں شرکت فرماتے تو مولانا عبدالقدیر بدایونی کی محبت میں اقم اطراف کو بھی ان کے قریب ہی جگہ مل جاتی، عام محفل میں حضور نظام کے لئے جو نشست مخصوص ہوتی اُس کا قرب پر کسی کو کہاں میسر آتا تھا، ایک بار نواب بہادر یار جنگ مرحوم کی ڈیوٹی تھی میں جلسہ سیرت تھا، نواب صاحب کی تفسیر کا یوں سمجھنا چاہئے کہ یہ زمانہ آغاز اور بدو شہادت تھا، اس لئے وہ اس کی جوأت نہ کر سکے کہ اپنے یہاں کے جلسہ سیرت میں خود اپنی تفسیر پر وگرام میں رکھتے، تلاوت قرآن کریم کے بعد جوش ملیح آبادی صاحب نے نعتیہ نظم سنائی پھر ایک ہندی محترم عالم نے وعظ شروع کیا مگر ان کا رنگ نہیں بھا، پندرہ بیس منٹ کے بعد حضور نظام نے اپنے خاص انداز میں سرایا۔

”لقار علی - لقار علی“

مولانا لقار علی بدایونی ٹھوڑی دور پہنچے ہوئے تھے وہ سامنے سے آئے، تو نواب میر عثمان علی خاں تندو تیز لہجہ میں بولے۔

”یہ کیا؟ پیچھے سے آؤ“

شام مزاج کی یہ بہت ہی ہلکی سی تند و تیزی تھی مگر لقار علی صاحب کو پسینہ آگیا، پھر انہوں نے تفسیر کی، حضور نظام نے کئی بار عدلان تقریر

سہ بدایوں کے رہنے والے تھے، ان کا شمار شیعہ علماء میں نہیں، خوش بیان مفسرین میں ہوتا تھا۔ ان کے نام کے ساتھ ”مبلغ اسلام بہ اقصائے شرق“ لکھا جاتا تھا۔ انگریز مفسرین کی عبارتیں فرفر تفسیر میں سنا تے چلے جاتے، حیدرآباد دکن میں چار پانچ سال ان کی تفسیروں کی خوب دھوم رہی ان کی تفسیروں سے متاثر ہو کر نظام دکن نے ذیلیفہ مقرر کر دیا۔ تقسیم ہند کے بعد پاکستان آگئے مگر زیادہ نمایاں نہ ہو سکے، ان کو وفات پائے ہوئے بھی کئی سال ہو گئے !

جاتی تھی تو اپنے معبودوں میں مشغول ہو جاتے تھے مگر آپ نے تو مصیبت کے وقت بھی اللہ تعالیٰ کو چھوڑ کر غیر اللہ کے نام کی دکائی دی !

مولانا موصوف اور اقم اطراف کے عقائد میں بعد اشرقین پیدا ہو گیا تھا مگر اس کے باوجود اقم اطراف سے بند گانہ شفقت کے ساتھ پیش آتے،

مولانا موصوف ہر سال بیچ اٹاشی کے مہینہ میں بغداد شریف جایا کرتے تھے۔ بڑی گیا رہیں وہ بغداد ہی میں کرتے تھے، ۱۹۵۲ء میں بمبئی سے بحری جہان کے ذریعہ کراچی آئے اور چند گھنٹہ کے لئے یہاں آتے۔ میری بیماری کی خبر سن کر مجھے ڈھونڈتے ہوئے جبک لائن پہنچے اور حیات فرمائی !

بڑے ذہین، طباط اساتذہ ہی ہندو سنج بھی، شعر شاعری سے غیر معمولی شغف، کبھی کبھار شعر بھی کہتے تھے ان کا ایک شعر یاد ہے۔

پھر بھی واپس ہے تو آپ اے مابدولت جانیئے
دل کہ جس کے صرف ہے لینے کو قیمت جانیئے

میں سبحان اللہ اور ماشاء اللہ" فرمایا۔

مولانا عبدالقادر دہلوی ایک بار دہلیوں سے تشریف لائے، تو شیرینی اجمیر شریف کے تبرک کے عنوان سے اپنے ایک محرفہ کے ساتھ ساتھ کنگ کوٹھی بھجوائی۔ کنگ کوٹھی پہ پولیس کا جواہر (انسپکٹر) متعین تھا۔ اُس نے مجھ سے کہا کہ میں شیرینی اور مولانا کا محرفہ کنگ کوٹھی میں بھجوا رہا ہوں، وہاں سے جواب آنے تک آپ یہیں ٹھہرے رہیں! تھوڑی دیر میں شاگرد پیشہ دُٹا ہوا آیا کہ سرکار فرما رہے ہیں کہ جو شخص محرفہ اور تبرک لے کر آیا ہے، اُسے اند بھجوا دیں تو پُلی پہنچے ہوا تھا اور شاہی دربار میں دستار اند کر پٹے کی پابندی تھی۔ امین پولیس نے اپنی دستا میرے سر پر رکھ دی اور چپڑے کا بگوس دیا جو میں نے کمر سے باندھ لیا۔ کنگ کوٹھی مبارک کے دروازے پر پردہ پڑا رہتا تھا، اس سے گزرتے ہوئے اند بھجوا دیا، حضور نظام برآمدے میں تہہ باندھے ہوئے تھے، برآمدے میں چھوٹی سی میز دھری تھی، جس کے کاغذ سٹیش کے سپر ویٹ کی جا اینٹ کے پھوٹے ٹکڑوں سے دیے ہوئے تھے، میں دستانے میں داخل ہوتے ہی آداب بجالایا اور اسی حالت میں دونوں ہاتھوں سے سلام کرتا ہوا، حضور نظام کے سامنے جا پہنچا۔

”نام؟“ — ارشاد ہوا

”منصور حسین ماہر القادری“ — میں نے جواب دیا

”منصور حسین“ نام حضور نظام بولے اور ”ماہر“ (میں نے عرض کیا تخلص) اسی سوال و جواب کے وقفہ میں گھبرا گئیں تے اپنی تازہ غزل کا مقطع سنایا —

میں نے ماہر جواب کہا طرفانِ غم میں یا علیؑ
موج کشی بن گئی، گرداب ساحل ہو گیا

”تو تم شیعہ ہو؟“ — مجھ سے دریافت فرمایا گیا۔ میں نے عرض کیا ”شیعہ نہیں ہوں“ اس پر نکتہ ہمایونی کے یہ الفاظ میرے کانوں نے سنے۔
”تو شیعہ میں کیا برائی ہے؟“

میں خاموش رہا۔ ”تمہارے یہاں محرم میں علم بٹھاتے ہیں، مجھ سے سوال کیا گیا، ”نہیں ہمارے یہاں علم نہیں بٹھائے جاتے“ — میں نے جواب دیا!

”کیا تم نے شیعیت کا یہ نگاہ غائر مطالعہ کیا ہے؟“

میں عجیب کشمکش میں پڑ گیا، کیا کہوں، کیا نہ کہوں، جس بات کو میں اپنے نزدیک حق سمجھتا تھا اُس کو چھپانے کے لئے میرا ضمیر آمادہ نہ تھا، معاً ایک بات سوچ گئی، میں نے عرض کیا —

”سرکار! ندوی کیا اور ندوی کی نگاہ کیا، میں نے ایک تقریر مولوی سبط حسن صاحب راں راں، اربط حسن کو میں جانتا ہوں۔ نظام بیچ میں بول پڑے) کی سنی ہے، اس میں انہوں نے فرمایا کہ قرآن میں لاکھ قطع و سید کے بعد حضرت مولا علی کی تعریف موجود ہے، در حدنا ہ مکانا علیا — یہ تو قرآن کریم کی لفظی اور معنوی

نہ نظام حیدر آبادی ہمدی کے زمانہ سے اس کوٹھی میں رہتے تھے ۱۹۱۲ء میں ناب میر محمد علی خاں کی وفات کے بعد تخت پر بیٹھے تو پرانی عیسیٰ پادشاہ
مبارک میں اپنے پیش رو فرما ندواؤں کی طرح قیام نہیں فرمایا یہیں رہتے رہے یہ کمال خاں نامی کسی جاگیر دار کی بنوائی ہوئی عمارت تھی جس کی دیواروں پر
۱۰۔ ۱۰ لکھا تھا، ان حرفوں کی رعایت سے۔ اس کا نام ”کنگ کوٹھی“ رکھ دیا گیا۔

تشریف کا عقیدہ ہے.....

میرے اس کہنے پر وہ ڈیڑھ دو منٹ تک خاموش رہے! پھر ملے یہ بدایوں کس طرف ہے میں نے بتایا کہ دکن اور گھنٹہ کے درمیان! پھر پوچھا کہ تو کہاں رہتا ہے؟ میں نے عرض کیا، ملک پیٹ میں، سرکار سرکار ولا تشریف لے جایا کرتے ہیں، اور سے ریل گزرتی ہے، پلٹ لکھنے ہے، اسی مقام پر نو تعمیر کیا ریلوے میں ندی کی سکونت ہے۔ اور حضور! ان کارٹوں کا کرایہ بٹھاتے جانے کی خبر سے رگ پریشان ہیں!

یہ حاضری پون گھنٹہ کے قریب رہی، واپس آکر مولانا عبد القدیم بدایونی اور دوسرے اصحاب کو تفصیل سنائی تو وہ مبارکباد دینے لگے کہ تم بڑے خوش قسمت ہو، جو سرکار سے کسی کوشش، جدوجہد و انتظار کی زحمت اٹھائے بغیر مل آئے، اس پر لطف یہ کہ تمہاری جیب سے ایک کڑی بھی خرچ نہیں ہوئی، کنگ کوٹھی میں حاضر ہونے والوں کو کم سے کم حیدرآباد کی ایک اشرفی اور پانچ روپیہ نذر دینے پڑتے ہیں، ملازمین شاہی کو باریابی کی کوٹھی میں انعام بھی دیا جاتا ہے وہ رقم مل ملا کر سو روپیہ ہوتی ہے۔

ان واقعات کو برسوں ہو گئے، تاریخ اور سن کب یاد رہتی ہیں، غالباً یہ سن ۱۹۳۲ء کا واقعہ ہے، اس کے آٹھ نو سال بعد ایک واقعہ نہیں سانحہ پیش آیا، میری سندھ ذیل نظم بلند حیدرآباد کے روزنامہ ”صبح دکن“ میں شائع ہوئی۔

”سلطان کائنات سے خطاب“

بہاں میں نقش و بنا چھوڑ کر گزرتا جا
تھنین و بدر کے خاکوں میں رنگ بھرتا جا
مٹا سکے نہ جسے انقلاب مستقبل
جبین دہر پہ ایسا بھی نقش کرتا جا
نگاہ دہر پہ پھر تو قبیس کی جانب
بہاں پہ لڑنشاں ہو کے خود نکھرتا جا
قسم ہے پائے محمد کی ٹھوکروں کی تجھے
گند سا ہے تو پتھر کو نرم کرتا جا

خدا سے پھر کوئی نعمت سنا رہا ہے تجھے

قریب آ کہ زمانہ بگڑ رہا ہے تجھے

ترے غلام ازل سے ہیں نصرت و اقبال
یہ کیوں کہوں کہ تجھے کامیاب ہونا ہے
تری نگاہ و کرم کا ہے منتظر شاید
وہ ذرہ جس کو ابھی آفتاب ہونا ہے
نہ دیکھ رنگ سے تہذیب کی نمائش کو
تجھے جہاں میں فقط بو تراب ہونا ہے
نہیں ہوئی ابھی بیدار، جرات فاروق نہ
ابھی جہاں میں بڑا انقلاب ہونا ہے
ترے تبسم رنگیں پہ ہے چین کی نظم
کہ خار و خس کو چمن میں گلاب ہونا ہے

تمام دہر کا سلطان بنا کے بھیجا ہے تو

خدا نے تجھ کو مسلمان بنا کے بھیجا ہے

اس نظم کو غالب میر عثمان علی خاں نے نہ جانے کس موڈ میں پڑھا اور کیا اثر قبول کیا کہ راقم الحروف پر خطاب شانہ و شہنام آمیز فرمان کی صورت میں نازل ہوا، یہ میر جلی نہ ہو سکا کہ میری اس نظم کا عنوان ”سلطان کائنات سے خطاب“ انہیں ناگوار گزرا، یا اس مصرعہ ”تجھے جہاں میں فقط بو تراب ہونا ہے“ کو انہوں نے خلاف ادب سمجھا یا پھر اس شعر میں۔

نہیں ہوئی ابھی بیدار، جرات فاروق

ابھی جہاں میں بڑا انقلاب ہونا ہے

حضرت "یاسدق" رضی اللہ عنہ کی مدد و منقبت نے مزاج شاہانہ کو مکمل کر دیا۔

شخصی حکومتوں میں جو کوئی قسمت کا مالک ہی عتاب کی ند میں آ جاتا ہے، اُس سے لوگ ہمدردی کرتے ہوئے بھی خوف کرتے ہیں ہم بھی اس پلیٹ میں نہ آ جاتے، میں نے خود بھی اپنے بعض صاحب حیثیت اور معروف و خوشحال دوستوں کو کہلاوا بھیجا کہ غریب خانہ پر ہمدردی کے لئے تشریف لاکر فطرے میں نہ پڑیں، اخبار میں میرے خلاف فریادیں پھیلنے لگیں، بعض حضرات ہمدردی کے لئے آتے بھی نہ بھیجا کہ یہ حاضر ہے میں نے نواب صاحب کا شکریہ ادا کرتے ہوئے مدد و نصرت کی درخواست کی، والد کے ہاتھ دات کے وقت مدد دیا وغیرہ جو کر دین جانے کے لئے کراہے کا بندوبست ہو جائے گا، اخراجات کے بارے میں مجھے کسی قسم کی تشریش نہیں ہے۔

دوسرے دن نواب رحمت یار جنگ بہادر کو تو ال بدردہ نے مجھے بلا بھیجا میں اُن کی کوٹھی پر پہنچا، تو نظام حیدر آباد کے خسر، حکومت محکمہ فوج کے سابق معتمد (سکریٹری) نواب نذیر جنگ بہادر و ان پہلے سے تشریف فرما تھے، نواب محسن الملک بہادر، ان نذیر جنگ کے پھوپھا محسن الملک کے کوئی اولاد نہ تھی، انہوں نے اولاد کی طرح نذیر جنگ کی پرورش کی تھی، انگلستان کے سفر میں وہ نواب محسن الملک کے ہمراہ تھے، کو صاحب نے مجھ سے اس نظم کے بارے میں چند سوالات کئے، نواب نذیر جنگ بہادر یہ سمجھے کہ کسی ملازمت کے سلسلہ میں مجھے انٹرویو کے لئے بلایا گیا وہ کو تو ال بدردہ سے بولے۔

..... یہ ماسر القادسی تو زبان کا بادشاہ ہے۔

اس پر نواب رحمت یار جنگ بہادر نے اُن کا ہاتھ دبا دیا۔

عیاب خسروی کے چوتھے دن مجھے آغا جانی در نواب سلطان یار جنگ، سینئر نائب کو تو ال نے بلوایا۔ میں اُن کے پاس پہنچا تو کچھ لگے بھی، کل شام کو سواری مبارک پرانی حویلی جانے کے لئے گزرتی تھی، سرکار نے فرمایا کہ پرانی حویلی کے قریب ایک شخص اپنی غلطی پر نادام سر جھکائے کے ساتھ کھڑا تھا، تم لوگوں نے ماسر کا جو حلیہ بتایا ہے وہ آدمی اسی حلیہ کا تھا۔ میں نے جواب میں کہا کہ کل دن بھر میں گھر سے باہر ہی نہیں گیا سواری مبارک کا سامنا ہوا، اس پردہ پوشے تمہیں اپنی حیرانی پریشانی میں شاید وہاں جانا یا دینا رہا ہو، میں نے کہا مجھے اللہ تعالیٰ کے فضل سے کسی قسم کی حیرانی پریشانی نہیں ہے، اس پر آغا جانی نے میری بات کاٹتے ہوئے فرمایا کہ نہیں نہیں ایسا نہ کہو، مقصد یہ تھا کہ شاہی عتاب کے تمہیں پریشانی اور آزدہ تو لازمی طور پر ہونا چاہئے۔

پھر وہ بڑے اچھا تو آپ یہ بات کاغذ پر لکھ دیں، میں نے دو تین سطروں میں لکھ دیا کہ میں نہ تو کل شہر گیا اور نہ سواری مبارک کا سامنا، اس واقعہ کے دوسرے دن تین ساڑھے تین بجے کنگ کوٹھی سے شاگرد پیشہ آیا کہ آپ کی بیٹی مبارک میں یاد ہوئی ہے، سر مبارک پریش بہادر کے یہاں آنا جانا رہتا تھا۔ دستار اند بگلوس میرے پاس موجود تھی میں نے جلدی سے کپڑے بدلے، دستار لگائی اند کنگ کوٹھی کے قریب دروازے پر پہنچ کر کمرٹہ کمر سے باندھا، تعیر شاہی کا سراپہ اٹھا اور دو دوں ماعتوں سے تسلیم و اداب کرتا ہوا آگے بڑھنے لگا، مجھے دیکھتے نواب میر بخش علی خاں گرجدار آواز میں بولے۔

"یہ ٹٹ پنیا کیا چیز ہے، میں نے تو بڑے بڑوں کا دماغ درست کر دیا اند ایک کو مانا جاتا ہے، سو لوگ کانچم میں سو آدمیوں کو تنبیہ کی جاتی ہے تو ہزاروں کی اصلاح ہوتی ہے دنیا کا مسلمہ قانون۔"

نظام دکن بات کرتے میں ٹپکتے جاتے تھے، نواب رحمت یار جنگ، ہوش بگڑا میں اند نواب شہید یار جنگ اُن کے ہاتھ مانتے ہاتھ کھڑے تھے۔

"اصلاح کس سے لیتا ہے" دریا منت فرمایا گیا۔

لے دکن میں شہر دکن کی اصلاح کر۔ اصلاح اور شخص کو مطلق کہتے ہیں۔

”ندری کے والد بھی شاعر تھے... مگر میں نے کسی سے شاعری میں اصلاح نہیں لی“ — میرے جواب پر انھوں نے خاص انداز میں جنبش دیتے ہوئے وہ بولے —

”ہاں! ہاں!... بس یہی کمزوری ہے۔ ارے مجھے دیکھو کہ شاعری میں کیا ہوں... مگر پھر بھی جائے استاد خالی است“

حضور نظام جو کچھ فرماتے تھے، اُن کے ہر جملہ کے آخری لفظوں کو اُن کے درباری دہراتے جاتے تھے۔

”نعم کیا ہے؟“ نظام دکن نے استفسار فرمایا

”اکیس سال“ میں نے عرض کیا

”مجھے ہوش نے اس ماہر کا بوجھلیہ بتایا تھا، اُس سے میں نے اندازہ لگایا، کہ اس کی عمر اٹھائیس سال کی ہے“

نظام کا جملہ ختم ہوتے ہی ہوش بلگرامی نے برجستہ عرض کیا —

”سرکار! اسے اپنی عمر کا کیا پتہ، اس کے باپ کو معلوم ہوگی“

ہوش کے اس جواب پر میں نے بڑی مشکل سے ہنسی ضبط کی، پھر بھی دبی دبی سی مسکراہٹ تو ہونٹوں پر آ ہی گئی! اس کے بعد انہوں نے جو کچھ فرمایا، اس کا خلاصہ یہ تھا کہ اس ماہر کے دل میں کھوٹ نہیں ہے، اپنی نادانی اور شاعرانہ ناپختگی کے سبب اس سے غلطی ہوگئی!

شام کو ہوش بلگرامی نے مجھے بلایا اور کہا کہ یہ بادشاہ لوگ ہیں یہ جو کچھ بھی کر گزریں، اپنی غلطی کا کسی صورت اعتراف نہیں کرتے، شامانہ معافی کے لئے کچھ نہ کچھ بہانہ چاہئے، تم معذرت کے طور پر چند جملے لکھ دو، اٹھنے چاہا تو سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا، میں نے بادل نا خواستہ چدمعذرت میزسٹریں لکھ دیں، دوسرے دن صبح کو دوسرا فرمان ہوا جس کا ایک جملہ یاد رہ گیا ہے —

”ما از لغزش ماہر القادی مدگرد کر دیم، چو کہ مادر او خبث باطن نہ می بینیم“

چارپانچ دن کے بعد پھر آغا جانی رناب سلطان یار جنگ اسپینر نائب کو قوال نے بلایا، اور مجھ سے کہا کہ ماہر! تم بہت خوش قسمت ہو، تمہیں وہ پھیل رہی ہے جو آج تک کسی کو میسر نہیں آئی! میں نے اس اجمال کی تفصیل چاہی، انہوں نے کھل کر صاف طور پر تو نہیں بتایا، مگر اُن کے اشارے اور دُتر متعلقہ کے دوسرے کارکنوں سے پتہ چل گیا کہ میری وہ نظم جس پر حجاب شانہ ہوا تھا، حضور نظام نے اس پر اصلاح دی ہے اور وہ ”صبح دکن“ میں شائع ہوگی، خوش نویس اُس کی تہنیت کر رہا ہے! مگر وہ نظم اخبارات میں نہ آسکی۔ ہمایہ کہ نظام حیدر آباد نے میری غزل کے تمام اشعار کی اصلاح اور مرمت کر دی، مگر یہ شعر —

ابھی نہیں ہوئی بیدار جرات فاروق ابھی جہاں میں بڑا انقلاب ہونا ہے

چھوڑ دیا اس پر ہوش بلگرامی نے عرض کیا کہ حضور! اس پر لوگوں میں پتہ میگوئیاں ہوں گی، پوری نظم اس شعر سمیت اخبار میں آئی چاہئے اس پر انہوں نے اس اصلاح شدہ نظم کی اشاعت ملتوی فرمادی — اور اس کے چھپنے کی فورت ہی نہیں آئی۔

اس واقعہ کے ڈیڑھ دو سال بعد میری نظم کسی اخبار میں شائع ہوئی، جس کے تین شعر یہ تھے —

جب تیرا اختیار ہے پابند غیر کا قبضہ میں ترے ملک سلیمان ہوا تو کیا

شاہیں کے بازوؤں کی حوالت ہے اور چیز ناخ و زغن کی طرح پرافشاں ہوا تو کیا

دل میں ترے انگ ہی باقی نہیں رہی تجھ پر طلوع صبح بہاراں ہوا تو کیا

اس پر کہ قوال صاحب نے بلا کر مجھے فرمایا کہ آپ نے پھر اس قسم کے شعر کہنے اور چھپوانے شروع کر دیے! میں نے جواب دیا کہ ان شعروں میں آخر قابل اعتراض بات

کیا ہے؟ اس پر وہ بڑے میں نے آپ کو بحث و مباحثہ کے لئے نہیں بلایا، آپ کو میں نے جینہ کر دی ہے۔
 انسان میں کچھ نہ کچھ کمزوریاں ہوتی ہیں، اور زندگی کچھ لطافت و ظرافت رکھتی ہے، عام لوگوں کی باتیں گستاخی
 جھلکیاں جاتی ہیں مگر شاہی زندگی کے واقعات سب کے سامنے آجاتے ہیں، ورنہ حقیقت یہ ہے کہ عوام ہوں یا خواص زند
 واقعات کے حمام میں انسانوں کی غالب اکثریت برہنہ یا نیم برہنہ نظر آتی ہے!

بادشاہ اور امراء جن کے کان بچپن ہی سے اپنی تعریف و ستائش سمیٹنے کے عادی ہوتے ہیں اور جنہوں نے آنکھ کھولتے ہی لوگوں
 جھلکتے اور آداب و تعظیم بجالاتے دیکھا ہے، وہ خود پسند ہو جاتیں یا اپنی فدا سی خوبی کو بہت بڑا سمجھنے لگیں تو اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں ہے
 اس طبقہ کے لوگ فطری طور پر خوشامد، دلاور و مدح و منقبت کے عادی ہوتے ہیں پھر ان کے اہل و عیال اور متوسلین بھی اپنے حلو سے ماندے ا
 بادشاہوں اور حاکموں کو عجیب چیز بنا دیتے ہیں۔ ریاست ٹونگ کے فرمانروا نواب ابراہیم علی خاں خلیس کے بارے میں مشہور ہے اُن کے دربار
 یہ بادشاہوں کا دیا تھا کہ آپ نماز کی نیت کر اپنے محل میں ہاندھتے ہیں، مگر دراصل حرم کعبہ میں نماز پڑھتے ہوتے ہیں۔

آئین حکمرانی اور سیاست میں نظام اپنے کو بہت بڑا ہر سمجھتے تھے، مولانا عبد القادر بدایونی نے خود مجھ سے بیان کیا کہ بعض ملوک
 اضطرابات کی خبریں اخبارات میں آئیں تو حضور نظام نے اُن سے پوچھا —
 ”مولانا! حکومت کون شخص سنبھال سکتا ہے“

مولانا نے جواب دیا —

”سرکار! وہ جس کے یہاں سات پشتوں سے بادشاہت ہوتی آئی ہو“

نظام نے اس جملہ کی تحسین فرمائی کیونکہ وہ ”آصف سابق“ یعنی آصف جاہی خاندان کے ساتویں بادشاہ تھے۔

نظام حیدر بادشاہ عثمان علی خاں مرحوم کی شاعری کا ایک قزوہ دور ہے، جب اُن کی شاعری ”نکر دیگران“ کی بہت کچھ بہین منت ہوتی
 اُن کے اسی دور کی نعتیہ غزل کے دو شعر ہیں —

فالیس چوں نہ گویم گیسوئے مصطفیٰ را مانا رخ گفت ایند آں چشم حق منارا
 اسے تاج کج کلاہاں، سلطان بادشاہاں بر حال زار عثمان چشم کرم خدارا

ان کی نازکی اور اردو شاعری کا وہ دور جو لقب ”بیاض ۱۹۳۱ء“ سے شروع ہوتا ہے اُس میں ان شعروں جیسی خوشی، مدانی اور سلاست کہاں پائی جاتی
 جس پہنہ درد کا میں نے ابھی ذکر کیا ہے، اُس دور کی شاعری کلیات کی صورت میں شائع ہوتی تھی، مگر اس کے نسخے بازار میں نہیں لائے گئے، جو
 کے یہاں نظام دکن نسخہ بھیج دیتے وہ مذہب کے حاضر ہوتا، اُنہوں نے فرمان جاری کیا کہ اُن کا دیوان ایچ۔ اے کے اردو نصاب میں داخل کیا جائے
 شامی فرمان تھا، جس کی تعمیل ضروری تھی، محکمہ تعلیمات کے اسباب حل و عقد سخت پریشان تھے کہ کیا کریں کیا نہ کریں، بابا اے اردو مولوی عہد طق
 دنوں دکن میں تھے، ان کا اللہ تعالیٰ نے ایک بات سمجھا دی، دوبار شاہی میں حاضر ہوتے اور عرض کیا کہ سرکار کے دیوان کا جامعہ کے نصاب میں داخل
 جانا بڑی سعادت کی بات ہے مگر حضور! مشکل یہ اُن پڑی ہے کہ سرکار کے اشعار علوم و مواد کا گنجینہ اور حکمت و دانش کا خزینہ ہوتے ہیں انہیں
 کو پڑھائے گا کون! یہ بیچارے پروفیسر صاحبان شاہانہ فسر کی ہار گیریوں تک کہاں پہنچ سکتے ہیں! حضور نظام نے اس پر غور فرمایا، ا
 فرمان داخل دفتر کر دیا جائے! مولوی عبد الحق صاحب کی تدبیر کارگر ہوئی اور پروفیسر سٹی کے نصاب کو ایک عجیب منحصر سے نجات ملی گئی!

مذہبہ ”صحیح دکن“ میں نظام حیدر آباد کی غزلیں ”استاد رائے خلیس“ کے ساتھ چھپا کرتی تھیں، نواب نصاحت جنگ بہادر خلیس قلی
 ہائین حضرت امیر مینائی، اس افسانہ کے شعروں کو آخر کہاں تک درست کرتے تھے۔

کس کا یہ بوجھ تھا، جس کو کہ اٹھایا اس نے
رکھی کرسی ہے کہاں پوچھ لے تو میز سے بھی

اخباروں میں جو غزلیں شائع ہوتیں، اُن میں نظام دکن کے نزدیک جو مشکل اور ادنیٰ الفاظ ہوتے، اُن کے معنی بھی خود ہی درج فرما دیتے۔
”گل۔۔۔ یعنی پھول“ ایک بار ”خا“ کے معنی ”سرسوں“ لکھا رہے! فارسی میں جو تک بندی فرماتے اُس میں بعض اشعار کی شرح اور توصیف میں
جملے لکھ دیتے، بعض خوشامدی حاشیہ نشینوں نے نظام جیسے باد کو یہ بات لکھ دیا کہ ایران کے اہل تسلیم کلمہ کے فارسی انداز تحریر کی نقل اتارنے کی
کرتے ہیں! یہ لے پھر یہاں تک بڑھ گئی کہ اُن کے سامنے حافظہ اور سعدی وغیرہ جیسے اکابر شعراء کا ذکر آتا تو۔۔۔ تا بعدِ نویش“ اُن کی زبان سے نکلتا
یہ کہ شعراء بس اپنی وسعت و استطاعت کی حد تک خوب ہیں، مگر باید دولت۔۔۔۔۔ ۴۱۔۔۔۔۔

فرماندائے دکن میر عثمان علی خاں مرحوم کی یہ غزل جس کا مقطع تھا،۔۔۔۔۔

سلاطین دکن ننید اجل سب ہو گئے عثمان

سلمانوں کا تیری سلطنت سے ہے نشان باقی

نہور بلکہ دکن میں زبانِ زخاں و عام تھی اور دکن ریڈیو کا قومی ترانہ بن گئی تھی!

نواب سالار جنگ بہادر کے یہاں مجلسِ عزائم تھی، لکھنؤ کے شہر بلکہ اپنے دند کے سب سے بڑے سوز خواں منجھو صاحب کو سوز پڑھنے کے لئے خاص
بے بلایا گیا تھا، راقم اطراف بھی منجھو صاحب کو سننے کے لئے واپس پہنچا، جلسہ گاہ حاضرین سے کچھ کچھ بھری تھی اور حضور نظام کی تشریف آوری
لاہور ہوا تھا، اتنے میں پولس کی سیٹیاں بھی شروع ہوئیں اور سرکار تشریف لے آئے، ہمارا جگہ کشن پر شاہ بہادر بھی اُس مجلس میں موجود تھے،
نیاز مندی اور احترام و تعظیم کا یہ عالم کہ بھیجے رکھنا کر رہے ہیں! اور کچھ دیر میں جدے میں گر پڑیں گے۔

”ہمارا چہ، قریب آؤ، قریب آؤ۔۔۔۔۔“ نظام نے فرمایا۔

جہ بہادر صاحب ادب کے ساتھ، سر جھکائے ہوئے قریب آکر بیٹھ گئے، زبانِ شاہ پھریوں گویا ہوئی۔

”ہمارا جہ پرانے چا دل ہیں، یہ میرے اشعار سمجھیں گے یہ رنج کی طرف اشارہ کرتے ہوئے، عوام کا لانا میری

شاعری کو بھلا کیا سمجھ سکتے ہیں؟“

بعد منجھو صاحب نے حضور نظام کا کہا ہوا تازہ ترین سلام سنایا اور سر زخاں میں جتنا فن بھی اُن کو آتا تھا وہ سارے کھسار اصراف کر دیا۔ اپنے ایک
مرحہ پر نظام خود ہی ٹوٹ پڑے جاتے تھے، یہ غلط فہمی بھی تھی، خود ستانی بھی اور خود فریبی بھی، مگر کس کی بجا تھی جو بادشاہِ دلت کی شاعری پر زبان
بند کرتا، راقم اطراف سے اگر وہ اپنی شاعر کے بارے میں رائے لیتے تو میری زبان سے بھی تعریف و توصیف ہی نکلتی۔ یہ مضمون تو میں اس نصاب میں لکھ
جہاں نظام دکن کی نالت کا کوئی خوف ہے اور نہ لالچ ہے، دند۔۔۔۔۔ ۱۔۔۔۔۔

جو فرمانِ مبارک وہ خود تحریر فرماتے تھے، اُس کی نثر اُن کی شاعری کے رنگ کی ہوتی تھی، ایک فرمان کے آخر میں۔۔۔ باقی خیریت ہے۔ اہتمام
نواب بہادر یار جنگ نے چاند گھاٹ کے علاقہ میں جو تفسیر کی تھی اور اُسے سن کر بہادر یار جنگ کا خطاب اُنہیں عطا کیا گیا تھا، اُس فرمان
سنا ہے کہ یہ جملہ جملہ تحریر فرمایا۔۔۔۔۔

۔۔۔ اُن کی تفسیر سے علمی مادہ ٹپک رہا تھا۔

نواب میر عثمان علی خاں مزدولِ طبع واقع ہوئے تھے اس لئے شاعری میں بہر حال کچھ نہ کچھ شدید تھی۔ مگر شاعری کی طرح فنِ طب میں بھی وہ
مہتمم سمجھتے تھے، شاعری اس طب کی سلطانی کا خطاب ان کے سپاس نامہ اُن کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ اُن کے تلامذین جاگیردار اور حکام اپنی

۱۔ سرکار کے سپرد کوئی درخواست پیش نہ کی جائے، کوئی عرض معروضہ نہ کیا جائے۔ آنکھ کھجانے کی ضرورت پیش آئے تو دوڑ لڑ آنکھیں ایک ساتھ کھجائی جائیں، ایک آنکھ نہیں! حضور کی تشریف آوری پر لوگ مسجد میں تعظیم کے لئے نہ آئیں۔۔۔۔۔

نظام نے "استقلالِ زمان" کو "آزادِ زمان" پڑھا، مہدی کے ساتھ "آزادِ زمان" کو مناسبت بھی تھی، بس پھر کیا تھا، اس غریب کی شامت فقیدہ گزیدان کر، کسی صلہ کی توقع سے کر حاضر ہوا تھا، اُسے گردن دے کر، کنگ کوٹھی سے باہر نکالی دیا گیا۔

ایک صاحب تھے مرزا منظور بیگ ان کی والدہ ہراتی نس نواب بہارو کی بہن تھیں، حکومت حیدرآباد دکن میں تعلقداری کے عہد سے پیر برہنہ نامزد ہے، "منظور جنگ" خطاب ملا، معروف بڑے بادلہ پنج واقع ہوئے تھے، مہاراجہ کرشن بہادر کی مسلمان اکثریت فرزندِ رباب مرزا کو بیاہی تھی۔ نواب منظور جنگ بہادر ہوش بنگری اور نواب شہید یار جنگ کی طرح مددگار کے حاضر باشعور و ہر مگر نظام ان کو بلا تے رہتے۔ انسان کی بدلہ سخی سے لطف لیتے۔

یہ سنا بار دو کن کے داما لٹریٹ ۶۶۶ ۶۶۶ م سے پرامیسری نوٹوں کی چوری ہو گئی تھی انہی دلدل نواب غازی یاد بہادر بھائی کوڈٹ دیاست انہ میں حاضر ہوئے اور حضور کی یہ قصہ سنا یا کہ میرا سوروپہ کا نوٹ کھو گیا تھا، والد مرحوم نواب عزیز جنگ کی قبر پر فاتحہ پڑھ کر جو فادہ ہو تو کیا دیکھتا ہوں کہ سوروپہ کا نوٹ میرے پیروں کے پاس پڑا ہوا ہے اس پر نواب منظور جنگ بہادر جھٹ

• حضور اس کے باپ کی قبر کھدوائی جاتے، دارالغریب سے جو ٹنٹ چھڑی گئے ہیں وہ واپس لائے جاتے۔

ہم نے تحسین آمینز تقیہ لگایا اور دیہات میں خوش طبعی کی ہر دھڑکی۔

نواب میر عثمان علی خاں نے اپنی والدہ کے نام پر ان کے انتقال کے بعد ”عزراخانہ زہرا“ تعمیر کرایا، اس عمارت کے نام ہی سے ان کے عقائد کا ہے ایک دوسرا آیا کہ اخبارات میں نظام کی جو غزلیں، فرمان اور شعروں پرنٹ ٹنٹ شائع ہوا کرتے تھے ان میں مذہبی عقائد کی بھی دقت تھی، اس نے اہل سنت والجماعت میں برہمی پیدا کر دی، میرٹھ کے ایک مولانا درصباح الاسلام نامی، ان دنوں بلند حیدر آباد آئے۔ انہوں نے نظام دکن کے مذہبی رجحانات پر نقد و انتقاد کیا، اس پر فرمان کے ذریعہ مولانا موصوف کا حدود ریاست سے اخراج عمل میں لے دیا گیا اور زیادہ ملک بنا دیا، ریاست حیدر آباد دکن کے قانونچے میں یہ دفعہ درج تھی کہ حیدر آباد کے والی اور فرمانی ردا کا سنی اور حنفی مسلمان ہونا ضروری ہے اس وقت سے نواب میر عثمان علی خاں تبدیلی عقیدہ کا اعلان کرتے کرتے رک گئے، مگر سنا ہے کہ مرنے سے دو تین سال پہلے جمعہ کی نماز کے لئے باغ عام کی مسجد جانا چھوڑ دیا تھا اور کھل کر ”شیخ“ کا اعلان فرما دیا، اسی لئے کراچی میں ان کی وفات پر ان کی روح کو پانے کے لئے مجلس عزاء برپا کی گئی۔

قرآن کریم میں ”قصاص“ کی تعریف ان لفظوں میں کی گئی ہے۔

”وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ“

دعقل و غرور کہنے والو! تمہارے لئے قصاص میں زندگی ہے تاکہ تم (اس) قانون کی خلاف ورزی سے بچتے رہو۔

نواب علی خاں بہادر کے ۳۶ سالہ دور حکومت میں کسی قاتل کو قصاص دقتل کی سزا نہیں دی گئی، اس غلط روش کو جو حنفی دھرم کی ترجمان و نظام جذبہ دھرم و دین کی دلیل سمجھتے تھے، قاتلوں کو عدالت عالیہ سے مفتی کے نثر سے کی تو تین کے ساتھ قتل کی سزا کا حکم سنایا جاتا مگر فرمان جہنم قید میں بدل دیتا۔

نظام کے مکات میں متعدد بیڑیاں بھی تھیں ادب بہت سی خواہیں بھی بہ خرابی بین الاختین تک پہنچ گئی تھی، زمانہ اولاد ڈیڑھ درجن ہو گئی، شام کے وقت تین سوڑ کا رعل میں صابن دکان ہوا غریب کے لئے نکلتے تھے، بادشاہ دہن سے دوڑ کے تھے، حمایت علی خاں اعظم شاہ مت علی خاں اعظم جاہ! یہ دونوں خیرادے اپنے مزاج و طبیعت کے اعتبار سے ایک دوسرے سے مختلف تھے، نواب اعظم جاہ ہندواری کے شوقین، نواب اعظم جاہ کرناٹک عری اور گلنے جانے سے دلچسپی، نظام اعظم جاہ کو نیا رہ چاہتے تھے۔

نواب اعظم جاہ بہادر کے یہاں ابھی میرا نا جانا نہیں ہوا تھا، اس زمانہ میں سیدنا ظراطن ہوش بلگرامی نے دو بعد میں جا کر ہوش یار دربر گئے، مجھ سے منسوب کیا کہ نواب اعظم جاہ بہادر کی طبیعت میں شعور و عری کی تھوڑی سی آئینک پیدا ہوئی ہے، تم ایک غزل لکھو، اس کا لہجہ طور پر ایک دو غلطیاں رہنے دو، یہ غزل اعظم جاہ اپنے نام سے نواب فصاحت جنگ بہادر جیل کے یہاں اصلاح کے لئے، میں نے ہوش بلگرامی کے کہنے پر غزل کہی، اور وہ غزل حضرت جیل کی اصلاح کے بعد نواب اعظم جاہ بہادر کے نام سے اخبار پیش کی گئی، ہوش بلگرامی میری ترقی اور منفعت کے لئے تجویز سوچتے تھے، مگر نہ جانے کیا بھید تھا کہ تھوڑی بہت جلد جیل کے بعد معاملہ ختم ہو جاتا، یہی ہاں پیش آئی کہ اس غزل کے بعد پھر انہوں نے اس سلسلہ میں کوئی اقدام نہیں کیا اور میں نے بھی کسی قسم کی کوئی سلسلہ جنمائی نہیں کی!

نواب قندت نواز جنگ بہادر خاندانی جاگیر واسطے۔ اب بھی بغضہ بقید حیات ہیں برسوں نظم جمعیت کے ناظم رہے پھر نگر نوج کے محترم ہو گئے۔ بادشاہ دہن یعنی حضور نظام کی ملک کے حقیقی بھائی، نظام کے برائے سبقتی اور نواب اعظم جاہ دلی جیل کے سگے ماموں! اعزاز منصب کی اتنی بہت سی نسبتوں نے ان کی شخصیت کو بہت متاثر نہ کیا تھا، مگر اظہار کو موڑ کار بھیج کر اکثر اپنے یہاں بلاتے

نواب قندل خان جنگ بہادر نے ایک دن فوج سے فرمایا کہ دلی عہد بہادر سے آپ کا ذکر آیا تھا وہ آپ سے ملنا چاہتے ہیں !
اعظم جاہ کے یہاں حاضر ہونے کا دن مقصد ہوا ، نواب صاحب نے دلی عہد بہادر کی زندگی کے لئے کیا وہ روپے جو خوب دیکھے ہوئے
اندھیری لیس کا کمرٹہ عنایت فرمایا ، پھر تم اعظم جاہ بہادر کی قیام گاہ — بلا رشتہ — پہنچے ، انہوں نے اپنی خواہگاہ
ہی میں بلالیا ، شب خرابی کا ملگھا سفید لباس پہنے ہوئے تھے !

[illegible]

مہجرا انہوں نے فرمایا۔

”میرا طبیعت ٹھیک نہیں ہے کسی اور دن تمہیں بلاؤں گا“

اس کے بعد اُن کا اسلمہ خانہ راقم الحروف کو دکھایا گیا جس میں خلیفہ عبدالعزیز خاں سلطان ترکی کے دستِ ہمسے قیمتی ٹھنڈا
نواب مظہر جاہ بہادر کے یہاں جو سلیقہ انداز تمام دیکھنے میں آیا وہ اعظم جاہ بہادر کے یہاں نہیں دیکھا گیا۔ ولی عہد بہادر کی کو
جاہ کی قیام گاہ سے بہت بڑی سستی، ان کے اخراجات بھی پھوٹے بھاتی سے بڑھ چڑھ کر تھے، مگر مکان کی آرائش اور نظم و سلیقہ اور
سہ پہر اپنے اپنے ذوق و طبیعت کی بات ہے

اعظم جاہ بہادر نے ایک بار شکار میں انیس شیر مارے، ہوش بنگرامی سے انہوں نے غزنیہ لہجہ میں فرمایا۔ ہوش! اتنے شیرا
 میں شاید ہی کسی شکار نے شکار کئے ہوں، ہوش بنگرامی نے اس پر کہا۔ نہیں سرکار! آپ نے کچھ نہیں کیا، اس پر اعظم جاہ برہم ہو۔
 ہوش اپنے لفظوں کو دہراتے رہے، پھر وہ بولے۔

”سرکار! ایک شیرازہ مار لیتے تو آپ تیس مار خاں ہو جاتے؟“

اس طریقہ پر نکتہ کو سن کر اعظم جاہ بہاد اس طرح پھٹک اٹھے، جیسے کوئی سخن سنا، اچھے شعر کو سن کر بے اختیار ہرجاتا ہے۔
 ذیاب اعظم بہاد کو اس کا بڑا غم تھا کہ میری عمر چالیس سال کے، لنگ بھگ ہو گئی مگر تخت شاہی سے محروم ہوں۔ اُن کے والد
 خاں جب تخت نشین ہوئے ہیں تو اُن کی عمر تیس سال سے بھی کم تھی، اس کے لئے وہ عالموں سے دلیخے پڑھواتے، منیس مانتے، مولانا بعد القدر
 گوہر سال بغداد شریف بھیجتے، ایک بار اپنی پیشی کے ایک فوجی کپتان کو متحدہ ہندوستان کے تمام مزارات کی زیارت کے لئے بھیجا، اُن صاحب
 کے کرپٹ ورائڈ کوئٹہ تک شاید ہی کوئی مزار اور آستانہ حاضری دے بغیر چھوڑا ہو، اجمیر، سیران، بکیر، دلی، بدلیوں، بہار، لاہور، پاک پٹن اور
 مزارات کے لئے مشہور ہیں ان مقامات کے علامہ کالپی، مدولی، امیشی، پھلواڑی، تولہ اور چاچڑان جیسے کم مشہور مقامات کے مزاروں پر بھی
 میراثیاں نہیں، یقین ہے کہ ولی عہد کے پیچھے ہوسکے یہ گناہیں میر عثمان علی خاں کی موت کے لئے دعاہرگز نہ کرتے ہوں گے، سمجھ ہادیوں کی نگاہ یہ ہے
 اس لئے نظام ولی عہد سے ناامان رہتے۔ یہاں تک کہ مرثیہ کے چند سال پہلے اپنے پوتے (مکرم جاہ) کو اپنا وارث اور جانشین بنا دیا اور
 ہندو اس تجویز کو سرکار کی طرف منتقل کر لیا۔

نظام نہ وہی کا سفر کیا تو راستہ میں مہاجر دیتا ہے اُن کی ضیانت کا اہتمام کیا، نظام نے بھی اُن کو حیدر آباد بلایا اور مہاجر ا

ت کی، جس سفر میں نظام حیدر آباد دہلی کے بعد لکھنؤ تشریف لے گئے تھے، اس سفر میں نواب رضا علی خاں والی رام پور کی درخواست پر ہندو کے لئے نظام نے اپنے متعلقین اور لادشکر کے ساتھ رام پور میں قیام فرمایا، نواب رام پور نے لاکھوں روپیہ شانہ ضیافت میں صرف کر شہر لگانے کے لئے تقریباً اسی صدائی عطران آن کے سامنے پیش کئے گئے تو نظام نے وہ عطران ہی رکھ لئے، نواب رام پور اس پر کہتے تو تھے۔

نواب عبداللہ خاں والی بھوپال بڑے رکھ رکھاؤ کے والی ملک تھے، سر جوہت بھور والسرائے کی کونسل کے ممبر تھے، جب وہ وہاں بسکدوش ہوئے تو نواب صاحب بھوپال نے ان کو اپنے یہاں رکھ لیا۔ ریاست بھوپال آمدنی ادائیگی وسعت کے لحاظ سے اتنی بھاری تھوہوں کہاں ہو سکتی تھی۔ اس قسم کے مصارف کے سبب اس کے ۲۰ سال قبل ریاست بھوپال کے مالی حالات اچھے نہ تھے، نواب بھوپال نے نظام بارے ذاتی طور پر بیس لاکھ روپیہ بطور قرض حسنہ مانگے، نظام نے اپنے ذاتی خزانہ سے قرض دینے کی بجائے یہ کام ذاتی باب حکومت میں بھیج دی بھوپال کو اس کا پتہ چلا تو کبیدہ خاطر ہوئے اور اس کام ذاتی کو سرکاری سطح پر آگے چلنے سے روکوا دیا، مگر دوسری جنگ عظیم میں نواب بھوپال نے کے فدیہ بہت کچھ کیا اور خامے سرمایہ دہر ہو گئے۔

حیدر آباد دکن کے تصور الیہان اور سرکار دہلی میں بھی کچھ سازشیں بھی ہوتیں، سر علی امام نے حکومت دکن کی صدارت عظمیٰ کے فرائض انتہائی فرست کے ساتھ انجام دئے، ان کی اسکیم یہ تھی کہ حکومت حیدر آباد میں مسلمانوں کو باہر سے لاکر آباد کیا جائے تاکہ ان کی آبادی کم سے کم ایک تہائی ہو جائے۔ اس کے لئے انہوں نے انگریزی حکومت سے گفت و شنید کا آغاز بھی کر دیا تھا، ماس کے مولیوں کو حیدر آباد میں بسانے کی تجویز زیر غور تھی۔ پس کے منٹ سے چٹھنے سے پہلے، سر اکبر حیدری جو اس زمانہ میں غالباً ہوم سکرٹری تھے ان کی سازش کامیاب ہو گئی، اور سر علی امام کو استعفاء وطن داپس جانا پڑا، نواب نثار یار جنگ بہادر جو علی امام کی پیشی کے صند منظم تھے، راقم الحروف سے فرماتے تھے کہ علی امام نے استعفاء دینے ریاست حیدر آباد کی حدود پار کرنے تک پانی نہیں پیا، علی امام کہا کرتے تھے کہ میں اس ریاست میں مسلمانوں کی لاشیں ٹپتی ہوئی دیکھ رہا ہوں، ام مرحوم بڑے دیدہ وارانہ صاحب فرست تھے، انہوں نے جو کچھ کہا تقیم ہند کے بعد حیدر آباد اسٹیٹ میں وہی ہو کر رہا

حضور نظام نے حرات کر کے علاقہ برار کی راپسی کے سلسلہ کو بھی اٹھایا مگر اس میں کامیابی نہیں ہوئی۔ لارڈ ریڈنگ ان دنوں ہندوستان کے رائے تھے، انہوں نے بڑا سخت خط لکھا، جس میں یہ لکھ دیا کہ نظام حیدر آباد حکومت برطانیہ سے مساویانہ انداز میں مراسلت کرنے کا استحقاق رکھتے۔

ایک صاحب تھے عبداللہ خاں کسمندوی، عجیب پراسرار شخصیت تھی ان کی! نہ وہ خاندانی طور پر نواب تھے اور نہ حکومت نے ان کو یہ خطاب و گران کے نام کے ساتھ نواب لکھا جاتا تھا، سننے میں یہ آیا کہ پرنس ویلز نے جب ہندوستان میں نزول اجلال فرمایا تو عبداللہ خاں صاحب نے غیر مقدم کا برقیہ بھیجا، اور اس میں اپنے نام کے ساتھ "نواب" لکھا، پرنس آف ویلز کی پیشی سے شکریہ کا جو تار بھیجا گیا، اس میں "نواب" درج تھا۔ ان کی "نوابی" کے لئے سند بن گیا یہ بھی سننے میں آیا واللہ اعلم اس میں کتنی اہمیت ہے کہ پرنس آف ویلز کے دورے میں نواب عبداللہ خاں دی شریک و ہم سفر رہے، والیہان ملک یہ سمجھتے رہے کہ وہ پرنس ویلز کے اٹالی ہیں اور پرنس ویلز کے اسٹاف والے اس گمان میں رہے کہ یہ ناکہ ملک کے نمائندے ہیں!

جناب ملا واحدی دہلی فرماتے تھے کہ ۱۹۱۲ء میں دہلی میں جب شاہی دربار ہوا تو عبداللہ خاں کسمندوی کا خیمہ بادشاہ کی خواب گاہ سے قریب تھا۔ آخری عمر میں وہ روزنامہ "ہمدرد" لکھنؤ کی ادارت کے فرائض انجام دیتے تھے، ان کی تو یہی عبداللہ خاں کسمندوی حیدر آباد تشریف اور نظام کے دربار میں بار بار حاصل کر کے ان کو اس قدر متاثر کر دیا کہ حضور نظام کے یہاں انہیں کرسی ملنے لگی اور نظام سے ان کی بے تکلفی کی ملاحظہ

ہونے لگیں، نظام ان صاحب کو ستہ ہزار کے سلسلہ میں جدوجہد کرنے کے لئے انگلستان بھیجنا چاہتے تھے، یہ درچار لاکھ لاکھ نہیں کر سکتا
کا ایر پھر تھا، مگر غالباً سر علی امام کی مداخلت نے اس ڈرامہ کو اسٹیج نہیں ہونے دیا۔

قائد اعظم مسٹر محمد علی جناح کے ساتھ کنگ کوٹھی میں یہ واقعہ پیش آیا کہ وہ جب بارگاہ سلطانی میں پہنچے تو سگریٹ ہن کا ٹیکوٹ پر
نظام نے اس ہا نہیں لڑکا، سر جناح نے سگریٹ کو ہاتھ سے پھینکتے پھینکتے اُن سے یہ پوچھا کہ کیا ریزیدنٹ لیڈا بکزیٹڈ ہائی س کے مدبروں کا
پتہ، نظام اس پر خاموش ہو گئے اور قائد اعظم بدستور سگریٹ پیتے رہے، نظام کو یہ بات خاصی ناگوار گزری مگر سر جناح خود بے تاج کے
تھے، نظام اُن کا کیا بگاڑ سکتے تھے۔

جیمہ بائی کے طائفہ کی ایک چھوکری نواب میر محبوب علی خاں مرحوم آصف جاہ سادس کے محل میں داخل ہوئی، میر عثمان علی خاں اسی کے بطن
اور فرمانروائے وقت کے سب سے بڑے فرزند ہونے کے سبب ولی عہد قرار پائے، اُن کی ولی عہدی کے زمانہ میں ضلع بید میں نمائش ہونے والی تھی،
اجتہاد کے لئے میر عثمان علی خاں واپس تشریف لے گئے، اُن کے والد — یعنی نواب میر محبوب علی خاں مرحوم نے انہیں پچاس ساٹھ ہزار روپیہ اس سفر
ریا کے نمائش سے سامان خریدیں اور لوگوں کو انعام و اکرام عنایت فرماتے مگر میر عثمان علی خاں نے اُن روپیوں کو ہاتھ ہی نہیں لگایا، روپیوں کی یہ تھ
جوئی کی توں واپس آئیں بلکہ وہاں ہزاروں روپیہ کی بوندیں ملیں وہ اس روپیہ پر مزید اضافہ تھیں، نواب میر محبوب علی خاں کو یہ تفصیل معلوم
بہت ناگوار ہوئے، وہ لکھ لٹ تھے، اور یہ ایک ایک پیسہ کو دانتوں سے پکڑتے تھے، ہر باپ اپنے بیٹے میں اپنی اچھائیوں کی جھلک اور اپنی روایتوں
خوبیوں کی نمود دیکھنا چاہتا ہے، یہاں معاملہ بالکل برعکس تھا باپ کی داد و دہش کی کوئی حد و انتہا نہیں تھی، وہ سخاوت میں شہرہ آفاق اور
میں آپ اپنی نظیر!

نواب میر محبوب علی خاں ان سے خفا رہنے لگے اور یہ خفگی اس حد تک پہنچ گئی کہ ولی عہدی کا مسئلہ موضوع غور و فکر بن گیا، حیدرآباد
کی ایک پارٹی جس میں سر مہاراجہ گشن پرشا بھی شامل تھے، میر عثمان علی خاں کی مخالفت تھی، اس نے اس کشمکش اور تلخی کو اور بڑھا دیا۔ راجہ اطردن
حیدرآباد کے بعض ثقہ لوگوں نے کہا کہ ۱۹۱۲ء میں وہلی میں جو شاہی دربار ہونے والا تھا اس میں نواب میر محبوب علی خاں اس منصوبہ کو زمین میں روکا
تشریک ہو رہے تھے کہ میر عثمان علی خاں کی ولی عہدی کو منسوخ کر کے، کس شہزادے سے صلابت جاہ بہادر کی ولی عہدی کا اعلان کر دیں گے، مگر میر
عثمان علی خاں کی قسمت میں بادشاہ ہونا لکھا تھا، میر محبوب علی خاں کو ہیضہ ہوا اور وہ اس مرض سے جانبر نہ ہو سکے، ان کی وفات کے بعد میر عثمان علی
تحت نشین ہوئے کہ یہی جائزادہ اور انگریزی حکومت کے منظور شدہ ولی عہد تھے۔

نواب میر عثمان علی خاں اپنے خدمت گاروں سے بھی زیادہ گھٹیا لباس پہنتے تھے، ڈاڑھی بڑھ جاتی، ترکی ٹوپی پر سیل چڑھ جاتا، سرکاری طور
فرمان نافذ ہوتے تھے وہ تو چکنے ویز کا غذیر خوشنویس کے لکھے ہوئے ہوتے مگر خود وہ جو کچھ لکھتے تھے اُس کے لئے زیادہ تر سگریٹ کیس استعمال کرتے یا پھر
انباروں کا جو حاشیہ بغیر لکھا ہوا ہوتا ہے اسے قلمی سے کٹا کر کام میں لاتے یہ سب کچھ غسل کے سبب تھا، روپیہ سیہ کو سنیت سنیت کر رکھنا اور اس پر
"ہل من مریہ" کی تمنا یہ اُن کی نظرت، عادت اور ~~مسلک~~ بن گئی تھی، ان کی کنجوسی کے فقیے عام طور پر شہر تھے، حیرت ہے کہ
بادشاہت کے ساتھ غسل کو کس طرح نباہتے تھے۔

وہ روزانہ کسی نہ کسی عہدیدار یا جاگیردار کو خاصہ بھیجتے رہتے، جس کے یہاں خاصہ جاتا وہ دوسرے روز نذر لے کر حاضر ہوتا۔ خاصہ میں عام
پر تین سالن ہوتے، مقدار اتنی کہ ایک آدمی مشکل ہی سے سیر ہو سکتا تھا، کھانے لذیذ ہوتے خاص طور سے گوشتہ خاصہ کی چیز تھا، مینر خانہ شاہی کی بالا
لطافت اور لذت میں خوب سے خوب تر، نواب اعظم جاہ بہادر کے یہاں تقریباً روزانہ بالائی بھواتے۔ میں نے شاہی خاصہ بھی چکھا ہے اور بالائی سے بہ
لذت اندوز ہوا ہوں۔ ملک نما کے قریب ایک تالاب ہے صرف اسی کا پانی پیتے، باہر سفر میں ہوتے تو اسی تالاب کا پانی ریل کے ذریعہ روزانہ بھیجا جاتا۔

لی دہلی کے بارے میں بہت سی باتیں بلکہ افسانے سنیے میں آئے ہیں، سن ۱۹۴۷ء میں جب وہ تخت نشین ہوئے ہیں تو نواب میر محبوب علی خاں یاضی اور قیصل کے سبب صرف خاص کا خزانہ خالی تھا، صرف خاص کی آمدنی ڈیڑھ کروڑ کے قریب تھی، پچاس لاکھ روپیہ سالانہ ان کو پر ملتا، سال میں دو عیدیں اور سالگرہ کی ایک تقریب ان تینوں برتنوں پر چھ ہفتہ دھول ہوتا تھا وہ تقریباً چھ سو سات لاکھ روپیہ چاہئے۔ نظام حیدر آباد کے پاس اربوں کا سونا تھا۔ یہ لوگوں کے غلط انداز ہے، وہ تجارت کرتے تو ان کی دولت بیشک اربوں تک پہنچ جاتی اور ان کی نقد جمع پونجی ساٹھ سو کروڑ کی ہوگی، انڈیا کی حیدر آباد کے بعد جب وہ "اعلیٰ حضرت اور اعلیٰ سبائی" کی بجائے صرف "ماجہ" اور انہوں نے کروڑوں کا سونا ہندوستان کی حکومت کو قرض کے طور پر دے دیا۔ یہ کام انہوں نے اپنی خوشی سے کاہیکو کیا ہوگا، کئی کروڑ کی گزیر کے لئے ٹرسٹ بنا دئے، اس نامہ میں سنا ہے انہیں اس کا شوق ہو گیا تھا کہ فوج والوں کو جنہیں "خانہ زاد" کہا جاتا تھا، منتخب کر کے ان تھے اور ان کے رہنے پہنچے اند کھانے پینے کے مصارف اپنے خزانہ سے برداشت فرماتے، اس شوق میں ان کا مذہبی مسلک بھی شریک تھا، اس بلشن پر لاکھوں روپیہ مانانہ کا خرچ ہوتا۔

اِسے تھا؟ غالباً ۱۹۴۳ء میں جب کانگریسی لیڈروں کو انگریزی حکومت نے سنا کیا ہے اور لارڈ مونت بیٹن نے گاندھی جی سے کہا تھا کہ میں ہندوستان کا آخری وائسرائے ہوں، وہ رفت اس کے لئے مزدوں تھا کہ اگلے درجہ کے ہندوستانی مسلم باگیا؟ اکابر جو حکومت میں اپنے اثرات رکھتے تھے وہ خود کی شکل میں انگلستان جاتے اور اس کی کوشش فرماتے کہ حکومت برطانیہ پھلی بندہ نظام کو واپس کر دے، برائے نظام حیدر آباد کی سادحت کو تو حکومت برطانیہ نے تسلیم ہی کر لیا تھا، حیدر آباد اسٹیٹ کا ایجنٹ تھا اور ہیرا مل ڈائی نرس پرنس آف ویلنگ کی طرح نظام دکن کے ولی عہد کو ہیرا مل ڈائی نرس پرنس آف برار کہا جاتا تھا، اس پر ہندوؤں نے یا اس کا احتجاج نہیں کیا تھا، برار کا علاقہ مل کر، حیدر آباد دکن کی آبادی اس زمانہ کے متحرک آبادی کے برابر ہو جاتی اور ایک بندہ گاہ بھی اس کے پھر اسے خود مختار کی دیکر مجلس اقوام سے اس خود مختار آنا و حکومت کا الحاق کر دیا جاتا، اس الحاق کے بعد ہندوستانی حکومت کا کم کر لینا بہت دشوار ہو جاتا یہ مسئلہ پھر ہندوستان کا داخلی مسئلہ نہ رہتا بلکہ بین الاقوامی پرابلم بن جاتا۔ اس طرف کی سیاست کی

رقسم رضوی کوئی شک نہیں مسلمانان دکن کے مخلص رہنا تھے مگر ان کا جوش ان کے جوش پر غالب تھا، اپنی دھواں دھار پر جوش تھریوں نے انہوں نے پیدا کر دی تھی اور جس کے سبب ہندوستانی حکومت حیدر آباد کی طاقت سے خوف کھاتی تھی اس سے فائدہ اٹھانا تھا، سطح پر پہنچنے نہیں دینا تھا کہ جنگ کی نوبت آ جاتی، قاسم رضوی صاحب کو حیدر آباد کی طاقت کا پورا علم تھا، ہندوستان کی عظیم ریاست کس طرح ٹکڑے ٹکڑے ہو سکتی تھی۔ پھر اتحاد المسلمین کے رضا کاروں کی اخلاقی تربیت ناقص تھی، ریاست حیدر آباد کی سرحدوں پر نیال اندر زیادتیوں سرزد ہوتیں جس نے ہندوؤں میں مسلمانان حیدر آباد کے خلاف انتقام کا شدید جذبہ پیدا کر دیا۔

ت سے قہقہے مٹھ رہے ہیں۔۔۔ یہ کہ حیدر آباد کے کمانڈر انچیف جنرل عیدروس نے غداروں کی، نظام حیدر آباد نے خفیہ طور پر نواب زمین یار سے ہندوستانی حکومت سے ساز باز کیا، مسٹر کے، ایم منشی کی حکمت عملی نے اتحاد المسلمین کے جرات آزدہ موقف کے لئے طرح طرح کی اگر دس، راقم الحروف غرض کرتا ہے کہ اگر یہ تمام باتیں نہ بھی ہوتیں اور حالات ساڈا گاندھیتے، پھر بھی ریاست حیدر آباد جو چاندی طرف سے سے گھری ہوئی تھی، اس حالت میں کس طرح رہ سکتی تھی کہ ہندوستان کی دوسری ریاستیں تو حکومت ہند میں ضم ہو جائیں اور نظام کی بادشاہت رہے۔

حیدر آباد کے مسلم اکابر اور رہنماؤں کی یہ غلط اندیشی بلکہ عدم تابہ و فراست کی دلیل تھی کہ وہ پاکستان کی امداد پر بھروسہ رکھتے تھے۔

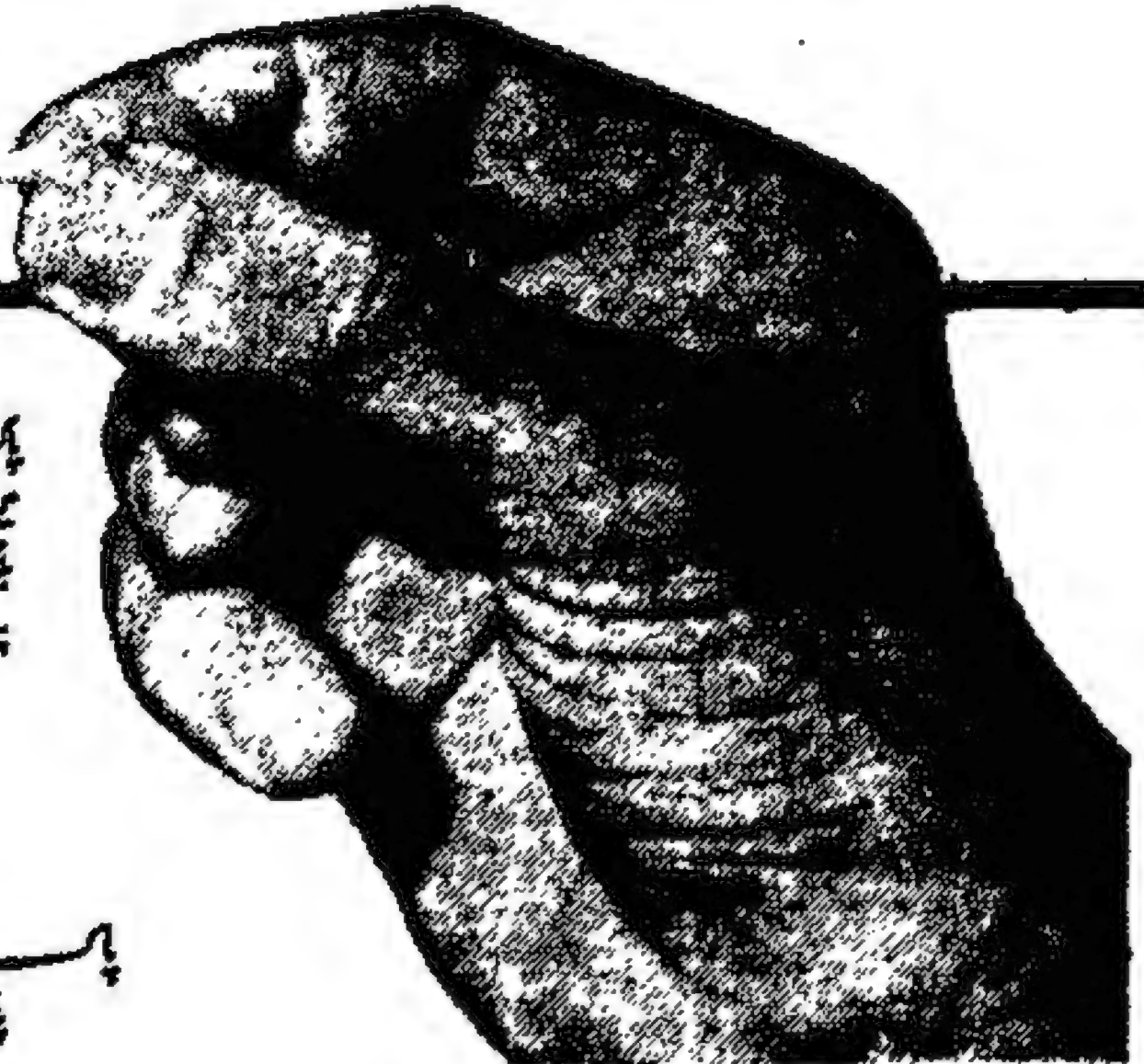
اگ ہی سے دھواں اٹھتا ہے.....

..... لیکن جب آپ ہمارے سگریٹ شعلے ہیں تو جو دھواں اٹھتا ہے
اُس سے کئی گھنٹہ روشن ہوتے ہیں، لوگوں کو مدد ملتی ہے۔
جسم ڈھلکتے ہیں بلور بہت سے منافع مند کو گھس رہا ہے۔
ہمارے کامیاب سے حسرتوں آدمی کیس دیکھیں جس طرح لائے اٹھاتے ہیں۔ کہان ہمارے
اچھے سگریٹوں کے لئے مناسب پیدا کرتا ہے۔ اُس کو اچھے دام بچتے ہیں۔
جب ہمارے سگریٹ نیک ہو کر تمہاری تقسیم کے لئے تیار ہو جاتے ہیں تو
دستیہ پیانہ پر تھامت اور معاملی رہنمائی کا سلیب شروع ہو جاتا ہے۔ اور اس طرح
سارے ملک میں کئی ہزار لوگوں کے لئے روزگار کے مواقع پیدا ہوتے ہیں۔
مزید یہ کہ جب ہم لوگوں، کشمیریوں، یاروں کے ذریعہ اپنے سگریٹ بازاروں تک پہنچاتے ہیں
یہاں ہم سگریٹ کے نیٹ کے لئے لگے، چھپے ہوئے پیگٹ یا کڑی کے پیگٹ کیس
منسوخ کرتے ہیں تو تھامت اور معاملی سرگرمی کو اور مشرور و ماحول ہوتا ہے۔ جب
سگریٹوں کے لئے پیگٹ کا تمام تر سامان پاکستان ہی میں بننے لگے گا تو ملکی صنعت
اور زیادہ ترقی کرے گی۔

پاکستان ٹو بیکو کمپنی کو فخر ہے کہ وہ عوام کو خوشحال بنانے
میں مدد کرتی ہے اور یہ نہ صرف اپنے ہی دستروں اور کارخانوں میں
بلکہ متعلقہ صنعتوں میں اور زراعت میں بھی روزگار کے مواقع
پیدا کرتی ہے۔

PAKISTAN TOBACCO
PTC
COMPANY LIMITED

پاکستان ٹو بیکو کمپنی لمیٹڈ
پاکستان کی سگریٹ کی صنعت کے رہبر



تین عزیں

بابا زہین شاہ تاجی

تصور کو وہ پہلا میں تصور ہم کو پہلائے
وہ کیا آئے زمیں پر آسماں نے پھول برساتے
وہ ہم سے کچھ قریب آئے کہ ہم ان کے قریب آئے
وہی صاحب نظر ہے، جو برابر دیکھتا جائے
نہ بھی عقل ہو تو آدمی دیوانہ ہو جائے
نہ ہوگی روشنی تو پھر کہاں جائیں گے یہ سائے
ہزاروں کوس ہیں وہ ویر جواک لمحہ ستائے

وہ آئیں گے، وہ آتے ہیں وہ آنے کو ہیں، وہ آئے
وہ چمکا چاند چھلکی چاندنی، تارے نکل آئے
اچانک تلب ہڑکا سانس پھولی، پاؤں تھرائے
ازل سے نااہل ہے جلوہ فرما حسن صد شیوہ
کہاں انسان کہاں عقل و خود کی بیڑیاں، تو بہ
وجود نور پر مروت ہے آثارِ ظلمت بھی
زمین آسودگی ماہِ طلب میں ہے زیاں کاری

مولانا شمس تبریز خاں

عشق بھی جا دلاں نما، حسن بھی لازوال سا
آنکھوں میں ہے سرور سا، لب پہ ہے کچھ سواں سا
ہجر ہے ایک بات سی وصل ہے اک خیال سا
زلیست سارہ سحر، آدمی اک خیال سا
وصل بھی فراق سا ہجر بھی وصال سا
بکھرا ہے کچھ غمیر سا پھیلا ہے کچھ گلال سا
ہجر کو ہم نے گردیا آج تو کچھ وصال سا
ویدہ یار میں ہے کیوں آج کچھ انفعال سا

اہل وفا کو چاہئے درد بھی لازوال سا
دیدہ دل میں کھوئے سے بزمِ جمال یار میں
عالم بے ثبات میں غم بھی نہیں ہے معتبر
اب ہے وہ آدمی کہاں اب وہ زندگی کدھر
زلیست پہ موت کا گماں موت جات آشنا
یہ بھی کسی غریب خون و فدا نہ ہو کہیں
یاد سے جگمگا اٹھی آج شب فراق بھی
آج ہے کس کے سرگ میں چہرہ دوست و شکبار

ماہر لقاوری

اس بتکدے کو حاجتِ اہنام بھی نہیں
شکوے شکایتوں کا یہ ہنگام بھی نہیں
آزاد بھی نہیں ہے تیر دام بھی نہیں
فسریاد کر رہا ہوں تیرا نام بھی نہیں
ساتی سے اب معاملہ جام بھی نہیں
تم کو خیال گر و شب ایام بھی نہیں

کچھ دن سے دل میں اب ہوں خام بھی نہیں
اے دل! ادب کو ترسش غم کو وہ آئے ہیں
انسان اور کشمکشِ جبر و اختیار
اے دوست! احتیاطِ محبت کی داد دے
رندی و تشنگی کا یہ الشدر سے غرور
اے اہل تاج و تخت! یہ طخیانِ کبر و مانہ

ماہر! میں اپنی فات سے جو کچھ ہوں ٹھیکہ ہوں
غالب نہیں ہوں، حافظ و خیام بھی نہیں

وائٹن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

منگھا پیر روڈ

کراچی

ہر قسم کا

سوئی اور

اونی کپڑا

کورا اور دھلا لٹھا اور

ہر قسم کا

دھواگا

تیار ہوتا ہے

باوانی وائٹن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ کا تیار شدہ کپڑا

ہر اعتبار سے قابل اعتماد ہے پاکستان کی صنعت کی قد اور حوصلہ

افزائی آپ کا قومی فریضہ ہے

تری پھٹکار ہے جن پر، تری دھتکار ہے جن پر
کہ بن دیکھے ہوتے وہ عین پر ایمان رکھتے ہیں
کہتر جانی،

بڑھادی ہے خدا نے ایسے بیماروں کی بیماری

نہ ان کی داد پر لے چل، خدا کی مار ہے جن پر
خدا کے نیک بندے اپنی یہ پہچان رکھتے ہیں
فی تلوہم مہر عن فزادہم اللہ مرضاً
بسی ہے روگ بن کر ان کے دل میں یہ دیا کاری

انہی ایمان والوں کی طرح ایمان لے آؤ
کہاں کاٹا بندہ اپنی گرہ کا مال کھو بیٹھے
بڑی مشکل سے لی پھر آگ کے شعروں نے انگریزی
شب تاریک میں گویا سویلا جگمگا اٹھا
خدا نے چھین لی، ان کی اچانک تاب نظارہ
کہ جیسے موت نے آواز دی ہے آسمانوں میں
خدا گھیرے ہوتے ہے منکروں کو بدگلوں کو
نظر کے سامنے یہ آسمان کی چھت بنا دی ہے
کہ یہ شاید کسی انسان کی جا دو بیانی ہے
ادیب و شاعر و صورت گرد و فنکار ہو تم بھی
یہ انداز بیانی یہ حسن، یہ تاثیر لے آؤ
مدد کے واسطے اپنے مددگاروں کو بلوالو
کہ میں اس کا نوالہ، آدمی بھی اور پتھر بھی
حقیقت کو بلانے گز سکتے ہو تم کیسے
کہ تم اک بوند تھے، لیکن تمہیں دیا گیا اس نے

کہا جاتا ہے جب ان کو کہ تم انسان بن جاؤ
انہوں نے وہ تجارت کی کہ خود بہاد ہو بیٹھے
پھر اس گھنگھڑا ظلمت میں انہوں نے آگ سدا کی
بالا فہر جھٹ گئی ظلمت، اندھیرا جگمگا اٹھا
مگر جیسے ہی روشن ہو گیا ماحول وہ سارا
یہ اپنی انگلیوں کو ٹھونکتے ہیں اپنے کانوں میں
کہاں لے جائیں گے لیکن بچ کر اپنی جانوں کو
زمین اس نے مہار سے پاؤں کے نیچے بچا دی ہے
اگر تہ آن کے بارے میں تم کو بدگمانی ہے
تو پھر منہ میں زباں رکھنے کے دعویدار ہو تم بھی
بنا کر اس طرح کی ایک ہی تقریر لے آؤ
خدا کو چھوڑ کر سارے طرفداروں کو بلوالو
ڈر داس آگ سے رکھتی نہیں ہے جو کسی پر بھی
بھلا اللہ سے انکار کر سکتے ہو تم کیسے
کہ تم ناپید تھے، لیکن تمہیں پیدا کیا اس نے

انہی الفاظ میں کیس اپنے مولا سے مناجاتیں
گنہگاروں کے آنسو چن لیا کرتا ہے وہ آقا
منازوں کو خداوندی ملاقاتیں سمجھتے ہیں
اُسی کی ہم امانت ہیں اُسی کے پاس جانا ہے

پھر آدم نے خدائے پاک سے کچھ سیکھ لی باتیں
سبھی کی التجائیں سن لیا کرتا ہے وہ آقا
خدا سے عشق ہے جن کو وہ یہ باتیں سمجھتے ہیں
انہیں یہ سکر ہوتی ہے کہ اس کو منہ دکھانا ہے

غلاموں کی طرح سے خستہ و پامال ہوتے تھے
تمہیں نسر عوں کے خونخوار پنجے سے چھڑایا تھا
ادھر بھی ہٹ گیا پانی، ادھر بھی ہٹ گیا پانی

وہ دن ہے یاد؟ جب تم مہر میں بدحال رہتے تھے
تمہیں ہم نے غلامی کے شکنجے سے چھڑایا تھا
ہمارا حکم پا کر بیچ میں سے بھٹ گیا پانی

تمہارے بعد پھر دونوں طرف سے مل گیا پانی
 دوسرا دھکی کی رسمیں توڑنے والے تمہیں توہم
 نہیں ہے زندگی کا حق، تم ایسے بدگماڑوں کو
 تمہارے پریشاں پاؤں کو دے غیبی دھماکے نے
 مذاق اگاہوں کے مفہوم میں لے آئے وہ ظالم
 "خدا" کے لفظ کو گویا "جدا" کہنے لگے ظالم
 مثال ماہی بے آب ریگستان میں تم تھے
 تمہیں ناشاد پا کر، شادمانی کی دعا مانگی
 نہ ہو مایوس اسے موسیٰ! نہ ہمت مارے موسیٰ!

تمہارا فائدہ گزرا چلا آیا بہ آسانی
 اسے اللہ سے منہ موڑنے والے تمہیں توہم
 مٹا دو، ختم کر دو، قتل کر دو ایسی جانوں کو
 یکایک آن گھیرا تم کو بجلی کے کڑا کے نے
 بجائے حطّہ کے جنّۃً چلائے وہ ظالم
 بدل کر ایک نقطہ کیا سے کیا کہنے لگے ظالم
 وہ دن ہے یاد جب پیچھے ہوئے میدان میں تم تھے
 تمہارے واسطے موسیٰ نے پانی کی دعا مانگی
 کہا ہم نے کہ اس پتھر پہ لکڑی مارا سے موسیٰ!

ذرا سے لقمہ تر کے لئے سب آن کھڑے بیٹھی
 کہ جو چھوٹے نہیں چھوٹے نہیں ہرگز کبھی اُس سے
 (مصرعہ ثانی خاصہ کمزور ہے)

غرض وہ قوم اپنے ہاتھ سے برباد ہو بیٹھی
 چپک کر رہ گئی وہ ذلت و محتاجی اُس سے

ہمیں بتلا دیا جائے، خدا اُس گائے کا حلیہ
 وہ بوڑھی ہو، نہ بچیا، درمیانی عمر رکھتی ہو
 کہ اُس گائے کی رنگت خوب پسلی خوب پسلی ہو
 نہ کوئی عجیب ہو اُس میں نہ کوئی داغ دھبہ ہو
 وہ اتنی جھٹوں کے بعد سیدھی ماہ پر آئے

وہ بولے اپنے آقا سے گزارش کیجئے موسیٰ!
 کہا موسیٰ نے وہ استادن فرماتا ہے اے لوگرا
 کہا موسیٰ نے وہ استادن فرماتا ہے اے لوگرا
 نہ اُس نے ہل چلایا ہو، نہ اُس نے بارخ سینچا ہو
 خدا کے حکم سے آخراہوں نے ذبح کی گائے

مگر وہ دل سے آمادہ نہیں معلوم ہوتے تھے
 رضائے حق کے دلدادہ نہیں معلوم ہوتے تھے

کہیں سے مانتے ہو تم، کہیں سے چھوڑتے ہو تم
 کسی کو کیا اگر اُس کو محسوس ہی پسند آیا

خداوند کی شریعت سے یہ کیا منہ موڑتے ہو تم
 خدا نے اپنے جس بندے پہ چاہا فضل فرمایا

مگر دل میں کہا تم نے کہ ہم نے یہ نہیں مانا
 اُنہیں ڈر ہے کہ عقیق کی ہوا اُن کی مخالفت ہے
 یہ نادان جنتوں سے مستروں سے لو لگا بیٹھے

زباں سے تو کہا "ہاں سن لیا ہم نے یہ فرمانا
 خداوندی جہاں ان ظالموں سے خوب واقف ہے
 یہ اپنے دل سے تسلیم خداوند کا بھلا بیٹھے

سَلَامًا كَادُوا يَفْعَلُونَ سے اَفْتَرِصُونَ بَعْضُ الْكُتَابِ وَتَكْفُرُونَ بَعْضُهُنَّ سے اَنْزَلَ الْمَلٰٓئِكُ مِنْ
 فَضْلِهِ عَلٰی مَنْ يَّشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ

وہ لوگوں کو غیب سے ڈرا دیتے تھے پہلے ہی
ہماری ذات سے کاہے کو پڑتے ہو مصیبت میں

جہاں ہم ان سے ہوتا تھا جتا دیتے تھے پہلے ہی
وہ کہتے تھے کہ ہم اک آزمائش ہیں حقیقت میں

تو پھر اُس سے بھی بہتر یا اُسی کی مثل لا تھے ہیں

کسی آیت کو ہم منسوخ کرتے، یا بھلاتے ہیں

کوئی جب تک یہودی اور نصاریٰ بن نہ جائے گا
غرض دونوں ہی ان خوش فہمیوں میں مست رہتے ہیں

یہ کہتے ہیں کہ جنت میں قدم رکھنے نہ پائے گا
یہودی اپنی کہتے ہیں نصاریٰ اپنی کہتے ہیں

جب ابراہیمؑ اور اسمعیلؑ کے ہاتھوں میں گانا تھا
اُدھر اپنے خدا کے گیت گاتے جا رہے تھے وہ

بڑا دلچسپ منظر تھا بڑا دلکش نظارہ تھا
اُدھر ہاتھوں سے دیواریں اٹھاتے جا رہے تھے وہ
دوسرا رخ، —

بڑی تکلیف ہے گویا اُنہیں ساری خدا کی (ص ۸)

تو کہتے ہیں کہ ہم اصلاح کرتے ہیں بُرائی کو
یہ شعریوں ہوتا تو زیادہ اچھا تھا —

تو یہ اس پر رکھتے ہیں خدا سے داد پانے کی

تو کہتے ہیں کہ ہم اصلاح کرتے ہیں پانے کی
اس شعر میں، —

وہ بہ بادی کے منہ میں جائے جاتے، جائے جاتے ہیں (ص ۹)

لگائیں اند ڈھیلی اور ڈھیلی پائے جاتے ہیں
مصرعہ اولیٰ نہ بان و زمرہ کے اعتبار سے تباہی خد ہے

بہکنے کے لئے ان کو سراسر ڈھیلی رک دی ہے

حقیقت میں خدا نے خدا نہیں سے دل لگی کی ہے
اس شعر سے آیت متعلقہ کی ترجمانی ہو گئی، "لگائیں کاد ڈھیلی پائے جانا" اس تکرار کی ضرورت ہی نہ تھی !

بھٹکتے پھر رہے ہیں یوسف بے کار و ماں ہو کر

پڑے ہیں دور منزل سے یہ راہوں کا دھواں ہو کر
"رہو بے کار و ماں" کہنا تھا، یہ مصرعہ۔

سہ اکیسے پھر رہے ہو یوسف بے کار و ماں ہو کر

اگرچہ اردو میں ضرب النثل بن گیا ہے مگر اس میں اللہ تعالیٰ کے مقدس نبی و سینا یوسف علیہ السلام کی تحقیر کا پہلا نکتہ ہے اس لئے اس ترکیب
یوسف بے کار و ماں کو برسنے اور لکھنے سے اجتناب کرنا چاہئے خاص طور سے قرآنی مفہوم کی ترجمانی میں !

تمہارے واسطے کہتے ہی پھسل پیدا کئے اُس نے
تمہارے پیٹ کی گتھی کے حل پیدا کئے اُس نے (ص ۱۰)
مصرعہ ثانی سہی اور بھرتی کا ہے، پیٹ کی گتھی کے حل پیدا کئے، یہ ٹکڑا شعر میں اکھڑا اکھڑا لگتا ہے، یہ مصرعہ یوں ہر سکتا تھا، —

سے بما یعلم الناس احد حتی یقولوا انما نحن فتنة فلا تمکر من ماصنف من آیة اور نبیہا نات بخیر
منہا اور مثلاً د

تہارے پیٹ بھر لینے کے سامان مگر دے اُس نے

بدشعور ہے۔ تمہیں معلوم ہے سب کچھ کوئی ناداں نہیں ہر تم خدا کے فضل سے من جہاد طفلان نہیں ہر تم (مٹا)

بدشعور کے کہنے کا ہے۔ تمہیں سب کچھ پتہ ہے طفلک ناداں نہیں ہر تم خدا کے فضل سے انساں ہر تم، حیراں نہیں ہر تم یہ شعر مفہوم کی زیادہ اچھی ترجمانی کرتا ہے۔
ترجمہ کی کسی تمثیل سے بھی کام لیتا ہے

مصرعہ ادنیٰ

ترجمہ جیسی اک تمثیل سے بھی کام لیتا ہے

کر دیا جائے۔ تو!؟ اُسی کی کار سازی نے بلندی پر توجہ کی بہت اد پر نشا ن فتح مندی پر توجہ کی (مٹا)

مرعہ ثانی میں آند کے سوا اور کیا رکھا ہے،

اسی کی کار سازی نے توجہ کی بلندی پر

زمین و آسمان کی اس طرح شیرازہ بند پر

بجہ بالا شعر اس مقام کے لئے موزوں ہے۔

مگر دیکھو کہیں تم اُس شجر کے پاس مت جانا تم اُس کے سایہ دیوانہ گر کے پاس مت جانا (مٹا)

مرعہ ثانی میں بیانِ دیوانہ و خیال کا تلفظ پایا جاتا ہے، مصرعہ اولیٰ میں کہیں کی جگہ "کبھی" ہونا چاہیئے

مگر دیکھو! تم بھی تم اس شجر کے پاس مت جانا تم اپنی جان پر بیٹھے بٹھائے ظلم مت ڈھانا

طرح ایک ہی شعر میں "فتکون من الظالمین" کی بھی ترجمانی ہو گئی!

جھکو آدم کے آگے فخر موجودات ہے آدم انوکھی چیز ہے آدم، نرالی بات ہے آدم (مٹا)

مرعہ ثانی بے جان اور کمزور ہے۔

حقیقت میں چراغِ بزمِ مخلوقات ہے آدم

ب مفہوم کی ٹھیک طرح ترجمانی ہوتی! زمین پر پھیل کر اپنے خدا کا نام چمکاؤ

کہا ہم نے کہ اچھا اس زمین سے تم نکل جاؤ

اللہ تعالیٰ کے نام کو کوئی کیا چمکائے گا۔

زمین پر پھیل کر اپنے خدا کا دین پھیلاؤ

کہتے تو یہ سقم دور ہو جاتا۔

نہایت قول تم اپنا جو ہم سے کر چکے ہو تم ہماری بندگی کرنے کی حامی بھر چکے ہو تم (مٹا)

صحیح الفاظ "حامی" نہیں "ہامی" ہے۔ "حامی" تو حمایت کرنے والے اور مددگار و محافظ کو کہتے ہیں اور "ہامی" کے معنی ہیں اتسار کرنا

ان کہن، اس کا اظہار کہ ہاں! ایسا ہی ہو گا۔

یہ جو تمہارے کلمات کو بھڑکی سی قیمت پر نہ لیں جو فروشوں کی طرح دنیا کی دولت پر (مٹا)

”لہجہ اسد میں گون لیتا ہے۔“ لہجہ کی بجائے ”ریچھو“ آسکتا تھا۔

تمہارے دشمنوں کا منہ فقاہت کر دیا ہم نے
”فقاہت“ مقامی محاورہ معلوم ہوتا ہے !
ممنہ کو تہارے واسطے شق کر دیا ہم نے دھڑ

دکھایا ہم نے۔ پاکستان میں قدرت کا یہ جسور
”من سلوی“ بغیر غلط و تشدید ”ن“ رہبان کو بڑی طرح کھٹکتا ہے۔
تمہارے واسطے آنا تھا دونوں وقت من سلوی دھڑ

یہی ہیں وہ کہ عیسیٰ کو جہنوں نے قتل کر ڈالا
مگر تہران کریم تو اس عقیدے کی کہ۔۔۔ حضرت عیسیٰ کو قتل کیا گیا یا انہیں سولی دی گئی۔۔۔ تردید کرتا ہے ! اس شعر کو کتاب سے زائد دینا چاہئے۔
خدا ہے دیکھنے والا، خدا ہے دیکھنے والا دھڑ

کھسادی جائے گی کچھ دن جہنم کی ہوا ہم کو
”کھلا دی جائے گی“ کی جگہ ”میسر آئے گی“ ہونا چاہئے تھا۔
پھر اس کے بعد جنت میں بلائے گا خدا ہم کو دھڑ
بڑے مفسر ہو کر تم اکڑ فوں کر گزر بیٹھے
”اکڑ فوں کر گزرنا“ یہ آخر کہاں کی زبان ہے !
کسی کو تم نے بھٹلایا، کسی کو قتل کر بیٹھے دھڑ

بڑے مفسر ہو کر تم ادھر اٹھے ادھر بیٹھے

یا
بڑے مفسر ہو کر تم بدی کی راہ دیا بدی کے موڑ پر بیٹھے

ہوتا زبان رمی رسہ کی غلطی دودھ ہو جاتی۔

خدا کی بات میں تانتا نہ الجھاؤ سوالوں کا
”سوالوں کا تانتا الجھانا“ یہ بھی مدغم نہیں ہے اور اس انداز بیان میں بڑا تکلف پایا جاتا ہے ! پھر شاعر سے بہت بڑی بھول چوک یہ ہوتی ہے کہ
”تانتا“ کو ”تانت“۔۔۔ اور دھماگے ”کے“ معنی میں استعمال کیا ہے۔ ”تانتا“ تو قطار آمد سلسلہ کو کہتے ہیں، امیر مینائی فرماتے ہیں۔

شبِ عظمِ بلاؤں کا تانت لگا ہے
چلے آتے ہیں سیہماں کیسے کیسے

مصرعہ اولی یوں ہو سکتا تھا۔

خدا کی بات میں ہرگز نہیں موقوفہ سوالوں کا

یا
خدا کی بات میں تو یہ ! یہ الجھاؤ سوالوں کا

یہ مشرق بھی خدا کی ہے، یہ مغرب بھی خدا کی ہے
کسی خاص علاقہ یا شہر کی دوسری بات ہے ”سنہ“ مشرق و مغرب دونوں مذکور ہوئے جاتے ہیں ! (مکتوں کے معنی میں)
کوئی دن چن باتوں میں ہمارے آندھایا تھا
اس میں شعریت کا دور ڈھپتہ نہیں ! ”کوئی“ مصرعہ اولیٰ میں اندیادہ کھٹکتا ہے !
تجسسی ہر طرف ارض و سما کی ہے ۷ دھڑ
وفا کی ثوبہ نو و شوارہ راہوں پر چھلایا تھا دھڑ

کئی باتوں میں اُس کے رب نے اُس کو آزمایا تھا
 اس شعر سے متعلقہ آیت کی ترجمانی شاید بہتر انداز میں ہو گئی۔
 زمانے کے لئے ہم نے زیارت گاہ بھیرایا
 مصرعہ ثانی، مصرعہ اولیٰ سے بے جوڑ سا لگتا ہے۔ یوں ہو سکتا تھا۔
 زمانے کے لئے ہم نے زیارت گاہ بھیرایا
 یہ دارالامین وہ ہے جو کہ بیت اللہ کہلایا
 کوئی شک نہیں جناب کیف بھرپائی کا خلوص، مشاقی، پُرگوئی اور شاعرانہ قوت "مفہوم القرآن" سے عیاں ہے اور وہ
 اس پر نظر ثانی فرما سکیں تو اپنے منظومات کے ترک پلک کو سنوار کر حسین تر بنا سکتے ہیں؟ جناب محمد یوسف اعظمی نے "مفہوم القرآن"
 کو بڑے اہتمام سے شائع کیا ہے!

کامیابِ مطب

کی چند خصوصیات ہیں... مثلاً

۱۔ تشخیص پر احساس ذمہ داری کیساتھ غور و فکر ہو کر تجویز نسخہ میں فنی مہارت اور مریض سے ہمدردی کا جذبہ کار فرما ہو۔ ۲۔ دوائیں ایسی ہوں جو صحیح اجزاء سے
 تیار کی گئی ہوں۔ ۳۔ یکے پر سہ بنیادی امور۔ — اللہ عزوجل جلال و جلالی مطلق ہیں کے اذن سے مریض کی شفا یابی — — — — —

مطب کی کامیابی کا ذریعہ ہیں

۴۔ ہم پورے اطمینان سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ "مطب اشرف" انہی خصوصیات کا حامل ہے۔ ادباً تک

پاکستان کے ہر علاقے کے مریض اس مطب سے شفا یاب ہو چکے ہیں۔ اگر آپ کبھی طبی مشورہ کی ضرورت محسوس فرمائیں تو آپ — — —

مطب اشرف کی جانب رجوع فرمائیں جس کی نگرانی براہ راست پاکستان کے نامور طبیب مولانا حکیم عبدالرحیم اشرف
 خود فرماتے ہیں۔ سب بری روکھات کے مریض منقش حالات لکھ کر مشورہ مفت حاصل کریں یا سوالنامہ طلب فرمائیں۔

مطب اشرف اشرف منزل نژاد جامع مسجد جناح کالونی، لائل پور



آدم جی کائن ملز لائڈھی - کراچی

قومی فطرت کے نشانات!



پاکستانی ہمارا قومی پھول

ہر قوم کے کچھ اختیاری نشانات ہوتے ہیں۔ پاکستان نے
قومی پھول (جنیبل) کو اپنا قومی پھول قرار دیا ہے جو پاکیزگی،
حسنِ سیرت اور نفاست کی علامت ہے۔
ان خصوصیات سے ہمارا دل اتنی گہرائی سے پسندیدہ مشروب روح افزا
ہے جیسا کہ ہر پاکستانی کا قومی شہرت پر مبنی شہرت کا مالک ہے۔

روح افزا

ہمارا قومی مشروب

شعبی ۱۹۴۷ء

جلد : ۱۹

شماره ۲ -

فان كين

ماہنامہ

ایڈیٹر: ————— ماہر القادری

تاریخ

P

11

10

19



ماہنامہ الفانٹازی

مولانا شمس تبریز خاں آرومی

محمد نواز ایم۔ اے

مختلف شعراء

نقش اول

حیث بطور تفسیر قرآن

ایتال کا حقیقی کارنامہ

نئی باتیں نئی باتیں

ہماری نظریں

قیمت فی پرچہ: ۶۲ روپے

پبلشر - مسٹر حسین

خدمتِ رسالت روپے

مقامات۔ دفتر ماہنامہ فاران کیمیل اسٹریٹ کراچی

باب نمبر ۱۱۱ - مسعودین پشترنے نثر بخش پائی ہیں چنانچہ کہ وفتہ۔ ایمانہ ناران کیبل اسٹریٹ کراچی عدا سے شائع کیا۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تفصیل اول

اللہ تعالیٰ کی کتاب اس کی شاہد ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت اس کی تصدیق کرتی ہے اور اس پر وہ سوسال کی مدت میں تمام امت مسلمہ کا یہ متفقہ عقیدہ رہا ہے کہ اللہ تعالیٰ کا دین ہر جہت سے مکمل ہو چکا، اللہ تعالیٰ دین و مصلحت کے لئے معاملہ میں اپنی نعمت کا اتمام فرما چکا، حضور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی غایت گرامی پر نبوت کا خاتمہ فرما دیا گیا، اب قیامت تک کے لئے کوئی نئی نبی نہیں آئے گی، اللہ تعالیٰ کی قدرت اور فضل و کرم کی کوئی حد و انتہا نہیں لیکن اللہ تعالیٰ ہی کی حکمت بالغہ انسانیت کا مہلک و نجات کے عقیدے کو ختم کر دیا اور اُس آخری نبی کو مبعوث فرمایا جو انسان کا لہ ہے۔ اور جس کا اسوۂ حسنہ قیامت تک کے لئے ہدایت کا سہارا اور نور و نسوۃ کا نمونہ ہے۔

ایک مسلمان کے ذہن و فکر میں یہ خطبہ پیدا نہیں ہونا چاہئے کہ اللہ تعالیٰ کا دین کسی اضافہ یا ترمیم کا محتاج ہے اور گمانہ کے تقاضوں اور دنیا کے حاجات کے پیش نظر اللہ کے دین میں اضافہ یا کٹیریت کی جاسکتی ہے، جس مسلمان کے دل میں اس قسم کا خطبہ گنہ گار ہے اُسے صدق دل سے توبہ کر کے اللہ تعالیٰ سے پناہ مانگنی چاہئے۔

اسلام اپنی ذات سے قطعی طور پر ممکن واقع ہوا ہے، وہ کسی دوسرے نظریہ حیات کے ”دم چھٹے“ اور کسی ”ازم“ (Religion) کے پرندہ گوشتا نہیں کر سکتا، اسلام کو رحمت اور ترقی دینے کا قصہ دراصل ذہن و فکر کے مریض ہونے کی علامت اور اسلام سے بے خبری کی دلیل ہے۔

اسلام دینِ فطرت ہے اس لئے وہ ہر دور میں انسانی فطرت کی ضرورتوں اور تقاضوں کو پورا کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے اور تمدن و تہذیب کی کسی جائز و صحیح ترقی کے مادہ میں اسلام رکاوٹ نہیں بنتا، اسلام مذہب (Religion) نہیں، ”الدین ہے“ دین اسلام کا دوسرے مذاہب پر ہرگز ہرگز قیاس نہیں کرنا چاہئے، دوسرے مذاہب پر جا پاٹ کی رسموں اور چند معاشرتی قوانین سے عبارت ہیں، ان کے مقابلہ میں اسلام مکمل ترین ضابطہ حیات ہے جو زندگی کے ہر شعبہ اور حیات کے ہر گوشہ کو مدہشی اور رہنمائی دیتا ہے، اسلام ہندو دھرم اور عیسائیت کی طرح پرتابویت مذہب نہیں ہے، جن کو زمانہ کے مطابق بنانے کے لئے پروٹسٹنٹ اور آریہ سماج فرقوں نے جنم لیا، جنہوں نے اپنے اپنے مذاہب کی تعلق و برید اور ترقی و وسعت میں مصلحین کا پارٹ انجام دیا۔ مگر اسلام میں اس قسم کے مصلحین کی تعلق و تباہی نہیں ہے۔

اسلام کو اللہ تعالیٰ نے اتمام و تکمیل کی انتہائی حد تک پہنچا دیا اس لئے اس کے بارے میں اس طرح پر نہ سوچنا چاہئے اور نہ سوچا جاسکتا ہے کہ اسلام کو زمانہ کے تقاضوں کے مطابق ڈھلنے کی ضرورت ہے، جو لوگ اس قسم کے تصورات رکھتے ہیں انہوں نے اسلام کا بہت ہی سرسری اور اوپر کی مطالعہ کیا ہے، اسلام کا صحیح فہم رکھنے والے، اسلام کو مکمل ترین ضابطہ حیات سمجھتے ہیں جو کسی تغیر اور تبدیلی کی مشی کو گراما نہیں کر سکتا، اسلام کی مرمت اور وسعت (Repair and Expansion) کا تصور خالص نیک نیتی کے یا وجود اسلام کے ساتھ خیر فرمایا نہیں ہے،

بے حجابی کیساتھ مردوں کی خدمت و خاطر *ENTERTAIN* کرتی ہیں۔ اس میں طرح طرح کی نکلی ہوئی اخلاقی مضمرات پائی جاتی ہیں، اس نے اسلام عورتوں کی اس ذیولگی (خصت) پیشہ، فرض اور وظیفہ و عمل کو جائز قرار نہیں دے سکتا! یہ اگر فقہ کاظر کی تہذیب کی نشانی ہے تو اسلام اس نشانی کو بڑی نشانی اللہ با اخلاقی کی علامت سمجھتا ہے، یہ اگر زمانہ کا تقاضا ہے تو غلط قسم کا تقاضا ہے، جسے اسلام کسی صورت میں سنبھالنا نہیں دے سکتا۔

اسلام مادی ترقی کا مخالف نہیں ہے مگر اسلام کا مزاج، اس کی فطرت اور اس کا بنیادی اصول یہ ہے کہ وہ دنیا کی ہر ترقی کو اخلاق و پاکیزگی کے معیار پر جانچتا اور پرکھتا ہے، جو مادی ترقی اسلام کے معیار اخلاق پر پوری نہیں اُترتی، اسلام اسے رد کر دیتا ہے چاہے اس کے رد کرنے سے معاشرے کو کتنی ہی عظیم مادی فائدہ سے محروم ہو جانا پڑے! اور اس کا سبب یہ ہے کہ اسلام کے نقطہ نگاہ سے اخلاقی حضرت اللہ سیرت و کردار کے رگڑ کی نافی کسی بڑی سے بڑی مادی ترقی سے نہیں ہو سکتی، ہر شخص کو اپنی رائے کے اظہار کا حق حاصل ہے، کوئی شخص چاہے تو یہ کہہ سکتا ہے کہ ہم اسلام کے اخلاقی اصول ہی کو سرے سے تسلیم نہیں کرتے، مگر کسی شخص کو اسلام کے اخلاقی اصول میں ترمیم و تہذیب کا حق نہیں دیا جاسکتا، اسلام نے ناحب اور صواب و ناصواب کا جو پیمانہ مقرر کیا ہے اس میں فہم برابر تبدیلی گوارا نہیں کی جاسکتی، جس کسی کو مسلمان بن کر رہنا ہے اسے اسلام کے احکام کی کسی چون و چرا کے بغیر پوری پوری اطاعت کرنی ہوگی، یہ شدید قسم کی دہنگی ہے کہ کوئی شخص مسلمان بھی رہنا چاہے اور اسلام کی قدسوں کو بدل دینے کا بھی داعیہ اپنے اندر رکھتا ہو! ذات اللہ تعالیٰ کی بہت بڑی نعمت ہے، مگر اس کا صرف اللہ تعالیٰ کے دین کی تبلیغ اور اس جدوجہد میں ہونا چاہئے کہ دنیا پر مذہب کے ذلیعہ اسلام کی صداقت کو واضح کیا جائے اور زمانہ کو بتایا جائے کہ اسلام ہی کائنات کی سب سے بڑی حقیقت ہے اسلام ہی فطرت کے عین مطابق قابل عمل دستور حیات ہے اور یہی نسخہ شفا اللہ کی میائے سعادت ہے! اس فرض کو انجام دینے کے بجائے، ذات کو اس راہ پر ڈال دینا کہ اسلام کو زمانہ کے تقاضوں کا حاشیہ بردار بنا دیا جائے، زمانہ کے مقابلہ میں شکست خوردگی کی دلیل ہے! مسلمان زمانہ کا امام ہے، زمانہ کا مقتدی نہیں ہے، مسلمان کو امامت کے بلند مقام سے کھینچ کر مقتدیوں کی صف میں لا کر کرنا، ایک قسم کا تغیر تو ہے مگر کس قدر المناک تغیر ہے!

علامہ اقبالؒ کی قبر پر اللہ کی رحمت کی شام سدا برستی رہے، انہوں نے اسی اندیشہ کو محسوس کر کے کہ مسلمان نہیں زمانہ کے غلط تقاضوں سے مرعوب نہ ہو جائیں، یورپ کی مادی چمک دمک ان کی آنکھوں کو خیر نہ کرے، ان کی خودی جسے ہمیشہ اُبھرنا چاہتے کہیں دب کر نہ رہ جائے اپنے جگر کا ہوا اس پیغام میں صرف کر دیا کہ

وہ محسوس سے لرزتا ہے شہستان وجود

ہوتی ہے بندۂ مومن کی ازاں سے پیدا

مگر جو لوگ - قیام معلوۃ - ہی کی اہمیت سے غافل ہوں وہ شہستان وجود میں کس طرح لرزہ پیدا کر سکتے ہیں!

مال و زر کی ضرورت اور مادی ترقیوں سے انکار نہیں کیا جاسکتا، مگر اقبالؒ کی نگاہ میں -

سبب کچھ اور ہے تو جس کو خود سمجھتا ہے

زوال بندۂ مومن کا بے زبری سے ہیں

اوریہ زوال اخلاق کا نطفہ ہے، اپنی دینی قدروں کو بے حقیقت جاننے کا زوال ہے، دنیا کے تقاضوں کے آگے سپردِ مصلحت ہونے کا زوال

اقبالؒ زمانہ کا صحیح نبض شناس تھا، اس نے یہ پیمائش کرنا نہ کے مزاج و سیاست کا مطالعہ کیا تھا، اس تجربہ و مشاہدہ اور مہبط

کے بعد وہ بے اختیار پکار اُٹھا، -

فادرت گردیں ہے یہ زمانہ ہے اُس کی نہاد کائنات
 آج کا وہ زمانہ جو اقبال کی نگاہ میں "غارت گردیں" ہے اور جس کی نہاد و طبیعت "کافرانہ" ہے۔ کیا وہ اس قابل ہے
 تقاضوں کے سانچوں میں اسلام کو ڈھال کر اسلام کا حلیہ بگاڑ دیں، یا ملت کو زمانہ کے تقاضوں کے مطابق بننے کا پیغام دیں، یہ زمانہ
 کا نہیں ستیز و نزاع کا ستن ہے، مسلمان اس زمانہ کا خیر مقدم نہیں کر سکتا، جس کی بدولت —
 سرچشمہ زندگی ہوا خشک باقی ہے کہاں عین شبانہ
 درد حاضر کی معاشرت پر اقبال کتنی بھید طہنہ کرتا ہے —
 کیا یہی ہے معاشرت کا کمال مرد ہیکار و زن تہی آغوش

اقبال کا فرکی یہ پہچان بتاتا ہے —

کافر کی یہ پہچان کہ آفاق میں گم ہے

اور

سورین کی یہ پہچان کہ گم اُس میں ہیں آفاق

مسلمان جیسے دنیا کی امامت و قیادت کے لئے پیدا کیا گیا ہے اگر وہی آفاق میں گم اندھانہ کے تقاضوں میں جذب ہو کر رہ جاتے، تو نہ
 بچکے ہوئے قافلہ کی کرن دہنائی کرے گا، یہ کتنا شدید المیہ ہے کہ یہ کس قدر دردناک ٹریجڈی ہے۔
 تاریخ بتاتی ہے کہ اُن مسلمانوں کو تقدیراً ہم اند زمانہ کے امام تھے، اور مطلقانہ کے تمدن و تہذیب سے مصالحت نہیں کی، دُنیا
 کیا انہوں نے اسلام کے ڈھانچے میں ڈھالا، وہ خود کسی دوسرے سانچے میں نہیں ڈھلے، اور مروان با خدا و خود آگاہ اس حقیقت سے
 تھے کہ اللہ تعالیٰ کا دین دنیا پر غالب ہونے کے لئے آیا ہے، کوئی تہذیب اور تمدن اُسے مغلوب نہیں کر سکتا، دنیا کے تقاضے تو سراب کی
 میں ایسا سراب ہے اسلام کی قدسوں کے لہلہ و گہر کو آلودہ نہیں کیا جاسکتا، ہاں جہاں "خیر" ہے اسلام اس کو اپنانے کے لئے تیار
 یہ آپنا بھی واقعہ کی صحیح ترجمانی نہیں ہے کیونکہ "خیر" تو اسلام ہی کی متاع گم گشتہ ہے یہ جہاں ملے اُسے اپنی چیز سمجھ کر لے لینا چاہیے
 علامہ اقبال نے اُس فکر و ذہن کو بے نقاب کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے جو "انسانی اور حیوانیت فکر" کے دھوکے میں دین اور
 کو "باز بچہ اطفال" بنا دینا چاہتا ہے۔ — اور نہ ہی چاہتا ہو تو اس قسم کے مزاح و نکر کا دانستہ یا نادانستہ طور پر نتیجہ ہی برآمد ہوتا۔
 ہے کس کی یہ جرات کہ مسلمان کو ٹوکے حوت افکار کی نعت ہے خدا داد
 چاہے تو کرے کہہ کر آتش کدہ پارس چاہے تو کرے اس میں نیلگی صنم آباد
 سران کو باز بچہ اطفال بنا کر چاہے تو خدا کا تازہ شریعت کرے ایجاد

زمانہ کے تقاضے

زمانہ افطرت اور قنوت — یہ الفاظ اور اصطلاحیں اگر صحیح معنی میں استعمال کی جائیں تو ان
 بڑا تقدیر میں پایا جاتا ہے زمانہ کے پاس میں فرمایا گیا ہے۔

"لا تسبوا الدھرا، انا الدھرا والدھوس"

زمانہ کو ہرمانہ کہو، میں ہی زمانہ ہوں،

اس اعتبار سے زمانہ کے تقاضے دین و اخلاق کے عین مطابق ہونے چاہئیں اور اسلام چونکہ دین نظرت ہے اس لئے نظرن کا کوئی تقاضہ بھی
 کے کسی تقاضے اور اصول کا مخالفت نہیں ہو سکتا، مگر ہوتا ہے کہ ہم اپنی کوتاہ اندیشی کے سبب زمانہ کے تقاضے اور ہمارے نفس کے تقاضے

بیان فرق نہیں کر پاتے! مثلاً دور جاہلیت میں ملک عرب کے اندر بہت پرستی کا عام چلن تھا۔ تو بہت پرستی زمانہ کا تقاضا نہ تھی بلکہ یہ عرب کے
لذتوں کی ہوائے نفس کا تقاضا تھا۔ اسی طرح قرآن شریف میں اس معاشرے کا ذکر کیا گیا ہے جہاں لوگ اپنے تئیں کی در تکفیف (کم
انے تھے، تو لوگوں کی اس حرکت کو زمانہ کا تقاضا نہیں کہا جاسکتا۔ یہ خود ان کی اخلاقی کمزوری کا راجحہ اور تقاضا تھا۔ برائیاں، باخلاق
بے اعتدالیاں زمانہ کا تقاضا نہیں ہوا کرتیں! مثلاً آج مشرق و مغرب کے بہت سے خطوں میں بے حیائی اور فحاشی کا چلن ہے۔
بے حیائی اور فحاشی "زمانہ" کا تقاضا نہیں ہے!

عرب کے باشندے تو بعد سے انحراف کر کے بت پرستی کی طرف جو مائل ہو گئے تھے تو اس کو زمانہ کا تقاضا کہنا یا سمجھنا واقعہ کے خلاف
ہے۔ یہ تو شیطان کا فریب تھا، جس میں وہ مبتلا ہو گئے تھے، مگر شعراء و ادب کی زبان میں "زمانہ" کا لفظ معاشرے کے چلن، رقت کی مد اور دنیا
کی ریش کے معنی میں استعمال کیا جاتا ہے اور "زمانہ سازی" و "شتم بن کر رہ گئی ہے" جب ہم کسی کو "زمانہ ساز" کہتے ہیں، تو اس کا یہ مطلب ہوتا ہے
کہ وہ شخص حق کے مقابلہ میں مصلحتوں کا پاس کرتا ہے اس میں عزیمت اور جرات نہیں ہے، زیادہ دلا پلچ، خوف اور مصلحت نے اس کے گردن میں
چاک پیدا کر دی ہے۔ اقبال نے بھی: —

زمانہ پالتو سازد تو زمانہ ستیز

میں "زمانہ" سے یہی عام معنی مراد لئے ہیں۔ شعراء و ادب کی مروجہ اور عام اصطلاح میں "زمانہ" کا جو مفہوم یا جاتا ہے، اُس کے پیش نظر ہم عرض
کرتے ہیں کہ زمانہ کے تقاضوں کا آنکھیں بند کر کے ساتھ نہیں دیا جاسکتا، زمانہ کے تقاضوں کا جائزہ لینے کی ضرورت ہے، جو تو حقے اسلام
کے اخلاقی معیار پر پسے آئیں ان کو قبول کر لیا جائے گا اور جو پورے نہ آئیں ان کو کسی افسوس اور معذرت کے بغیر رد کر دیا جائے گا۔
اسلام نے بت پرستی، سود خوری، شراب نوشی، بیکاری، قمار بازی، فحاشی اور اس قسم کی تمام برائیوں کو حرام قرار دے کر، ماحصل زمانہ
کے غلط تقاضوں کے خلاف اعلان جنگ کیا تھا۔ ان تمام برائیوں کو اسلام آج بھی "الٹی میٹم" دے رہا ہے! اس لئے ہم اسلام کے تقاضوں
کو زمانہ کے ان تقاضوں کا ساتھ نہیں دینا ہے بلکہ ان کے خلاف جنگ کرتی ہے۔

اب چودہ سو سال پہلے کی دنیا اور خاص طور سے عرب کے جاہلیت پر ہم ہمیشہ غصہ بھیجتے ہیں، چنانچہ ان جاہلیت کی ہلکا یک برائی معاشرے میں نفوذ کر گئی ہے، حلال و حرام
میں کوئی تمیز باقی نہیں رہی، شراب نوشی کا عام رواج ہے، قمار بازی ایک قسم کا ہنر (Skill) سمجھی جاتی ہے، سودی کاروبار کے پھیلاؤ
کی کوئی حد و انتہا نہیں رہی، مرد و زن کے آزادانہ اختلاط نے سوسائٹی میں بے حیائی اور فحاشی کو اس گراؤ تک پہنچا دیا ہے کہ آج کا مہذب
السان جان فود بن کر رہ گیا ہے، زمانہ اس راہ پر چل رہا ہے جہاں تھا اکائوف اور محاسبہ آخرت کا تصور سرے سے مفقود ہے، ہوائے نفس
پر مچ "اللہ" بن کر رہ گئی ہے، نفسانی خواہشات حد درجے جانا چاہتی ہیں اسی سمت معاشرے کا فاسد چل پڑتا ہے۔ اخلاق و پاکیزگی اور
ظہارت و تقویٰ آج کی سوسائٹی کے لئے اجنبی اور نامانوس اصطلاح بن کر رہ گئی ہیں۔

اس ہوس زدہ معاشرے اور معصیت پروردہ ماحول میں ایک مسلمان پر کیا ذمہ داری عائد ہوتی ہے! کیا وہ وقت کی اس غلط رویہ
پر جائے، زمانہ کے تقاضوں پر لبیک کہے، معاشرے کی برائیوں کے سانچے میں ڈھل جائے، اس بارے ہوئے معاشرے نے جو فلسفی اور ارباب
نکر پیدا کئے ہیں ان کے افکار و نظریات کے آگے سپر انڈا ختہ ہو جائے۔ — مگر ایک مسلمان جو سچے دل سے اللہ، مدد، آخرت اور
دین کے اخلاقی نظام پر یقین رکھتا ہے، ان برائیوں میں زمانہ کے تقاضوں کا ایک قدم بھی ساتھ نہیں لے سکتا، اور وہ یہ بھی نہیں کر سکتا اور نہ
اُسے کرنا چاہیے کہ خاموش تماشا بن کر دین کے بگاڑ کے اس تماشے کو دیکھتا رہے، مسلمان پر تو اللہ تعالیٰ کی طرف سے یہ ذمہ داری ڈالی
گئی ہے کہ وہ ان برائیوں سے جنگ کرے اور وقت کے دھارے پر بہنے کی بجائے اپنی تمام کوششیں وقت کے دھارے کا رخ بدلنے میں صرف

کر دے، مسلمان اس سے مرعوب اور متاثر نہیں ہوتا کہ دنیا کس راہ پہ چارہ ہے وہ تو یہ سوچتا ہے کہ دنیا کو کس راہ پہ جانا چاہئے، مسلمان نہ قربت گرہتا ہے اور نہ بت گردش، اُسے تو اللہ تعالیٰ نے بت شکنی کے لئے پیدا کیا ہے اور یہ بت پتھروں ہی کے نہیں، افکار و نظریات ہواؤ ہوں اور خواہشوں کے بہت بھی ہوتے ہیں۔

اسلام خود اپنی جگہ ایک مکمل منشور، دستور اور تحریک ہے اس کا پوند کسی دوسرے دستور، تحریک یا "ازم" (۱۵۸۹) سے نہیں جوڑا جا سکتا۔ زمانہ اور دنیا اگر اپنی بھلائی چاہتی ہے تو اُسے اسلام کے تقاضوں کا ساتھ دینا چاہئے، زمانہ کی اسی میں بھلائی ہے کہ وہ اسلام کے سانچے میں ڈھل جائے، اسلام کو زمانہ کے مطابق بنانے کی کوشش نہ اسلام کے حق میں مفید ہے اور نہ زمانہ کو اس سے کوئی فائدہ پہونچ سکتا ہے!

اسلام اور سائنس اسلام اور سائنس کے درمیان کوئی تضاد و نزاع اور کشمکش نہیں ہے، سائنس کی کسی ایجاد اور ترقی پر علماء اسلام نے نکیر نہیں کی یہ محض باوجود کا وہم اور خواہ مخواہ کی نکتہ آفرینی ہے کہ سائنس کے "جدید تقاضوں" کا تصور قائم کر کے ان تقاضوں کا اسلام سے چوند جوڑنے کی تلقین کی جائے، سائنس کسی عقیدہ کا نام نہیں ہے اور نہ وہ کسی معاشرتی اصول و قانون کی نظیر ہے، سائنس نے "برق و بخار" کی ایجاد کی اُس ایجاد سے کوئی عقیدہ اور نظریہ وابستہ نہیں ہے، کسی عالم دین نے اس ایجاد پر ترقی نہیں لگایا، سائنس کی ایجاد میں کوئی ایسا تصور یا نظریہ شامل ہے جس کو اسلام سے مطابقت دینے کی کوشش مانگاں کی جائے! اسلام سائنس کی ان ایجادوں کو پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھتا ہے جن سے خلق خدا فائدہ اٹھاتی ہے، یہ محض وہم ہے کہ سائنس کے کچھ تقاضے اور نظریے ہیں اور قدامت زدہ علماء نے اپنی نادانی اور بے خبری کے سبب اسلام اور ان سائنسی نظریوں کے درمیان کشمکش پیدا کر دی ہے سود، بے پردگی، قمار بازی، شراب خواری، رقص و غنا، اس قسم کی تمام برائیوں کا سائنس سے کوئی تعلق اور واسطہ نہیں ہے، نہ تو یہ برائیاں سائنس کی ایجاد کردہ ہیں اور نہ سائنس نے ان کے جانے کے لئے کوئی تجربہ یا اکتشاف کیا ہے!

سائنس نے ہوائی جہاز ایجاد کئے مگر اُس نے اس کا مشورہ نہیں دیا کہ ہوائی جہازوں میں بے پردہ عورتیں مسافروں کی تواضع کیا کریں وہ انہیں شراب پلایا کریں، سائنس نے فن تعمیر کو کس قدر ترقی دی مگر اس نے اس قسم کی کوئی تجویز پیش نہیں کی کہ فضلاں عمارتیں شگرت قائم کرنا ورنسلی پلاننگ کو نقص فائدہ بنا دینا۔ سائنس نے طرح طرح کے ملبومات ایجاد کئے مگر اس نے اس کی تعلیم نہیں دی کہ عورتیں لباس کا اس انداز پر استعمال کریں کہ لباس پہننے کے باوجود وہ نیم برہنہ نظر آئیں! "رقص" سائنس کی ایجاد نہیں ہے اور نہ عورتوں کی بے حجابی سائنس کا کوئی تجربہ یا اکتشاف ہے۔ لڑکوں اور لڑکیوں کی ملی جلی تعلیم سے بھی سائنس کا کوئی واسطہ نہیں ہے، سائنس نے آپریشن کے نیک آلات ایجاد کئے ہیں، طرح طرح کی دوائیں بنائی ہیں، مگر سائنس نے یہ مشورہ نہیں دیا کہ ہسپتالوں میں مرد مریضوں کی شہل اور دیکھ بھال کے لئے نرسیں رکھی جائیں! ۱۰

اسلام کی مادی اور دنیوی ترقی کی راہیں حلق نہیں ہیں مگر اسلام ان غلط باتوں کا ساتھ نہیں دے سکتا۔ جن پر دینا نے "ترقی" کیلئے دیا ہے! آج کے شعراء و ادیب ہی کو دیکھ لیجئے، فحاشی، برہنہ نگاری، اسلام اور خدا و رسول کے انکار بلکہ استغاثت کو "ترقی پسند ادب" کہا جاتا ہے اس قسم کے نام نہاد "ترقی پسند ادب" میں اخلاقی عیوب نے ساتھ زبان و بیان کی بھی خامیاں پائی جاتی ہیں، اسی کا قیاس معاشرے کی دوسری خوبیوں سے کیا جاسکتا ہے کہ لوگ کھل ہوتی "برائیوں" کو "ترقی" سمجھ بیٹھے ہیں، آج صنفِ نازک میں آزادانہ اختلاط، بے ہاکی اور بے حجابی کی جوڑ وچس پڑی ہے ترقی نہیں تنزل، مگر اوٹ اور زوال کی علامت ہے! اسی طرح سود ہو یا شراب تمام بازی ہوا رقص ان کو جو کوئی ترقی کہتا ہے وہ اخلاقی و شرافت کی ہر سے بھی واقف نہیں ہے اور شیعہ ان نے اُس کی نگاہ میں ان فواحش کو حسین بنا دیا ہے۔

پہلے ہو یا امریکہ، روس ہو یا چین، جاپان ان سب کا اخلاق کے معاملہ میں قریب قریب ایک ہی رنگ ہے، ان ملکوں کے بڑے بڑے سکھتے ہیں، صنعت و تجارت کی جو ترقیاں ان ممالک میں ہوتی ہیں ان سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں، ان کے یہاں وقت کی ناسی پانی جاتی ہے اور وہاں کے خواص و عوام اپنے ملک و وطن کی ترقی اور خوشحالی اور اس کے استحکام کے لئے اپنے اپنے اندر قریب قریب ہتھم ہیں، اس قسم کی تمام اچھی باتیں ہم ان سے اخذ کر سکتے ہیں۔ مگر ان کے تمدن و تہذیب میں جو اخلاقی برائیاں ہیں وہ عادت کے ماتحت کے ساتھ ٹھکرا دینے کے قابل ہیں۔ "خذ ما صفا وح ما کدر" یہ ہے وہ اصول جو مسلمان کا شعار ہونا چاہئے، اس عیبی اور غلط اندیشی کی بجائے کوئی حد و نہایت ہے کہ دوسری قوموں کی اچھائیوں کو تو رد کر دیا جائے اور ان کی برائیوں کو گلے لایا جائے۔

دنیا کے وہ ملک جو تمدن اور تہذیب سمجھے جاتے ہیں ظاہری صفاتی، ستھرائی کا تو بہت خیال رکھتے ہیں مگر طہارت کا تہذیب ان کے اندر نہیں پایا جاتا ایک مسلمان کی نگاہ میں ان کی معاشرت کا یہ پہلو قابل نفرت ہونا چاہئے۔ کوئی مسلمان ان کی صفاتی ستھرائی سے مرعوب ہو کر ان کی اندرونی نجاست و ناپاکی کو اپنا لے، اور اس معاملہ میں ان جیسا بن جائے، تو یہ بہت بُرا کی یہ وہاں "صاحب بہاد" بننے کا ہو گا جس دھماست کی خوابوں تک ہی محدود نہیں رہتا، یہ بڑی شراب اور عظم خنریہ بعض مسلمان ملکوں میں ان برائیوں کا مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔

پیر زمانہ؟ سچ ہے کہ دین و شریعت کی حدود کو توڑ دیا جائے، اور کوئی مسلمان یہ صحت ہوش و حواس اس کو مثلاً عورت کو دور حاضر نے جس قسم کی آزادی دی ہے، اس پر اس خانہ کو کشمکش محفل بنا دیا ہے اور عورت کی عطا کمر حصار کو توڑ کر رکھ دیا ہے۔ زمانہ کی اس روش کے سانچے میں ڈھل جانے کا اس کے سوا اور کیا نتیجہ نکل سکتا ہے کہ تو خمار کی پابندی کے ساتھ عورت کے مقامات زینت کی پردہ پوشی اور عفت و حیا کی جو تعلیم دی ہے اس تعلیم کو دعوای دور نبوی اور خلفاء راشدین کے معاشرے میں "عورت" کے رہنے پہنے کا کیا انداز تھا؟ عفت و حیا اور پاکبازی کے کن آ کے ساتھ وہ اپنی "نسائیت" کے امتیاز و شرف کی حامل تھی۔ مگر آج کا زمانہ "عورت" کے کسی امتیاز و شرف کو ہا نے عورت کے چہروں سے نقابیں کھسکھسٹنے اور ان کے گریباؤں سے چادریں پھیپھنے پر ہی قزاحت نہیں کی بلکہ عورت کو ہا زیادہ سے زیادہ عریانی اور برہنگی کا ذوق عطا کیا ہے۔ اسلام عورت کو حکم دیتا ہے کہ وہ اپنے مقامات زینت کو چا اور آواز سے بھی فضا کو مرتعش اور ہاؤل کو بے چین نہ ہونے دے، حدیث شریف میں آیا ہے کہ جو عورت خوشبو لگا کر ہا اور آواز کا تقاضہ یہ ہے کہ عورت اپنے مقامات زینت کی زیادہ سے زیادہ نمائش کرے، غیر مردوں کو رہانے دیدی تسکین کے لئے لباس و آرائش اور ناز و ناز کے سہارے فتنہ مجسم اور قیامت سراپا بن جائے، ایسی عورت کو ہا نرت کرے یہاں تک کہ وہ تمام داعیات و محرکات جو آدمی کو "عمل زنا" تک پہنچاتے ہیں، ان کو پوری طرح یہ تمام خواہش "آرٹ" سمجھے جاتے ہیں۔

قرآن میں اللہ کے لئے کتنی شدید وعید آئی ہے، اس نفس شنیع کا اللہ اور رسول سے جنگ کرنے کا مترادف، "سورہ کو شیر" بنا دیا ہے اور وہ شر کے کی رگ رگ میں اس نہر ملی نجاست کو بہہ پھا دیا ہے۔

اسلام نے قہراً و زہماً "کو نرط" و راہب نہیں ٹھیرایا، اس کی اجازت دی ہے اس اجازت

حدیث بطور تفسیر قرآن (۲)

مضمون کی دوسری قسط کے لئے بہتر معلوم ہوا کہ علامہ سیوطی کی القان سے ایک باب کہ تلخیص پیش کر دی جائے جس کی جامعیت اور افادیت مسلم ہے سیوطی کہتے ہیں کہ ہم القان کا خاتمہ ایسی حدیثوں پر کرتے ہیں جن میں جملہ قرآن کی تفسیر آتی ہے اور سرحد شان نزول سے الگ ہے مضمون میں ہم صرف صحابی کا نام لے کر حدیث لکھیں گے مگر اس سے مراد یہ ہے کہ حضور سے روایت کرتے ہیں۔

رافعہ (۱) احمد و ترمذی نے تحسیرج اور ابن عباس نے تائید کی ہے کہ حدیث ابن عباس حضور کا ارشاد نقل کرتے ہیں۔

المختصرب علیہم یہودیہ اور الفالین۔ نصاریٰ ہیں۔ ابن مردودہ نے حضرت ابوذرؓ سے یہ روایت کی ہے۔

البقی (۱) ابو سعید خدریؓ۔ لہم فیہا اللہاجہ مطہرہ۔ یعنی عربی حیض و نفاس۔ بول و ہوا اور زہر و غیرہ سے پاک ہوں گی۔ (مسند ابن عباس)

ابن کثیر نے اپنی تاریخ میں اسے حسن کہا ہے۔

ابو ہریرہؓ: "قولا غیبا الذی قیل لہم بنی اسرائیل کھٹے ہوئے شہر میں داخل ہوتے اور حدیث فی شفق کہتے ہوئے۔ (بخاری و مسلم)

ابو سعید خدریؓ: "ویل جنم کی ایک وادی ہے جس میں کافروں کا سفر ۴۰ سال گزرتا رہے گا۔ (ترمذی)

حضور نے فرمایا قرآن میں جہاں قنوت ہے وہ طاعت کے معنی میں ہے۔ (احمد)

ابن عمرؓ: "یتلونہ حق تلاوتہ" کا مطلب اتباع کامل ہے۔ (خطیب)

علیؓ: "لا ینال عہدی انظمین لا طاعة الا فی المعصی" کہ اطاعت صرف نیکوں میں ہے (ابن مردودہ، احمد، ترمذی، حاکم)

ابن عباسؓ: "اذکر فی اذکر کما یعنی تم عبادت میں مجھے یاد کرو اور میں مغفرت سے تمہیں یاد کروں گا (روای)

ابن عباسؓ: "یلعنہم اللہ عنون کافروں پر جہانات بھی لعنت کرتی ہیں۔

انس رضی اللہ عنہ: "عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال: لا یغفر اللہ لک ما کنتم تعملون الا ان تاتوا بحدیثی" (احمد، ابن مردودہ)

علیؓ: "السکینۃ" ریح خرق۔

راکب (۱) ابو ذرؓ: "راستین فی العلم وہ ہیں جو قسم کے چہرے زبان کے سچے، صاف دل اور حرام سے گریزاں ہیں (طبرانی)

ابن عمرؓ: "بتیض وجہہ" یعنی چہرہ پر روشنی اور دل بدعت کے سیاہ ہوں گے (مسند سلیمی)

النساء (۱) ابوذرؓ: "یذنبنا ہم جملہ غایبہا" ایک منٹ میں سب جہنمیوں کی کھالیں بدلیں گی (طبرانی)

راکب (۱) ابو ذرؓ: "لا یضرب من ضل اذا احتدیم" یعنی گناہ تمہارا کچھ بگاڑ نہیں سکے۔ (احمد، طبرانی)

سیدنا زیدؓ: "اصحاب اعراف" وہ ہیں جو جہاد میں اللہ کی نافرمانی سے نفرت میں نہ جاسکے اور اسلام کی وجہ سے جہنم سے بچ گئے (طبرانی، بیہقی، ابن کثیر، ابن حنفیہ)

مدایت میں وہ مسلم جنات ہوں گے۔

انس و نفوس صرف انگوٹھے یا چھوٹی انگلی کی جھلک سے پیدا ہوتی تھی۔ (احمد، ترمذی، حاکم)۔
ابو سعید رحمہ اللہ: "انما یجس مساجد اللہ من آمن باللہ والیوم والآخرہ"

حضرت نے نفسا یا یہ وہ لوگ ہیں جو مسجد کے عادی ہو جاتے ہیں قلوبہم۔ (جو تعلق بالمساجد والہ کے دل معبودوں میں لگے رہتے ہیں) پھر فرمایا جس کا یہ سر
دیکھو تو اس کے ایمان کی شہادت دو۔ (احمد، ترمذی، ابن حبان، حاکم)

ابو ہریرہؓ: "وصاکن طیبہ فی جنات عدن" کی تشریح میں رسول اللہ نے فرمایا: وہ مہربانوں کے محل ہوں گے جن میں سرخ یا قوت کے ستر گھڑ ہوں گے اللہ ہر گھر
سبز زعفران کے ستر کرے ہوں گے، اللہ ہر گھر میں ستر تخت ہوں گے اور ہر تخت پر سبز بستر ہوں گے جن پر ستر چوبی ہوں گی۔ ستر و ستر خوافی پر ستر تنعم کے کھنڈے
راہن مبارک، طبرانی، بیہقی

عمر بن الخطابؓ: "اولیاء اللہ" — خاص اللہ کے لئے محبت کرنے والے لوگ ہیں۔ لا قوت علیہم ولا ہم یجوزون، انہی کے بارے میں ہے۔
(الترمذی، ابن عمر، ابی یوسف، ابی داؤد، سوا شافعی، مسند احمد، اور مسند دہلی کے ہر تصنیف بدل سکتی ہے) (طبرانی)

مگر ابن عربیہؒ: جابر بن عبد اللہ سے روایت کرتے ہیں کہ مذق اسما جن دلوں میں کی بستی ہوتی رہتی ہے۔ اللہ حضرت علیؓ سے مدایت ہے کہ حضور نے فرمایا کہ علامۃ
والبنین کے ساتھ نیکی اور عمل صالح، بدھیمی کو خوش بخشی سے بدل دیتی ہے اللہ بڑا حاکم ہے۔ (ابن عربیہ)

راجلہ (حجیم) "سواء علینا اھل عمام صبرنا مائتہ من محب" کہ بنی الک کہتے ہیں۔ رسول اکرمؐ نے فرمایا جہنمی پہلے ۵۰ سال جبر کریں گے پھر جب کوئی نادمہ نہ دیکھیے
تو کہیں گے کہ اچھا اب خوب روئیں اور آہ و زاری کریں مگر آخر میں ۵۰ سال کے بعد یہی کہیں گے کہ صبر اللہ ہے صبر کی کسی میں نجات نہیں۔ (ابن ابی حاتم، طبرانی، ابن عربیہ)
جوہر بن عازبؓ: "القول الثابت فی الحیاۃ الدنیا والآخرۃ" کلمہ طیبہ ہے جو ہر جگہ کام دے گا (صحاح ستہ)
(المجس) ابو سعیدؓ: "یما ھود الذین کفروا لولا کانوا مسلمین" یہ جہنمی لوگ ہیں جو اسلام کی تمنا کریں گے (طبرانی، ابن حبان)
(الکرم) ابو ہریرہؓ: "الباقیات الصالحات"

سبحان اللہ، والحمد للہ، ولا الہ الا اللہ، واللہ اکبر۔ (احمد، طبرانی، ابن جریر)

(مسیریم) ابو ہریرہؓ: "یسجد لہم الرحمن ودا" حضور نے فرمایا جب اللہ کسی سے محبت کرتا ہے تو جبریل کو گواہ بناتا ہے۔ اور کہتا ہے تم بھی محبت کرو پھر وہ اسے
میں اعلان عام کرتے ہیں اسے ان سے دنیا پر پہل عام اسے نصیب ہوتا ہے (مسلم، ترمذی)

(الموہب) "الذین یوتقن ما اتوا وقلوبہم وجلہ"

وہ لوگ ہیں جن کو جگہ کرتے ہیں۔ مگر اللہ کے پیشین میں بھی ہوتے ہیں بلکہ وہ جو نیکیوں کے باوجود غفلت خدا سے کانپتے ہیں (احمد)
(الاحزاب) معاویہؓ: "سن قضی تجبہ" حضور نے فرمایا، تمہاری میں سے ہے۔ (ترمذی)

(السبا) ابو داؤدؓ: "فتھمظا لصلانفسہ ومنھم مقنصہ ومنھم سابق" ہا لخیرات
پہلے لوگ سے سنت صاحب ہوگا۔ اور اگر کم اور تیسرے صاحب جنت میں جائیں گے۔ (احمد، ترمذی)

(الصافات) ام سلمہؓ: "لو را عین" عین بڑی آنکھوں والیاں ہوں گی جن کی پلکیں ہندے کی پر کی طرح ہوں گی۔
"بیت مکنون" یعنی ان کی جلد کی طرح نازک ہوگی جو اندھے کے اللہ ہوتی ہے (ابن جریر)
وجعلہ ذلک ہم اباقین

جی اللہ میں سامع ابو العرب ہوا، عام ابو الحبش ہوا، اللہ یا فت اللہ اللہ ہوا (ترمذی)



آزمودہ دواؤں کا مرکب

انالجائین

سر درد - کمر کا درد - دانت کا درد
ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے

یہ دوا اثر انداز ہونے میں زیادہ عرصہ لے گی



۱۴/۵

فہر نواز ایم۔ اے

اقبال کا حقیقی کارنامہ

(۱)

کوئی اقبال کو عظیم شاعر سمجھتا ہے اور کوئی انہیں بڑا مفکر قرار دیتا ہے کہ ان کے نزدیک وہ بالکل پائیدار ہے اور کوئی انہیں اس لحاظ سے حقیقت و احترام سے دیکھتا ہے کہ انہوں نے پاکستان کا تئیں پیش کیا تھا۔ بدشعبہ ساری باتیں ان کی عظمت کی دلیل ہیں انہوں نے شاعری کا سلوب کی برکت، الفاظ کی جو حرکت، خیالات کی جو گہرائی اور آہنگ کا جو مشن دیا ہے وہ پاکستنیوں کے شعرا میں سے نہ ان سے پہلے کسی کو نصیب ہوا اور نہ ان کے بعد۔ اسی طرح وہ فلسفے کے میدان میں پہلی، انکس اور فلسفے و فطرت کو بے غرض پچھ پچھ کر گئے ہیں وہ بھی ان کی نگاہ سے بے غرض نہیں لیکن کسی شخص کا اچھا شاعر اور عظیم فلسفی ہونا اس بات کی ہرگز دلیل نہیں کہ وہ عظیم انسان سمجھتے ہیں یا کہ اپنے فن میں جانتے ہیں کہ عظیم کہہ لیجئے لیکن کیا اس کے کسی بڑے حصے میں بھی یہ جو حصہ ہے کہ وہ اس عظیم انسان کو حقیقت سے پیش کرے۔ غرض یہ کہ ان کے فلسفے اور خیالات میں خواہ کتنا ہی اونچا مقام دیں لیکن انہیں انسانیت کی اعلیٰ نعمتوں پر بھی بڑھایا جاسکتا ہے۔ غالب عظیم شاعر ہی لیکن کوئی ایسا ہے جو ایسی عظیم شاعر کے ساتھ ساتھ عظیم انسان بھی ثابت کر سکے۔۔۔۔۔ لیکن مجھے یہ بات کہہ دینی اجازت دیجئے کہ عظیم انسان کا نام صرف ان ہی کے لیے نہیں ہے بلکہ ان سب خصوصیات کے ساتھ ساتھ ایک عظیم انسان بھی تھا۔

انسان کا پیدا ہو جانا اس کے ذاتی کمالات کا ہرگز منظر نہیں بلکہ یہ خالق کائنات کے تخلیقی عمل کا ایک معجزہ ہے لیکن انسان کا پیدا ہونا اس کی انسانییت پر قائم ہے جانی الحاق ایک بہت بڑا کارنامہ ہے۔ تاریخ عالم کی یہ بڑی خدمت ہے کہ انسانوں کا ایک عظیم اور اعظم انسانی عظمت کو خود اپنے ہاتھوں سے بنا دیا ہے۔ وہ عقول کے آگے بڑھ کر پتھروں اور جانوروں کو پسندیدہ اور معبود بنایا۔ آگ اور پانی کی بدستور کی وطن اور بادشاہ کو خدا بنا کر پوجتا رہا۔ پتھروں کے ساتھ گریں کے گہاں۔۔۔۔۔ اور اگر کسی وقت سمجھ لیں تو پتھروں کے گہاں بڑا ڈالا۔ یہ سارے پائیدار بننے کے باوجود بھی وہ انسانی عظمت کے مقام سے گرتا ہی نہیں سکتا۔

تاریخ کے اس مفسر نے ان کے روشن خیالی کی بات بلا حجب تردید کہی جاسکتی ہے کہ وہ ان کا اپنی وفایت پر قائم رہا۔ اس نے ایک بڑا کارنامہ کیا اور اقبال نے انسانی کے ان خوش نصیب افراد میں سے ایک ہیں جنہوں نے اپنی انسانی خصوصیات کی حفاظت کی ہے۔۔۔۔۔ لیکن ہم ان کے اس کام کو کارنامہ نہیں کہتے کیونکہ اقبال نے ان کے دوسرے افراد کے برعکس ان انسانیت کی اعلیٰ قدروں کے وارث تھے۔ اس نے انسانی انسانیت کے مقام پر نام نہاد ہرگز کوئی حیرت انگیز بات نہیں۔۔۔۔۔ لیکن انہوں نے صرف اپنی انہی خصوصیات کی حفاظت نہیں کی بلکہ ان کے بڑے بڑے انسان سازی کا نہایت مشکل کام انجام دینے کی کوشش کی اور اس کا ایک تفصیلی پروگرام سمجھایا۔۔۔۔۔ اور یہ ان کا بڑا کارنامہ ہے۔ ان کا کارنامہ یہ نہیں ایک عظیم انسان بنانا تھا بلکہ ان کے لیے انسانی کارنامہ ہے جسے عام انسان سر انجام نہیں دے سکتے تھے اور نہ وہ مجاہدین کے کارنامہ ہے۔ اور بڑے بڑے سیرت ساز اور ان کے گہاں بنایا کر رہے تھے۔

انسان سازی کا یہ کام جو دنیا بھر کے ان عظیم رہنماؤں نے سر انجام دیا ہے، وہ کوئی تھوڑی سی کامیابی نہیں ہے۔ اس کے برعکس یہ ایک ایسی کامیابی ہے جس نے ہر دور میں ہر قوم پر چھ چار درمیاں کا حکمرانوں کا مقابلہ کیا ہے۔ یہ وہی کلمی تھی جس کو "یہ دنیا" اور "عصا" سے فرعونیت کا قاپری ٹھکانا لڑا تھا۔ یہ وہ کام تھا جس نے "شراب برہمن" کو گل کر کے رکھ دیا تھا۔ پھر اس کام کی تہہ کے لئے معرکہ کرنا گرم ہوا، اسی کو زندہ رکھنے کے لئے ابو حنیفہ جیسے جلیل القلم کربیل میں شہید ہوئے۔ اسی کے احیاء کی خاطر امام مالک اور امام احمد بن حنبل جیسا اثنی عشری فرقہ بنے۔ انہی پیروں کو کڑوں کی ضرورت تھی۔ یہ وہ کام تھا جس نے "السان ساز" کی خاطر شمس الامام ہر کسی جیسے بے گناہ صاحب علم کو اندھ کنویں میں پیندہ سال تک قید کی سزا پر ناست۔ کوئی پڑی تھی۔ "السان ساز" ہی کا یہ عظیم کام تھا جس کے پورے پاک و ہند میں حضرت معین الدین اجمیری نے روشن کئے تھے۔ انہی کی خاطر حضرت مجدد الف ثانی کو گواہی کے قلم میں بھرنا پڑا تھا۔

یہ کوئی معجزہ اور جادو کا کلم نہیں بلکہ یہ اسیائے دین۔۔۔ اقبال کے اپنے الفاظ میں۔۔۔ انسانیت کی وہ اندازہ شہادت علم والا قلم ہے، قریب کا کام ہے۔ جہاں شبہ و ۱۱۱ اور جہاں ہونے کا دعویٰ نہیں کرتے لیکن ان کے "دانا گارڈ" ہونے میں کیا کلام ہے۔ اومان کے ہام کو ایک تہہ یہی کارنامہ ہے جس سے کون انکار کر سکتا ہے۔

اقبال نے اپنے اس عظیم کام کا آغاز جس طرح کے حالات میں کیا اور انہیں جس طرح کے افکار و مطالب تھے اس پر وہ "مولانا ادم کی زبانی مدنی" قلم لکھے ہیں۔

دل شیریں پا چرخ ہی گشت تیرے شہر	گرو ادم دو دو عالم و افلاکم آواز ورت
زمی ہر پاں سست غنا مردم گرفت	شیر خدا ورت تیرے دستاںم آواز ورت
گفتم کہ یافت می شود جنت ایام	گفت آثار یافت می شود، ادم آواز ورت

یعنی کاشیخ پور سے گزرتے گزرتے گلی گزرتی ہو، جیکر گارڈ لکھا ہے کہ "ان کا کہ یہ دندوں اور چپاویں سے فٹ بچھڑا اور تنگ ہو گیا ہوں میں چاہتا ہوں کہ ادا مل جائے۔ میرے ساتھیوں کی حقیقت یہ ہے کہ وہ "سست" ہیں۔ ان میں "۱۱۱" کوئی چیز موجود نہیں جن میں شیر خدا! اور تیرے دستاں کی شجاعت اور جرات و ہمت اور مدد ممکن کو ممکن کر دکھائیں۔ میں نے کہا آپ کو جس جس کی ضرورت ہے، وہ لکھ کر لایا۔۔۔ اور کہیں دیکھی نہیں گئی۔ شیخ نے جواب دیا جو دیکھی نہیں گئی جو پائی نہیں جاتی مجھے اس کی آمد ہے۔

اقبال کے ان کلمات کے فرد تھے، وہ ایک واضح اصول اور نصیحت تھی۔ اس نے ذمہ یہ فرض عائد کیا گیا تھا کہ "انسان سازی کے اس فریضے کو ذمہ ۱۱۱ ہوں سے۔۔۔ جو نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے سر انجام دیا تھا۔۔۔ اور جسے خلافت راشدہ کے دور تک نبوی سر انجام دیا جاتا رہا تھا۔۔۔" لکھا تھا۔۔۔ لکھا تھا۔۔۔ لکھا تھا۔۔۔ لیکن بعد میں حالات نے انحطاط اور تنزل کا رخ اختیار کر لیا۔ ملت کی اجتماعی زندگی کا یہ انحطاط جو عباسیوں کے دور میں تیز ہو گیا تھا۔ پاک و ہند کے اکبری دور میں پورے عروج پر پہنچ گیا۔ جن پر "۱۱۱" کے وجود کے تحفظ کی ذمہ داری تھی۔ انہوں نے۔۔۔ اٹھائے۔ اللہ۔۔۔ وقت کے استبداد کے سامنے گھٹنے ٹیک دیے۔ انحطاط اور بربادی کا یہ طوفان ابھی تھا، نہ تھا کہ مغرب کی تہذیب الحاد کا سبب پھوٹ پڑا اور دیکھتے ہی دیکھتے پیدا عالم اسلام اس کی زد میں آ گیا۔ جن مقتدر ہستیوں نے اس کا مقابلہ کیا وہ ختم کر دی گئیں، کچھ بے حس ہو کر گود نشین ہو گئیں اور کچھ بادل بن گئے۔ لیکن اکثر نے ماضی کو ماضی قرار دیا۔ لیکن اقبال اس صورت حال کو دیکھ کر گڑبگڑتے ہیں اور کہتے ہیں کہ "میں نے فراموش کیا ہے۔"

بہر حال چشم من شبہا گر لیت

تا مدیدم پرودہ اسرار نہ لیت

پھر وہ ساتی سے خطاب کر کے کہتے ہیں کہ بھئی ایسی شراب ہے جس کی اصل نغمہ ہونقیہ بھی ہے تو بہ شہینا جانے جس کی برکت سے گھاس کے نکلے کو بہانہ کا وقار اور لومڑی کی شیر کی قوت حاصل ہو جائے۔ اقبال فرماتے ہیں کہ مولانا دھرم نے ان سے خواب میں کہا کہ کب تک غنچ کی طرح خاموش بیٹھے رہو گے کیوں بھول کی طرح اپنی خوشبو ہر سمت نہیں بکھیرتے۔ تم ایک قانسٹھ کے لئے بانگ دلا کی حیثیت رکھتے ہو۔ اٹھو اور قافیہ کو راہ مقصود پر لگا دو۔ یہ سننے ہی اقبال نے انسان سازی کی اس عظیم مہم کا آغاز کر دیا۔

اقبال انسان سازی کے اس عظیم کام کے لئے ملت کے اجتماعی وجود کو لازمی قرار دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ

سدا فرد قائم بطلط ہے تنہا کچھ نہیں
موج ہے دنیا میں اور میوں دریا کچھ نہیں
سدا فردا..... جماعت رحمت است
عجم مرادساکن ان ملت است

اس بات کو وہ ایک مثال سے واضح فرماتے ہیں کہ درخت کا پتا جب اپنی شاخ سے وابستہ رہتا ہے اسے اپنی باقی رہتی ہے کہ بہاؤ آگے تو وہ بھی اپنے حقہ کی تازگی حاصل کرے گا۔ لیکن اگر وہ شاخ سے الگ ہو جائے تو اس کے ساتھ ہی بہار سے فائدہ اٹھانے کی امید ختم ہو جائے گی۔ ملت کا وجود اگر صحت مندانہ تو مانا ہے تو اس کے افراد بھی شاہیں صفت ہوں گے، اور اگر ملت کا وجود مختلف امراض کی آماجگاہ بن چکا ہو اور اس سے مختلف قسم کے فتنوں نے گھیر رکھا ہو تو انسان سازی — شہر خدا اور ستم دستان جیسے انسانوں کا پیدا ہونا مشکل ہو جائے گا۔ اس لئے اقبال ملت کے وجود کو مستحکم، صحت مندانہ تو مانا رکھنے کے لئے سب سے پہلے ان فتنوں سے نکلنے میں اور ان کے خلاف سینہ سپر ہو جانے میں بن سے ملت کا اجتماعی وجود گھٹانے پر چکا ہے۔

عجمی تقصیرات

ملت کے وجود کو جن فتنوں نے نقصان پہنچایا ہے ان میں زیادہ خطرناک فتنہ عجمی تقصیرات کا ہے۔ عجمی تقصیرات دین و شریعت کے نظام میں ایک چھوٹا سا دھبہ ہے۔ یہ بظاہر بڑا پاکیزہ تھا لیکن باطن اس قدر زہریلا ہے کہ اس کے برے اثرات صدیاں گزر جانے کے باوجود اب تک ملت کے جسم میں موجود ہیں۔

اقبال کے نزدیک انسانی زندگی پیچیدہ حرکت کا نام ہے جو زندگی حرکت نا آشنا ہے وہ موت ہے۔ زندگی اگر اسلام سے عریکہ حاصل کرے تو وہ کامیاب زندگی ہے۔ اسلام ایک زبردست تحرکی قوت کا حامل ہے۔ زندگی کو ہمیشہ مدافعت اور ہر دم جہاد رکھتا ہے۔ وہ بہمانیت کا لہجہ ہے کیونکہ اس میں حرکت نہیں اس کی معمولی سی پرچھائیاں بھی زندگی کو منجھساں ساکن بنا کر رکھ دیتی ہیں۔ لیکن عافیت پسند طبیعتوں کا دجھان ہمیشہ بہمانیت کی طرف رہا ہے انہوں نے کشمکش حیات کے تھمبیلوں سے کترا کر اسی کے سائے میں تسکین حاصل کی ہے۔ بہمانیت چونکہ اسلام میں حوام حق کھلم کھلا اسلام میں داخل نہیں ہو سکتی تھی۔ اس لئے یہ نہایت مقدس مذہب میں جھلوتہ گر ہوئی۔ عجمی تقصیرات کا لبادہ اور ڈھکرہ ذکر و اذکار، وظیفوں اور حیلوں کے ایک پردے خاندان کے ساتھ آئی اور قرآن و حدیث کا غلط بہار لے کر متعدد سلسلوں کا ایک عجیب نظام بنا ڈالا۔ اس نظام میں اس قسم کے چٹور اوراد و وظائف کی بھرمار ہے جن کے بارے میں کتاب و سنت خاموش ہیں۔ علامہ اقبال نے شہادت کیا کہ ان خوابوں کو محسوس کیا، چنانچہ اچھے بیک سیکھ میں جس کا عنوان ہے "عجمی تقصیرات اور اسلام" تھادہ فرماتے ہیں۔

اس مروجہ تقصیرات کو اسلام کے سادہ قواعد اور عربی روح دین سے کوئی علاقہ نہیں اور اس کا بنیادی ستم یہ ہے

کہ یہ زندگی کو تباہ کرتا ہے حالانکہ محمدی دین ایک ایسی چیز ہے جو انفرادی و اقوام کی زندگی کی ضامن ہے اور انسان

کو بلند ترین مادی اور روحانی سطح پر پہنچانے کی کفیل ہے۔

(مطالب اسرار و رموز از غلام رسول ہر صحت)

ہم اسے بزرگوں نے بنو امیہ کے بعد استبداد میں احسان اور تقویٰ کی جس تحریک کا آغاز کیا تھا وہ مرکز خانقاہی نہ تھی بلکہ تحریک تہذیبیہ
 داجیائے دین کا ایک سرآمد تصدیق تھی اس تحریک نے اسلامی تاریخ میں سیرت انگیز کامیابی سے کام لیا اور ہمیشہ جبروت استبداد کا مقابلہ کیا ہے تقویٰ
 اور احسان کا اصلی منبع اہل بیت بنائے جاتے ہیں سیدنا حسین سے ہے کہ حضرت نفس نہ کیستہ کی پوری تاریخ پڑھنا چاہیے کہیں آپ کو تختہ کا اندسہ
 قسم کی قربیت نظر نہیں آئے گی حضرت حسن و حسین کو تقویٰ کا امام بنایا جاتا ہے لیکن تاریخ شاہد ہے کہ یہ شخصیت تھی جو حجاج بن یوسف
 جیسے جاہل حکمران کے سامنے میں بھی تحریک اقامت دین کی شمع جلتی تھی۔ یہ غزالی، یہ مجدد دلف آئی، یہ شاہ ولی اللہ، یہ عین الدین
 ابھیری، یہ عبید اللہ و جیلانی، یہ محمد تقی، یہ جمعیۃ نہیں ہم اپنا امام اور قائد سمجھتے ہیں۔ انہیں سے کون سے بزرگ ایسے ہیں جن کا تقویٰ تحریک
 نہ تھا یا جنہوں نے تقویٰ کو بنیادوں کو قرون و سنت اور صحابہ کے طرز عمل سے مختلف خطوط پر مرتب کیا ہو یا جن کے تقویٰ میں جو وہ فرما دے ملو
 پائی جاتی ہو اہل ایمان و تقویٰ، حرکت اور رفت کے منکرات سے گراؤ کا وہ کشش نہ ہو عینیت میں انہی بزرگوں کا تقویٰ اسلامی تقویٰ تھا اس
 میں اعلام کلمتہ اللہ کی تحریک تھی۔ اس تقویٰ نے بیت کا جو نظام چلایا تھا اس کا رہنما یہ نہ تھی کہ خانقاہوں کو آباد کرنا ہے بلکہ اس کی بڑی وجہ یہ تھی
 کہ یہ قابل قیام و معبودین رفت کی مطلق انسان حکومت کی ہیئت کو ناکافی سمجھتے تھے اور ان کے خلاف عوام کو منظم کر کے اسلام کے احکامات
 کے لحاظ سے قربیت کرتے تھے۔ اس کی روشنائی میں مثالی ذہن سید محمد بریلوی اور سید اسماعیل شاہ شیبانی، ہاکیم کے تقویٰ میں ملے گی یا پھر امیر
 صدیقی کی سگری تحریک کے بزرگوں میں ملے گی چیلانے طرزیوں، ایڈیٹرز میں دین کی اقامت کی مشیہ روٹن کی سی۔ لیکن بعد کے عاقبت
 کو شروع سے اس تقویٰ سے تحریکی روح نکال دی اور اسے بیانیہ کا پرہیز بنا دیا اس میں ہندوؤں کے وید کا فاسدہ سے ملے ہوئے کی اشاعت
 ملک کی ساری خرافات موجود ہیں۔ لیکن خاموشی، انکو پھیلنے دینا۔ کام کی روح موجود نہیں۔

تقویٰ کے اس بھی ادیشن نے قرائن و اشارات کو غیر اہم بنا دیا اور فوائل اور مستحبات کو ضرورت سے زیادہ اہمیت دے ڈالی۔
 خدا کے دین کی وحدت، کوششیت، طہارت اور معرفت جیسے مختلف اور متضاد خاویں میں تعلیم کرنا لہ دین کو سیاست سے الگ کر دیا گیا۔ اہل
 کی سیاست قیادت اور سربراہی خالصتہ دنیا پرستوں کے ہاتھوں میں آگئی۔ انھی تقویٰ کے حامیوں اور بابر حکمرانوں کے ناپاک اتحاد سے حق پرستوں
 کے نقصان اقامت دین کا کام کرنے والوں کے لئے کام کا فائدہ ملک سے تنگ تو ہو گیا اور معاشرہ دن بدن انحطاط کا شکار ہو گیا اور اس اہل حق
 انتہائی کمزور ہو گئے۔ معاشرہ تنزل اور انحطاط کے اس مقام پہ پہنچ گیا کہ اسے تباہی کے گھٹے سے نہ دیکھا گیا۔ دنیا پرستوں کی قیادت کا سکی اور نہ
 متصرفین کی خالقانہ کرامات سے حیات نو بخش سکیں۔

نہت کے اس دردناک انجام پہ تبصرہ کرتے ہوئے علامہ اقبال فرماتے ہیں۔
 میں قوم میں طاقت و توانائی مفقود ہو جائے جو کہ تباہی پوش کے اور مسلمانوں میں مفقود ہو گئی تو پھر اس قوم کا نقشہ نگاہ بدل
 چا پکرتا ہے۔ ان کے نزدیک ناتوانی ایک سین و جمل نے ہو جایا کرتی ہے۔ اور تنگ دنیا ہو چکیں۔ اس تنگ دنیا کے پردے میں تو میں اپنی سستی،
 کاہلی اور شکست کو جان نہیں تناسل بقا میں ہو چکا کرتی ہیں۔ (در حال ابلا حشا)

اس بات کا اشارہ میں اس صوح بیان فرماتے ہیں۔
 کھانا نہ عداوت و جھگڑا نہ صوفی بہا
 نقیبہ شہر چ ہے جھگڑ
 گریر کشمکش زندگی سے مردوں کی
 بے باک باجی کابھی شراب الٹ
 کہ مہکے ہیں شربت کے جنگ ست بہت
 اگر شربت نہیں تو اور کیا ہے شکست

۵ مستحب: فرح گر دانیہ اند
۵ زندگی ماحین قدرت دیدہ اند
۵ بر بند صوفی و مستطاسیری
۵ حیات از حکمت قرآن بخیری
۵ بایاتش قدا کادے جزائیت
۵ کہ لذتیں او آساں بخیری

۵ زمین پر صوفی و مستطاس
۵ کہ پیغام خدا گفتند مارا
۵ دے آریں شان و شہر انداخت
۵ خدا نہ جبرتیں و مستطاس

اسلام میں عبادات خواہ نوافل و واجبہ ہوں یا نوافل اور مستحبات و صرف وہی مقبول ہیں جو دین کی قیامت کے لئے ہوں۔ اگرچہ مقصد نہیں تو ان عبادات کا اسلام کی نگاہ میں کوئی وزن نہیں۔ اقبال نے اس بات کو اپنے مخصوص پرانے میں اس طرح بیان کیا ہے۔

یہ حکمت ملو تو یہ مسلم ہوتی
عہد کے دودھ دیاں نہیں تو کچھ بھی نہیں
یہ ذکر نیم شبی یہ مراقبہ یہ سرور
تیری فوری کے نگہاں نہیں تو کچھ بھی نہیں
خود نہ کہ صبح یا لا الہ تو کیا وصل
دل و نگاہ سلاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

مقصود ہے کہ اس عام ہرگز دین سے بچنے کی دعوت دیتے ہوئے کہتے ہیں

نکل کر خالق ہمد سے ادا کہ شہری
کہ فقر خالق ہی ہے نقطہ اندوہ و درگیری
تسک دین و دیک آری ہے جو وہابی
یہاں مرنے والی امتوں کا عالم میری
نقشہ صوری و شیا لیں لوگیت میں ہے وہ... جلد

فتنہ قادیانیت -

جیسا کہ اوپر عرض کیا جا چکا ہے کہ انسان سازی کے اہم حکیم کام کے لئے ملت کے اجتماعی وجود کی صحت و قیامی ضروری ہے۔ اس کی اس صحت اور قیامی کو نقصان پہنچانے والے فتنوں میں سب سے بڑا فتنہ جس سے ہندو پاک کے مسلمانوں کو سامنا کرنا پڑا وہ نئی نبوت کا فتنہ تھا جس نے عقیدہ ختم نبوت کے خلاف نبوت کے تسلسل کا نظریہ پیش کر کے ایمان پر ایمان لانے والوں کو ایکہ لگاتار کی حیثیت دے دی تھی یہ نئی نبوت مسلمانوں کو لفرقہ اور انہیں مشرک ہونے و عدو سے تشبیہ دینے کے باوجود مسلمانوں کے اجتماعی وجود سے جڑے رہنے پر مہر تھا اور اس نے امت مسلمہ کے اندر ایک نئی امت پیدا کر کے مسلمانوں کے لئے دیکھ سوت حال پیدا کر دی تھی جو کسی قائم شدہ حکومت کے اندر نئی حکومت کے وجود میں آجائے سے پیدا ہو جایا کرتی ہے اور دوسری طرف اس نے جہاد کی مندرجہ کا فتویٰ دے کر امت کے ہم سے اس کی مدد اور قیامی کشیدگی کی کوشش کا تھا۔

اقبال نے اس تحریک کے بن و بن و خطرناک پہلوؤں پر چند بیانیہ لکائیں جیسا کہ لکھتے ہیں۔
- تاریخی طور پر اسلام کے اندر ایسے والا ہر وہ غم ہی گم رہا جس کا بنیادی نبوت کے دعوے پہ کھی گئی ہو اور جو اس نبوت کے نام نہاد اہل بیت پر ایمان نہ لانے والے تمام مسلمانوں کو کھلم کھلا لفرقہ قرار دیتا ہو، ہر مسلمان کی نظر میں اسلام کی سالمیت کے لئے ایک زبردست خطرہ سمجھا جاتا ہے اور ایسا لادھی ہر ناچ چاہئے، اس لئے کہ مسلم معاشرہ کا اتحاد و سالمیت صرف ایک ہی عقیدہ ختم نبوت سے محفوظ ہے۔
اس بات کا مزید وضاحت اس طرح فرماتے ہیں۔

”سب سے پہلی بات جو پیش نظر رہنی ضروری ہے یہ ہے کہ اسلام ایک ایسی مذہبی قومیت کا علمبردار ہے جس کے حدود کا تعین مستقیم میں۔ اور وہ حدود یہ ہیں۔ (۱) اللہ کی وحدانیت پر ایمان (۲) تمام انبیاء علیہم السلام پر ایمان (۳) حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے خاتم النبیین ہونے پر ایمان۔ مؤخر الذکر عقیدہ فی الحقیقت ایک ایسا عنصر ہے جو مسلم اور غیر مسلم کے درمیان ایک واضح خط امتیاز کھینچ دیتا ہے اور صرف اسی کی بنیاد پر ایک آدمی نیکو کہہ سکتا ہے کہ کوئی اگر وہ باغی و فاسق میں شامل ہے اور کون نہیں؟ مثلاً برہم سمارج کو پیچھے یہ لوگ خدا پر ایمان رکھتے ہیں۔ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی اللہ تعالیٰ کے انبیاء میں سے ایک ہی خیالی کرتے ہیں لیکن ہم انہیں اسلام کا بوجھ نہیں سمجھتے اس لئے کہ وہ بھی قادیانیوں کی طرح وہی نبوت کو تسلسل کے نظر سے دیکھتے ہیں اور حضرت محمد کے خاتم النبیین ہونے پر ایمان نہیں رکھتے۔ میرے علم کی حد تک اسلام کے منسلک افراد نے آج تک نہیں ہوا جس نے اس خط امتیاز کو پھاندے کی کوشش کی ہو۔ ایمان میں بہائیوں نے کھلم کھلا ختم نبوت کے عقیدے کو مسترد کیا۔ لیکن ساتھ ہی انہوں نے صاف طور پر یہ بھی تسلیم کیا ہے کہ وہ ایک نئی ملت ہیں اور اصطلاحاً مسلمان نہیں۔ ہمارے عقائد کے مطابق اسلام بطور ایک دین اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہے بذریعہ وحی نازل کیا گیا تھا۔ لیکن اس کے ایک ملت اور سرائی کی حیثیت سے زندہ رہنے کا اظہار کلیتہً حضور کی ذات گرامی پر ہے میری رائے میں قادیانیوں کے لئے صرف وہی ملت رکھتے ہیں۔ یا تو وہ سیدھی طرح بہائیوں کے طرز عمل کو اختیار کریں اور یا ختم نبوت کے عقیدے کو اس کے تمام مضمرات کے ساتھ قبول کر لیں۔ ان کی حیوانہ تاویلات واصل ان کی محض اس خواہش کی بنا پر ہیں کہ واضح سیاسی منافات کے حصول کے لئے وہ اپنے آپ کو ملت اسلامیہ کا ایک حصہ شمار کراتے ہیں۔ (قادیانی مسئلہ از مولانا مودودی ص ۲۷۷ - ۲۷۸)۔

قادیانی تحریک کا دوسرا خطرناک ترین پہلو جہاد کی منسوخی تھا جہاں کہ اس تحریک کے بانی کی تحریر ہے۔

”آج بھائیوں جہاد جو تلوار سے کیا جاتا تھا۔ خدا کے حکم کے ساتھ بند کیا گیا اب اس کے بعد جو شخص کا فریب تو اس کا تھا۔ اپنا نام غازی رکھتا ہے وہ اس رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی مافوقانی کرتا ہے جس نے آج سے تیرہ سو برس پہلے ہجرت کی کہ یہ مروجہ کے آنے پر تمام تلوار کے جہاد ختم ہو جائیں گے۔ سب اب میرے ظہور کے بعد تلوار کا کوئی جہاد نہیں رہتا۔ میرے بعد ان اور صلح کا ہی کا سفید جھنڈا بلند کیا گیا۔“

(اربعین نمبر ۴ - بحوالہ قادیانی مذہب ص ۲۷۷)

اسی طرح یہ اشعار بھی قادیانی مذہب میں اہام کا حصہ رکھتے ہیں۔

اب پھرتے دو جہاد کا اسے دوستو خیالی	ہیں کے لئے حوام ہے اب جنگ اور قتالی
اب آگیا سیح جو دیں کا امام ہے	دیں کی تمام جنگوں کا اب اختتام ہے
اب آسمان سے نہ خدا کا نزول ہے	اب جنگ اور جہاد کا فتویٰ نفی ہے
دشمن ہے وہ خدا کا جو کرتا ہے اب جہاد	مسکرتی کا ہے حمیہ رکھتا ہے اعتقاد

بحوالہ بالا ص ۲۷۷

زید کہتے ہیں :-

”اسلام میں جہاد کا جو مسئلہ ہے میری نگاہ میں اس سے بدتر اسلام کو بدنام کرنے والا اور کوئی مسئلہ نہیں۔“

راز مذاہم احمد بحوالہ قادیانی مسئلہ ص ۲۷۷

نقل نظر اس بات کے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ مروجہ کے بارے میں کیا فرمایا تھا اور قادیانی علم کلام نے اسے کیا بنا دیا ہے اور آل مروجہ بھی سمجھتے تھے اور یہ واقعہ بھی ہے کہ جہاد سے ملت کی زندگی وابستہ ہے جہاد کے بغیر یہ قلمی زندگی نہیں رہ سکتی۔ بہاؤ گزرتا ہے تو پورے کا

ادین چیتاں بن کر رہ جانے۔ جیسا کہ پیر سیدی اپنے مرید سے کہتے ہیں۔

مصلحت در دین ما جنگ و شکوہ

مصلحت در دین عیسیٰ غار و کوہ

علامہ اقبال نے قادیانی تحریک کے اس پہلو پر بھرپور تنقید فرمائی۔

فتویٰ ہے شیخ کا یہ زمانہ تسلیم کا ہے
دنیا میں اب رہی نہیں تلوار کا رگر
تسلیم اس کو چاہئے ترک جہاد کی
دنیا کو جس کے پنجہ خون سے ہو خطر
باطل کی فار و فر کی مخالفت کے واسطے
یورپ زندہ میں ڈوب گیا دوش تا کمر
ہم پوچھتے ہیں شیخ کلیبا نماز سے
مشرق میں جنگ شر ہے تو مغرب میں بھی ہے شر
حق سے اگر غرض ہے تو دنیا ہے کیا یہ بات
اسلام کا محاسبہ یورپ سے درگند

محکوم کے الہام سے اللہ جانے
غارت گما قرام ہے وہ موت چنگیز
وہ نبوت ہے مسلمان کے لئے برگ حشیش
جس نبوت میں نہیں فوت و شکست کا پیام

فتنہ تہذیب عصر جدید ۱۔

انسان سائنسی کے لئے ملت کی اجتماعی شیرازہ بندی نہایت ضروری ہے جس طرح پانی کے بغیر پھلی زندہ نہیں رہ سکتی بالکل اسی طرح ایک فرد اپنی خصوصیات کو ملت کے آزاد اجتماعی وجود کے بغیر بقا نہیں رکھ سکتا۔ ملت کے آزاد اجتماعی وجود کو نقصان پہونچانے والے فتنوں میں سے سب زیادہ مہلک اور خطرناک فتنہ عصری تہذیب کا فتنہ ہے۔ اقبال نے جس طرح اس کا مقابلہ کیا ہے ان کے دور میں اس کی مثال مشکل ہی سے نظر آئے گی۔

عصری تہذیب کی عمارت خداوندی اصول سے بیزار کی بنیاد پر اٹھائی گئی تھی۔ اس تہذیب کا خالق اور عبودیت پر فرض کر لیا گیا۔ مادے کے بارے میں یہ نظریہ پیش کیا گیا کہ وہ تخلیق کیا جاسکتا ہے اور نہ فنا ہو سکتا ہے گویا یہ ازل سے ہے اور ابد تک رہے گا اس کا کوئی خالق نہیں بلکہ یہ خود ہی خالقیت کی صفات سے مصطف ہے۔ خدا کوئی نہیں یہ ایک مفروضہ ہے جیسا ان ناپے نظریہ جذبہ خف کا لیکن کے لئے گھڑ دیا ہے۔ وہی والہام کی کوئی حقیقت نہیں اس لئے کسی نبی کی ضرورت ہے۔ ڈانڈن نے زندگی کی ابتدا اور اس کے ارتقاء کا ایک نیا تصور پیش کیا۔ اس نے زندہ رہنے اور زندگی کو برقرار رکھنے کے لئے دو اہم اصول بتائے۔ ان میں سے ایک اصول بقائے اصلح (SURVIVAL OF THE FITTEST) کا تھا اور دوسرا سازگار بقا (ADAPTATION) کا تھا۔ تہذیب کا فتنہ ان دونوں اصولوں پر

بڑی دفا داری اور نہایت ہوشیاری سے عمل کیا۔ بقائے اصلح کے قانون سے یہ حاوی گئی کہ زندہ اور باقی رہنے کا حق صرف اسے ہے جو اصلح یعنی فتنہ ساز اصلح صرف وہ ہے جسے کسی نہ کسی طرح مادی وسائل میں گویا زندگی کے لئے صرف وہ اٹھا سکتا ہے جو مادی اعتبار سے قوی ہے اور جو فتنہ ساز سے کمزور ہے اسے زندہ رہنے کا ہرگز کوئی حق نہیں۔ انسانی معاشرہ پر دیا کا قانون نافذ کر دیا گیا۔ جس طرح دریا میں بڑی پھلی چھوٹی پھلی کو نکل جانا اپنا فطری حق سمجھتی ہے اسی طرح طاقت ور افراد یا قومیں کو یہ حق ہے کہ وہ قوموں کو دباؤ میں اور غلام بنائیں اور اپنے سامراجی عزائم کی تکمیل کے لئے جو ذریعہ بھی وہ استعمال کریں بالکل مجاز اور درست ہو گا۔

ڈانڈن نے کئی اصول بیان کیے کہ باتیات کے طالب علموں کے لئے کوئی نادر دریافت نہیں لیکن اجتماعیات کے میدان میں ان اصولوں کی درجہ سے انسانی زندگی ناسازگار ہے۔ بھگتی کیونکہ انہوں نے زندہ رہنے کے لئے تانہ "عصر جدید" کو ضروری قرار دیا یعنی اصلح "بغیر اور اپنے

آپ کو "اقوی" (محدودیت) ثابت کرنے کے لئے باہمی جنگ و جدل ایک ناگزیر نتیجہ ہے۔ انہی اصولوں کا نتیجہ یہ نکلا کہ یہ سرمایہ دارانہ تہذیب اپنی مادی قوت کے لئے "اصول" بن گئی اور عالم انسانیت کے ایک بہت بڑے حصے کو غلام بنا کر اس میں اپنے فائدے کے لئے کھڑے کیا۔ انسانی حقوق سب کے لئے اور دوسری طرف مختلف قوموں نے اپنے آپ کو "اصول" ثابت کرنے کے لئے باہمی "تعارف" کی جنگ کی مدد سے اختیار کر لی۔ اور تباہ کن ہتھیاروں کے بنائے اور چھ کرنے میں ایک دوسرے سے سبقت لینے کی کوشش کہ یہ اسی فلسفہ ہی کا نتیجہ تھا کہ اسلحہ سمیٹنے اور اپنے آپ کو "اصول" ثابت کرنے کی مدد میں انسانیت و دہروں کا جنگ کا سامنا کر چکی ہے جنگ کے خوف سے اس کے جسم پر زندہ طاری ہے۔

تہذیب حاضر کی مصیبت کے اس قصہ نے جس کی لاشیں اس کی بھینس جیسی ہڈیاں ضرب المثل کو فلسفیانہ اور خالصتہً ماضی طرز سے مزین اور بدستہ کر کے اچھے نہایت مدلل اور معقول بنا دیا ہے۔ اس کے بارے میں چنگیزیت، آمریت اور ہٹلر کی نازیست کو خوب کھیلنے کا کام گیا۔ جب انسانیت اس کے ہولناک نتائج سے ترپا اٹھی تو بحث سے اس نے قریب اور وطنیت کا لباس پہن کر "سلطانی جمہوریت" کا رنگ الاپنا شروع کیا۔ لیکن سلطانی جمہوریت اس تباہی میں بھی "دیاستیڈ" بننے کو ہی کہنے لگا۔ جب اس مستبدانہ جمہوریت کے خلاف بھی انسانی ضمیر نے صراحتاً احتجاج بلند کیا تو اصلیت کا منہ حاصل کرنے کا ایک نیا فلسفہ گھڑ لیا گیا۔ کہا گیا "اصول" وہ نہیں جس کے پاس سرمایہ یا مادی وسائل ہیں بلکہ "اصول" وہ ہے جو مظلوم ہے اور غلاموں نے یہ یاد ہے۔ مزدوروں اور غریب طبقہ کو "اصول" بنانے کے لئے ایک عظیم فلسفہ تصنیف کیا گیا اور ایک تاریخ گھڑ لی گئی۔

یہ بات بالکل سچ کہی گئی کہ تاریخ ایک میدان جنگ ہے اور اس میں انسانوں کی کشمکش ہوتی رہتی ہے لیکن جس طرح جنگ کی یہ بات غلط ہے۔ یہ ضدی تصورات کی ہیں جو عصری مدح کے بطن سے پیدا ہو رہے ہیں۔

تصورات کے ٹکراتی رہتی ہیں یعنی ایک وقت کا "دعویٰ" (محدودیت) اپنے مقابلے کے لئے اپنے ہی اندر سے ایک جوابی دعویٰ —
 (محدودیت) پیدا کرتا ہے۔ پھر ان دونوں میں غصہ کا دن پڑتا ہے۔ جب یہ لڑ بھڑ کر تھک جاتے ہیں تو اس میں کسروں اور انکسار سے "صلح" کر کے ایک مصالحاتی فارمولہ (محدودیت) گھڑ لیتے ہیں۔ پھر یہی "دعویٰ" بن جاتا۔ اگلے دن سے ایک دوسرا "جواب" دعویٰ "بم لیکر اس سے ٹکراتا ہے کچھ عرصہ کی رزم و پیکار کے بعد ایک اور مصالحاتی فارمولہ دہرائی آتا ہے اس طرح عصری مدح اپنی ضدی پیدا کرتی ہے اور پھر اس سے باہر ٹکراتی اور کشمکش کرتی رہتی ہے اور اگلے اس پیچھے تصادم ہی سے "روح مطلق" اپنا ارتقا رکھ رہی ہے۔ انسان اس کشمکش سے نہ بھاگ سکتا ہے نہ اسے روک سکتا ہے اور نہ اسے غیر جانب دار رہ سکتا ہے نہ اس میں حصہ لینے پر مجبور ہے کیونکہ "روح مطلق" یہ راہ ڈال رہا ہے صرف اپنی ہی ذات کی تکمیل کے لئے۔ چاہے ہم کتنے بھی — بالکل اسی طرح مارکس کی یہ بات بھی سونیصدی غلط ہے کہ تاریخ کے میدان میں کچھ عارضی تضادات ہیں جو ٹکراتے ہیں۔ انسانی کے ٹکڑے سے تاریخ ترقی کر رہی ہے۔ یعنی جب معاشی آلات "حالات پیدائش" سے ٹکراتے ہیں انسان میں باہمی ہم آہنگی اور اتفاق ختم ہو جاتا ہے تو سارا نظام درہم برہم ہو جاتا ہے مزدوروں اور کارخانہ داروں میں، مزارعوں اور جیروں میں، آقاؤں اور غلاموں میں اور سرمایہ داروں میں باہمی جنگ چھڑ جاتی ہے اور یہ جنگ اس وقت تک جاری رہتی ہے جب تک حالت پیداوار آلات پیدائش سے مطابقت پیدا نہیں کر لیتے۔ اور اس وقت تک جاری رہے گی جب تک سرمایہ پرست طبقہ مٹ نہ جائے۔ ان کے بھاگنے کے لئے کوئی عوام زندہ رہے گا اپنے آپ کو "اصول" (محدودیت) ثابت نہ کر دیں یہ نیا فلسفہ غریبوں کا اصلیت منہ دکھاتا ہے انسانیت اس بات پر مجبور کرتا ہے کہ سرمایہ داروں کو صفحہ ہستی سے ختم کرنے کے لئے اٹھ کھڑے ہوں۔ فتنہ، فساد اور تنازع کا

ہاں اس وقت تک چین سے نہ بیٹھیں جب تک اہمیت کافی حاصل کر کے دنیا میں مزہ ڈبچے قائم نہ کریں۔ اور پھر پورے عالم ان نیت کو راجہ میں تبدیل کر دیں۔

بعد کا صوفیہ کے یہ مادی فتنے محض فلسفہ اور نظریات کے فتنے نہیں بلکہ حکمران تہذیب کی فتنہ انگیزانہ اور پیرہنہ تحریک ہے اس کی پشت پر ہندو ملٹری کیمپ، طاقتور ترین حکومتیں اور ایک عظیم الشان تمدن ہے جس تحریک الحاد و مادیت نے اسلام اور امت کے اجتماع و وحدت کو جس طرح نقصان پہونچایا ہے۔ اس سے کوئی بھی صاحب علم ناواقف نہیں۔ علامہ اقبالؒ نے اس کے بارے میں کہا ہے سہ:

ہر عصر است اس کہ دیں فریادی دوست
ہزاراں بندہ در آزادی درست
بہانوں کا برآمد است اس عصر
شب اطمینان روز است اس عصر
بد امنش مثال شعلہ بیچم
کہ بے نواز است بے سوز است اس عصر

مسلمان فقر و سلطانی بہم کرد
ضمیرش باقی و فانی بہم کرد
ولیکن الاماں از عصر حاضر
کہ سلطانی بہ شیطانی بہم کرد

دین مادیت کی یہ صرف کاغذی تحریک نہیں بلکہ اس نے اپنے بطن سے کچھ اور نسا اور پیرہنہ تحریکوں کو جنم دیا ہے۔ رطبت اور قومیت کی تحریکیں اسی سے پھوٹی ہیں اور زور و طاقت کی آمریت، مغربی جمہوریت اور اشتراکیت کا سرچشمہ بھی یہی ہے۔ اقبالؒ کا کہنا یہ ہے کہ وہ ایک وقت ان سب سے نکلتے ہیں۔ دین مادیت کے بنیادی اصولوں اور معتقدات پر بھی بھرپور حملہ کرتے ہیں اور رطبت، قومیت، آمریت، مغربی جمہوریت اور اشتراکیت کی فتنہ انگیزیوں کا مقابلہ بھی کرتے ہیں۔ اقبالؒ کے اس جملے کی تفصیل بیان کرنے کے لئے اس مقالے کا دامن نا کافی ہے۔ لیکن یہ حملہ اس لئے لکھا گیا کہ اس کی برتری کا چارہ ڈھونڈ لیا جائے۔ اب یہ بات تقریباً ناممکن ہے کہ دین مادیت کا بڑے سے بڑا پرستار اقبالؒ کا ایمان داری سے منہ موڑ کرے اور چہرہ اپنے نظریات اور معتقدات پر جڑا رہ سکے۔ اقبالؒ کا یہ کام نہ اسٹی نہیں تھا۔ بلکہ انہوں نے جہاں اس بے خدا تحریک کی تردید کی وہاں اس کے بالمقابل خالص عقلی انداز میں مثبت فلسفہ بھی پیش کیا اور اس کی بنیاد پر پیاہونے والی خالص اسلامی تحریک کی بنیادیں بھی پختہ کر دیں۔ اگرچہ مادیت نے خدا کا انکار کیا تو اقبالؒ نے اس بات کو واضح کیا کہ ایک خدا کا انکار کر کے جدید تہذیب و وطن، قوم، زوج مطلق اور تاریخ کی بے بھر معاشی قوتوں کے کسی خدا بنا ڈالے اور ان اندھے اور بہرے خداؤں کے قدموں پر انسانیت کا خون بہا کر بھی دنیا میں امن پیدا نہ کر سکی اور اب یہ تہذیب ہانچ رہی ہے۔ اس کی کوکھ میں اب کوئی نیا خدا نہیں کہ مجھ سے کہ وہ مایوس اور مصیبت زدہ انسانیت کو چنہ دلا اور بھلا سکے۔ کہتے ہیں سہ

نکارناں بت پرستے بتگرے
ہر زمان در جستجوئے سیکرے
باز طرح آندی انداخت است
تازہ تر پہ در نگار سے ساخت است
کاید از خون رخش اندر طرب
خام اینک است و ہم حک و لب
آدمیت کشتہ شد چوں گوسفند
آتش پائے اس بت نا درجند

اگرچہ دین مادیت نے صوفی مذہب کا انکار کر کے زندگی کی نام کار عقل کے سپرد کی تھی۔ اقبالؒ نے یہ بات ثابت کیا کہ یہ عقل زندگی کے لئے کافی نہیں تھا۔ اور ان نیت کی شب و روز میں سب پیدا نہیں کر سکی۔ کہتے ہیں کہ سہ

اک دانش فانی اک دانش بر فانی
چہ دانش بر فانی صبرت کی فرامانی

اسی حالت برائی سے انسانیت کو جو سکھاتا ہے۔ اس کے بارے میں فرماتے ہیں کہ
 آدمیت زادہ نالید از فرنگ ۱۰ زندگی ہنگامہ بر چہ از فرنگ
 پیر پا ز شمشیر خود بسمل قتاد ۱۱ زیر گہوی رسم لادینی ہمسار
 مشکلات حضرت انسان اندست ۱۲ آدمیت را غم پہنہاں از دست
 پھر وہ عقل گنبدہ انسان کو خطاب کر کے سمجھاتے ہیں کہ

ہر پہ بی بینی نہ انوار حق است حکمت اشیاء را سرار حق است
 ہر کہ آیات خدا بندہ حر است اصل اس حکمت را حکم انظر است

اگر دین مادیت نے زندگی کی بقا کے لئے "اصلیت" (۱۰) اور "مصلحت" (۱۱) کی شرط عائد کی تھی تو وہاں یہ اسے کافی قرار دیکر کہا کہ زندگی کی بقا کے لئے "اصلیت" ہونا ہرگز لازمی شرط نہیں بلکہ اس کے ساتھ ساتھ "انفع" ہونا بھی نہایت ضروری ہے، کیونکہ دنیا میں صرف انہی پوسوں کو باقی رہنے دیا جاتا ہے جو اس کے لئے مفید اور مندوں ہوں میں اور جو اس کے لئے مفید نہیں ہوتے انہیں کات کسا لگ کر یا جاتا ہے۔ فرعون باوجود "اصلیت" ہونے کے اپنے آپ کو نیل کی مچھروں سے نہ بچا سکا۔ اس کے برعکس بنی اسرائیل باوجود کمزور ہونے کے چونکہ "انفع" تھے۔ اس لئے زندہ رہ گئے۔ زندگی اس وقت تک موجود رہتی ہے جب تک اس میں نفع کا پہلو غالب ہو اور ہنگامہ نہ بچا۔ "بناد" کی صلاحیت باقی جاتی ہو۔ جو نہی اس سے یہ خصوصیت ختم ہوتی ہے تو اس سے زندگی کی متاع چھین لی جاتی ہے۔

کسی فرد یا گروہ کے "انفع" ہونے کا دار و مدار اس کی انفرادی یا اجتماعی خودی پر ہے۔ خودی جتنی طاقت ور ہوگی اتنی ہی زندگی استقامت کے معراج پر ہوگی اور خودی جتنی کمزور ہوگی اتنی ہی یہ پستی اور منزل کا شکار ہوگی۔ اقبال کہتے ہیں کہ زندگی کا وجود خودی کے نشاںوں میں سے ایک نشاں ہے۔ پانی کا قطرہ جب خودی کا حرف حفظ کر لیتا ہے تو وہ اپنے بے حقیقت وجود کو مٹا لیتا ہے۔ شراب کی خودی کمزور ہے اس کی اپنی کوئی شکل نہیں۔ وہ ہر سیارے اور ظرف کا احسان گوارا کر لیتی ہے۔ اور اسی کی شکل میں ڈھل جاتی ہے جب خودی زیادہ رہنے کی قوت بہم پہنچا لیتی ہے تو زندگی کی ندی بیکراں سمند پیدا کر لیتی ہے۔

چوں خودی می آورد وئے زیست ۱۳ عے کشاید قلزمے از جوئے زیست
 خودی ما اند وجود حق وجودے ۱۴ خودی را از نمود حق نمودے
 نمیدانم کہ این تابندہ گوهر ۱۵ کجا بودے اگر دریا نمودے

اگر دین مادیت نے زندہ رہنے کے لئے "توازن" ضروری قرار دیا تھا تو اقبال نے اس کے ساتھ "توافق" پر بھی زور دیا تھا۔ انہوں نے بڑی پھیلی کا یہ حق ہرگز تسلیم نہیں کیا کہ وہ چوٹی پھیلی کو نگل جائے۔ اس کے برعکس ان کا نقطہ نظر یہ ہے کہ ایک انسانی معاشرے میں انسانوں کا باہمی تعلق ویسا ہی ہونا چاہئے جو عام طور پر مٹے بھائی کا چھوٹے بھائی کیساتھ ہوتا ہے اس معاشرے کا بنیادی وصف توازن اور توافق ہے اور یہی اصول خود کائنات کی تکریری نظم میں کام فرما رہے۔ کائنات کا سارا نظام، تاروں اور ستاروں کا یہ سارا نظم اسی جذب کشش اور باہمی توافق و تعاون کے قانون اور قاعدے کا پابند ہے۔ اگر ذرے کا دل چیریں تو فرشتہ سے ہو سکتا ہے اگر تنکا میں جاتے تو سارا نظام شمسی رزنا ٹھنڈے آگ پر تھر تھرتھرتا ہے۔ ماں کی ماما، باپ کی شفقت بھائی کا ایشا۔ ادب کا خلوص سب اسی قانون کے آئینہ دار ہیں گویا "بہاؤ" زندگی گانی "ہیں یقین حکم اور" عمل پیہم کے ساتھ ساتھ "محبت فاتح عالم" کا ہونا ضروری ہے۔

یقین حکم عمل پیہم، محبت فاتح عالم ۱۶ بہاؤ زندگی گانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں

شے بہ میکرہ خوش گفت پیر زندہ ولے
 برہنہ مانہ خیل است و آتش نمرود
 باکی کی رے بڑی تمنا تھی کہ حق و باطل کی کشمکش سر زمین پاک و ہند میں بھی چھڑ جائے چنانچہ کہتے ہیں سہ
 کیا نہیں اور غزنوی کا رگہ حیات میں
 بیٹھے ہیں کب سے منتظر اہل حرم کے مومنات
 قافلہ عجاز میں ایک حسین بھی نہیں
 گرچہ ہے تاب دار ابھی کیسے دجلہ و فرات
 تباہ اپنے آپ کو "جوانح مصطفوی" کا امین سمجھتے ہیں ایدہ کہتے ہیں کہ میں اس دور جدید کے "شرار لبیبی" سے ٹکرا رہا ہوں چنانچہ فرماتے ہیں سہ
 گئے انتم گئے مستانہ خیزم
 چہ خون بے تیغ و شمشیر بے بریزم
 نگاہے التفاتے بر سر بام
 کہ من با عصر خویش اندہ ستیزم
 پھر مدافوں سے خطاب کر کے کہتے ہیں سہ

میاں بزم برسا حل کہ آنجا نوائے زندگانی نرم خیز است
بدیا خلط و بامو جس در آویز حیات جاوداں اندکستیز است
تہذیب جدید کی ہلکت خیزوں کا مقابلہ کرنے کے لئے مسلمانوں کو آگاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ
اے کہ جاں را باز می دانی ز تن سحر این تہذیب دینا شکن
اے ایسرنگ، پاک اندنگ شد مومن خور، کافر اسرنگ شد
ایں کہن اقوام را شیرانہ بند بایت صدق و صفا را کن بلند
اہل حق را زندگی از وقت است وقت ہر ملت از جمعیت است
اے این دولت تہذیب دینا آل ید بیضاء برآنا ز آستین
خیز و از کار اسم بکش گرہ تشنہ افرونگ را از سربینہ
پھر ارشاد ہوتا ہے کہ

غریب شہر ہوں میں سن تو لے میری فریاد کہ تیرے سینے میں ہوں قیامتیں آباد
لیکن یہ "قیامتیں" کیسے آباد ہوں۔ حق و باطل کی یہ "بہ زمانہ ستیز" کشمکش کیسے شروع ہو؟ امت کی شیرازہ بندی کس طرح
کی جائے۔ لادینی تہذیب کا سحر کیونکر ٹوٹا جائے اور "ید بیضاء" سے تشنہ افرونگ کا سر کیسے پکلا جائے۔
..... یاد واضح تر الفاظ میں اعلام کلمۃ اللہ شہادت حق کی تحریک کن بنیادوں پر اٹھائی جائے۔
یہ وہ سوال ہے جس کا جواب معلوم کرنے کے لئے ہمیں اقبال مرحوم کی شہرہ آفاق تصنیف اسرار خودی اور رموز خودی کا مطالعہ کرنا
چاہئے۔ اس میں انہوں نے وہ ضروری بنیادیں تفصیل سے بیان فرمائی ہیں جن میں اقامت دین کی عمارت کھڑی کی جاسکتی ہے۔

پھر تہذیب کے عین چور ہے میں
دن دہائے ہمارا ہو بہ گیسٹ

ایک
کارواں لٹا

نسیما ان مدد تاک گرد و لعلہ نگیز نظموں کا
مجموعہ سچے و عالم اسلام میں "اسلام"
اور شادیت کی اس کشش کے زیر اثر کسی جاتی
رہا جس کی گئی مسلمانوں کے ہاتھوں سے گھلا
شخصیتیں رہ گئی ہیں۔

دار فطرت و علم و ادب
۳۷۳۳ نزد سید المرید علیہ السلام

عم گرمائی شدت و ریش میں کمی کرنیوالی دوا تسکینی

ہاکی شدت و ریش۔ دھوپ اور لوکی اینداز سانی ناقابل برداشت تکلیف کی بنیاد ہے سوائے چند بیماری علاقوں کے یہ ایسی ہے کہ نہ کھانے کا فراہ پھینکے کا لطف، انسان چاہتا ہے کہ کسی سرد خانے میں گھسا ہے۔ پیاس کی شدت اس موسم کا سب سے بڑا دکھ ہے سیڑیوں پر سے طبیعت سیر ہی نہیں ہوتی اس موسم میں جسم پر گرمی دانے، خارش اور پھنسیاں زیادہ نکلتی ہیں گرمی پہلے چین نصیب نہیں ہوتا موسم گرمائی ان تکلیف پر نظر ادارہ نے ہر سوں کے تجربات کے بعد ایک دوا ایجاد کی ہے جس کا نام تسکینی ہے بلاشبہ تسکینی موسم گرمی میں آپ کی تسکین کا سامان پیدا کرتی ہے دل کا لین اور اختلاج کو اعتدال پر رکھتی ہے جگر کی گرمی کا ازالہ کر کے تعمیر میں مزاج کا سبب بنتی ہے۔ پیاس سہول سے زیادہ نہیں بڑھتی سیڑیوں اور باساہانی پھینکے کی ت نہیں پڑتی اس لئے معدہ زیادہ نہیں بگڑتا یہ فہم کا نظام صحیح طریقہ سے اپنے فرائض سرانجام دیتا ہے تسکینی موسم گرمائی شدت میں تسکین کا باعث بنتی ہے گرمی کے جوش و نہ کو اعتدال پر رکھتی ہے اعتدال سے پسینہ اعتدال سے پیاس اور اعتدال حالت گھبراہٹ کا اعتدال رکھتی ہے اس موسم کی برہمی سے بچاتی ہے۔

تسکینی موسم گرمی میں ایک نعمت ہے جو مختلف قسم کی تکلیف سے نجات بخشتی ہے تسکینی آپ کی حقیقی راحت کا باعث ہے چونکہ تسکینی کی ہر گھر میں موسم گرمائی کے دوران مستقل ضرورت ہے دن میں تین چار بار اس کی دود ٹکیہ کھا لینی چاہیے کسی شربت لسی یا سرد پانی کیب تھوڑی قیتاً فرحت بخشن ثابت ہوگی بچوں کو نصف سے ایک ٹکیہ مطابق عمر دے سکتے ہیں۔

لیہ کی شیشی ۸۵/۸۷ میں ہر جگہ سے ٹپتی ہے یا صمد دفتر سے طلب فرمائیے ۵۰۰ ٹکیہ ۲۱۰۲۵ روپے خالص پورے ٹکیہ کی شکایت میں بھجوا آپ ہمارے قبول و تحریف و اسیفولین اتھال

یہ دواں ساتھ ہی تسکینی بھی دن میں دو تین بار استعمال کرتے ہیں


اشریف لیبارٹریز ۹۴۳۳ جناح کالونی لائل پور

تسکینی سے جلد شفا حاصل ہو جاتی ہے


ضروری چیزیں گھر میں رکھنا
تسکینی دوا کھانے کے دھواے

برائنڈ
سوان صابن

SWAN



سوان



اپنے ان معنویات کو محفوظ رکھنا

ہر قسم کے سوتی دھاگے کیلئے ہمیشہ
 ”الونیا برانڈ“ کو یاد رکھئے



فیروسلطانہ سیریلیمیدسے روڈ کراچی

خیابان خیابان

ناترشی —

نہ پھر مینا نے میں آیا اور نہ دور جام ہوا
ہے میں نے کی تھی ساقی کیوں بدنام ہوا
پیر مغال کے اٹھے ہی ہنگامہ ہستی عام ہوا
ہونے کو ہے اب میکدہ دیراں صبح ہوا یا شام ہوا
نیک مزاج تنگ کون ہے آج زمانے میں
جی جوڑ سے کی ہے توبہ اور بھی قبل عام ہوا
صحبت رنداں بھی ہوتی تھی اتنی باعثِ سرائی
جتنا اہل دیر و حرم میں بیٹھ کے میں بدنام ہوا
ماں کے دل میں ہے پنہاں جنت ہو کہ جہنم ہو
نظر ظاہر میں کیا جانے کس کا کیا انجام ہوا
دل کی بدولت کیا کیا بیتی مجھ پر تکیں آہ نہ پوچھ
عشق کیا ، بدنام ہوا ، برباد ہوا ، ناکام ہوا

غافل یاری —

رنے کو تو یوں شام بھی ہوتی ہے سحر بھی
لیکن کسی صورت سے ہو سکیں نظر بھی
ہم اپنی تباہی پہ ذرا خود تو کر لیں
کیا ظلم ہے اے گردِ شبنم ایامِ ٹھہر بھی
اں! ذوقِ طلب، سوزِ یقیں، جذبہِ کامل
جب عزمِ سفر ہے تو ہو کچھ رختِ سفر بھی
آیا ہوں سنانے کو داناں غم کی کہانی
ہو جاتے ہیں ناکام جہاں دیدہ تر بھی
آتی ہے شفا شعر نگاری میں وہ منزل
ہو جاتا ہے بے رنگ جہاں خونِ جگر بھی

نسیم شام بھانپ رہی —

کھلے جوتے ہیں شکر نے مسگر بہ دیدہ تر
بہار بھی ہے چمن میں خزاں کے زیر اثر
وہ تیری زلف کی شب ہو کہ ترے رخ کی سحر
ہر اک جلوہ ہے میری نظر میں خلدِ نظر
نہ کوئی دھندہ دیمیاں ، نہ کوئی عہدِ مگر
لگی ہوتی ہے نظر شام ہی سے جانبِ در
نہ جانے راہ میں گم ہو گیا کہاں رہبر
کیا جو خود تو تنہا ہمیں تھے منزل پر
چمن میں لاکھ نشین تھی ، یقیں ہے مگر
گمے گی برقِ ہما سے ہی آستیانے پر
بتا رہی ہیں مرے دل کی دھڑکنیں مجھ کو
گزر رہی ہے جو کچھ کائنات کے دل پر
قدم قدم پہ یہ رنگِ رگ کے سوچتا ہوں میں
یہ ابتدائے سفر ہے کہ انتہائے سفر

نسیم شب کے چراغوں کو بونہی جلنے دو

کہ اعتبار کے قابل نہیں نمودِ سحر

ہستل اختر —

گزری تمام عمر، مگر کائناتِ دل
کچھ دوستی کے گھاؤں میں کچھ دشمنی کے زخم
اے دوست ابھی جا کہ ترے انتظار میں
تو دے اٹھے ہیں لب پہ مے نشانی کے زخم
حق و شعور کی شب تاریک میں ہستل
تندیں راو شوق بنے گھر کی کے زخم

احساس کرب، ذہن کی تصویر چھین لے

وہ کون ہے جو ہم سے یہ جاگیر چھین لے
پھٹ جائے چاہے نامہ تقدیر کی طرح

دستِ عدد سے دوست کی تحریر چھین لے
یہ جس کے ہاتھ میں ہے اسی کی رفیق ہے

موتی ہے اب حریف سے شمشیر چھین لے
اخلاق کی نگاہ میں نادیدنی سہی

غریباں ہے اب سماج کی تصویر چھین لے
یہ ارتباطِ ببل و گرگس بھی خوب ہے

دشمن کے ساتھ دوست کی تصویر چھین لے
عنوان پھر پلٹ کے یہ شاید نہ آ سکے
اٹھ اور بہارِ رنٹہ کی تصویر چھین لے

محمود سعیدی

بیانِ شوق پہ مائل وہ کم نظر ہوں گے
جو ضبطِ شوق کی لذت سے بے خبر ہوں گے

لذیثمہ تو حکایتِ دراز ہوتی ہے
ہم اہلِ غم کے فسانے تو مختصر ہوں گے
لے گی عشق کی اُن میں بھی کارِ فرما
وہ حادثے جو کسی اور نام پر ہوں گے

یہ کہکشاں ترے قدموں کی دھول ہے شاید
یہ ہر دم مرے ذرات پہ گند ہوں گے
پہنچ ہی جائے گی ان تک حکایتِ شبِ غم
نسیمِ صبح کے جھونکے پیاسہ ہوں گے

ہمیں تو ہیں تری رفتارِ ناز کے مارے
ہمیں کبھی نہ داغِ جسم لے ہم سفر ہونگے
اب ان کا ذکر مری گفتگو میں ہے غمور

اعتراض مری بات بات پر ہونگے

شفقت کاظمی

کیا اٹھاتے کسی کا احساس ہم
تھے گھڑی دو گھڑی کے ہمنام ہم
عشقِ رنٹہ کی یاد کیا آتی
ہر گھنٹے اور بھی پریشاں ہم
اپنی قسمت تھی اپنی رسوائی
کیا کریں اب تجھے پشیمان ہم
اے غمِ دوست! شکریہ تیرا
یاد رکھیں گے ترے احساسِ ہم
جس نے دروِ حیات حیات بخشا ہے
چاہتے ہیں اُسی سے درماں ہم
کاظمی ذکر کیا نہ مانے کا
تھے خود اپنے سے بھی گریزاں ہم

راشد الدخاں جوہر

کون مجبورِ محبت تری محفل سے اٹھا

اٹھ بھی جائے تو نہاں چھپ کر کس دل سے اٹھا
حیرتِ دیدہ مشتاق کا عالم توبہ

آئینہ بن کے اٹھا جو تری محفل سے اٹھا
مائے وہ کشتی جو گرداب سے بچ کر نکلی

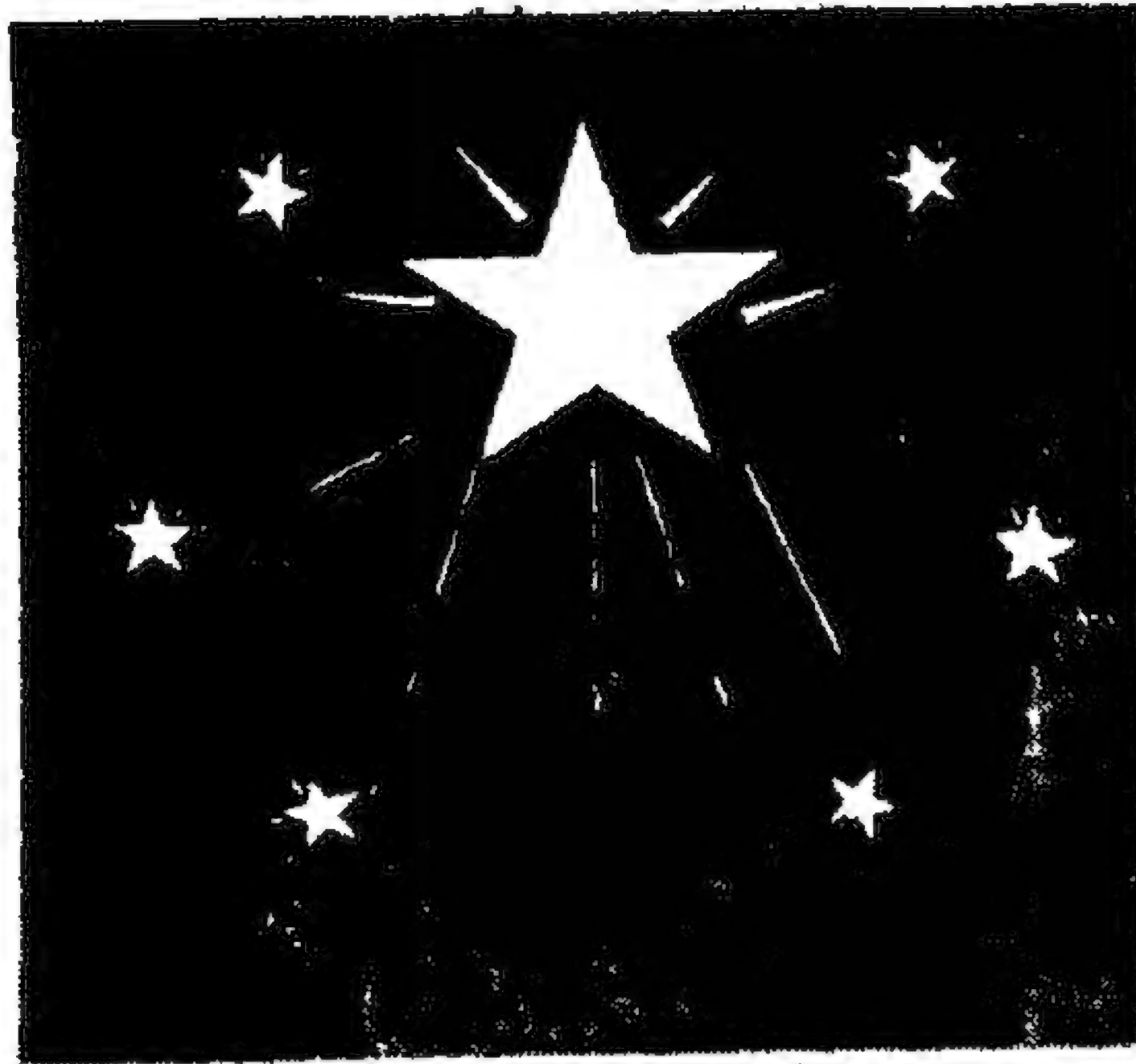
اُف وہ طرفانِ بلا خیز جو محل سے اٹھا
سایہ گل میں ذرا دیر ہی سویا ہوگا

آہ وہ سبزہ کہ جو شہرِ عشقِ دل سے اٹھا
الغافِ نگہِ غیر کا احسان نہ لے

لطف اٹھانا ہے تو پھر اپنے غمِ دل سے اٹھا
ملفٹ ہو کے کسی غیر سے دیکھا مری محبت

بیچے اور دھواں آج مجھے دل سے اٹھا
یاد آیا ہمیں انجیامِ مسرت جو سر

ٹسکایا کوئی غنیمت تو دھواں دل سے اٹھا



**SYMBOL OF
PERFECTION IN POPLINS**

Now



LIKE ALL STAR FABRICS



TEXTILE MILLS LTD., KARACHI

—manufacturers of the finest poplins—

ہماری نظر میں

تفہیم القرآن جلد چہارم از: سید ابوالاعلیٰ مودودی، ضخامت ۶۸۲ صفحات، سورہ لقمن سے الاحقاف تک! ارہایدار جلد نقاشی، سرورق رنگین، دیدہ زیب، ہدیہ پچیس روپے، ملنے کا پتہ: مکتبہ تعمیر انسانیت گوجرانگلی، سوچی دروازہ، لاہور۔

مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کا نام، اُن کی شخصیت اور اُن کے علمی و دینی کارنامے کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں، موصوف کے بارے میں کہا جائے کہ وہ بین الاقوامی شہرت کے مالک ہیں، تہذیباتِ ممالک آمیز نہ ہوگی! اُن کی تفسیر تفہیم القرآن بھی غیر معمولی شہرت حاصل کر چکی ہے، اس کا جلدیں ہزاروں کی تعداد میں شائقین کے ہاتھوں میں پہنچ چکی ہیں! اب کئی سال کے انتظار کے بعد چوتھی جلد منظر عام پر آئی ہے! مولانا موصوف حق گو و جرم میں ہار با جھیل جاتے رہتے ہیں اس سے ان کے کاموں میں کھنڈات اور خاص طور سے تفہیم القرآن کی ترتیب و تسدید میں نثر واقع ہو جاتی ہے اور جو مولانا موصوف کی تحریر و نگارش کے شہیداتی ہیں، اُن کو یہ بات بہت زیادہ شاق گزرتی ہے کہ قید و بند کے دوران مولانا کی تازہ بہ تازہ تحسیر وادہ محسوس ہو جاتے ہیں!

تفہیم القرآن کی تین جلدوں کی کتابت، طباعت اور اشاعت کا اہتمام شیخ قمر الدین صاحب نے کیا تھا، جس کے لئے وہ مبارکباد کے مستحق ہیں مگر تقریباً دو سال سے وہ بیمار ہیں، چوتھی جلد کی تیاری کا کریڈٹ اُن کے عزیز اور شریک کار شیخ عبدالمجید صاحب کو ملنا چاہئے کیونکہ چوتھی جلد اُن کی روز کی محنت و سرقریزی کے سبب گیت اپ کے اعتبار سے گزشتہ جلدوں پر فوقیت ملے گی۔ اس جلد میں کچھ نقصان ہے۔

۱۲) عہد نبوی میں قبائل عرب کے علاقے درمیان جنگ احزاب (۳) وہ یہودی ریاست جس کا خواب اسرائیلی لیڈر دیکھ رہے ہیں (۴) حقیقی مسیح نازل کا مقام (۵) صحرائے الاحقاف اور (۶) وادی غنہ۔ کتاب کا آخری حصہ فہرست موضوعات پر مشتمل ہے، یہ انڈکس بڑی محنت و دیدہ ریزی کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے، چند غزوات۔

ابراہیم علیہ السلام۔ احسان۔ اسلامی نظام معاشرت۔ اصحاب الایکہ۔ اللہ۔ اُم الکتاب۔ بندہ۔ توکل۔ جنگ بنی قریظہ۔ زندگی بعد موت۔ (حضرت) محمد صلی اللہ علیہ وسلم۔ نامہ اعمال۔ ہجرت۔

ہر سورتہ کے آغاز میں، اُس کی وجہ تسمیہ، زمانہ نزول اور سورہ کے موضوع و مضمون کو پیش کیا گیا ہے، تاکہ قاری پہلے سے باخبر ہو جائے کہ جس سورتہ کی وہ تلاوت کرنے والا ہے، اُس کا کیا موضوع ہے اور اُس میں کن مضامین کو بیان کیا گیا ہے، مثلاً "المومن" کے تعارف کا اقتباس:۔

اَلَمْ تَرَ اَنَّ اللّٰهَ يَرْسِلُ الْبَلَّ فِي الْبَلَدِ فِي الْبَلَدِ ... (بقان)

- تو نے نہیں دیکھا کہ اللہ بٹھاتا ہے بات کو دن میں اور بٹھاتا ہے دن کو رات میں (رشاہ عبدالقادر)
- تو نے نہیں دیکھا کہ اللہ تعالیٰ داخل کرتا ہے رات کو دن میں اور داخل کرتا ہے دن کو رات میں (شیخ الہند)
- کیا تم نے نہیں دیکھا کہ خدا ہی رات کو دن میں داخل کرتا ہے اور (دوہی) دن کو رات میں داخل کرتا ہے (فتح محمد جالندھری)
- اے مخاطب کیا تجھ کو یہ معلوم نہیں ہے کہ اللہ تعالیٰ رات کو دن میں اور دن کو رات میں داخل کر دیتا ہے (مولانا تھانوی)
- کیا تو نے اس پر غور نہیں کیا کہ اللہ رات کو داخل کرتا ہے دن میں اور دن کو داخل کرتا ہے رات میں۔

(مولانا دریا بادی)

• کیا تم دیکھتے نہیں ہو کہ اللہ رات کو دن میں پروتا ہے اور دن کو رات میں (مولانا مودودی)

وَقَالُوا اِنَّا ضَلَلْنَا فِي الْاَسْوَءِ ... (السجدہ ۲)

- جب ہم ریل گئے زمین میں (رشاہ عبدالقادر)
- ایضاً (شیخ الہند)
- جب ہم زمین میں ملیا میٹ ہو جائیں گے (فتح محمد جالندھری)
- جب ہم زمین میں نیست نابود ہو گئے (مولانا دریا بادی)
- جب ہم مٹی میں ریل مل چکے ہوں (مولانا مودودی)
- وَلَا يَكُونُ الْاِيْمَانُ قَلِيْلًا (الاحزاب)

- وہ لڑائی میں نہیں آتے مگر کبھی (رشاہ عبدالقادر)
- وہ لڑائی میں نہیں آتے مگر کبھی (شیخ الہند)
- وہ لڑائی میں نہیں آتے مگر کم (مولانا جالندھری)
- وہ لڑائی میں بہت کم آتے ہیں (مولانا تھانوی)
- یہ لوگ لڑائی میں تو بس نام ہی کو آتے ہیں (مولانا دریا بادی)
- جو لڑائی میں حصہ لیتے بھی ہیں تو بس نام گنانے کو (مولانا مودودی)
- وَيَوْمَئِذٍ الَّذِينَ كَفَرُوا لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُوْنَ (الاحزاب)
- اور پھر دیا اللہ نے منکروں کو اپنے غصہ میں بھرے ہاتھ نہ لگی کچھ بھلائی (رشاہ عبدالقادر)
- ایضاً (شیخ الہند)

- اور اللہ تعالیٰ نے کافروں کو ان کے غصہ میں بھرا ہوا ہاتھ دیا کہ ان کی کچھ مراد بھی پوری نہ ہوتی (مولانا تھانوی)
- اور جیسا کہ فرمایا کہ ان کو خدا نے پھیر دیا وہ اپنے غصے میں (بھرے ہوئے تھے) کچھ کمائی حاصل نہ کر سکے۔ (فتح محمد جالندھری)
- اور اللہ نے کافروں کو اس غصہ میں بھرا ہوا ہاتھ دیا کہ ان کے کچھ بھی نہ ہاتھ لگا۔ (مولانا دریا بادی)
- اللہ نے کفار کا منہ پھیر دیا وہ کوئی فائدہ حاصل کئے بغیر اپنے دل کی جلن لئے یوں ہی پلٹ گئے۔

(مولانا مودودی)

تَحِيَّتُهُمْ يَوْمَ يَلْقَوْنَ سَلَامًا (الاعراب)

— وہاں کی جس دن ان سے ملیں گے سلام ہے۔ (شاہ عبدالقادر)

ایضاً (شیخ الہند)

— جس روز وہ اُس سے ملیں گے، اُن کا تحفہ رضا کی طرف سے سلام ہوگا۔ (فتح محمد جالندھری)

— وہ جس روز اللہ سے ملیں گے، تو اُن کو جو سلام ہوگا وہ یہ ہوگا کہ السلام علیکم (مولانا تھانوی)

— جس روز وہ اُس سے ملیں گے انہیں دعا دی جائے گی، سلام سے (مولانا دیوبادی)

— جس روز وہ اُس سے ملیں گے ان کا استقبال سلام سے ہوگا (مولانا سرمد دیوبندی)

يَقُولُ الَّذِينَ اسْتَضَعُوا لِلَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا اَلَا اَنْتُمْ لَكُمْ صَوْنٌ (سبا)

— کہتے ہیں جن کو کمزور سمجھا تھا بڑائی کرنے والوں کو، اگر تم نہ ہوتے تو ہم ایماندار ہوتے (شاہ عبدالقادر)

— کہتے ہیں وہ لوگ جو کمزور سمجھے جاتے تھے بڑائی کرنے والوں کو اگر تم نہ ہوتے تو ہم ایماندار ہوتے (شیخ الہند)

— چنانچہ ادنیٰ درجہ کے لوگ بڑے لوگوں سے کہیں گے کہ ہم (تمہارے سبب بہانہ ہونے) اگر تم نہ ہوتے تو ہم ضرور ایمان لے آئے ہوتے۔ (مولانا تھانوی)

(مولانا تھانوی)

— ادنیٰ درجہ کے لوگ بڑے لوگوں سے کہہ رہے ہوں گے کہ اگر تم نہ ہوتے تو ہم ضرور ایمان لے آتے (مولانا دیوبادی)

— جو لوگ کمزور سمجھے جاتے تھے وہ بڑے لوگوں سے کہیں گے کہ اگر تم نہ ہوتے تو ہم ضرور مومن بن جاتے (مولانا جالندھری)

— جو لوگ دنیا میں دبا کر رکھے گئے تھے وہ بڑے بٹنے والوں سے کہیں گے اگر تم نہ ہوتے تو ہم مومن ہوتے۔ (مولانا سرمد دیوبندی)

(مولانا سرمد دیوبندی)

وَقَدْ كَفَرَ اَوَّلَىٰ مِنْ قَبْلِ رَيْقُذٍ فَوْنٌ بِالْغَيْبِ مِنْ مَّكَانٍ بَعِيدٍ (سبا)

— اور اس سے منکر ہو رہے آگے سے اور پھینکتے رہے ہیں بن دیکھے نشانہ پر وہ جگہ سے (شاہ عبدالقادر)

— احساس سے منکر پہلے سے اور پھینکتے رہے بن دیکھے نشانہ پر وہ جگہ سے (شیخ الہند)

— حالانکہ پہلے سے دنیا میں، یہ لوگ اس کا انکار کرتے رہے اور بے تحقیق باتیں دہری سے لٹکا کرتے تھے (مولانا تھانوی)

— اور پہلے سے تو اس کا انکار کرتے رہے اور بن دیکھے دہری سے دھن، کے تیر چلاتے رہے (مولانا فتح محمد جالندھری)

— وہ آخر ایک پہلے سے یہ لوگ اس (حق) کا انکار کرتے رہے اور بے تحقیق باتیں دہری سے لٹکا کرتے تھے (مولانا دیوبادی)

— اس سے پہلے یہ کفر کر چکے تھے اور پہلا تحقیق وہ دھوکے کی کوڑیاں لایا کرتے تھے۔ (مولانا سرمد دیوبندی)

مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ (فاطر)

— مالک نہیں ایک چھلکے کے (شاہ عبدالقادر)

— وہ تو کھجور کی گٹھلی کے ایک چھلکے کی برابر اختیار نہیں رکھتے (مولانا تھانوی)

— دوسرے مفسرین و مترجمین نے بھی "قطمیر کا تیرجہ کھجور کی گٹھلی کا چھلکا" ہی کیا ہے۔

— وہ ایک پرکاش کے بھی مالک نہیں ہیں (مولانا سرمد دیوبندی)

— اس ترجمہ —

پڑھنے نے نوٹ دیا ہے کہ — اصل میں لفظ "قطیہ" استعمال کیا گیا ہے، جس سے مراد وہ پتی جھٹی ہے، جو کچھ کی گٹھلی پر ہوتی ہے لیکن اس مقصود یہ بتانا ہے کہ مشرکین کے وجود کسی حقیر سے حقیر چیز کے بھی مالک نہیں ہیں، اس لئے ہم نے لفظی ترجمہ چھوڑ کر مراد ہی ترجمہ کیا ہے۔

والذین سعد فی امتنا معجزین (سبام)
 کا تمام مترجمین نے ترجمہ "ہماری آیتوں کے معجزانہ کو" کیا ہے — مگر مولانا مودودی نے اس کی ترجمانی ان لفظوں میں کی ہے —
 "اور جن لوگوں نے ہماری آیات کو نیچا دکھانے کے لئے زور لگایا ہے"

ان كانت الا صيحة واحدة (لیس)
 میں "یہ" کا ترجمہ مترجمین نے "چنگھاڑ" یا "سخت آواز" کیا ہے، مگر مولانا مودودی نے اس کی ترجمانی یوں کی ہے —
 "بس ایک دھماکا ہوا دیدیکایک وہ سب بچھ کر رہ گئے"

اسی طرح ایک دوسری آیت —

ما ينظرون الا صيحة واحدة تاخذهم وهم يخصمون (لیس)
 میں "تاخذهم" کا ترجمہ مترجمین نے "آپکڑے گی" کیا ہے، مثلاً مولانا تھانوی رحمۃ اللہ علیہ نے اس آیت کا یوں ترجمہ فرمایا ہے —
 "یہ لوگ بس ایک آواز سخت کے نظر میں، جو ان کو آپکڑے گی اور وہ سب باہم بڑبھگڑ رہے ہونگے"

— اور مولانا مودودی —

— دماغ میں یہ جس چیز کی راہ تک رہے ہیں وہ بس ایک دھماکا ہے جو یکایک انہیں عین اس حالت میں دھڑکے گا، جب یہ اپنے (ذہنی) معاملات میں جھگڑ رہے ہوں گے —

وامتاروا اليوم ايها المجرمون (لیس)

— اے تم الگ ہو جاؤ، اے گنہگارو (شاہ عبدالقادر)

— ایضاً (شیخ الہند)

— اے گنہگارو! آج الگ ہو جاؤ (مولوی فتح محمد جالندھری)

— اے مجرمو! آج رہاں ایمان سے، الگ ہو جاؤ (مولانا تھانوی)

— اے آج الگ ہو جاؤ اے مجرمو! (مولانا دبیر بادی)

— اور اے مجرمو! آج تم چھوٹ کر الگ ہو جاؤ (مولانا مودودی)

واذمراء آیت يستنجون (الصف)

"يستنجون" کا ان سب نے ترجمہ "ہنسی میں ڈال دیتے ہیں" یا "ہنسی میں اڑاتے ہیں" کیا ہے۔ مولوی فتح محمد جالندھری کے یہاں البتہ "ٹھٹھے کرتے ہیں" ملتا ہے — مولانا مودودی کی "تفہیم القرآن" میں اس آیت کا حسب ذیل ترجمہ ملا —
 "کوئی نشانی دیکھتے ہیں تو اسے ٹھٹھکھول میں اڑاتے ہیں"

لے امدیں ہیں تو ہلکتے ہیں "اس نے بوٹ میں نال شخص کو مروا" مگر یوں نہیں بولتے "کہناں شخص نے نہاں شخص کی دلیروں کو ہلا دیا"

نراغ علیہم ضرباً بالیمین (الصفحت) - حضرت ابراہیم کی بت شکنی کا واقعہ م
 — پھر گھسا ان پر مارتا داپنے ہاتھ سے (شاہ عبدالقادر م)
 — پھر گھسا ان پر مارتا ہوا داپنے ہاتھ سے (شیخ الہند م)
 — پھر ان کو داپنے ہاتھ سے مارتا (اور توڑنا) شروع کیا (مولوی فتح محمد جالندھری م)
 — پھر ان پر قوت کے ساتھ جا پڑے اور مارنے لگے (مولانا تھانوی م)
 — پھر ان پر قوت کے ساتھ جا پڑے اور مارنے لگے (مولانا عبدالماجد دہلوی م)
 — اس کے بعد وہ ان پر پل پڑا اور سید سے ہاتھ سے خوب ضربیں لگائیں (مولانا مودودی م)
 "الصفحت الجیاد" (ص)
 "کا ترجمہ کسی نے" خالص کے گھوڑے "اندکی نے" امیل احمد گھوڑے "کیا ہے" اور مودودی صاحب —
 "خوب سدھے ہوئے تیز رو گھوڑے"
 کا ترجمہ کرتے ہیں۔

لیکھنا للہ عنہم اسوال الذی ... (الذی)

— تاکہ آثار سے اللہ ان سے برے کام جو کئے تھے (شاہ عبدالقادر م)
 — تاکہ خدا ان سے برائیوں کو جو انہوں نے کیں دور کر دے (مولوی فتح محمد جالندھری م)
 — تاکہ آثار سے اللہ ان پر سے برے کام جو انہوں نے کئے تھے۔ (شیخ الہند م)
 — تاکہ اللہ تعالیٰ ان کے برے عملوں کو دور کر دے۔ (مولانا تھانوی م)
 — "تاکہ اللہ ان سے ان کے عمل کی برائیوں کو دور کر دے (مولانا دہلوی م)
 — تاکہ جو بدترین اعمال انہوں نے کئے تھے۔ انہیں اللہ ان کے حساب سے ساقط کر دے (مولانا مودودی م)
 وذلکم ظنکم الذی ظننتم وہربکم اس دنکم وفاضلکم من الحسنین رحمہم اللہ م
 — اور یہ وہی تمہارا خیال ہے جو رکھتے تھے، اپنے رب کے حق میں، اسی نے تم کو کھپایا پھر آج رہ گئے ٹوٹے میں (شاہ عبدالقادر م)
 — اور اسی خیال نے جو تم اپنے پروردگار کے بارے میں رکھتے تھے، تم کو ہلاک کر دیا (مولوی فتح محمد جالندھری م)
 — اور تمہارے اُس گمان نے جو تم نے اپنے رب کے ساتھ کیا تھا، تمہیں برباد کیا اور تم ابدی خسارے میں پڑ گئے (مولانا تھانوی م)
 — اور یہ وہی تمہارا خیال ہے جو تم رکھتے تھے اپنے رب کے حق میں اسی نے تم کو غارت کیا اور پھر آج رہ گئے ٹوٹے میں (شیخ الہند م)
 — اور تمہارے اسی گمان نے جو تم نے اپنے پروردگار کے ساتھ کئے تھے تمہیں برباد کیا اور تم گھاٹے میں پڑ کر رہے (مولانا دہلوی م)
 — تمہارا یہی گمان جو تم نے اپنے رب کے ساتھ کیا تھا، تمہیں لے ڈوبا اور اسی کی بدولت تم خسارے میں پڑ گئے۔
 (مولانا مودودی م)

واما یترغبت من الشیطن نریغ فاستعن باللہ رحمہم اللہ م

— اور کبھی چوک لگے تجھ کو شیطان کے چوکنے سے، تو پناہ پکڑ اللہ کی (شاہ عبدالقادر م)
 — اور کبھی چوک لگے تجھ کو شیطان کی چوک لگانے سے تو پناہ پکڑ اللہ کی (شیخ الہند م)

۔۔۔ اور اگر تمہیں شیطان کی جانب سے کوئی دوسرہ پیدا ہو تو خدا کی پناہ مانگ لیا کرو (مولوی فتح محمد)
 ۔۔۔ اور اگر دایرے وقت میں آپ کو شیطان کی طرف سے کچھ دوسرے آنے لگے تو (فدا) اللہ کی پناہ مانگ لیا کیجئے۔

(مولانا تھانوی)

۔۔۔ اور اگر تم شیطان کی طرف سے کوئی اکساہٹ محسوس کرو تو اللہ کی پناہ مانگ لو۔ (مولانا مودودی)

وَالَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ فِي إِذْنِهِمْ وَقَدْ رُفِعَ عَلَيْهِمْ عَمِّي (حتم السجدہ)

۔۔۔ اور جو یقین نہیں لاتے ان کے کانوں میں بوجھ ہے اور یہ قرآن اُن کے حق میں اندھا پا ہے (شاہ عبدالقادر)

۔۔۔ اور جو یقین نہیں لاتے ان کے کانوں میں بوجھ ہے اور یہ قرآن اُن کے حق میں اندھا پا ہے (شیخ الہند)

۔۔۔ اور جو ایمان نہیں لاتے اُن کے کانوں میں گرانی (بہرین ہے) اور یہ اُن کے حق میں (موجب) نابینائی ہے (مولوی فتح محمد)

۔۔۔ اور جو ایمان نہیں لاتے اُن کے کانوں میں ڈاٹ ہے اور وہ قرآن کے حق میں نابینائی ہے (مولانا تھانوی)

۔۔۔ اور جو ایمان نہیں لاتے اُن کے کانوں میں ڈاٹ ہے اور وہ (قرآن) اُن کے حق میں نابینائی ہے (مولانا دریا بادی)

۔۔۔ اور جو لوگ ایمان نہیں لاتے اُن کے لئے یہ کانوں کی ڈاٹ اور آنکھوں کی پٹی ہے (مولانا مودودی)

مَا لَكُمْ مِنْ صُلْحٍ يَوْمَئِذٍ وَ مَا لَكُمْ مِنْ نَكِيرٍ (اشد رقی)

۔۔۔ نہ ملے گا تم کو بچاؤ اُس دن اور نہ ملے گا الوپ ہو جانا (شاہ عبدالقادر)

۔۔۔ نہ ملے گا تم کو بچاؤ، اُس دن اور نہ ملے گا الوپ ہو جانا (شیخ الہند)

۔۔۔ اُس دن تمہارے لئے نہ کوئی پناہ ہوگی، اور نہ تم سے گنہگار بدل کا انکار ہی بن پڑے گا (مولوی فتح محمد جالندھری)

۔۔۔ نہ تم کو اُس روز کوئی پناہ ملے گی اور نہ تمہارے بارے میں کوئی (خدا سے) روک ٹوک کرنے والا ہے (مولانا تھانوی)

۔۔۔ تم کو اُس روز کوئی جائے پناہ نہ ملے گی اور نہ تمہارے بارے میں کوئی روک ٹوک کرنے والا ہے (مولانا دریا بادی)

۔۔۔ اُس دن تمہارے لئے کوئی جائے پناہ نہ ہوگی اور نہ کوئی تمہارے سے حال کو بدلنے کی کوشش کرنے والا ہوگا۔ (درناؤ)

لِطَافٍ عَلَيْهِمْ بِصَفَائِهِمْ مِنْ ذَهَبٍ وَ اَكْوَابٍ بَهَاءٍ وَ فِيهَا مَا تَشْتَهُ يَدِ الْاَفْنَسِ وَ تِلْكَ الْاَعْيُنُ (الزخرف)

۔۔۔ لئے پھرتے ہیں اُن کے پاس رکابیاں سونے کی اور آبخور سے اور دیاں سے جو دل چاہے اور آنکھیں آرام پاویں (شاہ عبدالقادر)

۔۔۔ ان پر سونے کی پرچیں اور پیاوٹوں کا رد چنے گا اور دیاں جو جی چاہے اور جو آنکھوں کو اچھلے (موجود ہوگا) (مولوی فتح محمد جالندھری)

۔۔۔ لئے پھریں گے اُن کے پاس رکابیاں سونے کی اور آبخور سے اور دیاں سے جو دل چاہے اور جس سے آنکھیں آرام پائیں (شیخ الہند)

۔۔۔ اُن کے پاس سونے کی رکابیاں اور گلاس لائے جاویں گے یعنی غلمان لادیں گے، لہذا دیاں وہ پیڑیں ملیں گے جس کو جی چاہے

گھا اور جس سے آنکھوں کو لذت ملے گی۔ (مولانا تھانوی)

۔۔۔ ان کے پاس سونے کی رکابیاں لائی جائیں گی اور گلاس (بھی) اور دیاں وہ سب کچھ ملے گا جس کو جی چاہے گا اور جس آنکھوں کو لذت ملے گی۔

(مولانا دریا بادی)

۔۔۔ اُن کے آگے سونے کے بھال اور ساغر گردش کریں گے اور ہر سن بھاتی اور نگاہوں کو لذت دینے

والی چیز موجود ہوگی۔ (مولانا مودودی)

تیسرے درجے کے صاحب نے یوں کی ہے۔۔۔۔۔

خَلَقَ السَّمَوَاتِ الْاُخْرَىٰ بِعِزِّ مَدَدِ تَرْوِيهَا (الْقَمَرِ ١١)

نصیر ظاہر و باطنی و دلقمان

سے مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم نے ان پادان کا ترجمہ اللہ تعالیٰ غفرلہ کی وجہ سے یہ تفسیر قرآن کی پوری حق جہت تک پہنچا ہے نہ رستان کے ایک ضلع وین رضا حبیب اللہ صاحب مولانا محمد رفیع کے ترجمہ قرآن کا مقابہ کر چکے ہیں۔ یہ مصنفات فریضہ احمد (لکھنؤ) ہیں، سب سے پہلے شائع ہوا ان پادان پر بعض ملاحظہ سے رہا لوں نے اسے نقل کیا !

خاق نے اس کی حفاظت کئے، اس کی زرق مسانی کے لئے اس کی نشرو نما کے لئے اور اس کی فلاح کے لئے کیا سر و سامان فراہم کر رکھا ہے، سائنس کے مختلف شعبوں میں انسان تحقیق کے جتنے قدم آگے بڑھاتا جا رہا ہے اس کے سامنے خدا کی بہت سی وہ نعمتیں بے نقاب ہوتی جا رہی ہیں جو پہلے اس سے بالکل مخفی تھیں، اس آج تک جن نعمتوں سے پردہ اٹھا ہے وہ ان نعمتوں کے مقابلے میں اور حقیقت میں کسی شمار میں بھی نہیں ہیں جن پر سے اب تک پردہ نہیں اٹھا ہے۔ (ص ۲۰)

ان اللہ سمیع بصیر (نعمان)

یعنی وہ بہ یک وقت ساری کائنات کی آوازیں الگ الگ سن رہا ہے اور کوئی آواز اس کی سماعت کو اس طرح مشغول نہیں کر سکتا کہ اسے سنتے ہوئے وہ دوسری چیزیں نہ سن سکے۔ اسی طرح وہ بہ یک وقت ساری کائنات کو اس کی ایک ایک چیز اور ایک ایک واقعہ کی تفصیل کے ساتھ دیکھ رہا ہے، اور کسی چیز کے دیکھنے میں اس کی بینائی اس طرح مشغول نہیں ہوتی کہ اسے دیکھتے ہوئے وہ کسی دوسری چیز میں نہ دیکھ سکے، ٹھیک ایسا ہی معاملہ انسانوں کے پیدا کرنے اور دوبارہ وجود میں لانے کا بھی ہے، ابتدائے آفرینش سے آج تک جتنے آدمی پیدا ہوئے ہیں اور آئندہ قیامت تک ہوں گے ان سب کو وہ ایک آن کی آن میں بھر پیدا کر رکھا ہے اس کی قدرت تخلیق ایک انسان کو بنانے میں اس طرح مشغول نہیں ہوتی کہ اس وقت وہ دوسرے انسان نہ پیدا کر سکے، اس کے لئے ایک انسان کا بنانا اور کھربوں انسانوں کا بنانا دینا یکساں ہے۔ (ص ۲۱، ۲۲)

ان اللہ عندک علم الساتر : وینزل الغيث (نعمان)

اس آیت میں امور غیب کی فہرست نہیں دی گئی، جن کا علم اللہ تعالیٰ کے سوا کسی کو نہیں ہے، یہاں تو صرف سانچے کی چند چیزیں مثلاً پیش کی گئی ہیں، جن سے انسان کی نہایت گہری اور قریبی دلچسپیاں وابستہ ہیں انسان ان سے بے خبر ہے۔ ان سے یہ نتیجہ نکالنا درست نہ ہو گا کہ صرف یہی پانچ امور غیب ہیں جن کا اللہ کے سوا کوئی نہیں جانتا، حالانکہ غیب نام ہی اس چیز کا ہے جو مخلوقات سے پوشیدہ اور صرف اللہ پر روشن ہو اور فی الحقیقت اس غیب کی کوئی حد نہیں۔ (ص ۲۹)

وما زادهم الا ایمانا وتسليما (الاحزاب)

اس مقام پر یہ بات اچھی طرح سمجھ لینی چاہئے کہ ایمان و تسلیم ساصل نفس کی ایک کیفیت ہے جو دین کے حکم اور ہر مطالبہ پر امتثال میں پڑ جاتی ہے، دنیا کی زندگی میں ہر قدم پر آدمی کے سامنے وہ مواقع آتے ہیں، دین یا کو کسی چیز کا حکم دینا ہے یا کسی چیز سے منع کرتا ہے یا جان اور مالی اور ملت اور عزت اور خواہشات نفس کی قربانیوں کا مطالبہ کرتا ہے، ایسے ہر موقع پر جو شخص اطاعت سے انحراف کرے گا، اس کے ایمان و تسلیم میں کمی واقع ہوگی، اور جو شخص بھی حکم کے آگے سر جھکا دے گا، اس کے ایمان و تسلیم میں اضافہ ہوگا۔ اگرچہ ابتداء آدمی صرف کلمہ اسلام کو قبول کر لینے سے مسلمان ہو جاتا ہے لیکن یہ کوئی ساکن و جامد حالت نہیں ہے جو بس ایک ہی

مقام پر شہری رہتی ہو۔ بلکہ اس میں منزل اور ارتفاع دونوں کے امکانات ہیں، خلوص و اخلاص میں کی اس کے منزل کی موجب ہوتی ہے، یہاں تک کہ ایک شخص پیچھے ہٹتے ہٹتے ایمان کی آخری سرحد پر پہنچ جاتا ہے جہاں سے ایک سرور بھی تجاوز کر جاتے تو مومن کی بجائے منافق ہو جاتے، اس کے برعکس خلوص جتنا زیادہ ہے، اطاعت جتنی مکمل ہو، اور دین حق کی سر بلندی کے لئے لگن اور دھن جتنی بڑھتی چلی جائے، ایمان اسی نسبت سے بڑھتا چلا جاتا ہے، یہاں تک کہ ایک آدمی حقیقت کے مقام پر پہنچ جاتا ہے، لیکن یہ کمی بیشی جو کچھ ہے اخلاقی مراتب میں ہے، جس کا حساب اللہ کے سوا کوئی نہیں لگا سکتا بندوں کے لئے ایمان بس ایک ہی اقرار و تصدیق ہے، جس سے ہر مسلمان داخل اسلام ہوتا ہے اور جب تک اس پر قائم ہے، مسلمان مانا جاتا ہے، اس کے متعلق ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ آدمی مسلمان ہے یا نہ ہو یا یہ دو گنا مسلمان ہے اور یہ تین گنا، اسی طرح قانونی حقوق میں سب مسلمان یکساں ہیں، یہ نہیں ہو سکتا کہ کسی کو ہم زیادہ مومن کہیں اور اس کے حقوق زیادہ ہوں اور کسی کو کم مومن قرار دیں اور اس کے حقوق کم ہوں ان اعتبارات سے ایمان کی کمی بیشی کا کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا دراصل اسی معنی میں امام ابو حنیفہؒ نے فرمایا ہے

الایمان لا یزید ولا ینقص (ایمان کم و بیش نہیں ہوتا) (ص ۸۳)

وقلن قولاً محسوراً (الاحزاب)

یعنی ضرورت پیش آنے پر کسی مرد سے بات کرنے میں مضائقہ نہیں ہے، لیکن ایسے مواقع پر عورت کا ہجہ اور انداز گفتگو ایسا ہونا چاہئے، جس سے بات کرنے والے مرد کے دل میں کبھی یہ خیال نہ گزر سکے کہ اس عورت سے کوئی اور توقع بھی قائم کی جا سکتی ہے اس کے ہجہ میں کوئی لوچ نہ ہو، اس کی باتوں میں کوئی لگاؤ نہ ہو اس کی آماد میں والستہ شیرینی گھلی ہوئی نہ ہو جو سننے والے مرد کے جذبات میں انگلیخت پیدا کر دے اور اسے آگے قدم ہٹھانے کی ہمت دلائے، اس طرز گفتگو کے متعلق اللہ تعالیٰ صاف صاف فرماتا ہے کہ یہ کسی عورت کو زیب نہیں دیتا، جس کے دل میں خوف خدا اور بدی کے پرہیز کا جذبہ ہو، دوسرے الفاظ میں یہ فاسقات و فاجرات کا طرز کلام ہے نہ کہ مومنات و متقیات کا! اس کے ساتھ اگر سورہ نور کی وہ آیت بھی دیکھی جائے جس میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے ولا یضربن بارجلھن لیحلھن ما ینھن من ذلھن اور وہ زمین پر اس طرح پاؤں مارتی نہ چلیں کہ جو زینت انہوں نے چھپا رکھی ہے کسی کا علم لوگوں کو ہو۔ رب العالمین کا صاف منشا یہ معلوم ہوتا ہے کہ عورتیں خواہ مخواہ ایسی آزاد یا اپنے زلموں کی جھنکار غیر مردوں کو نہ سنائیں اور اگر ضرورت اجنبیوں سے بولنا پڑ جائے تو پردی احتیاط کے ساتھ بات کریں! اسی بنا پر عورت کے لئے افان دینا ممنوع ہے۔

اب خدا یہ سوچنے کی بات ہے کہ جو دین عورت کو غیر مرد سے بات کرتے ہوئے بھی لوچدار انداز گفتگو اختیار کرنے کی اجازت نہیں دیتا اور اسے مردوں کے سامنے بلا ضرورت آواز نکالنے سے بھی روکتا ہے کیا وہ کبھی اس بات کو پسند کر سکتا ہے کہ عورت اسٹیج پر آ کر گائے، ناچے، تھرکے، بھاؤ بتائے اور ناز و غریب دکھائے؟ کیا وہ اس کی اجازت دے سکتا ہے کہ ریڈیو پر عورت عاشقانہ گیت گائے اور سربے لہروں کے ساتھ

فحش مضامین سنسائزنگوں کے جذبات میں آگ لگاتے، کیا وہ اسے جائز رکھ سکتا ہے کہ عورتیں ڈراموں میں کبھی کسی کی بیوی اور کسی معشوقہ کا پارٹ ادا کریں۔۔۔ (۹۸-۹۰)

واذواجہم آمہتہم والاعزاب

”یہاں یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ قرآن مجید کی رو سے یہ مرتبہ تمام ازواج نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو حاصل ہے جن میں لامحالہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا بھی شامل ہیں، لیکن ایک گروہ نے جب حضرت علی وفاطمہ رضی اللہ عنہما اور ان کی اولاد کو مرکز دین بنا کر سارا نظام دین انہی کے گرد گھما دیا اور اس بنا پر دوسرے بہت سے صحابہ کے ساتھ حضرت عائشہ کو بھی ہدف لعن طعن بنایا تو ان کی راہ میں قرآن کی یہ آیت حائل ہو گئی جس کی رو سے ہر اس شخص کو انہیں اپنی ماں تسلیم کرنا پڑتا ہے جو ایمان کا مدعی ہو، آخر کار اس مشکل کو رفع کرنے کے لئے یہ عجیب غریب دعویٰ کیا گیا کہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت علی کو یہ اختیار دے دیا تھا کہ آپ کی وفات کے بعد آپ کی ازواج مطہرات میں سے جس کو چاہیں آپ کی زوجیت میں باقی رکھیں اور جسے چاہیں آپ کی طرف سے طلاق دیدیں۔ ابو منصور احمد بن ابوطالب طبرسی نے ”کتاب الاستیجاب“ میں یہ بات لکھی ہے اور سلیمان بن عبداللہ البھرائی نے اُسے نقل کیا ہے کہ حضور نے حضرت علی سے فرمایا: یا ابا الحسن ان هذا الشرف بافی ما دفننا علی طاعة اللہ تعالیٰ فانیھن عصمت اللہ تعالیٰ بعدای بالخروج علیل فطلقھما من الازواج واسقطھما من شرف امہات المؤمنین رائے ابو الحسن: یہ شرف تو اسی وقت تک باقی ہے، جب تک ہم لوگ اللہ کی اطاعت پر قائم رہیں، لہذا میری بیویوں میں سے جو بھی میرے بعد تیرے خلاف خروج کرے کہے اللہ کی نافرمانی کرے، اُسے تو طلاق دیدیجیو اور اُس کو امہات المؤمنین کے شرف سے م قطع کر دیجیو۔“

امروہ روایت کے اعتبار سے تو یہ روایت بے اصل ہے ہی، لیکن اگر آدمی سورۃ احزاب کی آیات ۲۸-۲۹ اور ۵۲-۵۱ پر غور کرے تو معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ روایت قرآن کے بھی خلاف پڑتی ہے۔ کیونکہ آیہ تفسیر کے بعد جن ازواج مطہرات نے ہر حال میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کو پسند کیا تھا انہیں طلاق دینے کا اختیار حضور کو باقی نہ رہا تھا۔

علاوہ بریں ایک غیر مستعصب آدمی اگر محض عقل ہی سے کام لے کر اس روایت کے مضمون پر غور کرے تو حقائق نظر آتے ہیں کہ یہ انتہائی لغو اور رسوائی پاک کے حق میں سخت توہین آمیز افتراء ہے۔ رسول کا مقام تو بہت بالا و برتر ہے۔ ایک معمولی شریف آدمی سے بھی یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ وہ وفات کے بعد اپنی بیوی کو طلاق دینے کی فکر کرے گا اور دنیا سے رخصت ہوتے ہوئے اپنے داماد کو یہ اختیار دے جائے کہ اگر کبھی تیرا ارادہ اُس کا جھگڑنا ہو تو میری طرف سے اُسے طلاق دیدیجیو، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جو لوگ اہل البیت کی محبت کے مدعی ہیں ان کے دلوں میں صاحب البیت کی عزت و ناموس کا پاس کتنا کچھ ہے۔۔۔۔۔ (صفحہ ۳۷)

ان اللہ کان لطیفاً خبیراً والاعزاب

”اللہ لطیف ہے یعنی خفی سے خفی باتوں تک اس کا علم پہنچ جاتا ہے اس سے کوئی چیز چھپی ہوئی نہیں رہ سکتی۔“
فَسَمَلُوھُمْ مِنْ وَّرَآءِ حِجَابٍ ط ذلکما اظہر لقلوبکم وقلوبہم ط والاعزاب

اب جس شخص کو بھی خدا نے بینائی عطا کی ہے وہ خود دیکھ سکتا ہے کہ جو کتاب مردوں کو عزتوں سے آبرو بات کرنے سے روکتی ہے اللہ پر اس کے پیچھے سے بات کرنے کی مصلحت یہ بتاتی ہے "تھامس کے دلوں کی پاکیزگی کے لئے یہ طریقہ زیادہ مناسب ہے" اس میں سے آخری نرالی روح کیسے کشید کی جاتی ہے کہ مخلوط جاس اور مخلوط تعلیم اور جمہوری ادارات اور وفات میں مردوں اور عورتوں کا بے تکلف میل جول بالکل جائز ہے اس سے دلوں کی پاکیزگی میں کوئی فرق نہیں پڑتا، کسی کو قرآن کی پیروی نہ کرنی ہو تو اس کے لئے زیادہ عقول طریقہ یہ ہے کہ وہ اس کی خلاف ورزی کرے اور صاف صاف کہے کہ میں اس کی پیروی کرنا نہیں چاہتا، لیکن یہ تو بڑی ہی ذلیل حرکت ہے کہ وہ قرآن کے صریح احکام کی خلاف ورزی بھی کرے اور پھر ٹھٹھائی کے ساتھ یہ بھی کہے کہ یہ اسلام کی روح ہے جو میں نے نکالی ہے آخر وہ اسلام کی کون سی روح ہے جو قرآن و سنت سے باہر کسی جگہ ان لوگوں کو مل جاتی ہے: (ص ۱۷۱-۱۷۲)

قل من يرزقكم من السموات والارض قل الله ربهم

سوال جواب کے درمیان ایک لطیف خلا ہے، مخالف مشرکین تھے، جو صرف یہ بھی نہیں کہ اللہ تعالیٰ کی ہستی کے منکر تھے بلکہ یہ بھی جانتے اور مانتے تھے کہ رزق کی کنجیاں اسی کے ہاتھ میں ہیں، مگر اس کے باوجود وہ دوسروں کو خدائی میں شریک ٹھہراتے تھے اور جناب ان کے سامنے یہ سوال پیش کیا گیا کہ بناؤ کون تمہیں زمین و آسمان سے رزق دیتا ہے، تو وہ مشکل میں پڑ گئے، اللہ کے سوا اور کسی کا نام لیتے ہیں تو خدا اپنے اور اپنی قوم کے عقیدے کے خلاف بات کہتے ہیں، ہٹ دھرمی کی بنا پر ایسی بات کہ بھی دیں تو خدا اپنی قوم کے لوگ ہی اس کی تردید سے اٹھ کھڑے ہونگے اور اگر تسلیم کر لیتے ہیں کہ اللہ ہی رزق دینے والا ہے تو فوراً دوسرا سوال سامنے آ جاتا ہے کہ پھر یہ دوسرے کس مرض کی دوا ہیں جنہیں تم نے خلیفہ بنا رکھا ہے؟ رزق تو دوسے اللہ پر ہی چاہیے، آخر تمہاری عقل کہاں مار گئی ہے کہ اتنی بات بھی نہیں سمجھتے، اس روگندہ مشکل میں پڑ کر وہ دم بخودہ جاتے ہیں، نہ یہ کہتے ہیں کہ اللہ ہی رزق دینے والا ہے نہ یہ کہتے ہیں کہ کوئی دوسرا معبود مذاق ہے، پوچھنے والا جب دیکھتا ہے کہ یہ لوگ کچھ نہیں بولتے تو وہ خدا اپنے سوال کا جواب دیتا ہے کہ اللہ (ص ۲۰۰-۲۰۱)

والله اعلم الغنى الحميد وفاطرم

یعنی سے مراد یہ ہے کہ وہ ہر چیز کا مالک ہے، ہر ایک کے مستغنی اور بے نیاز ہے کسی کی مدد کا محتاج نہیں ہے اور حمید سے مراد یہ ہے کہ وہ آپ سے آپ محمود ہے، کوئی اس کی حمد کے سے یا نہ کرے مگر حمد و شکر و تعریف کا استحقاق قہری کو پہنچتا ہے ان دونوں صفات کو ایک ساتھ اس لئے لایا گیا ہے کہ محض غنی تو وہ بھی ہو سکتا ہے جو اپنی دولت مذی سے کسی کو نفع نہ پہنچاتے، اسی صورت میں وہ غنی تو ہو گا حمید نہ ہو گا، حمید وہ اسی صورت میں ہو سکتا ہے، جبکہ کسی سے خود کو کوئی فائدہ نہ اٹھائے مگر اپنی دولت کے خزانوں سے دوسروں کو ہر طرح کی نعمتیں عطا کرے، اللہ تعالیٰ چونکہ ان دونوں صفات میں کامل ہے، اس لئے فرمایا گیا ہے کہ وہ محض غنی نہیں بلکہ ایسا غنی ہے، جسے ہر تعریف اور ہر شکر کا استحقاق پہنچتا ہے، کیونکہ وہ تمہاری اور تمام موجودات عالم کی حاجتیں پوری کر رہا ہے (ص ۲۲۸)

رب السموات والارض وما بينهما ورب المتشاقق والصفات

ان آیات میں جو صفت ذہن نشین کرائی گئی ہے وہ یہ ہے کہ کائنات کا مالک و فرماں روا ہی انسانوں کا

وما انت بمسمع من في القيوم (فاطر)

أَخْشَى الَّذِينَ ظَلَمُوا وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقِينَ

اس میں ایک لطیف اشارہ اس طرف بھی ہے کہ جنت میں کھانا غذا کے طور پر نہیں بلکہ لذت کے لئے ہوگا یعنی وہاں کھانا اس غرض کے لئے نہ ہوگا کہ جسم کے تحلیل شدہ اجزاء کی جگہ دوسرے اجزاء غذا کے ذریعہ فراہم کئے جاتیں کیونکہ اس بہی زندگی میں سرے سے اجزاء جسم تحلیل ہی نہ ہوں گے نہ آدمی کو بھوک لگے گی، جو اس دنیا میں تحلیل عمل کی وجہ سے لگتی ہے اس لئے جسم اپنے آپ کو زندہ رکھنے کے لئے غذا مانگے گا، اسی بنا پر جنت کے ان کھانوں کے لئے "فواکھا" کا لفظ استعمال کیا گیا ہے جس کے مفہوم میں تغذیہ کی بجائے تازہ ذرا پہلے نمایاں ہے۔

یعنی وہ شراب ان دوزخیاتم کی خواہیوں سے خالی ہوگی جو دنیا کی شراب میں ہوتی ہیں، دنیا کی شراب میں ایک قسم کی خوابی یہ ہوتی ہے کہ آدمی کے قریب آئے ہی پہلے اُس کی بدبو اور سڑاند ناک تک پہنچتی ہے پھر اس کا مزہ آدمی کے ذائقہ کو تلخ کرنا ہے پھر صحن سے اُترنے ہی وہ پیٹ کپڑے لٹیتی ہے، پھر وہ دماغ کو جو صحت ہے اسدندان سرفاقی ہوتا ہے پھر وہ جگر کو متاثر کرتی ہے اس آدھی کی صحت پر اس کے بے اثرات مرتب ہوتے ہیں، پھر صرب اس کا نشہ اترتا ہے تو آدمی خماد میں مبتلا ہو جاتا ہے، یہ سب جسمانی ضرر ہیں، دوسری قسم کی خوابی یہ ہوتی ہے کہ اسے پانی گرا آدمی بہکتا ہے دال نول بکنا ہے اور عریضہ کرتا ہے، یہ شراب کے عقلی نقصانات ہیں، دنیا میں انسان صرف سرور کی خاطر شراب کے پیاسے نقصانات برداشت کرتا ہے، اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ جنت کی شراب میں مسعد تو پسی طرح ہوگا (الذات للشارب من) لیکن ان دوزخیاتم کی خواہیوں میں سے کوئی خوابی اُس میں نہ ہوگی (ص ۳۳۸)

قال بعزتك لا غوينهم اجمعين ؕ الاعداء منهم المخلصين (ص)

خلقكم من نفسي واحدا ثم جعل منها زوجا (الزمر)

إِنْ يَكْفُرُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنْكُمْ وَارْتَمَسُوا

یا عبادی لو ان اولکم و آخرکم و انسکم و جنکم کا فوا علی

اَفْجِرْ قَلْبَ رَجُلٍ مِنْكُمْ مَا نَقُصُّ مِنْ مَلِكٍ شَيْئًا

وَأَفَاذِكُمُ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ إِذَا هُمْ يَسْتَبِشِرُونَ ۖ وَالْأَمْرُ

”یہ بات قریب قریب ساری دنیا کے مشرکانہ فہم رکھنے والے لوگوں میں مشترک ہے حتیٰ کہ ان مسلمانوں میں بھی جن پسمندی کو یہ بیماری لگ گئی ہے وہ بھی اس عیب خالی نہیں ہیں۔ زبان سے کہتے ہیں ہم اللہ کو مانتے ہیں لیکن حالت یہ ہے کہ اکیلے اللہ کا ذکر کیجے تو ان کے چہرے بگڑنے لگتے ہیں، کہتے ہیں ضرور یہ شخص بندہ گویا اور اولیا کو نہیں مانتا۔ علامہ آلوسی نے تفسیر روح المعانی میں اس مقام پر خود اپنا ایک عجیبہ بیان کیا ہے فرماتے ہیں کہ ایک شخص نے دیکھا کہ ایک شخص اپنی مصیبت میں ایک وفات شدہ بزرگ کو مدد کے لئے پکارتا ہے میں نے کہا اللہ کے بندے اللہ کو پکارتے، وہ خود فرماتا ہے وَاذْاَسْأَلْتُ عِبَادِي

یعنی نانی قسایب اُجیب دعوۃ السالح اذا دعان۔ میری بات سن کر اسے سخت غصہ آیا اور
لوگوں نے مجھے بتایا وہ کہتا تھا یہ شخص اولیاء کا منکر ہے اور بعض لوگوں نے اس کو یہ کہتے بھی سنا کہ اللہ
کی بہ نسبت دلی جلدی سن لیتے (ص ۲۷۷-۲۷۸)

..... فی ایاہم نחסات (عظم السجدہ)

”منحوس دلوں کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ دن بجائے خود منحوس تھے اور عذاب اس لئے کہ آیا یہ منحوس دن
قوم عادی پر آگئے تھے۔ یہ مطلب اگر ہوتا تو اور بجائے خود ان دنوں ہی میں کوئی نخواستہ ہوتی تو عذاب درود
نزدیک کی ساری قوموں پر آجاتا، اس لئے صحیح مطلب یہ ہے کہ ان ایام میں چونکہ اس قوم پر خدا کا عذاب
نازل ہوا اس بنا پر وہ دن قوم عادی کے لئے منحوس تھے، اس آیت سے دلوں کے سعد و نحس پر استدلال کرنا
درست نہیں : (ص ۲۷۸)

لایاتہ الباطل من ابدین یدیں ولا من خلفہ (عظم السجدہ)

”سامنے نہ آسکے کا مطلب یہ ہے کہ قرآن پر براہ راست حملہ کر کے اگر کوئی شخص اس کی کسی بات کو غلط اور
کسی تعلیم کو باطل و فاسد ثابت کرنا چاہے۔ تو اس میں کامیاب نہیں ہو سکتا، پیچھے سے نہ آسکے کا مطلب یہ ہے
کہ کبھی کوئی حقیقت و صداقت ایسی منکشف نہیں ہو سکتی جو قرآن کے پیش کردہ حقائق کے خلاف ہو، کوئی علم
ایسا نہیں آسکتا جو فی الواقع ”علم“ ہو اور قرآن کے بیان کردہ علم کی تردید کرتا ہو، کوئی تجربہ اور مشاہدہ
ایسا نہیں ہو سکتا جو یہ ثابت کر دے کہ قرآن نے عقائد، اخلاق، قانون، تہذیب و تمدن، معیشت و معاشر
اور سیاست مدنی کے باب میں انسان کو جو رہنمائی دی ہے وہ غلط ہے اس کتاب نے جس چیز کو حق کہا ہے وہ
باطل ثابت نہیں ہو سکتی اور جسے باطل کہا ہے وہ کبھی حق ثابت نہیں ہو سکتی، مزید برآں اس کا مطلب یہ بھی
ہے کہ باطل خواہ سامنے سے حملہ آور ہو یا ہیر پھیر کے راستوں سے چھاپ مارے اب ہر حال کی طرح بھی وہ اس
دعوت کو شکست نہیں دے سکتا، جیسے کہ قرآن آیا ہے، تمام مخالفین اور مخالفین کی ماری تھیہ اور علانیہ
چالوں کے علی الرغم یہ دعوت پھیل کر رہے گی اور کوئی اسے روک نہیں سکے گا۔“ (ص ۲۷۹)

..... ان اقصیٰ الدین (الشوریٰ)

”..... جب ہم کہتے ہیں کہ فساد شخص نے حکومت قائم کی تو اس کے یہ معنی نہیں ہوتے کہ اس نے اپنی حکومت
کی طرف دعوت دی بلکہ یہ ہر قسم میں کہ اس نے ملک کے لوگوں کو اپنا مطیع کر لیا اور حکومت کے تمام شعبوں کی ایسی
تنظیم کر دی کہ ملک کا سارا نظام اس کے احکام کے مطابق چلنے لگا، اس لئے جب ہم کہتے ہیں کہ ملک میں عدالتیں
قائم ہیں تو اس کے یہ معنی ہر قسم میں کہ انصاف کے لئے منصف مقرر ہیں اور وہ مقدمات کی سماعت کر رہے ہیں یا وہ
نیصطے دے رہے ہیں نہ یہ کہ عدل و انصاف کی خوبیاں خوب بیان کی جا رہی ہیں اور لوگ ان کے قائل
ہو رہے ہیں.....“

اس تشریح کے بعد یہ بات سمجھنے میں کوئی وقت نہیں آسکتی کہ انبیاء علیہم السلام کو جب اس دین
کے قائم کرنے اور قائم رکھنے کا حکم دیا گیا تو اس سے مراد صرف اتنی بات نہ تھی کہ وہ خود اس دین پر عمل کریں

اور اتنی بات بھی نہ تھی کہ وہ دوسروں میں اس کی تبلیغ کریں تاکہ لوگ اس کا برحق ہونا تسلیم کر لیں، بلکہ یہ بھی تھی کہ جب لوگ اسے تسلیم کر لیں تو اس کے آگے قدم بڑھا کر پھر کا پھر دین ان میں عسکری رائج اور نافذ کیا جائے تاکہ اس کے مطابق عمل درآمد ہونے لگے اور ہوتا رہے، اس میں شک نہیں کہ دعوت و تبلیغ اس کام کا لازمی ابتدائی مرحلہ ہے جس کے بغیر دوسرا مرحلہ پیش نہیں آ سکتا، لیکن ہر صاحب عقل آدمی خود دیکھ سکتا ہے کہ اس حکم میں دعوت و تبلیغ اس مقصد کے حصول کا ذریعہ ضرور ہے مگر بجائے خود یہ مقصد نہیں ہے کجا کہ کوئی شخص اسے انبیاء کے مشن کا مقصد و حید قرار دے بیٹھے۔

اب دوسرے سوال کو لیجئے بعض لوگوں نے دیکھا کہ جس دین کو قائم کرنے کا حکم دیا گیا ہے وہ تمام انبیاء علیہم السلام کے درمیان مشترک ہے اور شریعتیں ان سب کی مختلف رہی ہیں جیسا کہ اللہ تعالیٰ خود فرماتا ہے۔ لکل جعلنا منکم شرعاً و منہاجاً * اس لئے انہوں نے یہ رائے قائم کر لی کہ لامحالہ اس دین سے مراد شرعی احکام و ضوابط نہیں ہیں بلکہ صرف توحید و آخرت اور کتاب و نبوت کا ماننا اور اللہ کی عبادت بجا لانا ہے یا حد سے حد اس میں وہ موٹے موٹے اخلاقی اصول شامل ہیں جو سب شریعتوں میں مشترک ہے ہیں، لیکن یہ ایک بڑی سطحی رائے ہے جو محض سرسری نگاہ سے دین کی وحدت اور خراج کے اختلاف کو دیکھ کر قائم کر لی گئی ہو اور یہ ایسی خطرناک رائے ہے کہ اگر اس کی اصلاح نہ کر دی جائے تو آگے بڑھ کر بات دین و شریعت کی تفریق تک پہنچتی ہے جس میں مبتلا ہو کر سینٹ پال نے دین بلا شریعت کا نظریہ پیش کیا اور مسیح علیہ السلام کی امت کو خراب کر دیا۔

قرآن مجید کو جو شخص بھی آنکھیں کھول کر پڑھے گا اسے یہ بات صاف نظر آئے گی کہ یہ کتاب اپنے ماننے والوں کو کفر اور کفار کی رویت فرض کر کے مغلوبانہ حیثیت میں نہ ہی زندگی بسر کرنے کا پروگرام نہیں دے رہی ہے بلکہ یہ علانیہ اپنی حکومت قائم کرنا چاہتی ہے اپنے پیروں سے مطالبہ کرتی ہے کہ وہ دین حق کو فکری، اخلاقی، تہذیبی اور قانونی و سیاسی حیثیت سے غالب کرنے کے لئے جان لڑا دیں۔

..... اس کتاب میں کفار سے مثال کا حکم (البقرہ - ۱۵۰ - ۲۱۶) یہ سمجھتے ہوئے نہیں دیا گیا ہے کہ اس دین کے پیرو کفر کی حکومت میں فوج بھرتی کر کے اس حکم کی تعمیل کریں گے، اس کتاب میں اہل کتاب سے جزیہ لینے کا حکم (التوبہ - ۲۹) اس مغرور غصے پر نہیں دیا گیا ہے کہ مسلمان کافروں کی رعایا ہوتے ہوئے ان سے جزیہ وصول کریں گے اور ان کی حفاظت کا ذمہ لیں گے۔ اور یہ معاملہ صرف دینی سورتوں تک ہی محدود نہیں ہے، مکی سورتوں میں بھی ذیادہ مینا کو علانیہ نظم آ سکتا ہے کہ ابتدا ہی سے جو نقشہ پیش نظر تھا وہ دین کے غلبہ و اقتدار کا تھا نہ کہ کفر کی حکومت کے تحت دین اور اہل دین کو ذمی بن کر رہنے کا۔ (۲۸۸ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲) دستل من ارسلنا من قبلک من مرسلنا۔ (الزخرف ۲)

۲۔ رسولوں سے پوچھنے کا مطلب ان کی لائی ہوئی کتابوں سے معلوم کرنا ہے جس طرح فان تارعتہ فی شیء فردا الی اللہ والمرسل کا مطلب یہ نہیں ہے کہ کسی معاملہ میں اگر تمہارے درمیان نزاع ہو تو اسے اللہ اور رسول کے پاس لے جاؤ بلکہ یہ ہے کہ اس میں اللہ کی کتاب اور رسول کی سنت کی طرف رجوع کرو، اسی طرح

رسولوں سے پرچنے کا مطلب بھی یہ نہیں ہے کہ جو رسول دنیا سے شریف لے جا چکے ہیں ان کے پاس جا کر دریافت کرو، بلکہ اس کا صحیح مطلب یہ ہے کہ خدا کے رسول دنیا میں جو تعلیمات چھوڑ گئے ہیں ان سب میں تلاش کر کے دیکھو اور آخر کس نے یہ بات سکھائی تھی کہ اللہ جل شانہ کے سوا بھی کوئی عبادت کا مستحق ہے (ص ۵۲۰)

..... لقد جئناکم بالحق ولکن اکثرکم للفتن کسروں (الزخرف)

”یعنی ہم نے حقیقت تمہارے سامنے کھول کر رکھ دی، مگر تم کو حقیقت کے بجائے افسانوں کے زلزلہ تھے اور سچائی تمہیں سخت ناگوار تھی“ اب اپنے اس احمقانہ انتخاب کا انجام دیکھ کر بلبلائے کیوں ہو! ہو سکتا ہے کہ یہ داروغہ جہنم ہی کے جواب کا ایک حصہ ہو اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس کا جواب ”تم یونہی پڑے ہو گے“ پر ختم ہو گیا ہو اور یہ دور فقرہ اللہ تعالیٰ کا اپنا ارشاد ہو، پہلی صورت میں دامدفعہ جہنم کا یہ قول ”ہم تمہارے پاس حق لے کر آئے“ ایسا ہی ہے جیسے حکومت کا کوئی افسر حکومت کی طرف سے برقعے ہوئے ”ہم“ کا لفظ استعمال کرتا ہے اور اس کی مراد یہ ہوتی ہے کہ حکومت نے یہ کام کیا یا یہ حکم دیا“ (ص ۵۵)

ومن افضل ممن یدعواسن دون اللہ من لا یستجیب لہ الی یوم القیمۃ وہم عن

دعائہم غفلون (الاحکامات)

”یعنی ان تک ان پکارنے والوں کی پکار سرے سے پہنچتی ہی نہیں، نہ وہ خود اپنے کانوں سے سنتے ہیں نہ کسی ذلیلہ سے ان تک یہ اطلاع پہنچتی ہے کوئی انہیں پکار رہا ہے“ اس ارشاد الہی کو تفصیلاً یوں سمجھئے کہ دنیا بھر کے شرکین خدا کے سوا جن ہستیوں سے دعائیں مانگتے رہیں وہ تین اقسام پر منقسم ہیں ایک بے روح اور بے عقل مخلوقات دوسرے وہ بزرگ انسان جو گزر چکے ہیں تیسرے وہ انسان جو خود بگڑے ہوئے تھے اور دوسروں کو بگاڑ کر دنیا سے رخصت ہوئے، پہلی قسم کے مجبوروں کا تو اپنے عابدوں کی دعاؤں سے بے خبر رہنا ظاہری ہے، رہے دوسری قسم کے مجبور جو اللہ کے قہر ب انسان تھے، تو ان کے بے خبر رہنے کی دو وجوہ ہیں، ایک یہ کہ وہ اللہ کے ہاں اس عالم میں ہیں جہاں انسانی آوازیں براہ راست ان تک نہیں پہنچتیں، دوسرے یہ کہ اللہ اور اس کے فرشتے بھی ان تک یہ اطلاع نہیں پہنچاتے کہ جن لوگوں کو آپ ساری عمر اللہ سے دعا مانگنا سکھاتے رہے تھے وہ اب الٹی آپ سے دعائیں مانگ رہے ہیں، اس لئے کہ اس اطلاع سے بڑھ کر ان کو صدمہ پہنچانے والی کوئی چیز نہیں ہو سکتی اور اللہ اپنے نیک بندوں کی ارجح کیا ذیت دینا ہرگز پسند نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔

اس سلسلے میں یہ بات بھی سمجھ لینی چاہئے کہ اللہ تعالیٰ اپنے نیک بندوں کو دنیا والوں کے سلام اور ان کی دعا بہ رحمت پہنچا دیتا ہے کیونکہ یہ چیزیں ان کے لئے فرحت کا موجب ہیں اور اسی طرح وہ مجرموں کو دنیا والوں کی لعنت اور پشکار اور زجر و توبیخ سے مطلع فرما دیتا ہے، جیسے جنگ بیدیں مارے جانے والے کفار کو ایک حدیث کے مطابق نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی توبیخ سنوا دی گئی، کیونکہ ان کے لئے اذیت کی موجب ہے، لیکن کوئی ایسی بات جو صالحین کے رنج کی موجب یا مجرمین کے لئے فرحت کی موجب ہو وہ ان تک نہیں پہنچائی جاتی، اس تشریح سے سمجھ موقی کے مسند کی حقیقت بخوبی واضح ہو جاتی ہے۔

(ص ۶۰۳)

وہو الغفور الرحیم (الاحقاف ۲)

اس مقام پر یہ فقیرہ دو معنی دے رہا ہے، ایک یہ کہ فی الواقع یہ اللہ کا رحم اور اس کا درگزر ہی ہے جس کی وجہ سے وہ لوگ زمین میں سانس لے رہے ہیں جنہیں خدا کے کلام کو اقرار قرار دینے میں کوئی باک نہیں، وہ کوئی بے رحم اور سخت گیر خدا اس کائنات کا مالک ہوتا تو ایسی جہارتیں کرنے والوں کو ایک سانس کے بعد دوسرا سانس لینا نصیب ہوتا۔ دوسرا مطلب اس فقرے کا یہ ہے کہ ظالموں اب بھی اس ہٹ دھرمی سے باز آ جاؤ تو خدا کی رحمت کا دروازہ تمہارے لئے کھلا ہوا ہے اور جو کچھ تم نے کہا ہے وہ معاف ہو سکتا ہے (صفحہ ۶۷)

دوسرا رخ ۱۔

مولانا مودودی صاحب انسان ہیں فرشتہ نہیں ہیں اور انسان سے انتہائی احتیاط کے باوجود تحقیق و تشریح اور افہام و تفہیم میں بھول چوک ہو جاتی ہے ان کی تفسیر میں بعض باتیں ہیں کھٹکیں، جن سے صرف نظر نہیں کیا جاسکتا، کہ قرآن کی تفسیر کا معاملہ ہے جو دین و ایمان کی سب سے بنیاد ہے۔

وَلَنُفِظَنَّ لَكَ لَا شَيْءًا مِّنْهُ (الاحزاب ۲)

”اور ہماری طرح ہلکا مارے گئے“ (صفحہ ۶۷، تفہیم القرآن)

سے خیال میں شاہ عبدالقادر رحمۃ اللہ علیہ کا ترجمہ ”اور جھڑکھڑکاتے گئے“ مفہوم و معنی سے زیادہ قریب ہے اور اس میں وہ شدت بھی پائی ہے جو قرآن کریم کے لفظوں سے نمایاں ہے۔

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ

در حقیقت تم لوگوں کے لئے اللہ کے رسول میں ایک بہترین نمونہ تھا (صفحہ ۶۷)

”تھا“ کی جگہ ”ہے“ ترجمہ ہونا چاہئے، ”قرآن کریم میں“ کان ”ماضی مطلق، ماضی قریب، ماضی بعید، ماضی استمراری، ماضی غیر منقطع مستقبل اور حال کے لئے استعمال ہوا ہے۔ اور کہیں محض تاکید کے لئے آیا ہے۔ ”کان“ فعل ناقص بھی ہے اور فعل تام بھی، مولانا شرف علی عثمانی نے بھی لکھا ہے۔۔۔۔۔ رسول اللہ کا ایک عمدہ نمونہ موجود تھا، ہی ترجمہ کیا ہے، مگر حضور کا اسوۂ حسنہ ہر زمانہ میں امت کے لئے نمونہ ہے اس لئے

”ہے“ ہی ترجمہ کیا جانا چاہئے۔

”متواتر تین سال کے اس معاملہ نے مسلمانوں اور بنی ہاشم کی مکر توڑ کر رکھ دی“ (صفحہ ۵۹۶۔ الاحقاف کا تاریخی پس منظر)

”متواتر تین سال کے اس معاملہ نے مسلمانوں اور بنی ہاشم کی مکر توڑ کر رکھ دی“ (صفحہ ۵۹۶۔ الاحقاف کا تاریخی پس منظر)

یہ ٹکڑا ”مکر توڑ کر رکھ دی“ اس عبارت میں خاصہ کھٹکتا ہے، اس مفہوم کی ترجمانی زیادہ اچھے لفظوں میں ہو سکتی تھی۔

”بعد کے پوجاری“ (صفحہ ۳۰۳) ”پوجا“ سے ایسم فاعل ”پوجاری“ یہ اصطلاح اہل قسطنطنیہ میں رائج تھا مگر اب زیادہ تر ”بجاری“ لکھا اور بولا جاتا ہے، اس کا قیاس ”بھکاری“ پر کرنا چاہئے، مگر اسم فاعل بنائے ہیں ”بھیک“ کی ”سی“ حذف کر دی گئی!

یعنی اس میں ایچ بیچ کی بھی کوئی بات نہیں (صفحہ ۳۶۹) یہ کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے کہ ”ایچ بیچ“ میں ”ن“ کا اضافہ کر دیا گیا۔

وَلَنذِيقَنَّ هُم مِّنْ عَذَابٍ غَلِيظٍ ۝ دُخْمُ الْجَعْدِ ۲

”بڑے گندے عذاب کا مزہ چکھائیں گے“ (صفحہ ۴۶۸) غری میں غلیظ گندے بخس اور غیر طہر کو نہیں ”گاڑھے“ اور سخت و شدید کو کہتے ہیں۔

”عذاب کی صفت“ گندہ عجیب سی لگتی ہے۔ اس لئے ”گندے عذاب کی بجائے“ شدید یا سخت عذاب“ ترجمہ ہونا چاہئے۔

”یہ اللہ کا رحم اس کا درگزر ہی ہے“ (صفحہ ۶۰۵) ”درگزر“ نہ کہ بھی بولا جاتا ہے مگر شعرا نے اکثر و بیشتر اسے مرنٹ یا نہط یا عیوانہ تسلیم کرتے ہیں۔

”یہ کچھ آخر کس قرآن سے برآمد کی گئی ہے“ (صفحہ ۲۹۰)

مولانا مودودی نے یہ لفظ اپنے بچپن بلکہ لڑپن میں اورنگ آباد یا دہلی میں نہیں سنا ہوگا، کیونکہ یہ لفظ اردو ادب میں اب تقریباً چالیس سال پہلے استعمال ہونا شروع ہوا ہے اور اہل زبان اسے ”ذکر“ برتتے ہیں: ان پنجابیوں غالباً مورت بتا جاتا ہے، یہ درست ہے کہ دوسری زبان کے لفظوں پر اردو زبان کے مترادف دہم صغیٰ الفاظ کا قیاس کر کے تذکیر و تانیث کا استعمال ہوتا ہے جس طرح سویٹزرلینڈ کا ترجمہ ”تہذیب“ ہے جو مورت ہے اس لئے سویٹزرلینڈ کو بھی مورت بتلا جاتا ہے مگر یہ قاعدہ ہر جگہ نہیں چلتا، مثلاً انگریزی کے ”ٹوٹی“ کو اردو میں ”میزان“ کہتے ہیں جو مورت ہے مگر ”ٹوٹی“ (TOTAL) مذکر بتلا جاتا ہے، اس طرح —

”کلرک نے غلط ٹوٹی لگایا“

ENTRY کو اردو والے مورت برتتے ہیں — کیا تم نے ان خطوں کی رسائی میں اینٹری کر لی، حالانکہ اس لفظ کا ترجمہ اندراج — مذکر ہے، منطق کی اصطلاح —

چند خصوصیات

دنیا کے پردے پر کرتی مصنف، شاعر، ادیب، اہل قلم اور مفکر ایسا نہیں گزرا جس سے بھولی چوک نہیں ہوئی، ابن جزی ہوں، یا غزالی، ابن تیمیہ ہوں یا شاہ ولی اللہ دہلوی، یا مولانا اشرف علی تھانوی، ان اکابر سے فکر و نگارش کی غلطیاں ہوتی ہیں، شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ امامت کا درجہ رکھتے ہیں مگر ان کی کتابوں میں ایسی وحشت انگیز عبارتیں پائی جاتی ہیں، جو قتل کرنے اور دہرانے کے قابل نہیں ہیں، مولانا ابوالاعلیٰ مودودیؒ کے چند تصانیف سے ان کے حلیم و فضل و تقویٰ فی الدین اور علمی بصیرت پر کتنی حیرت نہیں آتا!

ہم ”تفہیم القرآن“ کے اقتباسات اور دوسرے مترجمین کے ترجموں کے نمونے ادب و برج کر چکے ہیں جس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے، مولانا مودودی نے آیات قرآنی کی ترجمانی میں ۱۰ دیدہ و بینی اور قابل قدر و تحسین بصیرت کا ثبوت دیا ہے، انہوں نے ”تفہیم القرآن“ کے دیباچہ میں لکھا تھا، —

”لفظی ترجمے کے طریقے میں گمراہی کے یہی وہ پہلو ہیں جن کی خلاف ورزی کرنے کے لئے میں نے ”ترجمانی“ کا ڈھنگ اختیار کیا ہے میں نے اس میں قرآن کے الفاظ کو اردو کا جامہ پہنانے کی یہ کوشش کی ہے کہ قرآن کی ایک عبارت کو پڑھ کر جو مفہوم میری سمجھ میں آتا ہے اور جو اثر میرے دل پر پڑتا ہے اسے صحت الامکان صحت کے ساتھ اپنی زبان میں منتقل کر دوں، اسلوب بیان میں ترجمہ پن نہ ہو، ”عربی میں“ ”کہ ترجمانی“ اور ”میں میں ہو“

اور اس اپنی کوشش میں مولانا مودودیؒ کے فضل سے کامیاب ہے، اردو زبان یہ قرآن کریم کی یہ بہترین ترجمانی ہے جس نے اردو زبان و ادب کو فروت ہی نہیں نفقہ بھی عطا کیا ہے۔

”تفہیم القرآن“ میں مولانا مودودیؒ کی شرح و تفصیل سے معلومات میں بھی اضافہ ہوتا ہے انہوں نے قرآن کریم کی شخصیات اور مقامات کی بھی نشاندہی کی ہے، یہ دلیل ہے ان کی وسعت مطالعہ کی، جہاں ضرورت محسوس ہوئی ہے سترتین کی گمراہ کن غلطیوں کی تردید بھی کر دی ہے۔ مثلاً: —

”یہاں اس بات کی تصریح بھی ضروری ہے کہ مستشرق دیرنبورگ (DERENBOURG) کے پیرس کے کتب خانہ کا ایک عربی خطوط جو امثال لقمان الحکیم (FABLES DE LOOMAN LESAGE) کے نام سے شائع کیا ہے، وہ حقیقت میں ایک موصوعہ چیز ہے جس کا مجلہ لقمان سے کوئی دور کا واسطہ بھی نہیں ہے یہ امثال تیرہویں صدی عیسوی میں کسی شخص نے مرتب کی تھیں، اس کی عربی بہت ناقص ہے اور اسے پڑھنے سے صاف محسوس ہوتا ہے کہ یہ دراصل کسی اردو زبان کی کتاب کا ترجمہ ہے، جسے مصنف یا مترجم نے اپنی طرف سے لقمان الحکیم کی طرف

کر دیا ہے، مستشرقین اس قسم کی جعلی چیزیں نکال نکال کر جس مقصد کے لئے سامنے لائے ہیں وہ اس کے سوا کچھ نہیں ہے کہ کسی طرح قرآن
نہ کردہ قصوں کو غیر تاریخی افسانے کر کے ساٹھالا اعتبار پھیر دیا جائے، جو شخص بھی انسائیکلو پیڈیا آف اسلام میں "نعمان" کے عنوان پر
(8. HALLER) کا مضمون پڑھے گا اس سے ان لوگوں کی نیت کا حال مخفی نہ رہے گا" (ص ۲۳)

مولانا مودودی نے بعض مفسرین سے بھی اختلاف کیا ہے! مثلاً ۱۔

"اس اختلاف روایات کا یہ نتیجہ ہوا کہ علماء اسلام میں سے بعض لوگ سے جو نرم و وثوق کے ساتھ حضرت اسحق
کے حق میں رائے دیتے ہیں۔ مثلاً ابن جریر، اسی قاضی حیا فی، اور بعض قطعی طور پر حکم لگاتے ہیں کہ ذبیح حضرت
اسمعیل تھے، مثلاً ابن کثیر اور بعض مذہب میں مثلاً جلال الدین سیوطی، لیکن اگر تحقیق کی نگاہ سے دیکھا جائے
تو یہ امر ہر شک و شبہ سے بالاتر نظر آتا ہے کہ حضرت اسمعیل ہی ذبیح تھے۔"

"قرآن مجید میں جہاں حضرت اسحق کی بشارت دی گئی ہے وہاں ان کے غلام علیم و علم رائے لڑکے کے الفاظ
استعمال کیے گئے ہیں، فبشر دولا بغلام علیم۔ لا قول اول انا فبشرک بغلام علیم، مگر یہاں
جس لڑکے کی بشارت دی گئی ہے اس کے لئے غلام علیم (بردار لڑکے) کے الفاظ استعمال ہوئے ہیں اس سے ظاہر
ہوتا ہے کہ دونوں بھائیوں کی صفات الگ الگ تھیں اور ذبیح کا حکم غلام علیم کے لئے نہیں غلام علیم کے لئے تھا۔
اے بعد مولانا نے ابن جریر کی دلیلوں کی مکروری کو عقلی و نقلی دلیلوں سے مافع کیا ہے، آخر میں وہ لکھتے ہیں،

"یہ دواصلی یہودی پروپیگنڈہ سے کا اثر تھا جو مسلمانوں میں پھیل گیا اور مسلمان چونکہ علمی معاملات میں ہمیشہ غیر
متعصب رہے ہیں اس لئے ان میں سے بہت سے لوگوں نے یہودیوں کے ان بیانات کو جو وہ قدیم صحیفوں سے
تاریخی روایات کے بھیس میں پیش کرتے تھے، محض ایک علمی خفیت سمجھ کر قبول کر لیا اور یہ محسوس نہ کیا کہ اس میں
علم کے بجائے تعصب کا رونا ہے" (ص ۲۹۹-۳۰۱)

"وہ راکھا قانا ب" (ص ۲)

مفسرین اور فقہاء کے درمیان اس پر اختلاف ہے کہ اس آیت پر تلاوت کرتے ہوئے سجدہ واجب ہے یا نہیں۔ مولانا مودودی صحابہ
کرام کی مختلف روایتیں اس سلسلہ میں درج کرتے ہوئے لکھتے ہیں،

"ان روایات سے اگرچہ وجوب سجدہ کی قطعی دلیل تو نہیں ملتی، لیکن کم از کم اتنی بات ضرور ثابت ہوتی ہے کہ نبی صلی اللہ
علیہ وسلم نے اس مقام پر اکثر سجدہ فرمایا ہے اور سجدہ نہ کرنے کا بہ نسبت یہاں سجدہ کرنا بہ ہر حال افضل ہے بلکہ
ابن عباس کی تیسری روایت جو ہم نے اوپر بخاری کے حوالے سے نقل کی ہے، عدم وجوب کی بہ نسبت وجوب کے
حکم کا پلڑا سمجھا دیتی ہے۔"

"ایک مضمون جو اس آیت سے نکلتا ہے یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے یہاں خیر راکھا رکوع میں گرام کے الفاظ استعمال
فرمائے ہیں مگر تمام مفسرین کا اس پر اتفاق ہے کہ اس سے مراد خیر اجداً و سجدہ میں گرام ہے۔ اسی بنا پر امام
ابو حنیفہ اور ان کے اصحاب نے یہ رائے ظاہر فرمائی ہے کہ نماز یا غیر نماز میں آیت سجدہ سن کر یا پڑھ کر یا سجدہ
کے بجائے صرف رکوع بھی کر سکتا ہے، کیونکہ جب اللہ تعالیٰ نے رکوع کا لفظ استعمال کر کے سجدہ مراد لیا ہے،
تو معلوم ہوا کہ رکوع سجدے کا قائم مقام ہو سکتا ہے فقہائے شافعیہ میں سے امام خطاب کی بھی یہی رائے ہے،

یہ رائے اگرچہ بجائے خود صحیح اور معقول ہے، لیکن نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے اور صحابہ کرام کے عمل میں ہم کو ایسی کوئی نظیر نہیں ملی کہ آیت سجدہ پر سجدہ کرنے کے بجائے رکوع ہی کر لیجئے پاکستان کا کیا گیا ہو، لہذا اس رائے پر عمل صرف اس صورت میں کرنا چاہئے جب سجدہ کرنے میں کوئی امر مانع ہو اسے معمول بنالینا حدیث نہیں اور خفاہام ابو حنیفہ اور ان کے اصحاب کا منشاء بھی یہ نہیں ہے کہ اسے معمول بنایا جائے بلکہ وہ صرف اس کے جواز کے قائل ہیں۔۔۔ (ص ۲۶)

کس مناسبت و سنجیدگی کے ساتھ حدود و آداب کا پوری طرح لحاظ رکھتے ہوئے مولانا مودودی نے ائمہ فقہ کی رائے سے اختلاف کیا ہے، یہ وہ ہے ان کے تفہیم فی الدین اور دینی بصیرت کی۔۔۔ مگر ان کی روشنی طبع ان کے حق میں بلا ہو گئی ہے اسودہ حضرات جو فقہی جمود میں مبتلا ہیں اور فقہی مذاہب کے پاس سے میں انتہائی غلو رکھتے ہیں، مولانا مودودی سے اس بات پر ناراض ہو جاتے ہیں! حالانکہ اہل علم کو خوش ہونا چاہئے کہ اہل علم میں ایک ایسا عالم دین بھی ہم میں پایا جاتا ہے جو فقہی مسائل میں مجتہدانہ طور پر کلام کرنے کی قابلیت رکھتا ہے۔

فقال انی احببت حب الخیر عن ذکر ربی حتی قوارت بالحباب ۵ مردھاعلی ط
فطریق مسحا بالسرق والاعناق (ص ۱)

اس آیت کی تفسیر میں مودودی صاحب نے بعض اکابر مفسرین سے اختلاف کیا ہے اور عقلی و نقلی دلائل سے ثابت کیا ہے کہ ان کی رائے میں کیا کر رہی ہے! ”تفہیم القرآن“ میں اس بحث کو پڑھا جاسکتا ہے، ہم ان مباحث کا تھوڑا سا حصہ درج ذیل کہتے ہیں۔

”ثانیاً وہ یہ بھی فرض کرتا ہے کہ سورج چھپ گیا، حالانکہ وہاں سورج کا کوئی ذکر نہیں ہے بلکہ حتی قوارت بالحباب کے الفاظ پڑھ کر آدمی کا ذہن بلا تا مل الطفنت الجیاد کی طرف پھرتا ہے، جن کا ذکر پچھلی آیت میں آچکا ہے ثانیاً وہ یہ بھی فرض کرتا ہے کہ حضرت سلیمان نے گھوڑوں کی پنڈلیوں اور گردنوں پر خالی مسح نہیں کیا بلکہ تمہارے مسح کیا حالانکہ قرآن میں مسحا بالسیف کے الفاظ نہیں ہیں اور کوئی قرینہ بھی ایسا موجود نہیں ہے، جس کی بنا پر مسح سے مسح بالسیف مراد لیا جاسکے، ہمیں اس طریق تفسیر سے اصولی اختلاف ہے ہمارے نزدیک قرآن کے الفاظ سے نائد کوئی مطلب لینا چاہی صمد تو دیں درست ہو سکتا ہے یا تو قرآن ہی کی عبارت میں اس کے لئے کوئی قرینہ موجود ہو یا قرآن میں دوسرے مقام پر اس کی طرف کوئی اشارہ ہو یا کسی صحیح حدیث میں اس اجمالی کی تشریح ملتی ہو، یا اس کا اند کوئی قابل تہ ماخذ ہو مثلاً تاریخ کا معاملہ ہے تو تاریخ میں اس کی اجمالی تفصیلات ملتی ہوں، یا آثار کائنات کا ذکر ہے تو مستند علمی تحقیقات سے اس کی تشریح ہو رہی ہو، اور احکام شرعیہ کا معاملہ ہے تو فقہ اسلامی کے مآخذ اس کی وضاحت کر رہے ہوں، جہاں ان میں سے کوئی چیز بھی نہ ہو، وہی محض بطور خود ایک قصہ تصنیف کر کے قرآن میں شامل کر دینا ہمارے نزدیک صحیح نہیں ہے (ص ۳۳-۳۴)

ولقد فتنا سلیمان والیقینا علی کرسیہ جسدنا ثم اناب۔۔۔ (ص ۱)

”یہاں سوالیہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ فقہ کی کیا جن میں حضرت سلیمان علیہ السلام بیٹھے گئے تھے، اور ان کی کرسی پر ایک جسد لگا کر ڈال دینے کا کیا مطلب ہے! اور جسد لگا کر ڈالا جانا ان کے لئے کس نوعیت کی تنبیہ تھی، جس پر انہوں نے توبہ کی، اس کے جواب میں مفسرین نے چار مسلک اختیار کئے ہیں۔

۱۔ ایک گروہ نے ایک لمبا چوڑا افسانہ بیان کیا ہے جس کی تفصیلات میں ان کے درمیان بہت کچھ اختلافات ہیں مگر

سب کا خلاصہ یہ ہے کہ حضرت سلیمان سے یا تو یہ تصور ہوا تھا کہ اُن کے محل میں ایک بیگم چالیس دن تک بت پرستی کرتی رہی اور وہ اس سے بے خبر ہے یا یہ کہ وہ چند روز تک گھر میں بیٹھے رہے اور کسی مظلوم کی داد کی نہ کی، اس پر ان کو یہ سزا ملی کہ ایک شیطان کسی نہ کسی طرح اُن کی رہ انگڑھی اڑا لے گیا، جس کی بدولت وہ جن د انس اور ہواؤں پر حکومت کرتے تھے، انکو بھی ہاتھ سے جاتے ہی حضرت سلیمان کا اڈا رہن گیا اور چالیس دن تک درہند کی ٹوکریں کھاتے پھرتے اس دلدان میں وہ شیطان سلیمان بنا ہوا حکمرانی کرتا رہا، سلیمان کی کڑی پر ایک جبہ ملا کہ ڈال دینے سے مراد یہی شیطان ہے جو ان کی کڑی پر بیٹھ گیا تھا۔ بعض حضرات یہاں تک کہ گزرتے ہیں، اس شیطان سے جو سلیمان کی خواہشیں تک کی عصمت محفوظ نہ رہی، آخر کار سلطنت کے ایمان واکا برعلا، کہ اس کی کارروائیاں دیکھ کر شک ہو گیا کہ یہ سلیمان نہیں ہے، چنانچہ انہوں نے اس کے سامنے ٹوٹا کھولی اور وہ ڈر کر بھاگ نکلا، راستے میں انگڑھی اس کے ہاتھ میں سے سر میں گر گئی یا خود اس نے پھینک دی اور اسے ایک مچھی نے نگل لیا پھر اتفاق سے وہ مچھی حضرت سلیمان علیہ السلام کو مل گئی اسے پکانے کے لئے انہوں نے اس کا پیٹ چاک کیا تو انگڑھی نکل آئی اور اس کا ہاتھ اُٹا تھا کہ جن د انس سب سلام کرتے ہوئے اُن کے سامنے حاضر ہو گئے۔ یہ پورا افسانہ از سر تا پا خرافات پر مشتمل ہے، جنہیں نو مسلم اہل کتاب نے تلمذ اور دوسری اسرائیلی روایات سے اخذ کر کے مسلمانوں میں پھیلا دیا۔ اور حیرت ہے کہ ہمارے ہاں کے بڑے بڑے لوگوں نے ان کو قرآن کے جملات کی تفصیلات سمجھ کر اپنی زبان سے نقل کر دیا حالانکہ انگشتی سلیمان کی کوئی حقیقت ہے نہ حضرت سلیمان کے کمالات کسی انگشتی کا کرشمہ تھے نہ شیاطین کو اللہ نے یہ قدرت دی ہے کہ انبیاء کی شکل بنا کر آئیں اور خلق خدا کو گمراہ کریں اور نہ اللہ تعالیٰ کے متعلق یہ تصور کیا جاسکتا ہے کہ وہ کسی نبی کے تصور کی سزا ایسی فتنہ انگیز شکل میں دے، جس سے شیطان نبی بن کر ایک پوری امت کا ستیا ناس کر دے سب سے بڑی بات یہ ہے کہ قرآن خود اسی تفسیر کی تردید کرتا ہے، آگے آیات میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ جب یہ آنکاش حضرت سلیمان کو پیش آئی اور انہوں نے ہم سے معافی مانگ لی تب ہم نے ہوا اور شیاطین کو اُن کے لئے مسخر کر دیا، لیکن یہ تفسیر اس کے برعکس یہ بتا رہی ہے کہ شیاطین پہلے ہی انگشتی کے طفیل حضرت سلیمان کے تابع فرمان تھے، تعجب ہے جن بزرگوں نے یہ تفسیر بیان کی ہے انہوں نے یہ بھی نہ دیکھا کہ بعد کی آیات کیا کہہ رہی ہے۔

دوسرا گروہ کہتا ہے کہ حضرت سلیمان کے ۲۰ سال کے بعد ایک لڑکا پیدا ہوا شیاطین کو خطرہ پیدا ہوا کہ اگر سلیمان کے بعد یہ بادشاہ ہو گیا تو ہم پھر اس کی غلامی میں مبتلا رہیں گے، اس لئے انہوں نے اسے قتل کر دینے کی تھانی، حضرت سلیمان کو اس کا علم ہو گیا اور انہوں نے لڑکے کو بادلوں میں چھپا دیا تاکہ وہیں اس کی پرورش ہوتی رہے یہی وہ فتنہ تھا جس میں حضرت سلیمان مبتلا ہوئے تھے، کہ انہوں نے اللہ پر توکل کرنے کی بجائے بادلوں کی حفاظت پر اعتماد کیا، اس کی سزا ان کو یہ وجہ گئی کہ وہ جبہ مرگوان کی کڑی بڑا گرا۔ یہ افسانہ بھی بالکل سسر و پا اور صریح قرآن کے خلاف ہے کیونکہ اس میں یہ فرض کر لیا گیا ہے کہ ہوائیں اور شیاطین پہلے سے حضرت سلیمان کے لئے مسخر تھے، حالانکہ قرآن صاف الفاظ میں ان کی تسخیر کے بعد کا واقعہ بتاتا ہے۔

تیسرا گروہ کہتا ہے کہ حضرت سلیمان کے ایک رفیق قسم کھائی کہ آج مات ستر ہو لیوں کے پاس جاؤں گا اور ہر

ایک سے ایک جہاد۔ سبیل اللہ پیدا ہوگا مگر یہ بات کہتے ہوئے انہوں نے ان شاء اللہ نہیں کہا، اس کا نتیجہ یہ ہوا صرف ایک ہی عالم ہوئیں اور ان سے بھی ایک اور جہاد بچ پیدا ہوا جسے رائی نے لا کر حضرت سلیمان کی کرسی پر ڈال دیا۔ جہاں تک اسناد کا تعلق ہے ان میں سے اکثر روایات کی سند قوی ہے اور یہ اعتبار روایت اس کی صحت میں کلام نہیں کیا جا سکتا، لیکن حدیث کا مصنفین صریح عقل کے خلاف ہے اور پکار پکار کر کہہ رہا ہے کہ یہ بات نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اس طرح ہرگز نہ فرمائی ہوگی، جس طرح وہ نقل ہوئی ہے بلکہ آپ نے غالباً یہودی یا نہگوئیں کا ذکر کرتے ہوئے کسی موقع پر اسے بطور مثال کے بیان فرمایا ہوگا اور سامع کہہ غلطی لاحق ہو گئی کہ حضور خود بطور واقعہ بیان فرما رہے ہیں۔

ایک اور تفسیر جس کو نام ماضی ترجیح دیتے ہیں یہ ہے کہ حضرت سلیمان کسی سخت مرض میں مبتلا ہو گئے تھے یا کسی خطرے کی وجہ سے اس قدر متفکر تھے کہ گھٹتے گھٹتے وہ بس ہڈی کا ایک چمراہ بن کر رہ گئے تھے، لیکن یہ تفسیر قرآن کے الفاظ کا ساتھ نہیں دیتی قرآن کے الفاظ میں کہ ہم نے سلیمان کو آزمائش میں ڈالا اور اس کی کرسی پر ایک جسد لا کر ڈال دیا پھر اس نے رجوع کیا، ان الفاظ کو پڑھ کر کوئی شخص بھی یہ نہیں سمجھ سکتا کہ اس جسد مراد خود حضرت سلیمان ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ یہ مقام قرآن مجید کے مشکل ترین مقامات سے ہے اور حتمی طور پر اس کی تفسیر بیان کرنے کے لئے ہمیں کوئی یقینی بنیاد نہیں ملتی، لیکن حضرت سلیمان کی وہاں کے یہ الفاظ،

”اے میرے رب مجھے معاف کر دے اور مجھے وہ بادشاہی دے جو میرے بعد

کسی کو سزاوار نہ ہو۔“

اگر تاریخ نبی اسرائیل کی روشنی میں پڑھے جائیں۔ تو بظاہر یہی محسوس ہوتا ہے کہ ان کے دل میں غالباً یہ خواہش تھی کہ ان کے بعد ان کا بیٹا جانشین ہو اور حکومت و فرمانروائی آئندہ انہی کی نسل میں باقی رہے، اسی چیز کو اللہ تعالیٰ نے ان کے حق میں ”فتنہ“ قرار دیا اور اس پر وہ اس وقت متنبہ ہوئے جب ان کا ولی عہد و جہاد ایک ایسا نالائق و بوجھل بن کر آٹھا جس کے پھن صاف بتا رہے تھے کہ وہ دائرہ سلیمان علیہا السلام کی سلطنت چاروں طرف سے سنبھال سکے گا، ان کی کرسی پر ایک جسد لا کر ڈالے جانے کا مطلب غالباً یہی ہے کہ جس بیٹے کو وہ اپنی کرسی پر بٹھانا چاہتے تھے وہ ایک کندہ ناتراش تخت ابھرنے لگی اس خواہش سے رجوع کیا اور اللہ تعالیٰ سے معافی مانگی۔“

رحمہ ۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸

حضرت سیدنا ایوب علیہ السلام نے جو قسم کھائی تھی، اس کی شرح و تفسیر کے بعد مولانا نے ایک جتنی غلط فہمی کو رفع کیا ہے۔

فسرہ ہاتھ ہیں۔

”بعض لوگوں نے اس آیت کو حیدہ شرعی کے لئے دلیل قرار دیا ہے اس میں شک نہیں کہ وہ ایک حیدہ ہی تھا جو حضرت ایوب کو بتایا گیا تھا لیکن وہ کسی فرض سے بچنے کے لئے نہیں بلکہ ایک برائی سے بچنے کے لئے بتایا گیا تھا لہذا شریعت میں صرف وہی حیدہ جائز نہیں جو آدمی کو اپنی ذات سے یا کسی دوسرے شخص سے ظلم اور گناہ اور برائی رفع کرنے کے لئے اختیار کیے جائیں ورنہ حرام کہ حلال کرنے یا فرائض کو ساقط کرنے یا انکی سے

بچنے کے لئے جیلہ سازی گناہ مد گناہ ہے، بلکہ اس کے ڈاکٹسے کفر سے جانتے ہیں کیونکہ جو شخص ان ناپاک اغراض کے لئے جیلہ کرتا ہے وہ گویا خدا کو دھوکا دینا چاہتا ہے مثلاً جو شخص زکوٰۃ سے بچنے کے لئے سال ختم ہونے سے پہلے اپنا مال کسی اور کو منتقل کر دیتا ہے وہ محض ایک فرض ہی سے نفار نہیں کرتا، وہ یہ بھی سمجھتا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس کے ظاہری فعل سے دھوکا کھا جائے گا اور اسے فرض سے سبکدوش سمجھ لے گا، جن فقہ نے اس طرح کے حیلے اپنی کتابوں میں درج کئے ہیں ان کا مطلب یہ نہیں ہے کہ احکام فسرعیت سے جان چھڑانے کے لئے یہ جیلہ بانیاں کرنی چاہئیں، بلکہ ان کا مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی شخص ایک گناہ کرتا تو فی شکل دے کر بچ نکلے تو قاضی یا حاکم اس پر گرفت نہیں کر سکتا اس کا معاملہ خدا کے واسطے ہے۔ (ص ۳۲۲)

ولا يكاد يبين في الزخرف

”بعض مفسرین نے خیال کیا ہے کہ فرعون کا اعتراض اس لکنت پر تھا، جو موسیٰ کی زبان میں بچپن سے سنی
لیکن یہ خیال صحیح نہیں ہے، سہہ ظہ میں گندہ چکا ہے کہ حضرت موسیٰ کو جب نبوت کے منصب پر سرفراز کیا جا رہا
تھا، اس وقت انہوں نے حق تعالیٰ سے درخواست کی تھی کہ یہی زبان کی گرہ کھول دیجئے تاکہ لوگ میری بات اچھے طرح
سمجھ سکیں اور اسی وقت ان کی دوسری درخواستوں کے ساتھ یہ درخواست بھی قبول کر لی گئی تھی آیات ۲۷ تا ۳۶
پھر قرآن مجید میں مختلف مقامات پر حضرت موسیٰ کی جو تفسیرِ نقل کی گئی ہے وہ کمالِ درجے کی علمائے لسانی پر دلالت
کرتی ہے، لہذا فرعون کے اعتراض کی بناء کوئی لکنت نہ تھی، جو حضرت کی زبان میں ہو بلکہ اس کا مطلب یہ تھا کہ یہ شخص
نہ معلوم کیا اچھی باتیں کہتا ہے، ابدولت کی سمجھ میں نہ کہی، ان کا مدعا آیا نہیں، (۵۱۴ - ۵۴۵)

ولما ضرب ابن مريم مثلاً إذا قومك منه يصدون (الاعف)

اس آیت سے پہلے آیت ۴۴ میں یہ بات گزر چکی ہے کہ تم سے پہلے جو رسول ہو گئے ہیں ان میں سے جو چھ دو گھر
 کیا ہم نے خلائے جن کے ماکھ دو سرے بعد بھی مقبرہ کئے تھے کہ ان کی بندگی کی جائے۔ یہ تفسیر جب
 اہل مکہ کے سامنے ہوئی تھی، ایک تو ایک شخص نے جس کا نام ہدایات میں عبداللہ ابن الزبیر آیا ہے، اعتراض جوڑ
 دیا کہ کیوں صاحب عیسیٰ مریم کے بیٹے کو خدا کا بیٹا قرار دے کہ اس کی عبادت کرتے ہیں یا نہیں! پھر ہمارے معبود کیا
 برے ہیں اس پر کفار کے مجمع سے ایک نندہ کا ہنسنہ بندہ ہوا اور نعرے لگنے شروع ہو گئے کہ وہ مانا، پکڑے گئے، اب بولو
 اس کا کیا جواب ہے، لیکن ان کی اس بیہودگی پر سند کلام تو انہیں گیا، بلکہ جو غمخوار چلا آ رہا تھا، پہلے اٹھے کھس گیا
 گیا اور پھر اس سوال کی طرف توجہ کی گئی جو معترض نے اٹھایا تھا، واضح ہے کہ اس واقعہ کو تفسیر کی کتابوں میں مختلف
 طریقوں سے روایت کیا گیا ہے، جن میں بہت کچھ اختلاف ہے، لیکن آیت کے سیاق و سباق اور ان روایات پر غور
 کرنے کے بعد ہمارے نزدیک واقعہ کی صحیح صورت وہی ہے جو ابھی ہم نے بیان کی ہے۔

وَقِيدُ يَرْبُ أَنْ هُوَ لَا يَوْمُ لَا يَوْمُونَ وَالْأَوْفُ

”یہ قرآن مجید کی نہایت مشکل آیات میں سے ہے جس میں نحو کا یہ نہایت پیچیدہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ وقیدہ میں واؤ کیسا ہے اور اس لفظ کا تعلق ازہر کے سندہ کلام میں کس چیز کے ساتھ ہے۔ مفسرین نے اس پر بہت کچھ کلام کیا ہے مگر کوئی تشفی بخش بات مجھے ان کے ان نہیں ملی میرے نزدیک سب سے زیادہ صحیح بات وہی ہے جسٹاہ عبدالقادر صاحبؒ

کے ترجمے سے مترشح ہوتی ہے یعنی اس میں وار عطف کا نہیں بلکہ قسمیہ ہے اور اس کا تعلق ذاتی یونکون سے ہے اور قیدہ کی ضمیر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف پھرتی ہے جس پر یارب ان ہولاء قوم لا یومنون کا فقرہ صریح دلالت کرتا ہے، آیت کا مطلب یہ ہے۔

”قسم ہے رسول کے اس قول کی کہ“ لے کر یہ وہ لوگ ہیں جو مان کر نہیں دیتے، کیسی عجیب ہے ان لوگوں کی قریب خوردگی کہ خود تسلیم کرتے ہیں کہ ان کا ایمان کے معبودوں کا خالق اللہ تعالیٰ ہی ہے اور پھر بھی خالق کو پھڑک کر، مخلوق ہی کی عبادت پر اصرار کئے جاتے ہیں۔“

”رسول کے اس قول کی قسم کھانے کا مدعا یہ ہے کہ ان لوگوں کی یہ روش صاف ثابت کئے دے رہی ہے کہ فی الواقع یہ بہت دھرم میں کیونکہ ان کے دعوے کا غیر معقول ہونا ان کے اپنے اعتراف سے صاف ظہور ہے اور ایسا غیر معقول مدعی ہی شخص اختیار کر سکتا ہے جو نہ مانتے کا فیصلہ کئے بیٹھا ہو، بالفاظ دیگر یہ قسم اس معنی میں ہے کہ بالکل ٹھیکہ رسول نے کہ فی الواقع یہ مان کر رہے مانے لگے ہیں۔“ (۵۵۲-۵۵۳)

..... یوم تاقی السماء بد خان صیین (الدخان)

”ان آیات کے مفہوم میں مفسرین کے درمیان بڑا اختلاف واقع ہوا ہے اور یہ اختلاف صحابہ کرام کے زمانے میں بھی پایا جاتا تھا.....! اس کے بعد مولانا مودودی نے تفاسیر کے تعارض و اختلاف کی تفصیل پیش کر کے اس سے بحث کی ہمارے آخروں وہ اس نتیجہ پر پہنچے ہیں:—

”قرآن میں یہ کہاں کہا گیا ہے کہ آسمان دھواں لئے ہوئے آگیا ہے اور لوگوں پر چھا گیا، وہاں تو کہا گیا ہے کہ ”اچھا تو اُس دن کا انتظار کرو جب آسمان صریح دھواں لئے ہوئے آئے گا اور وہ لوگوں پر چھا جائے گا“۔ بعد کی آیات کو نگاہ میں رکھ کر دیکھا جائے تو اس استاد کا صاف مطلب یہ معلوم ہوتا ہے کہ جب تم نہ رسول کے سمجھانے سے مانتے ہو، نہ قسط کی شکل میں جو تفسیر کی گئی ہے، اُس سے ہوش میں آئے ہو تو پھر قیامت کا انتظار کرو۔ اُس وقت جب لہری طرح شامت آئے گی، تب ہمیں پتہ چل جائے گا کہ حق کیا تھا اور باطل کیا تھا“ پس جہاں تک دھرم کا تعلق ہے اس بار میں صیح بات یہی ہے کہ وہ قسط کے زمانہ کی چیز نہیں بلکہ علامات قیامت میں سے ہے اور یہی بات احادیث سے بھی معلوم ہوتی ہے، تعجب ہے کہ مفسرین کبار میں سے جنہوں نے حضرت عبداللہ ابن مسعود رضی اللہ عنہ کی تائید کر دی اور جنہوں نے ان کی تردید کی انہوں نے لہری بات کی تردید کر دی حالانکہ آیات اور احادیث پر غور کرنے سے صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کا کوئی حصہ صحیح ہے اور کوئی غلط !

(ص ۵۶۵-۵۶۶)

مولانا مودودی نے ان عقائد کی بھی تردید کی ہے جو بعض غلط اندیش فرقوں نے قرآن ہی سے اخذ و منسوب کرنے کی کوشش کی ہے، مثلاً:—

لا نما یحییٰ اللہ فی ذہب منکما لیس اهل البیت ویطہرکم تطہیراً (الاحزاب)

”ایک گروہ نے اس آیت کی تفسیر میں صرف اتنا ہی ستم نہیں کیا ہے کہ اندراج مطہرات کو ”اہل البیت“ سے خارج کر کے صرف علی و فاطمہ ایمان کی املا دیکھنے اس لفظ کو خاص کر دیا بلکہ مزید ستم یہ بھی کیا ہے کہ اس کے الفاظ ”اللہ“ قریب چاہتا ہے کہ تم سے گندگی دھو کرے اور تمہیں لہری طرح پاک کر دے سے یہ نتیجہ نکال یا کہ حضرت علی و

فاطمہؓ کی اولاد انبیاء علیہم السلام کی طرح معصوم ہیں اور ان کا کہنا یہ ہے کہ گندگی سے دور خطا اور گناہ ہے اور اسنادِ داہمی کی رو سے یہ اہل البیت اس سے پاک کر دئے گئے۔ حالانکہ آیت کے الفاظ یہ ہیں کہ تم سے گندگی دور کر دی گئی، اور تم بالکل پاک کر دئے گئے بلکہ الفاظ یہ ہیں کہ اللہ تم سے گندگی کو دور کرنا اور تمہیں پاک کر دینا چاہتا ہے، سیاق و سباق یہ نہیں بتاتا کہ یہاں مناقب اہل بیت بیان کرنے مقصود ہیں، بلکہ یہاں تو اہل بیت کو نصیحت کی گئی ہے کہ تم فسق و فساد کا کام نہ کرو اور افسوس کا کام نہ کرو اس لئے اللہ تمہیں پاک کرنا چاہتا ہے۔ یہ الفاظ دیگر مطلب یہ ہے کہ تم فسق و فساد اختیار کرو گے تو پاکیزگی کی نعمت تمہیں نصیب ہوگی ورنہ نہیں، تاہم اگر یہی اللہ لیدھب عنکم المر جس... ویطہرکم تطہیراً کا یہ مطلب لیا جائے، کہ اللہ نے ان کو معصوم کر دیا تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ وضو و غسل اور تیمم کرنے والے تمام مسلمانوں کو معصوم مان سمجھ لیا جائے، کیونکہ ان کے متعلق بھی اللہ تعالیٰ فرماتا ہے ولکن یزید یطہرکم ولینتم نعمتہ عبدکم مگر اللہ یہ چاہتا ہے کہ تم کو پاک کرے اس اپنی نعمت تم پر تمام کر دے (المائدہ - آیت ۶)

قل یعبادی الذین اعصوا... (الزمر ۴)

... بعض لوگوں نے ان الفاظ کی عجیب تاویل کی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو خود "میرے بندہ" کہہ کر لوگوں سے خطاب کرنے کا حکم دیا ہے، لہذا سب ان نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے بنائے ہیں، یہ درحقیقت ایک ایسی تاویل ہے جسے تاویل نہیں قرآن کی بدترین معنوی تحریف اور اللہ کے کلام کے ساتھ کھیل کہنا جانتے جاہل عقیدہ مندوں کا کوئی گروہ تو اس نکتے کو سن کر جھوم اٹھے گا لیکن یہ تاویل صحیح ہو تو پورا قرآن غلط ہوا جاتا ہے، کیونکہ تسلسل تو از ادلی تا آخر ان لوگوں کو صرف اللہ تعالیٰ کا بندہ قرار دیتا ہے اور اس کی ساری دعوت ہی یہ ہے کہ تم ایک اللہ کے سوا اور کسی کی بندگی نہ کرو، محمد صلی اللہ علیہ وسلم خود بندہ سے تھے ان کو اللہ نے رسول بنا کر بھیجا تھا اور اس لئے بھیجا تھا کہ خود بھی اس کی بندگی کریں اور لوگوں کو بھی اسی کی بندگی سکھائیں، آخر کسی صاحب عقل آدمی کے دماغ میں یہ بات کیسے سماسکتی ہے کہ مکہ معظمہ میں کفار قریش کے درمیان کھڑے ہو کر ایک بندہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے یکایک یہ اعلان کر دیا ہو گا کہ تم عبد العزیٰ اور عبد شمس کی بجائے براہِ اصل عبد محمد ہو، (اعاذنا اللہ من ذلک) (اصحاح ۳۷۹)

قل لا اسئلكم علیہ اجر الا المودة فی القربی (اشوری)

... اس لفظ "قربی" کی تفسیر میں مفسرین کے درمیان بڑا اختلاف واقع ہوا ہے۔

ایک گروہ نے اس کو قرابت و رشتہ داری کے معنی میں لیا ہے اور آیت کا یہ مطلب بیان کیا ہے کہ "میں تم سے اس کام پر کوئی اجر نہیں چاہتا، مگر یہ قصہ چاہتا ہوں کہ تم لوگ یعنی اہل قریش کم از کم اس رشتہ داری کا تو کھانا کرو بزمیرے اور تمہارے درمیان ہے" چاہے تو یہ تھا کہ تم میری بات مان لیتے یا نہ، مگر تم نہیں مانتے تو یہ ستم تو نہ کرو کہ سارے عرب میں رشتہ بڑے کہ تم ہی میری رشتی پر تلے ہو، یہ حضرت عبد اللہ بن عباسؓ کی تفسیر ہے جسے بکثرت مادیوں کے حوالہ سے امام احمد، ترمذی، ابی حنبلہ، طبرانی، بیہقی اور ابن سعد وغیرہ نقل کیا ہے اور یہی تفسیر مجاہد بن عمر، قتادہ، ربیع، البراء، عبد الرحمن بن زید بن اسلم، ضحاک، عطاء بن دینار اور دوسرے اکابر مفسرین نے کی ہے۔

”دوسرا گروہ“ قریباً کو قرب اور تقرب کے معنی میں لیتا ہے اور آیت کا یہ مطلب بیان کرتا ہے کہ ”میں تم سے اس کام کا کوئی اجر نہیں چاہتا اس کے سوا کہ تمہارے اللہ کے قرب کی چاہت پیدا ہو جائے“ یعنی تم ٹھیک ہو جاؤ پس یہی میرا اجر ہے یہ تفسیر حضرت حسن بصری سے منقول ہے اور ایک قول گیارہ سے بھی اس کی تائید میں نقل ہوا ہے بلکہ طبرانی کی ایک روایت میں ابن عباس کی طرف بھی یہ قول نقل کیا گیا ہے، خود قرآن مجید میں ایک دوسرے مقام پر بھی مفسرین ان الفاظ میں ارشاد ہوا ہے ”قل لا استدکھ علیہ من اجر الا من شاء ان یتخذ الی ربہ سبیلاً“ الفرقان ۲۔ ان سے کہہ دو کہ میں اس کام پر تم سے کوئی اجر نہیں مانگتا میری اجرت بس یہی ہے کہ جس کا بھی چاہے وہ اپنے رب کا مستحق اختیار کرے“

”تیسرا گروہ“ قربانی کو قارب درشتہ ماسد کے معنی میں لیتا ہے عداوت کا مطلب یہ بیان کرتا ہے کہ ”میں تم سے اس کام پر کوئی اجر اس کے سوا نہیں چاہتا کہ تم میرے آقا رب سے محبت کرو“ پھر اس گروہ کے بعض حضرات آقا رب سے تمام نبی علیہ السلام مراد لیتے ہیں اور بعض اسے صرف حضرت علی وفاطہ اور ان کی اولاد تک محدود رکھتے ہیں، یہ تفسیر سعید بن جبیر اور عمرو بن شیبہ سے منقول ہے اور روایات میں یہی تفسیر ابن عباس اور حضرت علی بن عیینہ۔ زین العابدینؑ کی طرف منسوب کی گئی ہے، لیکن متعدد وجوہ سے یہ تفسیر قابل قبول نہیں ہو سکتی، اول تو جو وقت مکہ معظمہ میں یہ سورہ شوریٰ نازل ہوئی ہے اس وقت حضرت علی وفاطہؑ کی شادی نہیں ہوئی، اولاد کا کیا سوال؟ اور بنی عبدالمطلب سب کے سب نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا ساتھ نہیں لے رہے تھے، بلکہ ان میں بعض کھلم کھلا دشمنوں کے ساتھی تھے اور ابولہب کی عداوت کو تو ساری دنیا جانتی ہے دوسرے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے رشتہ دار صرف بنی عبدالمطلب ہی نہ تھے، آپ کی والدہ ماجدہ آپ کے والدہ ماجدہ آپ کی زوجہ محترمہ حضرت خدیجہ کے واسطے سے قریش کے تمام گھرانوں میں آپ کی رشتہ داریاں تھیں اور سب گھرانوں میں آپ کے بہترین صحابی بھی تھے اور بدترین دشمن بھی آخر حضور کے لئے کس طرح ممکن تھا کہ ان سب اقرباء میں سے صرف بنی عبدالمطلب کو اپنا رشتہ دار قرار دے کر اس مطالبہ محبت کو انہی کے لئے مخصوص رکھتے، تیسری بات جو ان سب سے زیادہ اہم ہے وہ یہ ہے کہ نبی جن مقام بلند پر کھڑا ہو کر دعوت الی اللہ کی پکار بلند کرتا ہے اس مقام سے اس کا عظیم پراجہ مانگنا کہ میرے رشتہ داروں سے محبت کرو اتنی گری ہوئی بات ہے کہ کوئی صاحب ذوق سلیم اس کا تصور بھی نہیں کر سکتا کہ لکھنے والے نے کویہ بات سکھائی ہو گی ادنیٰ نے قریش کے لوگوں میں کھڑے ہو کر یہ بات کہی ہو گی، قرآن مجید میں نبیاء علیہم السلام کے جو تھے آئے ہیں ان میں ہم دیکھتے ہیں نبیؐ پر نبیؐ آٹھ کر ہی کہتا ہے کہ میں تم سے کوئی اجر نہیں مانگتا، میرا اجر تو اللہ رب العالمین کے ذمہ ہے! سورہ نسیس میں نبیؐ کی صداقت جانچنے کا یہ معیار بتایا گیا ہے کہ وہ اپنی دعوت میں بے غرض ہوتا ہے خود نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان سے قرآنی پاک میں بار بار یہ کہلایا گیا ہے کہ میں تم سے کچھ اجر کا طالب نہیں ہوں، اس کے بعد یہ کھنے کا آخر کیا موقع ہے میں اللہ کی طرف بٹانے کا جو کام کر رہا ہوں اس کے عوض تم میرے رشتہ داروں سے محبت کرو، یہ بات اور بھی زیادہ بے موقع نظر آتی ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ اس تقریر کے مخاطب اہل ایمان نہیں بلکہ کفار ہیں! اور یہ ساری تفسیر انہی سے خطاب کرتے ہوئے چلی آرہی ہے اور آگے بھی روئے سخن انہی کی طرف ہے اس سلسلہ کلام میں نبیؐ انہی میں سے کسی نوعیت کا اجر طلب کرنے کا سوال اٹھاتا

کہاں پیدا ہوتا ہے، اجرتوان لوگوں سے مانگا جاتا ہے جن کی نگاہ میں اس کام کی کوئی قدر ہو، جو کسی شخص نے ان کے لئے انجام دیا ہو، کفار حضرت کے اس کام کی کرن سی تذکرہ ہے تھے کہ آپ ان سے یہ بات فرماتے کہ یہ خدمت جو میں نے تمہاری انجام دی ہے اس پر تم میرے بھشتہ داروں سے محبت کرنا، وہ تو نا جرم سمجھتے تھے، اور اس کی بنا پر آپ کی جان کے درپے تھے۔ (ص ۵۰۱-۵۰۲)

دکھ فی فلک لیسچون (لیس)

”فلک کا لفظ عربی میں سیاروں کے مدار اور OR کے لئے استعمال ہوتا ہے اور اس کا مفہوم سماں (آسمان) کے مفہوم سے مختلف ہے یہ ارشاد کہ ”سب ایک فلک میں تیر رہے ہیں“ چار حقیقتوں کی نشاندہی کرتا ہے ایک یہ کہ نہ صرف سورج اور چاند بلکہ تمام تارے اور سیارے اور اجرام فلکی متحرک ہیں، دوسرے یہ کہ ان میں ہر ایک کا فلک یعنی ہر ایک کی حرکت کا راستہ یا مدار الگ ہے تیسرے یہ کہ افلاک تاروں کو لئے ہوئے گردش نہیں کر رہے ہیں، بلکہ تارے افلاک میں گردش کر رہے ہیں، اور چوتھے یہ کہ افلاک میں تاروں کی حرکت اس طرح ہوتی ہے جیسے کسی سیالی چیز میں کوئی شے تیر رہی ہو۔

”ان آیات کا اصل مقصد علم ہدایت کے حقائق بیان کرنا نہیں ہے بلکہ انسان کو یہ سمجھانا مقصود ہے کہ اگر وہ آنکھیں کھول کر دیکھے اور عقل سے کام لے تو زمین سے لے کر آسمان تک جہر بھی وہ نگاہ ڈالے گا اس کے سامنے خدا کی ہستی اور یکتائی کے بے حد حساب دلائل آئیں گے اور کہیں کوئی ایک دلیل بھی دہریت اور شرک کے ثبوت میں نہ ملے گی اس کے بعد مولانا مودودی نے نظام شمسی کی جدید ترین تحقیقات کے اعداد و شمار اور ضروری تفصیل درج کی ہے۔

۔۔۔۔۔ انسان میں سے قریب ترین سماں کا فاصلہ ہم سے اس قدر زیادہ ہے کہ اس کی روشنی دس لاکھ سال میں ہماری زمین تک پہنچتی ہے، وہ ہے بعید ترین اجرام فلکی جو ہمارے موجودہ آلات سے نظر آتے ہیں ان کی روشنی تو زمین تک پہنچنے میں دس کروڑ سال لگ جاتے ہیں اس پر بھی نہیں کہا جاسکتا کہ انسان نے ساری کائنات دیکھ لی ہے، خدا کی خدائی کا بہت حقور حصہ ہے جو اب تک انسانی مشاہدے میں آیا ہے، آگے نہیں کہا جاسکتا کہ مزید نتائج مشاہدہ فراہم ہونے پر کتنی وسعتیں انسان پر کشف ہوں گی۔ (ص ۲۶۱)

”تفہیم القرآن“ میں قرآن کریم کی آیات کی ترجمانی جس انداز میں کی گئی ہے اردو زبان و ادب میں وہ اپنی جگہ منفرد ہے اس اعتبار سے ”تفہیم“ اردو ادب کے لئے نعمت غیر مسترقہ ہے اس کتاب میں قرآنی آیات کی شرح و تفسیر میں جو حاشی دئے گئے ہیں وہ مدلل ہی نہیں یقیناً افرز بھی ہیں، عقل و نقل کے امکانی تقاضوں کو ملحوظ رکھ کر کلام الہی کی شرح کی گئی ہے جس کے مطالعہ سے ذہن و فکر کو اطمینان بلکہ روحانی فرحت و آسودگی حاصل ہوتی ہے، وہ مقامات جہاں مفسرین کے درمیان اختلافات ہیں، ان مولانا مودودی نے ان اختلافات کے درمیان محاکمہ کر کے، مستقلاً سے اختیار کی ہے یا اس تفسیر کو ترجیح دی ہے جو ان کے نزدیک اقرب الی الحق اور قرآن کی روح کے مطابق ہے، مولانا مودودی جدید علوم سے بھی ناواقف نہیں مگر ترجمانی و تفسیر میں ”تجدد و تفریح“ کا رنگ پیدا ہونے نہیں پایا، انہوں نے جہاں ضرورت محسوس کی ہے صحت مابین سے بھی قرآنی آیتوں کی تطبیق کا کام لیا ہے اور جہاں قرآن سے اعراض ملتے ہیں اس تحریر کی بھی انہوں نے نشاندہی کر دی ہے۔

یہ حضرات مودودی صاحب کے علم و فضل پر بحث بلکہ طنز کی کہ نہیں، ان کی خدمت میں گزارش ہے کہ اگر مولانا نے متداول علوم دینیہ پر بھی

قرآن کریم کی اس قدس انداز ترجمانی اور عالمانہ شرح و تفسیر فرمادی ہے تو پھر یہ ماننا پڑے گا کہ یا تو یہ کتاب کسی اکیڈمی درمجم علماء نے اُن کے نام سے لکھ دی ہے یا پھر مولانا مودودی کو الہام ہوا کرتا ہے! "تفہیم القرآن" مولانا مودودی کے علم و فضل اور دینی بصیرت کی سب سے بڑی شہادت و سند اور صداقت نامہ ہے۔

یہ حضرات مولانا کی کتاب پڑھ کر بغیر سنی سنی باتوں کی بنا پر مولانا پر نادین کا الزام لگایا کرتے ہیں اُن کو چاہئے کہ وہ آخرت کے مواخذہ سے بچنے کے لئے "تفہیم القرآن" کا مطالعہ کریں اور سوچیں کہ اسلام کے کسی بنیادی عقیدہ اور رکن کے خلاف کیا کوئی ایک حرف بھی اس کتاب میں ملتا ہے؟ ظنی مباحث بلکہ کلامی عقائد میں بھی مولانا مودودی نے کوئی ایسی بات نہیں کہی جسے فساد دین سے تعبیر کیا جائے! حیرت ہے جس شخص کی تحریریں لوگوں کو دین کی طرف بلاتی ہیں اور دلوں سے شکوک و رادہام دور کر کے یقین و ایمان پیدا کرتی ہیں اُس پر فساد دین کا الزام لگایا جاتا ہے۔ مگر وہی تعصب اور فتنہ معاشرت سے اللہ کی پناہ!

"تفہیم القرآن" — دین و اخلاق اور علم و بصیرت کا قابل قدر سرمایہ ہے، یہ کتاب تفاسیر قرآن میں خاص شانِ امتیاز رکھتی ہے۔ یہ کتاب دورِ حاضر کے فتنوں، گمراہیوں اور تہذیبِ داناہ سے اعتدالیوں کے لئے پیغامِ مرگ اور ایمان و یقین کی طاقتوں کو مشرودہ حیات ہے خاص طور پر ختمِ نبوت پر جو فضیلتِ تفہیم القرآن میں شامل ہے اُس نے "فتنہ قادیانیت" کی اچھی طرح قلعی کھول دی ہے اور اس مسلک کو پوری طرح عریاں و رعبہ آبرو کر دیا ہے۔ یہ اللہ تعالیٰ کا فضل ہے کہ مولانا مودودی مقامِ وحمت ہی نہیں مقامِ غریمیت پر بھی قائم ہیں اور کلمہ حق کہنے میں وہ اُس تائش کے مستحق ہیں جسے حدیث شریف میں افضل الجہاد فرمایا گیا ہے، اللہ تعالیٰ ان کو ہر طرح کے کید و شر سے محفوظ رکھے اور ان کو اعلانِ حق اور استقامت کی زیادہ سے زیادہ توفیق عطا فرمائے (آمین)

کامیاب مطلب کی چند خصوصیات ہیں — مثلاً

۱) تشخیص پر احساس ذمہ داری کیلئے تھوڑے تھوڑے نمونے (۲) تجزیہ نسخہ میں فنی بہارت اور مریض سے ہمدردی کا جذبہ کار فرما ہو (۳) دوائیں ایسی ہوں جو صحیح اجزاء سے تیار کی گئی ہوں یہ سب سب بنیادی امور اللہ و دوا طبالی جو شافی مطلق ہیں کے اذن سے مریض کی شفا یابی اور صحت کی کامیابی کا ذریعہ ہیں۔ ہم پورے اطمینان سے کہہ سکتے ہیں کہ

"مطلب اشرف" — انہی خصوصیات کا حامل ہے

۱) ادب تک پاکستان کے برعلاقہ کے مریض اس مطلب سے شفا یاب ہو چکے ہیں اگر آپ کبھی طبی مشورہ کی ضرورت محسوس فرمائیں تو آپ — مطلب اشرف کی جانب رجوع فرمائیں جس کی نگرانی براہِ راست پاکستان کے نامور طبیب مولانا عبد الرحیم اشرف فرماتے ہیں۔ ہر درجہ کی مریض مفصل حالات لکھ کر مفت مشورہ حاصل کریں یا سوالنامہ طلب فرمائیں۔

مطلب اشرف، اشرف منزل، نزوح جامع مسجد جناح کالونی لائل پور

وائٹن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

منگھا پیر روڈ

کراچی

ہر قسم کا سوتی اور کپڑا

کورا اور دھلا لٹھا اور ہر قسم کا

دھاگا

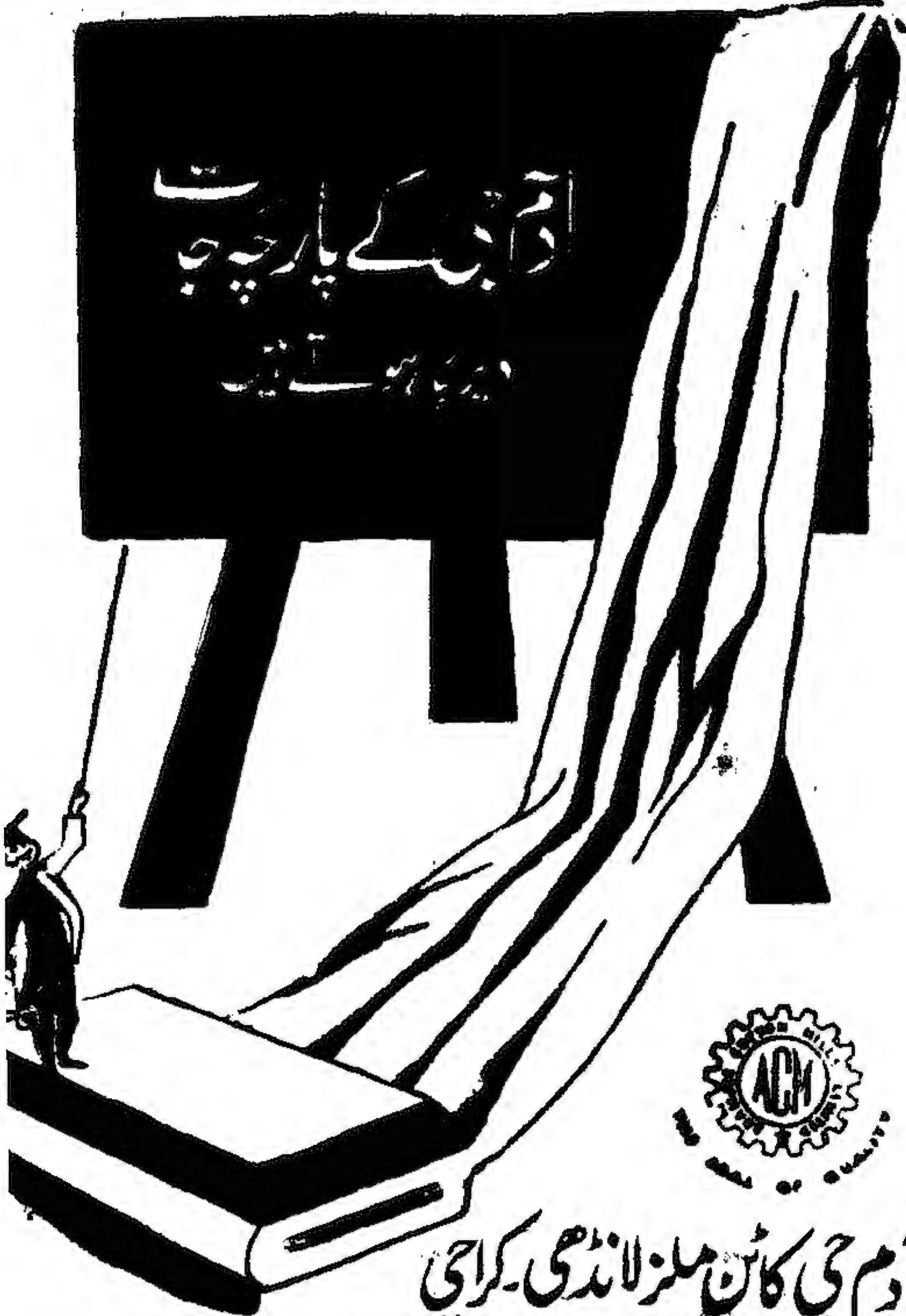
تیار ہوتا ہے

ملز لمیٹڈ کا تیار شدہ کپڑا

باوانی وائٹن ٹیکسٹائل

ہر اعتبار سے قابل اعتماد پاکستان کی صنعت کی قدر اور توجہ افزائی آپ کا

قومی فریضہ ہے



آدم جی کاٹن ملز لائڈز - کراچی

آپ کے اور آفتاب کے مابین!

جب آپ ٹوا اور گرمی کے ہاتھوں پریشان ہو کر رہیں
اور بے جان ہوں تو روح افزا کے ایک گلاس سے تکیں
سازگی اور فرحت حاصل کیجئے۔ یہ ایک صحت بخش مشروب
ہے جو آپ کو گرمی کے مضر اثرات سے بچا دے اور ٹوٹنے
سے محفوظ رکھتا ہے۔ اس کے استعمال
سوی اور مشروب اس کا مقابل نہیں۔

روح افزا

مشروب مشرق



ہمدرد فٹروٹ پروڈکشنز (پاکستان)
لاہور۔ کراچی

اب آسانی دستیاب ہے

۱۰۰-۱۰۱

00000

جون ۱۹۶۷ء

ماہنامہ فاران

جلد ۱۹
شمارہ ۳

ایڈیٹر: مہر القادری



۳	مہر القادری	نقشِ اول
۱۲	مولانا محمد مصطفیٰ (علی گڑھ)	تفسیر
۱۸	محمد حفیظ اللہ پھلواڑی	فرمانروایان سلطنت بہمنیہ دکن
۲۴	محمد نواز (ایم۔ اے)	اقبال کا حقیقی کارنامہ
۳۱		مولانا مودودی کا مکتوب گرامی
۴۴	ہماری نظر میں

چند سالہ روپے { پبلشر: سرور حسین } مہینہ فی پرچہ ۶۲ روپے

مناشر: دفتر ماہنامہ فاران، کیمبل اسٹریٹ، کراچی

ایڈمنسٹریٹو: سرور حسین پبلشر نے اشرف علی خان کراچی سے چھپوا کر دفتر ماہنامہ فاران کیمبل اسٹریٹ کراچی سے شائع کیا

ادارہ تحقیقات اسلامی کی جانب سے ماہنامہ ”نفس و نظر“ شائع ہوتا ہے اور اس ادارے کی متعدد کتابیں پھیل کر منظر عام پر آچکی ہیں! جہاں تک ہمارے مطالعہ اور معارف کا تعلق ہے ادارہ ہدائے حکومت پاکستان کو اس قسم کا کوئی مشورہ نہیں دیا کہ اسلامی علوم کی تحقیقات تو بعد کی چیز ہے، سب سے پہلے حکومت کو وہ معروف قائم کرنے چاہئیں جو تمام مسلمان فرقوں کے نزدیک مسلم ہیں اور ان سے منکات پر قہر لگانی چاہئے، جن کے بارے میں دو باتیں نہیں ہو سکتیں، ادارہ تحقیقات اسلامی کے فاضل ارکان اور دانشور کیا یہ نہیں دیکھ رہے ہیں کہ انگریز اپنے راج میں جس طرح ”امر بالمعروف اور نہی عن المنکر“ سے بیگانہ اور غیر متعلق تھا۔ پاکستان بن جانے کے بعد بھی اس فسیفہ کی انجام دہی سے اسی طرح کی بے تعلقی کا رنگ نظر آتا ہے۔ صرف ایک ”منکر“ — شراب خواری — کو ہی لے لیجئے، اس کی سدک بھام تو ایک طرف رہی اس کے مدراج، دیکھا صرف اس کھیت میں دن دوئی اور رات چوگنی ترقی ہو رہی ہے ایسی حال زندگی کے دوسرے شعبوں کا ہے کہ معاشرے کو اسلامی اخلاق کی بنیادوں پر استوار کرنے کے لئے حکومت نے اپنے فرائض استعمال کرنے کی زحمت ہی گوارا نہیں کی، جو حکومت اپنی مرضی سے دارالخلافہ منتقل کر سکتی ہے۔ جس حکومت نے معروف جمہوریت کے مقابلہ میں ”بنیادی جمہوریت“ کو ایجاد کیا ہے، جو حکومت ملک گیر میدان پر ایک سیاسی جماعت کو دھوکہ دینا لاسکتی ہے، جس حکومت نے علماء کرام کے فتوؤں کے علاوہ ”المرامہ“ یعنی قیامین کو نافذ فرمایا گیا۔ اور وہ جو کسی شاعر نے کہا ہے۔

ہم گئے تھے عرض کرنے مدعا

اور عرض مدعا ہی رہ گیا

جو حکومت کشمیر کا ذکر کئے بغیر تاشقند کی سرزمین پر صلیح کا معاہدہ کر سکتی ہے وہ طاقت بد حکومت چاہتی تو امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کے لئے کیا کچھ نہیں کر سکتی تھی، مگر افسوس ہے کہ اس معاملہ میں حکومت کی کارکردگی کا مدق سادہ ہی نظر آتا ہے، ادارہ تحقیقات اسلامی کے علماء جن کو دینی معاملات میں حکومت کا مشیر ہونا چاہئے وہ پاکستان کی موجودہ صورت حال سے مطمئن نظر آتے ہیں اور اس میں غالباً تبدیلی کی کوئی ضرورت محسوس نہیں فرماتے، اگر اپنے اندر وہ کڑی خلش، بے چینی اور اضطراب محسوس کرتے تو اس کا اظہار ان کے قول و فعل سے ہونا چاہئے تھا اس کے برخلاف ادارہ تحقیقات اسلامی نے اب تک تحقیق و انکشاف کا جو کارنامہ انجام دیا ہے اس میں وہ ”تجدد“ نمایاں طور پر بھلکتا ہے، جس کے باوجود دین کی قدریں صحیح سلامت نہیں رہ سکتیں اور جس کا مزاج تحقیقات سے زیادہ تادیلات بلکہ تحریفات کا مزاج ہے! اس ادارے کے ناظم اعلیٰ ڈاکٹر فضل الرحمن صاحب کے انکار اور نظریوں پر علماء دین اور فقہائے امت جرح و تنقیہ کا فرض انجام دے چکے ہیں۔ ————— صرف ایک اقتباس —————

”لئے بافقوں یہ بھی فرما دیا جائے کہ آپ کا نام نہاد“ ادارہ تحقیقات جو صرف اجماعی مسائل کو نہیں

بلکہ صریح کتاب اور صریح سنت مشہورہ کے قطعی مسائل کو بھی دیتی اور ہنگامی قرار دیکر بدل ڈالنا“ کار

ثواب سمجھتا ہے“ ”مجلد“ الحق“ اکوڑہ نٹک۔ ماہ محرم الحرام ۱۳۹۹ھ

خاندانی منصوبہ بندی ہو، سود ہو، عائلی قوانین یا اس قسم کے دوسرے مسائل ہوں، ان میں ادارہ تحقیقات اسلامی کا قریب قریب وہی نظریہ ہے جو پاکستان کے ارباب حل و کش دیکھتے ہیں! مختصر لفظوں میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ ادارہ مذکور دینی مسائل میں حکومت کے رجحانات کی تائید کے لئے اپنی بصیرت و فراست اور مذہبی علم و مطالعہ کو صرف کرتا ہے۔

”جدد“ ”نفس و نظر“ کا ماہ اپریل ۱۳۹۹ھ کا شمار ہمارے سامنے ہے اس کا دایئے میں لکھا ہے۔

”تکفیر یعنی مسلمانوں کا ایک دوسرے کو کافر قرار دینا دینی اور اخلاقی لحاظ سے ہمیشہ مذموم رہا ہے۔“

فاضل مدد کی رائے سے ہم حقائقاً مستحق ہیں کہ مسلمانوں میں ایک دوسرے کی "تکفیر" ہر اعتبار سے مذہب، مہرت و ساری اہم قابل
ت و بیزاری ہے خاص طور سے فردی مسائل میں تفسیق و تکفیر کی حد تک اتر آنا یہ وہ فعل ہے جس کی جتنی مذمت کی جائے کم ہے مثلاً جن
شہداء نے حضرت شاہ اسماعیل شہید رحمۃ اللہ علیہ کی تکفیر کی، انہوں نے ایک طرف اپنی عاقبت کو خوب کیا اور دوسری طرف مسلمانوں
اور اتراق پیدا کر دیا! اس اعتراض کے بعد عرض ہے کہ تکفیر کوئی عیناً صفت نہیں ہے جس کا خارج میں سرے سے وجود ہی نہ ہو، اور کوئی
ہر گرجا ہے عقیدہ کے اند نظر سے کی شدید سے شدید منکالت میں کیوں نہ مبتلا ہو جائے اور کیسی ہی غلط کفریات کیوں نہ کئے گئے اس کو کافر
سہا نہیں دیا جاسکتا۔ ایک مسلمان سے ایسے فعل کا ارتکاب بھی ممکن ہے جس پر "کفر" کا حکم لگایا جاسکتا
اور ایسی تکفیر دینی نقطہ نگاہ سے کوئی عیب کی بات اور ناپسندیدہ چیز نہیں ہے مثلاً بعض مسلمان فلسفیوں کا یہ عقیدہ کہ اللہ تعالیٰ کو
ذاتیات کا علم نہیں ہے، کیا یہ کفر یہ عقیدہ نہیں ہے یا جو کوئی دین میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کے ماخذ اور حجت ہونے کی تردید
کے حامل منسوب نبوت کی نفی کرتا ہے اس نظریہ اور عقیدہ کے بعد کیا اس کا ایمان اور اسلام صحیح سلامت رہ سکتا ہے یا ایک شخص بعثت خاتم
النبین کے بعد اپنے نبی ہونے کا دعویٰ کرتا ہے اور اس کی جھوٹی نبوت پر ایک گروہ جمع ہو جاتا ہے، کیا جدید نبوت کا یہ پورا السٹی ٹوشن کفر و ارتداد
کا ادارہ نہیں ہے، ایسے لوگوں کا ایمان و اسلام اور ملت محمدیہ سے کیا واسطہ؟ اتحاد ملت اسلامیہ کی بھلائی اسی میں ہے کہ اس گروہ کے بارے میں ہمیشہ
اعلان کرتے رہنا چاہئے کہ یہ مصنوعی خود ساختہ اور جھوٹی نبوت ہے اور اس کے ماننے والے ملت اسلامیہ کے کفر و نہیں ہیں۔

جناب محمد سرور صاحب مدبر مجید "فکر و نظر" ملت اسلامیہ کے باہم مربوطہ دستخط ہونے کی دعوت دیتے ہوئے رقمطرازانہ

ہیں۔

"بھائی ملک پوری ملت اسلامیہ کے باہم متحد و مربوط ہونے کی ضرورت کا سوال ہے اس وقت دنیا جس
طرح ہڑ سے بڑے نظریاتی اور سیاسی بلاکوں میں منقسم ہے، اسے دیکھتے ہوئے اس سوال کی اہمیت
کسی سے مخفی نہیں، روس کی کمینڈوزم، یا چین کی یا امریکہ اور برطانیہ کی سرمایہ دارانہ جمہوریت، یہ سب
نظریات اور نظام ہائے حیات کے زبدت پیدا ہیں، جن کے سامنے کوئی چیز جب تک وہ خود اپنی جگہ
محکم نہ ہو، ٹھیک نہیں سکتی، عالم اسلام کو اگر اس ہم جہتی اور ہم گیر سیلاب میں تیرا نہیں ہونا چاہئے، تو اسے
اپنے نظریہ حیات اور نظام حیات ہر دو میں اتنا ہی مضبوط و نڈال ہونا پڑے گا جتنی کہ یہ اوپر کی تحریکیں
ہیں، اور ظاہر ہے مستحباب، متخاصم فرقوں میں بٹا ہوا اسلام اور تعلیم و جمود اور فکر و عمل کی تشنگی کی
زنجیروں میں مقید اسلام کا قانون ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔"

مسلمان فرقوں کے اتحاد کی دعوت کا ہم خیر مقدم کرتے ہیں جامد تعلیم، فرقہ وارانہ محسبیت اور فردی مسائل میں نزاع، ان باتوں کے خلاف ہم "فامان"
میں لکھتے رہے ہیں مگر دنیا کا کوئی مکتبہ فکر ادارہ اور "ازم" ایسا نہیں ہے جس کے قانون و دستدیس پابندیاں نہ پائی جاتیں، آپ چاہیں تو ان پابندیوں کو
"زنجیریں" کہہ لیجئے مگر ان "زنجیروں" سے مفر نہیں! قرآن و سنت نے یعنی اللہ اور رسولؐ نے معاشرے کی فساد و بے ہودہ کے لئے کچھ اخلاقی پابندیاں لگائی
ہیں، یہ پابندیاں دائمی اور ابدی ہیں، ان میں مدد و بدل کرنے کا کسی کو اختیار نہیں ہے جو کوئی ان پابندیوں کو "زنجیریں" سمجھ کر توڑنے کی کوشش کرے گا
وہ اسلام کا ناقص رہاں کہلاتے گا! مثلاً سرمایہ و تجارت میں اسلام نے سود پر پابندی لگائی ہے یہ پابندی ہمیشہ باقی رہنی چاہئے، عورت کی عصمت و
عنفت کی خاطر اللہ تعالیٰ نے جلیب و خمار کے اہتمام کے ساتھ تہرج جاہلیت کے ہر مظہر پر پابندی عائد کی ہے ان پابندیوں کو نہیں توڑا جاسکتا، ہم سب
چین، امریکہ اور برطانیہ کے نظام ہائے حیات کا مقابلہ، اسلام کی ہیبت و سالمیت اور اس کے حدود کو باقی رکھ کر ہی کر سکتے ہیں، اگر اس مسئلہ

کی، خواہ وہ علماء ہی کیوں نہ ہو، اس طرح باقی قبول نہیں کر سکتی، ان حالات میں تصادم ناگزیر ہے۔
یعنی سارا قصہ غریب اخوان المسلمون کا تھا کہ وہ حکومت کو شریعت کا تابع بنا دینا چاہتے تھے اور یہ اتنا بڑا جرم تھا کہ مصر کی کوئی حکومت برداشت
نہ کر سکی، شاہ فاروق کے عہدِ ناسور میں اخوان کے مرشد عام حضرت امام حسن البنا شہید گویا چو داہہ پر خاک و خون میں لٹایا گیا اور ناھر
۱۷ دور میں اخوان پر جو مظالم ہوئے ہیں ان کی نظیر عقوبتوں کی شدت اور تنوع کے اعتبار سے تاریخ کے کسی معلوم دور میں نہیں ملتی، عبدالقادر
فودہ اور سید قطب جیسی عظیم شخصیتوں کو ناھر کی حکومت نے پھانسی پر لٹا کر، ملتِ اسلام کے ساتھ جو ظلم عظیم کیا ہے اس پر خون کے آنسو
بہا کر بھی تعزیت اور موگراری کا حق ادا نہیں ہو سکتا، فاضل مضمون نگار ضبط و تحس اور ظرف کے اعتبار سے شاید لہجے کا دل رکھتے ہیں کہ ان کے
ظلم سے دہمندی کا ایک حرف بھی اخوان کی منظومیت کے لئے نہیں نکلا، بلکہ ان ان منظوموں ہی کو قصور وار ٹھہرانے کی کوشش کی گئی ہے کہ ان کسرشوں
کے مطالبات ہی کچھ اس قسم کے تھے کہ ہر حکومت کو ان سے متصادم ہونا پڑا۔

دنیا کی کوئی حکومت قانون سے بالاتر تو نہیں ہو سکتی کوئی نہ کوئی قانون اور دستور ضرور ہوتا ہے جس کا حکومت کو پابند ہونا پڑتا ہے۔ تو
اخوان المسلمون کا یہ مطالبہ کہ حکومت کو شریعت کا پابند ہونا چاہئے، اس میں آخر کیا عقلی قباحت اور دینی مفرت ہے، ہر مسلمان کو فرداً فرداً اللہ
معاشرے اور حکومت کو اجتماعی طور پر شریعت کی پابندی قبول کرنی ضروری ہے، مسلمان فرد کی حیثیت سے اور حکومت اجتماعی طور پر شریعت کی تابع
نہ ہونے کی تو کیا متنبوع ہوگی، آخر اس مطالبہ میں اس حقیقت میں اس تعامل میں جو سارے تیرہ سو سال سے چلا آ رہا ہے، کہ ہر مسلمان حاکم نے اپنی
فیات اور شخصیت کو اس کے ساتھ ہی اپنی حکومت کو شریعت کا تابع سمجھا ہے، کیا بات "فکر و نظر" کے فاضل مدبر کو کھٹکتی ہے، اور وہ عقل و نقل
اور روایت و ہدایت کی کس بنیاد پر شریعت کو حکومت کا تابع بننے کا مشدہ دیتے ہیں، ان کا یہ طرزِ فکر غیر عقلی بھی ہے اور سونیصدی غیر دینی بھی ہے
یہ غیر اسلامی تصور امت مسلمہ کی پوری تاریخ میں شاید مغلیہ بادشاہ جلال الدین اکبر نے قائم کیا تھا کہ وہ خود صاحبِ شریعت بن گیا تھا احساسِ غلط فہمی
حجالت اور جہالت میں مبتلا تھا کہ وہ شریعت کا تابع نہیں ہے، شریعت اس کی تابع ہے، اس جہالت اور بے دینی کا نتیجہ یہ نکلا — سود اور جوتہ
کی حلت کا فتویٰ دیا گیا — بدن کی قوت کے لئے شراب حلال ٹھہرائی گئی — غسل جنابت کو منسوخ کیا گیا — ہندوؤں کی تہذیب سے
متاثر ہو کر چاند اور ماموں زاد بہن کے ساتھ نکاح کو حرام قرار دیا گیا۔ پرنہ پر حکم امتناعی لگایا گیا — زنا اور فحاشی کو باقاعدہ رواج دیا گیا
— اور عائلی قوانین میں ایسی طرح ترمیم کی گئی جس کی جھلکیاں چار سو سال بعد ہمارے دوسرے متجددین کے یہاں دکھائی دیتی ہیں۔
مردوں کے لئے سونا اور ریشم کا استعمال جائز ٹھہرایا گیا — سود اسکے کی نجات کو محبوب و پسندیدہ سمجھا گیا، اکبر نے اپنے محل میں اس کا اہتمام
کیا کہ سود اسکے کا صبح سویرے دیدار گویا عبادت ہے۔ یہ ہے وہ خوفناک نتیجہ جو شریعت کو حکومت کا تابع بنا دینے کی صورت میں ظہور میں
آتا ہے! کیا ادارہ تحقیقاتِ اسلامی کے ادبائے کار اس تاریخی المیہ کو پھر دہرائے جانے کے آمزدہ مند ہیں!

اتاترک مصطفیٰ کمال نے محسوس و محسوس "مابینہ فکر و نظر" ہی کے رجحانات اور ذہن و فکر کے مطابق شریعت کی حدود کے ساتھ جو صداک
سلوک کیا ہے وہ سب کو معلوم ہے مثلاً عربی رسم الخط کو رومن رسم الخط سے بدل کر ترکی زبان و ادب کا اور ترکی بولنے والے مسلمانوں کا عربی ادب
ذہنی تعلیمات اور اسلامی تمدن و تہذیب سے رشتہ ہی یکسر منقطع کر دیا، دین سے عداوت و کد کی حد ہو گئی کہ عربی زبان میں مسنونہ اذان ممنوع قرار دے
اُس کی جگہ ترکی زبان میں اذان دی جانے لگی اور "اللہ اکبر" جیسے منصوص، مانع اور معمول بہ لفظوں کی بجائے "تنگری آلیخ" درے کی خالص عجمی آواز پر
تنگی کی مسجدوں کے میناروں سے بلند ہونے لگیں، یہی سلوک اسلامی شریعت اور فقہ کے ساتھ کیا گیا۔

۷ نگہ کی ناسلمانی سے فہرست

یہ قصہ، یہ رجحان، یہ مزاج اور اس قسم کا ذہن کہ "شریعت کو حکومت کا تابع ہونا چاہئے" سونی صدی اُس آزادی خیال اور تہجدِ دین کا

کی نمائندگی کرنا ہے جس کا منظر نظر انداز نصب العین دین کے مقابلہ میں لا دینیت کو فروغ دینا ہے! ہم اس ذہن و فکر سے منبت کبیا تھا اپنی برأت اور
بیزاری کا اظہار کرتے ہیں جس ملک میں اس مزاج و فکر کے اہل قلم، ادباء دانش اور سیرج اسکا لہر پائے جائیں گے وہاں اللہ تعالیٰ کے دین کو امتحان
و آزمائش کے شدید مرحلوں کا سامنا کرنا پڑے گا، اور جس ملک کے ادباء و دانشور اس قسم کے آئنا دخیال مشیروں کے مشوروں کو اہمیت دینگے ان کا
باتھول دین کو لازمی طور پر نقصان پہنچ کر رہے گا۔

عبد۔ فکر و نظر کے اس ارادیہ میں اخوان المسلمون کا ان کی دعوت کا اور پھر مصری حکومتوں سے ان کے تضادم اور ٹکراؤ کا ذکر فرمایا گیا
اور اس ضمن میں "اخوان" پر یہ طنز کی گئی ہے کہ "اس کے ساتھ ہی وہ اس پر بھی زور دیتے تھے کہ وہ شریعت کے ناطق ہیں۔"۔
"اخوان" کو مصر کے کسی حکمران سے ذاتی طور پر کسی قسم کا کوئی تعلق اور پرغاش نہیں تھی، وہ ہر مذہب میں "اقامت دین" کی دعوت لے کر اٹھے اور
کا پیغام، نصب العین، منظر نظر اور ان کی تمام جدوجہد کا یہی مرکز و محور اور مقصد تھا کہ "مصر کی حکومت اور وہاں کا معاشرہ" امر بالمعروف
نہی عن المنکر کی بنیادوں پر قائم اور استوار ہو جائے۔ شاہ فاروق کا عہد شاہی ہو یا جمال ناصر کا دوسرا امریت، "اخوان" اسی کی دعوت دیتے تھے
ان کا مقصد حکومتوں سے تضادم نہیں بلکہ ان کی اصلاح تھا، اور اس اصلاح کو مصری حکومتوں نے قبول نہیں کیا! اس دعوت کو مصری حکومتوں
اپنے اقتدار کے لئے "الٹی میٹم" سمجھ کر "اخوان" کے ساتھ جو ظالم نہ سلوک کیا وہ انسانی تاسیخ کا شدید ترین المیہ ہے! اس کشمکش میں مقصد مصری حکومتوں
تھا یا "اخوان" کا؟ قرآن کریم اس کا شاہد ہے کہ انبیاء کرام اور مصلحین عظام نے جب حق کی دعوت دی ہے، بھلائی کی طرف خدا کی مخلوق کو بلایا ہے
برائوں کے خلاف احتجاج کیا ہے تو حکمران طبقہ نے اس دعوت اور اس پیغام کو اپنے اقتدار کے خلاف چیلنج اور الٹی میٹم سمجھا ہے یہ کہ اگر
یہ داعیان حق حکومت اور اقتدار حاصل کرنا چاہتے ہیں! آج بھی دعوت حق اور اقتدار کے درمیان یہی کشمکش پائی جاتی ہے!

فکر و نظر کے لائق میدان میں جیسے الٹی میٹم، ٹکراؤ اور تضادم کہتے ہیں اس سے بچنے کی صرف یہی شکل ہو سکتی ہے کہ ادباء اقتدار کا
میں ہاں ملاتی جاتے ان کی ہر بات پر لبیک اور سمعنا و اطعنا کہا جائے، ان کی کسی پالیسی، روش اور منصوبہ کے خلاف ایک حرف بھی زبان سے نہ نکالا
مگر کوئی صاحب ضمیر لبان یا کوئی اصول پسند جماعت "تسليم و رضا" اور "بھی حضور" کی اس روش پر کس طرح کا ہند ہو سکتی ہے! انبیاء کرام کی
ادباء اقتدار کو معصوم کس طرح سمجھا سکتا ہے کہ جو کچھ ان کی زبان سے نکل جاتے، وہی حق بلکہ عین حق ہے! اور عوام کے کسی فرد یا جماعت
کو اس کے خلاف چون و چرا کرنے کا سرے سے حق ہی نہیں ہے! جو کوئی لفظی ہمالیوں پر مائے زنی کرتے گا اسے فساد و انتشار پسند ٹھہرایا جائیگا
اس کے پاس میں یہ سمجھا جائے گا کہ وہ احتجاج و اصلاح کی آڑ میں حکومت کی کرسیوں پر قبضہ کرنا چاہتا ہے! اور فساد و انتشار کو حکومت گھارا
نہیں کر سکتی، لہذا یہ نام نہاد مصلحین اسی کے ستم ہیں کہ ان کے زور کو توڑا جائے اور ان کی طاقت کو کچل دیا جائے!

جن لوگوں کے سامنے صرف حق پرستی کا مسئلہ ہو، جو اس دنیا میں چین کی بانسری بجانے ہی کو مقصد و مہیات سمجھے ہوئے ہوں، جن کے پیش نظر
نہ کوئی اصول و عقیدہ ہو اور نہ ضمیر کا کوئی تھا خدا اور آواز وہ تو یہ کر سکتے کہ ادباء اقتدار چاہے جس روش پر جا رہے ہوں کوئی حکومت کتنی ہی بڑی غلطی
کا ارتکاب کیوں نہ کر رہی ہو، یہ بند گان حکم خاموش تماشائی بن کر سب کچھ دیکھتے رہیں، ان کے منہ سے احتجاج کا ایک حرف بھی نکلے ان کی پیشانیوں پر
ناگوار کی کوئی شکن بھی نمودار نہ ہو سکے، بلکہ بعض اوقات تو سکوت کی بجائے ان برائیوں کی مدح و توصیف کرنے لگیں۔ مگر جو لوگ اصول و
عقیدہ رکھتے ہوں، جو صاحب ضمیر ہوں، جن کے اندر خدا کا خوف اور محاسبہ آخرت کا احساس پایا جاتا ہو وہ "منکرات" کو دیکھ کر خاموش نہیں ہو سکتے!
ان کے اس احتجاج کو حکومت دبا کر کشمکش کی بوجھت پیدا کرتی ہے! اس کا ذمہ دار آخر کون ہے! اب یہی بات کہ کوئی جماعت اپنے کو شریعت
کی ناطق سمجھتی ہو تو فاضل مدبر نے یہ ایک ایسی خطرناک بحث چھیڑ دی ہے جس سے دین کے ہر مسئلہ میں الجھاؤ پیدا کیا جاسکتا ہے!

شریعت ہی پر کیا منحصر ہے، دنیا کے ہر مذہب میں کچھ لوگ جو اس علم کے جاننے والے ہوتے ہیں، اپنی رائے کا اظہار کیا کرتے ہیں، اختلافات کی

صورت میں اس علم کے ماتخذ کی کسوٹی پر اُن کی رائے کو جاننا اور پرکھا جاسکتا ہے ! اس علمی طریقہ اور تدبیر کو چھوڑ کر اُن کی رائے کو یہ کہہ کر دھوکہ دینا کہ ان حضرات کو فلاں علم کے ناطق ہونے کا منصب نہیں دیا جاسکتا ۔۔۔ ایک غیر علمی طریقہ تنقید ہے ! جس کا مقصد اس کے صواب اور کچھ نہیں ہے کہ مسلمات میں شک و تذبذب پیدا کیا جائے اور اصولی باتوں کو الجھایا جائے ! اس اصول کی بناء پر تو شعر و ادب کے ہر ناقد پر " شعر ناطق " کی ہر مودخ پتہ تاسیخ ناطق " کی اور ہر فلسفی پتہ فلسفہ ناطق کی طنز کر کے ہر صحیح مسئلہ اور اقرب الی الحق قول و رائے کو بے اعتبار ٹھہرایا جاسکتا ہے ! پھر " شریعت ناطق " ہونے کی طنز سے وہ " حکومت " بھی نہیں بچ سکتی ، جو کسی دینی مسئلہ میں اپنی رائے پر اصرار کرتی ہو ! حالانکہ سو فیصدی سچی ، اصولی اور قابل عمل بات یہ ہے کہ مسلمانوں کے درمیان جب کسی دینی مسئلہ میں نزاع پیدا ہو تو کتاب و سنت کی طرف رجوع کرنا چاہیے اس طریقہ حق واضح ہوسکتا ہے ۔۔۔ مگر وہ لوگ جو کتاب و سنت کی قطعیت کو " وقت کے تقاضوں " پر قربان کرنے میں دلیل نہ کرتے ہوں ان کو کتاب و سنت کا فیصلہ کب مطمئن کر سکتا ہے ۔

فاضل مدبر ابواب اقتدار کی تائید اور حمایت و مدافعت میں اس حد تک پہنچ گئے ہیں کہ وہ شریعت کو حکومت کا فرمانبردار اور
تاج فسیان بنانے کا نظم یہ اندوہ رکھتے ہیں، اور وہ عیسائیوں کی طرح تیسروں کی تقسیم کے قائل ہیں۔ فرماتے ہیں :-
”..... شیخ محمد بن عبدالوہاب کی اصلاحی تحریک کی سب سے قابل ذکر بات یہ ہے کہ خود انہوں نے
اپنی دعوت اصلاح کے آغاز میں ہی ”تقسیم عمل“ کا مسلک اپنایا، چنانچہ دعوت کی سیاسی قیادت سعود
خاندان کے سپرد کی گئی، وہ اپنے لئے انہوں نے صرف دینی دعوت رکھی :-

یہ تعلیم لادینی رواجوں کی پیداوار ہے کہ دین و سیاست کو دو خانوں میں بانٹ دیا جائے۔ یعنی دیندار طبقہ بس دینی مسائل کی تبلیغ کرتا رہے اور سیاست و حکومت سے کوئی سروکار نہ رکھے۔ اسلام دوسرے مذہبوں کی طرح پُرانہ ریٹ مذہب اور غبی مسلک نہیں ہے، اسلام "الدین ہے اور الدین" زندگی کے تمام شعبوں کو محیط ہے، سیاست و حکومت کو بھی دینی حدود سے مستثنیٰ نہیں کیا جاسکتا، شیخ محمد بن عبدالوہاب نے حکومت و سیاست کو اپنی ولایت کا ہدف و موضوع اس لئے نہیں بنایا کہ نجد کی حکومت جن باتوں میں تھی وہ خود شریعت کے تقاضوں کو پہچانتے تھے، ادا امر بالمعروف اور نہی عن المنکر پر جی حد تک عامل تھے، آج بھی اگر کوئی مسلمان بادشاہ یا مسلم ڈکٹیٹر اقامت دین کے لئے جدوجہد کرے اور معروف کا قیام اور منکر کا برتنہ جس کے پروگرام میں شامل ہو تو دیندار طبقہ ایسے فرمانروا سے نہ صرف تعاون کرے گا بلکہ اس کے گھوڑے کی رکاب تھامنا اپنے لئے باعث خیر و ثواب سمجھے گا۔

یہ قطعاً ضروری نہیں ہے کہ ملک کی ہاگ ڈنڈہ ان لوگوں کے ماتحتوں میں ہو جو عوامی ہاندھتے ہوں، عہدائیں زیب تن کرتے ہوں اور ٹھنڈے سکا بنچے پاجامے پہنتے ہوں، کوٹ پتکڑن پہننے والے اور ڈانق لگانے والے بھی، حکومت کی کرسیوں پر متمکن ہو سکتے ہیں۔ بشرطیکہ وہ اقامت دین کا داعیہ اپنے اندر رکھتے ہوں، جن چیزوں کو اسلام معروف کہتا ہے انہیں قائم کریں، جو باتیں اسلام کی نگاہ میں منکرات ہیں، ان پر پابندیاں لگائیں! اس فکر و ذہن کے حکمرانوں میں تھوڑی بہت سی اخلاقی خامیاں باقی جائیں تو انہیں بھی "اقامت دین" کے عظیم مقصد کی خاطر برداشت کیا جاسکتا ہے! اس مزاج و فکر کے حکمرانوں اور دیندار طبقوں کے درمیان کشمکش کی فوجت نہیں آسکتی۔ مگر معاملہ اس کے برعکس ہو۔ یہ کہ حکمران طبقہ کو امر بالمعروف اور نہی عن المنکر سے کوئی دلچسپی ہی نہ ہو۔ "اقامت دین" کی ان نگاہ میں کوئی اہمیت نہ ہو۔ بھلائیاں جن کو قائم کرنا چاہئے وہ مجسود ہو رہی ہوں، برائیاں جن کو مٹنا چاہئے وہ دواج پارہی ہوں۔ ایسی صورت میں دینی طبقہ کا خوش تماشا بن کر کس طرح وہ سکتے ہیں اگر وہ اس صورت حال کے خلاف احتجاج نہ کریں گے تو اس کوتاہی پر اللہ تعالیٰ کے یہاں شدید مواخذے اور محاسبہ کے مستحق ہوں گے!

۱۰ اِنَّا عَلَّمْنَاهُمْ بِالْمَعِصِيَةِ الْاُولَى الْاُخْرَى الْحَقُّ لَمْ يَنْتَوِ بِهِ يَدُ الشَّكِّ اِنَّ لِيَعْلَمَهُمُ اللّٰهُ بِحَقَابِ هُنَا جِبْغَنَ ۝ اَوْدَاقُ كَامِ كُنْ جَانِي اللّٰهُ (صالح فرگہ) اس کو نہ پہنچے تو شصت کو عذاب دیگا۔

”نکرو لفظہ کے اس اداریہ کا اختتام ان لفظوں پر ہونا چاہیے۔
 ”اس پر طرہ تماشایہ ہے کہ صدایا رب کی حکومت کا کوئی عملی ادارہ ان بزرگوں سے تعاون کی
 درخواست کرے تو یہ اسے مسترد کر دیتے ہیں، لیکن صدناہر کی حکومت کے ادارہ کی دعوت پر یہ
 ہار ہارت ہرہ جاتے ہیں، حالانکہ جہاں تک دونوں صدوں کی حکومتوں کا تعلق
 ہے ان میں کوئی زیادہ فرق نہیں، بلکہ صدناہر کی حکومت میں سیکولرزم اللہ
 سوشلزم زیادہ ہی ہے۔“

اگر یہ بات کسی دوسرے کے قلم زبان سے نکل جاتی کہ۔
 ”دونوں صدوں یعنی صدایا رب اور صدناہر کی حکومتوں میں کوئی زیادہ فرق نہیں ہے۔“

تو

حکومت کا محکمہ احتساب نہ جانے دارنگ کی کس حد تک پہنچ جاتا، مگر وابستگان دامن دولت کو شاید سب کچھ کھنے کی چھیٹی ملی ہوئی ہے؛
 کوئی شک نہیں پاکستان میں جمہوریت اور اسلام کے ساتھ جو سدوک ہوتا ہے وہ بڑی تکلیف دہ صورت حال ہے مگر ان تمام ناگوار یوں
 کے باوجود ابھی تک تو صدایا رب کی حکومت صدناہر کی حکومت کے مقابلہ میں رحمت نظر آتی ہے۔

از دوزخیان پرسس کہ اعراف بہشت است

مگر

ادارہ تحقیقات اسلامی کے علماء اہل ان جیسے دوسرے حاشیہ نشینوں کے مشورے، منصوبے، معتقدات اور نظریے اگر عملی طور پر مشکل
 ہونے لگے تو اس کا اندیشہ ہے کہ دونوں حکومتوں میں ابھی تک جو فرق پایا جاتا ہے وہ ممکن ہے کہ باقی نہ رہے؛ تاریخ اس کی شہد ہے کہ اس قسم
 کے مشیر اور جی ضروری بادشاہوں اور حکمرانوں کو جبر و مطلق العنانی کی اس اتہا تک لے گئے ہیں، جہاں انسانیت اور شرافت کی کوئی
 قدر بھی صحیح و سلامت نہیں رہی؛

”نکرو لفظہ کے اس اداریہ میں اسٹامپ پسند جماعتوں کو دھمکیاں دی گئی ہیں کہ تم نے اپنی سرگرمیوں سے دست کش اختیار نہ کی،
 تو تمہارا وہی عیش ہوگا، جو مصر، افغانستان اور ایران میں دینی جماعتوں کا ہو چکا ہے؛ اس مضمون میں اس نیم ملحدانہ نظریہ کو پیش کیا گیا
 ہے کہ شریعت کی حکومت کا تابع فرمان ہونا چاہیے؛ اس تحریر میں آمریت، سوشلزم اور سیکولرزم کی تائید کی گئی ہے، اور صدناہر کی حکومت
 سے مماثلت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے کہ پاکستان میں کن خطوط پر کام ہوتا ہے اور آئندہ کیا منصوبہ اور نقشہ پیش نظر ہے۔“

مگر

جن کو اپنا آرام و چین پایا ہے، اور جو اسی مادی دنیا کو سب کچھ سمجھتے ہیں، ان کی خدمت میں عرض ہے۔

یہ قدم قدم قیامت پر سداؤ کوئے جاناں
 وہ یہیں سے لٹ جاتے جیسے زندگی جو پیاری

لیکن جن کا اللہ تعالیٰ کی رزاقیت پر ایمان اور اعتماد ہے جن کے دل خلیت الہی سے معمور ہیں، جن کو آخرت کی زندگی کا یقین ہے جو اللہ تعالیٰ کے دین کا
 غالب کرنے کا داعیہ رکھتے ہیں، جن کے نزدیک لوگوں کے عزت و اکرام کا معیار دنیوی شان و شکوہ نہیں، تقویٰ ہے۔ وہ اعلان حق کے فریضہ
 دست کش نہیں ہو سکتے اگر اللہ تعالیٰ کی رضا کیلئے شان و اکرام ہونا ہی مقصد نہ ہو گیا ہے تو یہ وہ سعادت ہے جس کے محال کرنے والوں کو اللہ تعالیٰ
 المفلحین کی نشاندہی کرتا ہے۔

اکبر منہ دی ۔۔۔

موسیٰ شہر

مولانا محمد مصطفیٰ رحمانی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَلَمْ ذَاكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ
بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ
إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِن قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ أُولَٰئِكَ عَلَىٰ

هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ

رابطہ۔ جب سرگشتگانِ بادیہِ محبت اور سرفروشانِ دینی الفت نے بارگاہِ اہدیت میں استدعا کی بلکہ عاشقانِ الہی کی اسلامی جماعت یعنی امتِ اسلامیہ کے شیخ الطریقیت امیر المرام احمد رئیس الفقرا امام المرسلین خاتم النبیین سیدنا مولانا حضرت محمد علیہ الصلوٰۃ والسلام نے تعظیمِ ربانی کے مطابق دعا کی آیات۔ نصیب و ایات نستعین اھدنا الصراط المستقیم اے سب تو ہی ہمارا مستعان و مقصود ہے نیز بے سوا ہم اپنا درد دل کس سے کہیں، وہ صاف ستھرا اور قریب ترین راستہ ہمیں دکھا دے جو تجھ پسند ہو اور جس سے ہم تیری دوامی رضا مندی اور مقبولیت حاصل کر لیں، ارشاد ہوا اَلَمْ ذَاكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ ہدی کہ کتاب کا نسخہ جو میں تم کو دیتا ہوں یقیناً اس میں ہدایت ہے دیا یہ کتاب کامل ہے ریب و شک ہے اور عین ہدایت ہے اس پر عمل کرو اور فسادِ پاؤں میں اپنی نعلتوں سے تمہیں بالامال کر دوں گا، تم پر میرا غضب نہیں ہونے کا۔ رحمت آدھے آجائے گی تم گمراہ نہیں ہونے کے، ہدایت مشعل دکھائے گی نفس و شیطاں اور تمام دشمنوں کے مقابلے میں میری نصرت تمہاری حامی اور میری سعیت تمہاری مددگار رہے گی، اگر تم میرے وفادار بندے رہے تو تمہیں ایاز سے محمود بلکہ خور محمود کو تمہارا ایاز بنا دوں گا۔ جس تمہارا قویہ ساری خدائی تمہاری حق یہ بھائی چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں۔

ہاں اس کتاب کے کامل اور الہی ہونے میں قطعاً شبہ نہیں، اس کی عبارت بھی اعجاز، اس کی اشارت بھی اعجاز اور اس کی اما بھی اعجاز و تہ ناطق سے بھی پاک یہ معارفہ سے بھی محفوظ جس انسان کا دل پہ جس نبی اُمی پر یہ کتاب نازل ہوئی وہ اگرچہ افصح العرب ہے، ابلغ الہم ہے لیکن اس کا کلام ہدایت نظم بھی اس کتاب کا ہم وزن نہیں، جو ہر پانچ ادب کے تنقید کی کسوٹی پر دونوں کو پرکھ کر فیصد کر دیا ہے کہ ان دونوں میں وہی فرق ہے جو مخلوق اور خالق میں ہے۔

نوش می بدلتاں ز جمال و جلال یار نوش می کند بیاں ز عز و وقار دوست

انسان ناچیز ہے اس کی شان کیا بین ہو، یہ حق کہہ سکتے ہدایت علم کے لئے کفایت اور روح کے لئے سکینہ و حمایت، اراضِ انسانی

یہ بال محال ہے جس فنِ قرأت کی اصطلاح میں مراتب بھی کہتے ہیں، لایب بدقت کریں گے تو فیہ بدقت نہیں ہوگا اور فیہ ہدی پڑھا جائے گا اسطریقہ پر وقت ہوگا تو ہدی المتقین علی حدیث ہے گا اس ترجمہ میں دونوں باتیں ملحوظ میں نہ لال کا نامہ ان لے گیا وہ نالک کتاب ہار ب نہ کافی تھا نہ غنی غنہ

سجہ شفا و رحمتہ للمؤمنین

من ربهم واولئک هم المفلحون ہی لوگ شہسواران ہدایت ہیں ،

{ اُس ہدایت پر قدم اٹھانا ثابت قدم } اسی ہی لوگ صاحبانِ فوز و صلاح ہیں ۔

سائل و نکات ۱۔ ۱۔ الکتاب معروف بلام لانے میں آتا ہے اس کے مکالم کی طرف اس لئے کتاب یہ نسخہ اور اس

لا صاحب کتاب خاتم الانبیاء ہے ۔

۲۔ لا ریب میں ہر قسم کے ریب و شک کی نفی ہے ، معانی میں ، ربانی میں ، منزل من اللہ ہونے میں ، حقائق و علوم میں ، کسی پر شبہ تک

لاحتیال نہیں ۔

۳۔ ہدی للمتقین اور ایک مقام پر فرمایا ہدی للناس جس سے حضور اکرم کی رسالت عامہ بھی ثابت ہوتی ، یہاں متقین کے معنی

اختیار کرنے میں تقویٰ کی غفلت شان کا اظہار منظور ہے اور چونکہ انفعال و تامل کے لئے استعداد کی ضرورت ہے ، ہذا فرمایا گیا کہ طاعت ہدایت

اور استعداد ہدایت میں وہی اس سے فیض یاب ہوتے ہیں ، اللہ وہ متقی ہی ہیں ۔

۴۔ تقویٰ اوصاف جلیلہ میں ہے قرآن پاک میں ہے ان اولیاءہ الا المتقون و نہیں ہوتے اولیاء اللہ مگر متقی (اللہ

ان اکرمکم عند اللہ الفقلکم اللہ کے نزدیک تم میں مکرم تر وہ ہے جو متقی تر ہے (جنہا بڑا تقویٰ اتنا ہی بڑا رتبہ) اس لئے سب سے بڑے

متقی حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام ہیں ، آپ کی دعا ہے اللہم آت نفسی تقواھا و ذکرھا انت خیر من ذکرھا انت ولیہما و مولیٰھا

راے اللہ میرے لئے نفس کو تقویٰ و تزکیہ و باطن عطا فرما دے ۔ معلوم ہوا کہ تقویٰ پر تمام خوبیوں کا مدار ہے پس بعض کا

یہ کہنا کہ تقویٰ کچھ نہیں ، عشق ہی سب کچھ ہے اور اس سے یہ نتیجہ نکالنا کہ عاشقانِ الہی کے لئے تقویٰ ضروری نہیں بالکل غلط و غلط ہے ، اصل

یہ ہے کہ عشق بے تقویٰ کے حاصل ہی نہیں ہوتا ، جس طرح اقلیدس کا دوسرا مقالہ پہلے مقالہ کے بغیر حل ہی نہیں ہوتا یا جس طرح النان مراقب

ہوئے بغیر بالغ ہی نہیں ہوتا ، مولانا فرماتے ہیں ۔

علم و حکمت آید از لقمہ حلال عشق و رقت آید از لقمہ حلال

علوم میں حکمت کا مرتبہ ریح ہے اور احوال میں عشق و وجد کا اور یہ دونوں اکل حلال سے جو نتیجہ ہے و ریح کا پیدا ہوتے ہیں تقویٰ کا مقام تو درجہ سے

بالاتر ہے ، وہ بیکار کیونکہ ہر کتاب ہے ، مشائخ کے ملفوظات میں ہے اجل اولیاء اللہ الا تقیاء و الا خفاء و اولیائے رحمن میں بزرگ ترین

وہ لوگ ہیں جو مقام تقویٰ پر فائز ہیں اور رحمن کے خوارقِ روانے تقویٰ سے پوشیدہ و مستور ہیں ، سیدنا و فرما رہی رحمتہ اللہ علیہ فرماتے ہیں

التقویٰ بجانب ما بعد لک من اللہ تعالیٰ تقویٰ یہ ہے کہ تو اس شے سے پرہیز کرے جو تجھے عز و جل سے دور کرتی ہے ۔

تقویٰ غائب گناہ کے خوف سے ہوتا ہے اور یہ صالحین کا ہے اور اللہ کے جمال سے ہوتا ہے اور یہ صدیقین کا ہے اور حجاب اور فراق محبوب

کے خوف سے ہوتا ہے اور یہ عارفین کا ہے پس گناہ سے اور حجاب سے اور غیر اللہ سے بچنا یہ سب تقویٰ ہے ، اس سے یہ بھی ظاہر ہوا کہ جو شخص تقویٰ

کے طور پر زندگی نہیں کرتا بلکہ خیر خدا کے لئے کرتا ہے وہ بیکار یا مشرک و منافق ہے اللہ فیض قرآن سے محروم ،

۵۔ الذین یؤمنون بالغیب ایمان بالغیب میں ذات و صفات و افعال الہی ، فرشتے ، نبوت ، نبی مت یب و داخل ہیں ، اور یہ بھی

لہ تدع منوعات کا ترک ہے اور تقویٰ اس چیز کا ترک کرنا ہے جس کے عدم ترک سے اندیشہ ہوا کہ تکلیف منوع کا ، حدیث میں ہے لا یبلغ العبد

درجۃ المتقین حتی یدع مالا ہا س یلہ حذرا مما ملہ ہا س ۔

کے لئے اکیسراہ معرفت الہی کے بخشے میں کیا تاثر ہے، تدبیر منزل کی دلربائی اس میں سیاست مدن کی جہل کشائی اس میں غور و فکر کیجئے، ذہن کھلئے ایک عالمگیر وسعت عمل فرمائیے، بے شمار روحانی قوت، بے شک یہ نسخہ ہدایت ہے، لایب یہ عین ہدایت ہے عین شفا ہے..... لیکن کس کے لئے؟

کیا اس مریض کے لئے جو دروا کو دیکھتے ہی منہ پھیرے جو بہت چڑا ہے جو لذیذ کھانے سے خواہ وہ مضر ہی کیوں نہ ہو پرہیز کر سکے جو بہت خولیں ہو، جو بہت نذیدہ ہو، جو اسباب سے فریب سے یا جو اصول حفظانی محکمہ لغات کرے جو طبیب کو دشمن جانے اور اس زندگی زندگی برائے زندگی تصور کرے، یعنی وہ جو ہمیں مرکب میں مبتلا ہو، جو بہت بے حیا ہو جس کو نہ خالق کا لحاظ نہ مخلوق کی شرم، عا شا دکلا، ابرا مریض قسآن حکیم سے فائدہ نہیں اٹھا سکتا، فائدہ کیا خاک اٹھائے وہ تو اس کے روحانی مطب سے کوسوں دور بھاگتا ہے جس طرح دلچسپی ہوئی آنکھیں آفتاب کی لکشی سے متفر ہوتی ہیں وہ بھی اس عارض انوار کو دیکھنا نہیں چاہتا، اس لب جال بخش سے بھر رہتا ہے۔

ہدایتی للمتقین اس کا فیض تو انہیں کے شامل حال ہے جو تہ میں کہیں روحانی موت نہ آجائے جنہیں اندیشہ ہے کہ کہیں ہم رب ہم سے ہمیشہ ہمیشہ کھلے ناظر نہ ہو جائے الذین یؤمنون بالغیب اس لئے وہ بالا حقیر، بطیب خاطر، اپنے رب پر ایمان لاتے ہیں اور ان تمام باتوں کی جن کی اطلاع ان کے رب کا فرستادہ اُن کو دیتا ہے دل سے تصدیق کرتے ہیں، بے شک یہ فیض کی سعادت مندی اسی میں ہے کہ اپنے طبیب شفق کی بات ماننے اور "حوالتی" پر نظر کر کے دعا، غذا، اور پرہیز اس کی ہدایات پر عمل کر کے دقتیں المصلوحات ایسے تمام احسان مندوں کا فرض ہے کہ دل سے، زبان سے، دست و پا بلکہ جسم کے روتیں بدیں سے اپنے محسن کا شکر ادا کریں تو خدا فضلہ اندر سراپا اطاعت بن کر اس کے حضور میں سر تسلیم خم کریں، اس لئے فرمایا کہ وہ حضرات ایسے ہیں جو علیی اس پر ایمان لاتے ہیں، محض حلا کو اپنا "بدقتہ" نہیں مانتے بلکہ عقل، وجدان اور سب سے زیادہ صادق و صدوق فرستادہ کی خبر کو حذر جان بناتے ہیں، پھر وہ مستحق دسرگرمی سے نماز میں مشغول ہوتے ہیں، خود پہنچتے ہیں پڑھتے ہیں اور اس پر ثابت قدم بھی رہتے ہیں کیونکہ نماز شاد و صفت، عجز و نیاز اور شکر و امتنان کا حسین جسم بھی ہے اور روح رواں بھی و ہما لند فقاہم ینفقون پھر یہی نہیں کہ وہ حضرات روحانی و جسمانی حسات یا قلبی و قالبی عبادات، استحضار اور استغراق ستر کی کیفیات پر اکتفا کریں اور تنگدلی کی وجہ سے اپنے مستعار ملک مال کو اپنے محسن کے عیاں پر خرچ کرتے ہیں، کیونکہ یہ علم کہ یہ ان کے رب ہی کا ترغیب ہے اور یہ علم کہ یہ خرچ کرنا ان کے رب کو محبوب ہے اس بات پر آمادہ کر دیتا ہے کہ محبوب اور پاک مال کو محبوب ترین اور پاک ترین رب پر، اس کی رضا مندی پر، شکر کریں، اس مال خانی کو اپنے سے جدا کر دیں اور اس خدا سے باقی کو اپنا بنالیں۔

بروہرستان بال بالیوان شاہ بہلکہ سرہم زبستان شاہ

داد و دینے اس جنبہ کی، اور قربان جائیے اس تعلیم کے جو اس آیت میں دی گئی ہے،

انفاق بھی انسان کے لئے بہت ضروری ہے، غذائیں، دوائیں، دیگر جائز یا واجب تدابیر، انا مے، دسے، سٹھنے، قدے، اس کے بنفص یا کہ یہ قرآن ہدایت ہے اہل کتاب کے لئے بھی جو اس پر آمادہ دیگر کتب الہیہ پر ایمان لاتے ہیں اور اخلاص کے بارے میں وہ یقین رکھتے رکھتے ہیں والذین یؤمنون بما انزل الیث وما انزل من قبلک وبالآخرة ہم یوقنون۔

اب ایسے متقی حضرات کو درگاہ اکرم الاکرمین سے ایک بنادت عظمیٰ، ایک سنباعلیٰ مرحمت فرمائی جاتی ہے اور اللہ علیٰ ہدی

مستند ہوا کہ جب نزولِ کتاب یا عالمِ نزع میں بعض امور غیبیہ عیاں ہو جائیں تو اس وقت ایمان لانا معتبر نہیں کیونکہ اس وقت وہ ایمان بالغیب نہیں ہے۔

۶۔ یقینون الصلوٰۃ فرمایا، یؤمنون نہیں فرمایا کیونکہ اقامت کے محاورہ میں اہتمام، احتیاط اور کما حقہ ادا کیگی مباحض ہے اور امام و اماموں ہونا سب آجاتا ہے اور یقینون الصلوٰۃ بھی نہیں کہا کیونکہ محض قرأت ذکر نہیں اور نماز تو ذکر ہے (اقم الصلوٰۃ لعلکم یخشون)۔

۷۔ رہما رزقناہم ینفقون میں ”من“ کو تفسیر یہ کہ ہم یہ حکم نہیں دیتے کہ سب خرچہ کر دے اپنے پاس کچھ نہ رکھو، تمہاری تنگی نہیں گوارا نہیں۔

۸۔ یؤمنون، یقینون، یوقنون یہ سب جو فعل مضارع ہیں صیغہ جمع مذکر غائب، استمرار و مادمت پر دلالت کرتے ہیں، پس دوچارہ بار ان کاموں کا ارتکاب اسکا کثرا ان کا ترک کرنا تقویٰ سے محروم رکھتا ہے اللہ یہ احکام مردوں ہی کے لئے نہیں مردوں کے لئے بھی ہیں۔

۹۔ رزقناہم میں رزق کی نسبت اپنے وجود باوجود کی جانب کرنے میں یہ اشارہ بھی ہے کہ ہم ہی نے تو ان کو دیا تو ہماری راہ میں خرچ کرنا ان پر گراں، نہ ہم پر احسان، بلکہ شوق کا تقاضا تو یہ ہے کہ عطا ہے تو بہ تقائے قوس

جان دی دی ہوئی اُسی کی بھٹی حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
۱۰۔ ہما رزقناہم میں محض مطعمات یا فیلہ یا مشہ و بات و فواکی راضل نہیں بلکہ طبوسات و دیگر مملوکات حتیٰ کہ علوم و قوی اللہ شاعر و اس بھی آجاتے ہیں،

۱۱۔ یؤمنون بما انزل الیہک وما انزل من قبلک سے بھی یہ معلوم ہوا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم خاتم النبیین ہیں، پس میں رما سینزل من بعدک نہیں فرمایا، حالانکہ تمام انبیاء کی نبوت پر ایمان لانا لازم ہے خواہ وہ متقدم ہوں یا متاخر،
۱۲۔ وبالذکر ہمہ یوقنون آخرت پر بھی یقین ہی مطلوب و مفید ہے، شک و ظن مفید نہیں ہے۔

۱۳۔ تقدیم ایمان بالغیب کی نماز پر اور تقدیم نماز کی اتفاق فی سبیل اللہ یہ ظاہر ہے اور اس ترتیب میں اشارہ ہے اللہ ہم فلا ہم کی جانب یہ بھی ملحوظ رہے کہ یہ تمام امور متعارف ہیں اور اسی لئے داو عاطفہ سے معذور نہیں۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ جس طرح نماز عین اتفاق نہیں اسی طرح ایمان عین نماز اور غیر اتفاق نہیں۔ ہاں ایمان عین غفل نہیں اگرچہ ہاں میں روح و جسم کا سارے رشتہ ہے ایمان، غفل، روح، جسم،

۱۴۔ ایمان کی اعمال پر وجہ تقدیم تو بہت نظر ہے کیونکہ تمام نیکیوں کا دار ایمان پر ہے، منکر اور باغی کیونکہ دل سے اطاعت کرے گا اور جب دل مطیع نہیں تو اعضا جو اس کے تابع ہیں کیونکہ مطیع قرار دے جاسکتے ہیں اور نماز کی اتفاق پر وجہ تقدیم یہ ہے کہ نماز عین ذاتِ عہد سے متعلق ہے، جسمانی اور روحانی طور پر اور وہ عبادتِ قوی و فعلی و عملی ہے اس میں لطیفہ مستر اور جس سرسب شریک ہیں اللہ عبادتِ اتفاق زیادہ تر مال و ملک سے متعلق ہے اور مال خارج ذات ہوتا ہے اگرچہ بعض اتفاقات مثل تعلیم و تبلیغ و وعظ و ہدایت و تدبیر، عہد ذاتِ عہد کے داخل سے متعلق ہیں، اور اس لحاظ سے اتفاق میں نگوۃ، صدقات و اجبہ، صوم و ذبیہ، قربانی و حج و

جہاں اصرار و کبر سب داخل ہیں)

۱۵۔ قرآنی تعلیم کی جامعیت ملاحظہ ہو، کہ ترغیب دی جا رہی ہے اُن دو باتوں کی طرف جو اُمّ الفضائل ہیں۔ یعنی علم و عمل اور چنگ
علم کا مرتبہ و شرف معلوم و موضوع کے مرتبہ و شرف پر مبنی ہے اسلئے الہی ہی سب سے اشراف ہے بسندہ انبیاء و علما کہ اہل حق علم الہی و علم توحید
جو ان باتوں سے بحث کرتا ہے تمام علوم سے افضل و اشراف ہوا یومنون بالغیب میں اس طرف صاف اشارہ ہے اسبندہ گیا عکس تر
وہ دونوں کا ہے۔

۱۶۔ تعظیم خالق کی اور ۲۔ شفقت مخلوق پر، تمام معاملات میں یہی دو باتیں جاری و ساری ہیں، لہذا یقیمون الصلوة
سے پہلی بات کی بھرپور افادگی اور عبادت و تقوا ہم نیفقون سے دوسری بات کی انجام دہی منظر ہے،
۱۶۔ ”اولئک“ سے متقین کو یاد فرمانے میں اُن کی عظمت و مرتبت کی طرف اشارہ ہے۔

۱۷۔ علی ہدیٰ من ربہم میں بیان ہے کہ ہدایت اُن کے اختیار میں نہیں بلکہ اُن کے رب کے اختیار میں ہے،
۱۸۔ ”اولئک“ کو یاد لانے میں تاکید ہے اور ”ہم“ ضمیر فصل تاکید کو تاکید کر رہی ہے اسلئے اس کے ساتھ المفلحون کے معرفت
باللام ہونے نے فقرا لصفة علی الموصوف کا فائدہ دیا، یعنی یہی لوگ اہل نجات ہیں اور دوسرے لوگ ان کے خلاف خائب و خاسر
جہاں کہ دوسرے مقام پر ہے واللہ سان الانسان نفی خسر الا الذین آمنوا و عملوا الصالحات و تواصوا بالحق و تواصوا
بالصبر ان خسارہ میں ہے بجز اہل ایمان کے جنہوں نے نیک عمل کئے اور باہمی نصیحت کی حق کی اور صبر کیا، انہیں حضرات کے ”جیب
زیاں“ میں ”گہر پر سود“ ہے کیونکہ جان عزیز بشری دے کر اُس سے عزیز و شیریں تر شایع و سود خرید لیتے ہیں۔

۱۹۔ قرآن حکیم نے ایک مقام پر مشغین کے اوصاف مجملہ بیان فرمائے ہیں قد افلح من تزکی و ذکر اسم ربہ فصلی بے شک فلاح
یاب ہوا وہ شخص جس نے تزکیہ کیا اور اپنے رب کا نام لیا پھر نماز پڑھی تزکیہ میں تہمید عقائد باطلہ و فاسدہ و اخلاق ذمیہ اور مالی زکوٰۃ
داخل ہے اور سورہ مومنوں کے شروع میں اُن کی تفصیل یہ کی ہے دام نماز میں خشوع و عجز و انکسار رب، لغویات یعنی محرومات و معاصی
قرنی سے اجتناب و زکوٰۃ ادا کرنا و عفت و پاکدامنی و ایمان سے عہد و امانت میں خیانت نہ کرنا (و) نمازوں کی نگہداشت
و حفاظت اور ان کے شرائط و ارکان کا لحاظ۔

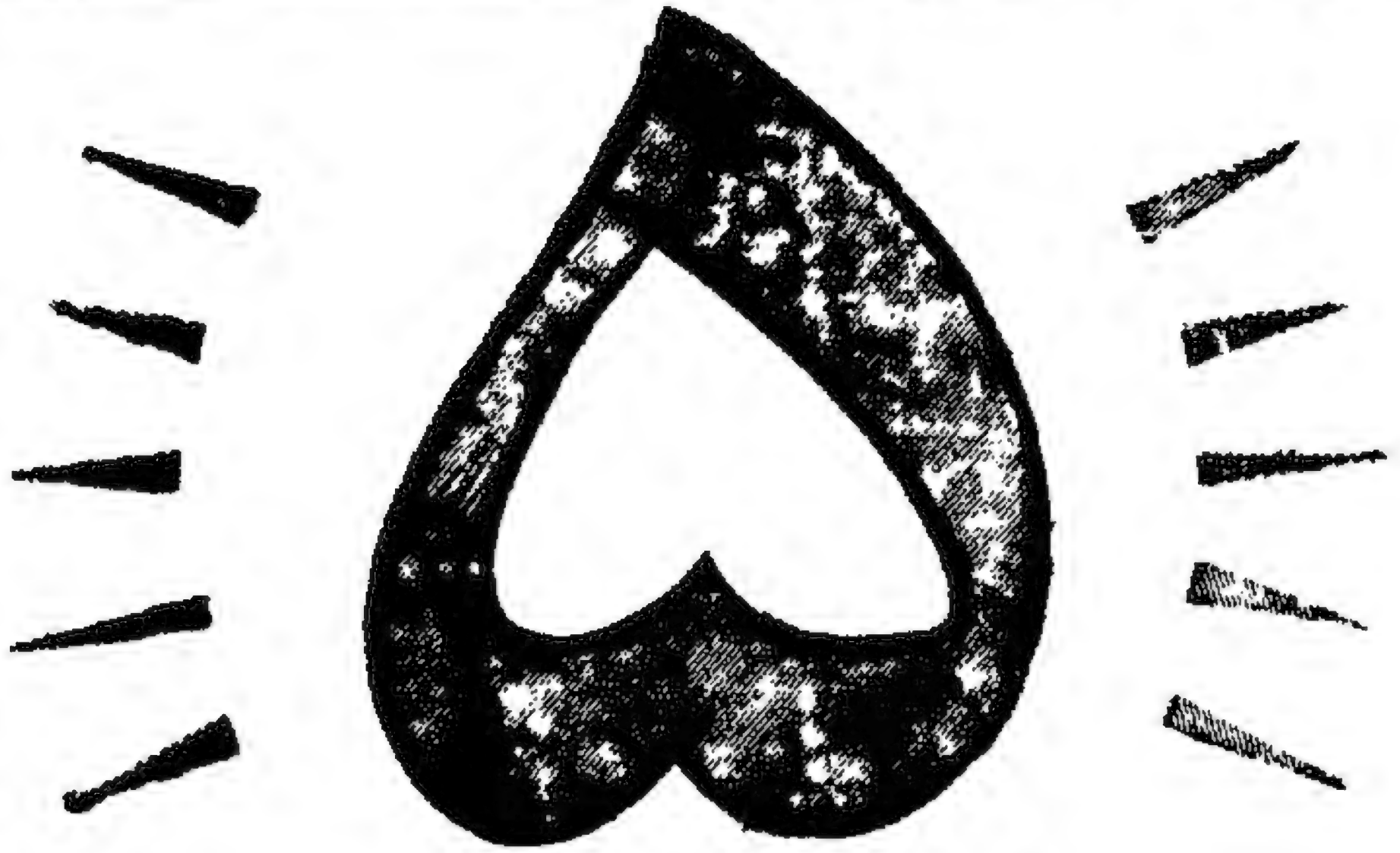
۲۰۔ ”اولئک“ سے مفلحون تک دونوں جملے اسمیہ ہیں جو داد و عطا سے جڑے ہوئے ہیں، اور یہاں جملے فعلیہ استعمال نہیں کئے
گئے تاکہ دلالت ہو کہ یہ ہدایت دائمی ہے جس کے لئے فلاح بھی لازمی ہے،
۲۱۔ آیت کے مطلع اور مطلع پر غور کرنے سے معلوم ہوا کہ

(۱) ہدایت یافتہ فلاح یاب ہوتا ہے اور متقی ہدایت یافتہ ہے

لہذا بدیہی نتیجہ یہ نکلا کہ متقی فلاح یاب ہے،

والحمد للہ حمداً کثیراً طیباً مبارکاً فیہ والصلوة والسلام علی سید الخلق محمد وآلہ واصحابہ
وعلیٰ معہم اجمعین۔

لے انک لا تمہدی من احببت ولكن اللہ یرمہدی من یشاء اس کی صریح دلیل ہے مصطفیٰ



آزمودہ دواؤں کا مرکب
انساجین



سر درد - کمزور - دانت کا درد
 ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے

یقینی زود اثر اور بے ضرر علاج ہے

Spork

01/63

محمد حفیظ اللہ پھلواڑی

فرمانروایان سلطنت بہمنیہ (دکن)

دور میں علمی ترقیاں

دہلی کی مرکزی مسلم حکومت کمزور ہو جاتی تو اکثر صوبوں کے گورنر مرکزی حکومت سے علیحدہ ہو کر خود مختاری کا اعلان کر دیتے۔ ارض ہندوستان میں متعدد خود مختار اسلامی حکومتیں قائم ہوئیں۔ خود مختار اسلامی حکومتوں نے بھی دہلی کی مرکزی سلطنت سے علیحدہ ہو کر علوم و فنون کی بڑی خدمتیں انجام دیں بلکہ بعض خود مختار سلطنتیں تو اس وقت کی مرکزی سلطنت سے شان و شوکت میں کہیں زیادہ تھیں۔ دکن میں بھی مسلمانوں کی متعدد حکمرانیوں قائم ہوئیں۔ ان سب حکومتوں کی بنیادی حکومت سلطنت بہمنیہ ہے اور اسے سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔

دکن کے بادشاہ عموماً صاحب ذوق اور اہل علم کے قدردان تھے، اسی وجہ سے اطراف و اکناف سے ادیبان فن کے دور دراز مقامات سے ترک وطن کر کے دکن کو اپنا مستقر بنایا۔ ان ادیبان فن کا دامن آرزو شاہان دکن کی فیاضی سے مالا مال ہوتا تھا۔

ایک یورپین مورخ فرگوسن FERGUSON لکھتا ہے۔

”اگر ہم بہمنی بادشاہوں کا مقابلہ ان کے انگلستانی ہم عصروں ایڈورڈ سیم سے لے کر ہنری ہشتم تک نہیں کر سکتے ہیں تاہم اس میں کوئی شک نہیں کہ مسلمانوں کے معیار کے مطابق ایک اعلیٰ درجہ کی تہذیب موجود تھی۔ عربی و فارسی کی تعلیم جہاں تک ممکن تھا دیہاتی مدارس تک پہنچ چکی تھی۔ جو مسجدوں سے مستقل تھے، اور ان کے مصارف کے لئے کافی اوقات موجود تھے۔“

ڈاکٹر محمد الدین قادری زور کے الفاظ میں اسی خاندان نے اس ملک کی تہذیب و معیشت اور ادب و سیاست کی بنیاد ڈالی اور اپنے بعد ایسی مستقل یادگاریں چھوڑ گئیں جو اس کے نام اور کام کو یاد دلاتی رہیں گی۔ ان یادگاروں میں سب سے اہم اردو زبان اور ادب ہے جو انہی کی سرپرستی میں پہلے دکن میں یعنی ”نچیرہ“ عرب سے لے کر خلیج بنگال تک رائج ہو گیا اور اس کی وجہ ملک میں جگہ جگہ اس کے مرکز قائم ہو گئے جن میں گلبرگہ، گرلکنڈہ، قندھار، گولگی، احمدنگر، بیجاپور، کرنول، کرٹہ، ویلہ، مداس، بودھن، اورنگ آباد وغیرہ تاریخ ادب اردو میں اب تک یاد کئے جاتے ہیں۔ دکن ادب کی تاریخ۔“

بہمنی خاندان کا بانی علاؤ الدین گمانگو بہمنی تھا جس نے ۱۳۳۷ء میں اس سلطنت کی بنیاد رکھی اور سلطان علاؤ الدین بہمنی شاہ اپنا لقب اختیار کیا اور گلبرگہ کو ”حسن آباد“ کے نام سے موسوم کر کے اس کو اپنا دارالحکومت بنایا۔

اس خاندان نے ۹۳۳ھ مطابق ۱۵۲۶ء تک نہایت ترک و احتشام کے ساتھ حکومت کی۔ اس دوران میں علوم و فنون کی بڑی
رہنمائی ہوئی، مدد سے قائم ہوئے عربی اور فارسی کے علاوہ اردو کی تعلیم کو فروغ ہوا۔ عرب و عجم کے بڑے بڑے علماء و ذہنی و تاریخی خاندان
نے زمانہ حکمرانی میں دکن آئے (فرشتہ)

اسی خاندان کے سندھ و ذیل نرمان روا خاص طور سے علم دوست تھے۔

(محمود شاہ ۷۸۰ - ۷۹۹ھ مطابق ۱۳۷۸ - ۱۳۹۷ء)

محمود شاہ عربی اور فارسی خوب جانتا تھا اور آسانی سے ان زبانوں میں گفتگو کر سکتا تھا۔ فلسفہ و حکمت کا ماہر تھا، اچھا شاعر تھا۔ اس کے اشعار
بہت پاکیزہ ہوتے تھے۔ نون خوشنویسی میں کافی بہارت تھی، علوم و فنون کا بڑا شائق تھا۔ بڑا علم دوست اور دین دانا تھا۔ اور باب علم و فن کو انعامات
سرفراز کرتا تھا۔ قوم نے محمود کو ارسطو کا خطاب دیا تھا۔ محمود محدثین کی بڑی عزت کرتا انہیں بڑی بڑی تحریروں دیتا تھا تاکہ وہ اطمینان قلب کے
ساتھ علم حدیث کی اشاعت میں مصروف رہیں۔

فرشتہ کے بیان کے مطابق محمود کے زمانہ میں عرب و عجم کے نامی گرامی شعراء دکن آئے اور سیر حشم فرماں روا کے انعام و اکرام سے مالا مال
ہو کر خوش و خرم اپنے وطن کی راہ لیتے۔

محمود شاہ کا عام حکم تھا کہ عرب و عجم سے جو شاعر آئے اس کو پہلے قصیدہ پر ایک ہزار تنکہ جو ایک ہزار تولہ سونے کے برابر ہوتے تھے انعام
میں دئے جاتیں (شعر العجم ج ۲)

چنانچہ میر فیض اللہ شاہ دکن آیا اور شاہی بارگاہ میں حاضر ہو کر ایک قصیدہ مدحیہ بادشاہ کی بارگاہ میں پیش کیا تو اسے ایک ہزار تنکہ
انعام میں ملا اس کے علاوہ انجو جب وہ اپنے وطن کو واپس ہوا تو اس کے ساتھ چاندی سونے کے علاوہ بہت سے قیمتی تحائف بھی تھے۔
فرشتہ نے محمود کے علم و فضل کی بڑی تعریف کی ہے۔

لا وادو بیلوری نے اپنی کتاب "تحفۃ السلاطین" کو اسی بادشاہ کے نام معنون کیا۔

محمود شاہ نے فارسی کے مشہور و معروف شاعر خواجہ حافظ شیرازی کو دکن آنے پر آمادہ کر لیا تھا، لیکن بحری سفر سے خائف ہو کر انہوں نے آنے
سے معذوری ظاہر کی اور ایک پرکیف غزل لکھ کر بھیج دی۔ قندھار بادشاہ نے انراہ قندھار کی ایک ہزار تنکہ طلائی محمد قاسم شہیدی کو دے کر وہ اس
رسم سے اس وضع کے تحائف خریدے جو خواجہ کو مرغوب ہوں۔

محمود شاہ یتیموں کی خاص طور سے سرپرستی کرتا ان کی تعلیم و تربیت کے لئے بقول فرشتہ ملک کے تمام بڑے بڑے شہروں میں مدرسے قائم
کئے گئے تھے۔ گلبرگ، بیدر، قندھار، ایلمپور، دولت آباد، جیز، جھول، رانگی اور دوسرے بڑے بڑے قصبوں میں مدرسے قائم کئے گئے،
علمین کی تحفہ پسند ہی خزانہ سے ادا کی جاتیں، نیز اوقاف قائم کئے تاکہ ان مدارس کے مصارف پورے ہو سکیں۔ یتیموں کو سرکاری طرف سے کھانا
کپڑا اور کتا میں دی جاتی تھیں۔ شیخ الفاضل احمد قزوی اس عہد کے مشہور کارکن میں شمار کئے جاتے تھے۔

حضرت شیخ عین الدین گنج العلم دکن میں ایک مشہور بزرگ گذرے ہیں آپ نے دکن میں سلطان علاؤ الدین حسن اور اس کے چار جانشینوں
کا زمانہ دیکھا۔ سلطان محمود شاہ ثانی کے عہد میں انتقال فرمایا۔ آپ نے علوم متداولہ میں بہت سی کتابیں تصنیف کیں۔ تذکروں میں ان کی تعداد

۱۳۱ تحسیر ہے (ردفہ الاولیا بیجا پور ص ۲۵۸ صفحہ ۵۹)

قاضی منہاج الدین جوزجانی کی طبقات ناصری کا تذکرہ شیخ عین الدین نے لکھا اور اس میں اپنے زمانہ تک کے حالات قلمبند کئے۔ فرشتہ
نے اپنی تاریخ میں اسی سے مضامین اخذ کئے ہیں اور اس کا نام ملحقات طبقات ناصری لکھا ہے۔ (فرشتہ)

اھورا لالہ کے نام سے آپ کی ایک اور تصنیف مشہور ہے۔ (اردوئے نسیم ۲)

فیروز شاہ بہمنی ۸۰۰ھ - ۸۲۵ھ مطابق ۱۳۹۷ء - ۱۴۲۲ھ

یہی وہ بہمنی بادشاہ ہے جس کی علمی و تعلیمی سرگرمیاں اس کے ہمنام شہنشاہ دہلی کی علمی اور تعلیمی جدوجہد کے ہم پیر ہیں وہ غالباً محمد بن تغلق سے زیادہ صاحب علم و فضل اور ماہر السنہ تھا (جہد اسلامی میں تعلیمی ترقی)

فیروز شاہ کو ہر علم سے عمراً انفسیر و اصول و حکمت طبعی اور نظری سے خصوصاً دلچسپی تھی۔ بادشاہ کو صوفیہ کی اصطلاحات سے بھی واقفیت تھی۔ ہفتہ میں تین بار بادشاہ خود طلباء کو درس دیا کرتا تھا۔ ناہندی اور شہرچہ مذکورہ نن ریاضی میں اور شرح مقاصد کلام میں اور اقلیدس علم ہندسہ میں مطول علم معانی و بیان میں بادشاہ کے درس کی خاص کتابیں تھیں۔ اگر کبھی اتفاق سے بادشاہ کو فرصت نہ ملتی تو رات کو طلب علموں کو اپنے پاس بلاتا اور طلباء کو اپنے معلومات سے مستفید کرتا (فرشتہ ۴)

فیروز شاہ شاعر بھی تھا۔ عربی اور فیروزی مخلص کرتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ صاحب دیوان تھا، حافظہ کا یہ عالم تھا کہ ایک بار خواجہ سن لیت زندگی بھر نہ بھولتا۔ فیروز بہت سی زبانوں کا ماہر تھا، لیکن اسے عربی زبان سے بڑی محبت تھی اس کے دربار میں جس ملک کا سفیر آتا اسی زبان میں گفتگو کرتا۔ فیروز کے حرم میں عربی اور پنجابی بیگمات کے علاوہ ترکی، فرنگی، خطائی، افغانی، راجپوت، بنگالی، گجراتی، تیلکی، کشمیری اور بیگمات تھیں اور فیروز ان سے ان کی مادری زبان میں گفتگو کرتا۔

محمد عجمی میں توبیت پڑھ سکتا تھا امدیہ زبان اس نے ان یہودیوں سے سیکھی تھی جو اصل مالا بار پر مدت سے آباد تھے،

SCOTT'S DECCAN VOL. 1. P. 74

علماء فضلاء اہل کمال اور شہر کی منزلت اس کی نگاہ میں بہت تھی۔ ہر سال اسلامی ممالک میں جہاز بھیجتا اور وہاں کے ارباب علم و فن اپنے دربار میں آنے کی دعوت دیتا۔ دکن کے دو مشہور ہندو گاہ گوا اور پوئل فیروز شاہ کی حکومت میں تھے یہاں سے جہاز بیرونی ممالک کو آیا کرتے تھے اس لئے دوسرے ممالک کے اہل علم و فضل کے آنے میں بڑی آسانی تھی اور فیروز شاہ کی عام اجازت تھی کہ وہ ان جہازوں سے دکن آئیں اس نے اپنے فراتھن میں یہ داخل کر لیا تھا کہ قابل ترین علماء و فضلاء اس کے دربار میں موجود رہیں تاکہ وہ ان کے قیمتی مشوروں سے مستفید ہو سکیں ملاحق سرسندی جیسے نامور علماء اس کے دربار میں تھے،

حاجی قندھاری کا بیان ہے کہ فیروز شاہ زندانہ کلام پاک کا ایک چوتھائی پارہ اپنے ہاتھ سے لکھتا تھا اور اپنی زندگی کا بیشتر حصہ خدا عبادت کے بعد مخلوق کی پرستش احوال میں صرف کرتا تھا۔ ہریات دودھ پر شائع، شمسہ ار قصہ خواتین، افسانہ گوہ ندیموں اور خوش طبع لوگوں کی صحبت رہتی تھی۔ اس مجلس میں شاہی آداب کی رعایت نہ کی جاتی تھی، بلکہ بادشاہ ہر شخص سے دوستانہ اور برادارانہ سلوک کرتا تھا۔ (فرشتہ ۴) فیروز شاہ کو علم ہیئت سے بھی دلچسپی تھی۔ اس نے سن ۸۰۷ھ (۱۴۰۷ء) میں مولانا محمود گاندوئی کو جو ہندسہ ہیئت اور دوسرے فنون ریاضی میں ممتاز تھے، قریہ بالا کوٹ میں رصد گاہ تعمیر کرنے پر مامور کیا اور ان کی اعانت چرسن گیلانی اعلیٰ حکیم کو تعینات کیا۔ جن گیلانی منطق، فلسفہ وغیرہ جسدہ علوم عقلیہ میں درگ تھا۔ (زمزم پبلشرز)

سن ۸۰۷ھ میں سلطان فیروز کے عہد میں حضرت سید محمد گیسو دسانہ دہلی سے دولت آباد پہنچے تو اس نے وہاں کے گورنر غصہ الملک کو بھیجا کہ حضرت کو اظہار عقیدت کے طور پر زندہ پیش کی جائے اور آپ سے گلبرگہ میں قیام کرنے کی درخواست کی جائے چنانچہ درخواست قبول ہو گئی جب حضرت گلبرگہ کے قریب پہنچے تو سلطان نے خود علماء اور اعیان دولت کے ساتھ آگے بڑھ کر آپ کا استقبال کیا اور نہایت ادب اور احترام کے ساتھ گلبرگہ لے کر آیا۔

ڈاکٹر محمد الدین قادری زوسکے بیان کے مطابق حضرت گیسو دمانہ نے بادشاہ کے مزاج اور بھان کو دیکھ کر اردو میں تصنیف کا آغاز بیان کی ایک کتاب "معراج العاشقین" چھپ چکی ہے۔ ایک ہایت نامہ بھی لکھا تھا، اور بہت سی نظمیں، رنگ ہانگیاں اور چٹکی نامہ وغیرہ منظوم کئے۔ دکنی ادب کی تاریخ میں حضرت گیسو دمانہ کی قیس سے زیادہ تصانیف میں "ملتقط" نام کی قرآن پاک کی ایک تفسیر بھی ہے۔

میں سے علامہ علامہ بدیع الدین کے آنے کی خبر ملی تو سلطان نورین کو کس علامہ کے استقبال کے لئے گیا۔ علامہ شیخ محمد ابن یوسف حین دولت آباد تشریف لائے تو سلطان فیروز شاہ نے گلبرگہ میں ۸۱۳ھ میں آپ کا استقبال کیا۔

مولانا تقی الدین محمد شیرازی کو فیروز شاہ نے وزیر مالیات مقرر کیا تھا۔ بادشاہ کے یہاں آپ کی بڑی قدرت و منزلت تھی۔

(نظمہ الخواطر)

الامیر فضل اللہ شیرازی صاحب ترجمہ بہت بڑے عالم ہنریت و ہندو کے علاوہ دیگر علوم حکمیہ میں ماہر تھے۔ فیروز شاہ نے آپ کو گلبرگہ کی صدارت تفویض کی اور زمانہ فیروز شاہ غالباً ۸۱۳ھ میں دکن کی سلطنت کا منصب تفویض ہوا۔ وہ بہادر سیاست دان اور مدبر بھی تھے۔ خطرات کے موقعوں پر پیش پیش رہتے۔ چوبیس مرتبہ کفاس کے ساتھ جنگیں لڑیں اور ہر محاصرہ میں کئی کئی شہر و قلعے اپنی جرات اور دلیری کی وجہ سے فتح کر لئے۔ (نظمہ الخواطر)

احمد شاہ اول ۸۲۵ - ۸۳۸ھ مطابق ۱۲۲۲ - ۱۲۳۵ء

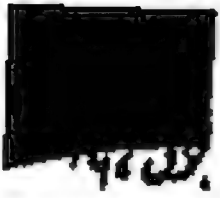
احمد شاہ نے ۸۲۵ھ میں دکن کی سلطنت کا نظام لٹھ میں لیا اور مانتوں کو عدل و سخاوت کے ساتھ اپنا مطیع کر لیا۔ اس نے شیخ محمد بن یوسف حسینی کی بیعت کی ان کے ستر رشیدین کے لئے سرنگاٹ محل اذقیام کاہیں تعمیر کرائیں اور ان کے لئے زرعی آراضی وقف کر دی۔ اس نے ساجد مدناویئے بھی تعمیر کرائے۔ یہ بادشاہ نہایت عادل و فیاض و بہادر و بے باک اور خوش نصیب تھا اس نے ۸۳۲ھ میں بیڑ آباد کر کے احمد آباد نام رکھا اور اسے دارالسلطنت بنایا اس شہر میں عالی شان محل تعمیر کیا جس پر شہر شاعر آذری اسفرائینی نے ایک قطعہ لکھا (نظمہ الخواطر)

احمد شاہ کے دربار میں بڑے بڑے علماء و فضلاء کا اجتماع رہتا جس میں علامہ الغنی ابو نفی نجم الدین قسابل ذکر ہیں۔ فیروز شاہ مرغ کے دیوار کا ملک الشعراء آذری ج بیت الشہ کے بعد دکن آیا اور احمد شاہ کے دربار میں رہا اس نے بادشاہ کی خواہش پر سلاطین بہمنیہ کے حالات منظوم کئے جس کا نام "بہمن نامہ" رکھا گیا۔ احمد شاہ کے زمانے تک کے حالات لکھنے کے بعد آذری نے اپنے وطن جانے کی خواہش ظاہر کی تو بادشاہ نے اسے چالیس ہزار تنگہ سفید عطا کئے۔ آذری نے کہا یہ عطیہ شاہی دینی ہے اسے اٹھا نہیں سکتا تو احمد شاہ نے بار بار دہائی کے لئے مزید بیس ہزار تنگہ اور پانچ غلام عطا کئے۔

احمد شاہ حضرت محمد گیسو دمانہ سے بید عقبت ت رکھتا تھا اس نے آپ کی خانقاہ کے لئے جاگیریں وقف کیں اور آپ کے نام پر ایک عظیم الشان مدرسہ گلبرگہ کے قریب بنوایا۔ اسی عہد میں مولانا شیخ ابوالقاسم جوہانی دکن تشریف لائے اور اسے اپنا وطن ثانی بنالیا۔

علاء الدین احمد شاہ ثانی ۸۳۸ - ۸۶۲ھ مطابق ۱۲۳۵ - ۱۲۵۷ء

علاء الدین، فارسی بہت اچھی جانتا تھا۔ اس نے دوسرے علوم کی بھی فی الجسد تحصیل کی تھی اسے علم طب سے بھی دلچسپی تھی۔ بڑا فصیح و بلیغ تھا کبھی کبھی جمعہ اور عیدین میں جامع میں جاتا اور منبر پر بیٹھ کر خطبہ پڑھتا۔ علاء الدین علم دوست تھا اس کا دیار علماء و فضلاء سے بھرا ہوا تھا۔ سید محمد یونس الطوسی اسی زمانہ میں گورکھ میں آپ نے حضرت غوث اعظم شیخ عبد القادر جیلانی کے رسالہ "نشاۃ العشق" کا دیکھی میں ترجمہ کیا تھا اور اس کی شرح لکھی تھی (اردو سے قدیم - دکن میں اردو)



حضرت شیخ ابراہیم احمد آباد بیدہ شریف نے گئے تو سلطان نے ان کا استقبال کیا اور انہیں ندی آراضی والے چند قطعات جاگیر میں دیئے۔ آپ نے وہیں سکونت اختیار کر لی (نزہت الخواطر)

احمد شاہ ثالث (نظام شاہ) (۸۶۵-۸۶۷ مطابق ۱۲۶۰-۱۲۶۲ء)

مشہور شاعر نظامی اس عہد میں درباری شاعر تھا اس کی مثنوی کدم لاؤ اللہ پدم لاؤ کے نام سے موسوم ہے یہ ایک عشقیہ مثنوی ہے۔
دمتقرناریخ ادب - دکن میں اردو

محمد شاہ ثانی (۸۶۷-۸۸۷ مطابق ۱۲۶۳-۱۲۸۲ء)

محمد شاہ ثانی نے نورس کی عمر میں تاج پہنی سسر پر رکھا۔ بادشاہ کو حیدر خاں شوستری کے، ہواپنے زمانہ کا بڑا فاضل اور پرہیزگار تھا سپرد کیا۔ محمد شاہ تحصیل علم اور کتب دکن میں مشغول ہوا اور فقور سے ہی زمانہ میں اچھی قابلیت اور خوش خطی میں خوب مہارت حاصل کر لی۔ چنانچہ فیروز شاہ بہمنی کے بعد اس خاندان میں محمد شاہ جیسا صاحب علم و فضل فرماں روا نہیں ہوا۔ (فرشتہ)
اس عہد میں قاضی ابراہیم بن فتح اللہ دکن کے قاضیوں میں بڑا مرتبہ تھا۔ آپ نے متعدد کتابیں لکھیں۔ ان میں عربی زبان میں معارف العلوم فی تعریف العلوم و فنون بھی ہے (نزہت الخواطر)

محمد شاہ ثانی علم و ادب کا بڑا امری اور سرپرست تھا اپنے لائق وزیر خواجہ جہاں گیلانی (محمد گادان) کی مدد سے بہت مفید کام انجام دیئے۔ محمد شاہ کا وزیر محمود گادان علما و فضلا کی سرپرستی اور امداد میں نظیر نہ رکھتا تھا۔ اس کی داد و دہش کا یہ عالم تھا کہ قریب قریب کے مشائخ اور اہل الشاس کے انعام و اکرام اور وظائف سے فیض یاب ہوئے۔ محمود گادان نے شہر سید میں ایک عظیم الشان مدرسہ بنایا جو ۱۲۸۰ء میں مکمل ہوا۔ یہ مدرسہ میں اپنی قسم کا ایک ہی مدرسہ تھا جسے مراعتیہ سے مکمل اور کامیاب کہا جاسکتا ہے (فرشتہ) یہ مدرسہ بقول میڈورٹیلر شاید اس عہد کی عظیم ترین عمارت تھی۔ جو طلباء مدرسہ میں رہتے تھے ان کو کھانا، کپڑا اور کتاہیں سرکار سے ملا کرتی تھیں معلمین پران، بکارا اور مدرسہ سے بلائے گئے تھے، (ربان المآثر) محمود گادان کے پاس ایک کتب خانہ تھا جس میں ۵۰ ہزار کتابیں مختلف علوم و فنون کی تھیں۔ محمود گادان ہر سال متعدد تحائف خواران اور عراق کے علما کو بھیجا کرتا تھا جس کے صدقہ میں ان ممالک کے بادشاہ اسے اعزازات و خطابات سے سرفراز کرتے تھے مولانا ابو الحسن دہلوی نے جو خطوط محمود گادان کے نام بھیجے تھے وہ اس کی تصانیف میں شامل ہیں مولانا کو اس نے بیدار بلایا تھا لیکن انہوں نے آنے سے معذرت کی اور ایک سطر قصیدہ اس کی مدح میں بھیج دیا تھا جس کا ایک مصرعہ یہ ہے

مرجبا اے قاصد ملک معانی مرجبا

وزیر موصوف کو یہ اعزاز بھی جس ہر اکہ ملا عبد الکریم سندھی نے اس کی سوانحی لکھی۔ (فرشتہ - سید شمس اللہ قادری)

محمد شاہ ثالث (۸۶۷-۸۸۷ء)

محمد شاہ کے عہد میں محمد تقی نامی فارس کا ایک زبردست شاعر گننا ہے اس کا تخلص نظیری تھا اس نے ملا آذری السفرانی کے بہمن نامہ کا تکرار لکھا۔ (فرشتہ - خزانہ عامرہ) اور بہاول شاہ بہمنی کے مارے جانے پر جو تاریخ لکھی ہے وہ بھی نہایت مشہور ہے جسے تمام مورخین نے نقل کیا ہے۔
اللہ اللہ! کیا زمانہ تھا کیسی مجلسیں، کس قسم کی علمی مجلسیں اور کس طرح کے باوقار جنگیں تھے فرمانروا خود بھی صاحب علم اور اہل علم کے شناسا بھی اس چیز نے بادشاہوں کے درباروں کو "مجمع علمی" (اکیڈمی) بنا دیا تھا!
س کا ہے گا جے باز خواں ابن قصہ پارینہ را

اگلی سہ دھواں اٹھتا ہے.....

..... لیکن جب آپ ہمارے پیگمٹ سٹڈی گئے ہیں تو جو دھواں اٹھتا ہے اس سے کئی گھنٹہ روشن ہوتے ہیں، لوگوں کو مدنی صہب ہوتی ہے۔ ہم ڈھچکتے ہیں اور بہت سے منادانوں کو گھبراہٹ میں آتا ہے۔ ہمارے کاروبار سے مستعاروں اور کیس دیکھیں طرح لاندہ اٹھاتے ہیں۔ گمان جاسے اٹھتے پیگمٹوں کے لئے تنہا کو پیدا کرتا ہے۔ اس کو اچھے دام جلتے ہیں۔ بسب ہمارے پیگمٹ پیک ہو کر تجارتی تقسیم کے لئے تیار ہو جاتے ہیں تو وسیع پیمانہ پر تجارت اور معاشی مدد حاصل کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ اور اس طرح سارے ملک میں کئی ہزار لوگوں کے لئے روزگار کے مواقع پیدا ہوتے ہیں۔ مزید یہ کہ جب ہم ڈھچکتے، گشتیوں یا ریل کے ذریعہ اپنے پیگمٹ بازاروں تک پہنچاتے ہیں یا جب ہم پیگمٹ کے پیکٹ کے لئے گتے، چھپے ہوئے پیکٹ یا انکروی کے پیگمٹ کیس سندھیتے ہیں تو تجارت اور معاشی سرگرمی کو اور مسترد معامیل ہوتا ہے۔ جب پیگمٹوں کے لئے پیگمٹ کا تمام تر نظام پاکستان میں بننے لگے گا تو ملکی صنعت اور زیادہ ترقی کرے گی۔

پاکستان نو بیس کو کمپنی کو فخر ہے کہ وہ عوام کو خوشحال بنانے میں مدد کرتی ہے اور یہ صرف اپنے ہی دستوں اور کارخانوں میں بلکہ متعلقہ صنعتوں میں ملورز اور امت میں بھی روزگار کے مواقع پیدا کرتی ہے۔



پاکستان نو بیس کو کمپنی لیمیٹڈ
پاکستان کی پیگمٹ کی صنعت کے رہبر

محمد نواز دایم اے

اقبال کا حقیقی کارنامہ

(۲)

مثبت پروگرام :-

اقبال کے کلام کا جب ہم مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں صاف طور پر محسوس ہوتا ہے کہ وہ ایک پیغام کے والی تھے، وہ انسانوں کو پکار پکار کر اپنی طرف بلاتے ہیں۔ اسرار خودی میں کہتے ہیں کہ میں محض شاعر نہیں بلکہ ایک دعوت اور پیغام لے کر آیا ہوں۔ اس دعوت میں میرے دل میں ایسی شیفنگی اور اس درجہ کی تحریک ہے کہ مردل میں اسے اتار دینا چاہتا ہوں۔ میں ایک ایسا عاشق ہوں کہ میری فریاد میرا ایمان ہے اور فریاد ہی کی یہ کیفیت ہے کہ ایک تہامت کا شور میرے آگے چلنے والوں میں ہے۔

اشقم فریاد ایمان من است شور حشر پیش خیزان من است
اپنی اسی دعوت کے بارے میں کہتے ہیں :-

اگرچہ بت میں جماعت کی آستینوں میں مجھے ہے حکم اداں لا الہ الا اللہ

خودی :- اقبال کے پیغام کی اولین بنیاد خودی کے تصور پر ہے۔ خودی سے مراد خود آگاہی اور خود شناسی ہے لیکن خود آگاہی سے کیا مراد ہے؟ ہر شخص اپنے ظاہر اور باطن سے آگاہ ہے کون ہے جو اپنے سر، منہ، ہاتھ، پاؤں اور جسم کی ساخت سے ناواقف ہو، ہر شخص اپنے اندرونی حالات سے واقف ہوتا ہے۔ بھوک لگتی ہے تو کھانا کھاتا ہے، غصہ ہو تو کسی سے جھگڑا لیتا ہے۔ عاشق زار ہو تو آہیں بھرنے لگتا ہے۔ ان ساری باتوں سے ہر شخص آگاہ ہے۔ لیکن وہ خود شناسی جسے اقبال "انسان سازی" کے عمل میں لازمی قرار دیتے ہیں وہ اس طرح کی خود آگاہی سے مختلف چیز ہے۔ اگر بالکل آسان اور سادہ انداز میں خودی کے مفہوم کو متعین کریں تو وہ صرف چار چیزیں ہیں جن کے جاننے اور جن کے بدل جانے کو خودی کہتے ہیں اور وہ یہ ہیں :-

۱۔ اپنے نفس کی حقیقت کو جاننا۔ یعنی یہ جاننا کہ آیا وہ حیوانی ہے یا روحانی یا ان دونوں کا مرکب۔ اس کی خصوصیات کیا ہیں۔ نفس مطمئنہ، نفس وامر اور نفس امارہ کی حقیقت کیا ہے ان کا ایک دوسرے سے باہمی رشتہ کیا ہے۔ ان میں سے کونسا نفس کس حد تک کیوں مطلوب ہے؟ اور کس طرح کا ماحول کونی سے نفس کے لئے مفید ہے؟

۲۔ اس بات کا جاننا کہ اس زمین پر انسان کا حقیقی مرتبہ، مقام اور منصب کیا ہے؟ اس کا اپنے خالق کے ساتھ کس نوع کا رشتہ ہے۔ اور مخلوق کے ساتھ اس کے تعلق کی کیا نوعیت ہے۔

۳۔ اس بات کا شعور حاصل کرنا کہ اس کا مقصد تخلیق کیا ہے اور اس کی بحیثیت انسان کیا ذمہ داریاں ہیں انسان سے عہدہ برآمد ہونے کا طریق کیا ہے؟ اور

۴۔ اس بات سے آگاہی حاصل کرنا کہ اس کے نفس کا آخری انجام کیا ہے۔ اس کی سعادت کا انحصار کن باتوں پر ہے اور اس کی شقاوت

اجیزوں سے وابستہ ہے۔

چار باتوں کے جاننے کا نام خودی ہے اسی کو عرفان ذات کہتے ہیں اللہ انسان کے سامنے اعمال کا منبع ہے۔ معرفت کے اسی رے میں فرمایا گیا ہے: "من عرف نفسه فقد عرف ربه" یہی وہ خودی کا تصور ہے جس کے بارے میں اقبالؒ کہتے ہیں کہ رت وجدانی کچھ روشن نقطہ ہے جس سے تمام انسانی تخلیقات جذبات اور محسوسات مستنیر ہوتے ہیں۔ یہ وہ ہمارا شے ہے جو فی کی منتشر اور غیر محدود کیفیتوں کی شیرازہ بند ہے۔ یہی وہ خودی یا انایا "میں" (I) ہے جو اپنے عمل کی رو سے نمایاں ہمت کی رو سے نہاں ہے جو تمام مشاہدات کی خالق ہے مگر جس کی لطافت مشاہدے کی گرم نگاہوں کی تاب نہیں لاسکتی۔ یہ متصورین کے اس تصور خودی سے مختلف ہے مجھے تکبر اور غرور کے حصوں میں استعمال کیا جاتا ہے بلکہ یہ وہ خودی ہے جس سے خود جود قائم ہے کائنات خودی کے ذوقِ نمود کی دلیل ہے سینکڑوں جہاں اس کی ذات میں موجود ہیں۔ یہ زندگی میں کشاکش اور مذم و کرتی ہے۔ خودی کا شیوہ ہے کہ وہ اپنے پسندیدہ بھول حاصل کرنے کی تمنا میں بہت سے گلگدوں اور باغیچوں کو روند ڈالتی ہے اور ایک یسٹینے کے لئے سینکڑوں نالہ و شیون کرتی ہے اور ایک آسمان کی آلائش کے لئے ہزاروں نئے چاند ابھار دیتی ہے نہانے کی فراخی خودی لادہ ہے اور آسمان اس کے ماتھے کی گرد غبار ہے وہ سوتی ہے تو اس وقت کا نام رات ہے جاگتی ہے تو "دن" ہو جاتا ہے لکڑے ہوتی ہے تو اجزار کی شکل اختیار کر لیتی ہے، پھیلی ہے تو صحران کی صورت میں ڈھل جاتی ہے، سمٹ کر پیوستگی اختیار کرتی ہے دل کی ہر بیت کا نشان ہوتی ہے۔ وہ خاک کے ذرے کو ہم دوش ثریا بنا دیتی ہے اور قطرے میں سمند کی وحشت پیدا کر لیتی ہے۔

خودی کا سر نہاں لا الہ الا اللہ خودی ہے تیغِ فضاں لا الہ الا اللہ

مزید تشریح اس طرح کرتے ہیں:

خودی روشن نہ نور کبریائی است	رسائی دامنے اواز نارسائی است
جہاں از مقامات وصالش	وصالش از مقامات جہاںی است
دی کا شعور حاصل کرنے کی تلقین کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں:	
بیا بر خویش پیچیدن بیا موز	بناخن سینہ کا دیدن بیا موز
اگر خواہی خدا یا فاش بینی	خودی را فاش تر دیدن بیا موز

۱۰ کی یہ وہ حقیقت ہے جسے ہم دین و شریعت کی سادہ اصطلاح میں "ایمان" کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں اسی ایمان کے بارے میں ارشاد ہے۔

انتہد الاعلون ان کنتہ مومنین

ال مرحوم قرآن حکیم کے اس جملے کی تفسیر اس طرح فرماتے ہیں:

خودی ہو زندہ تو ہے نقشہ بھی شہنشاہی
نہیں ہے سنجو و طغول سے کم شکوہ فقیر
خودی ہو زندہ تو دریا سے بیکراں پایاب
خودی ہو زندہ تو کوہِ ساز پر نیان وھیر

بولگ یہ کہتے ہیں کہ خودی کا تصور اقبالؒ نے مغرب سے لیا ہے وہ اقبالؒ کے ساتھ انصاف نہیں کرتے خودی کا یہ تصور حقیقتہً اسلامی لیب

میں بہت پہلے موجود ہے۔ اہم غزائی اور مولانا رومؒ نے اسے بالکل اسی مفہوم میں استعمال کیا ہے۔ لیکن بعد کے مفسرین نے خودی کے تصور میں تحریف کی کوشش کی یا پھر اس کے ختم کرنے کے مدینہ پر گئے اور کہنے لگے کہ خودی کو شیخ کی ذات میں گم کر دینا فی اللہ ہو جائے حالانکہ اللہ نے انسان سے اس کے جسم کی قربانی کا مطالبہ کیا ہے لیکن اس کی خودی اور مدح کی قربانی کا ہرگز مطالبہ نہیں کیا بلکہ اس کے برعکس اس کی حفاظت اور تربیت کا حکم فرمایا ہے۔

خودی کی نمونہ ارتقاء کے لئے اقبال مفسر اور نصیب العین کو ضروری خیال کرتے ہیں۔ مقصد کی لگن اور نصیب العین کے حصول سے زندگی کی نیزنگیوں والہ بستر میں چنانچہ فرماتے ہیں:

آرزو را در دل خود زنده دار آنکہ دوست خاک تو مزار
آرزو جان جهانی رنگ و بوست فطرت ہر شے این آرزو دست
خودی اند آرزو شمشیر گرد دم او رنگ ما برد نہ بوا

مقصد کی اہمیت اور صحیح نصیب العین کے انتخاب پر زور دیتے ہوئے کہتے ہیں:

اسے نہ مار ز زندگی بیگانہ خیز از شراب مقصد سے مستانہ خیز
مقصد سے مثل سحر تابانہ ماسوائے نہ آتش سوزندہ
مقصد از آسمان بالا تر سے در بانی دستانے دلبر سے
باطن دیرینہ را غارت گر سے فتنہ در جیبے سراپا محشر
ما ز تخلیق مقاصد نہ اندہ ایم از شعاع آرزو تابندہ ایم

اقبال خودی کی تربیت اور اس کے تحفظ اور استحکام پر زور دیتے ہیں اور اس غرض کے لئے پورا لائحہ عمل مرتب کر کے دیتے ہیں۔ اقبال نے خودی کی تربیت کے لئے تین منزلیں بیان کی ہیں۔ پہلی منزل کا نام اطاعت، دوسری کا ضبط نفس اور تیسری کا نام نیابت الہی ہے۔ اقبال نے ان تینوں منزلوں کے لئے اونٹ کی مثال سامنے رکھی ہے۔

پہلی منزل - اطاعت :- پہلی منزل یعنی اطاعت سے مقصود یہ ہے کہ اس آئین، دستور اور شریعت کی پابندی کی جائے جو خدا کی مقرر کی ہوئی ہے۔ جس طرح اونٹ اطاعت، خدمت، محنت، صبر اور استقلال کا پیکر ہے اسی طرح انسان کو بھی خدا کے احکام کی پابندی میں محنت اور مشقت اور صبر اور استقلال کا مظاہرہ کرنا چاہیے۔ فرماتے ہیں:

تو ہم اندہ باد فراتس سہ مناب بر خوری از عیش و حسن المآب
در اطاعت کوشی اے غفلت شعار می شود از جبر پیدا اختیار
ناکس از سر پیری کس شود
آتش نہ باشد نہ طغیان خس شود

دوسری منزل - ضبط نفس :- دوسری منزل ضبط نفس کی ہے۔ اس میں بھی اونٹ کی مثال دی گئی ہے۔ فرماتے ہیں جس طرح اونٹ خود پرورد اور خود سر ہے نفس انسانی کی بھی بالکل یہی کیفیت ہے جب انسان کا ضبط کمال کو پہنچ جاتا ہے تو غرغز کی بجائے گھریں جاتا ہے۔ جو انسان نفس کو قابو میں نہیں لا سکتا وہ اس کی محکوم بن جاتا ہے وہ یقیناً اغراض کا بندہ بنا رہا ہے۔ گھارا دیہ حالت اسے دوسروں کا محکوم بنائے رکھے گی۔ انسان کی فطرت میں دو چیزیں رکھی گئی ہیں۔ ایک محبت اور دوسری خوف! اگر نفس پر قابو پالیا تو محبت اور خوف دونوں کا مزج صرف اللہ تعالیٰ کی ذات رہ جائے گی باقی تمام محبتیں اور تمام خوف باطل ہو جائیں گے۔

مرحسے کی تشریح میں فرماتے ہیں :-

نفس تو مثل ستر خود پر داست
خود پرست و خود سوار و خود داست
مرد شو آور ز دام اند بگفت
نا شری گوهر اگر باشی جز خفت
ہر کہ بر خود نیست فرانش روال
می شود نسواں پذیرد دیگرال

نزل۔ نیابت الہی :- اطاعت اور ضبط نفس کی منزلیں کامیابی سے طے کر چکنے کے بعد انسان تیسری منزل میں داخل رہیں اسے نیابت و خلافت الہی کا منصب مل جاتا ہے اور اس ملک کو تا جدار بن جاتا ہے جسے کبھی زوال نہیں آتا۔ اس مرحلے نے خدا کے خلیفہ یا نائب ہونے کے جوار صاف بتائے ہیں وہ دراصل رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصاف حمیدہ کا پرتو ہیں۔

گر شتر بانی جہاں بانی کنی
زیب سراج سلیمانی کنی
تا بھال باشت جہاں آما شوی
تا جدار ملک لایسلی شوی
نائب حق در جہاں بودن خوش است
بر خا عمر حکمراں بودن خوش است
نائب حق ہجو جان عالم است
ہستی ادخل اسم اعظم است

تربیت کے اس آخری مرحلے کا حقیقی ہدف خدا کے احکام اور قوانین کو جاری اور نافذ کرنا ہوتا ہے جیسے کہ فسر یا :-

اند رموز جزو کل آئمہ بود
در جہاں قائم با مراند بود

ق :- خودی کے استحكام اور اس کے عملی ظہور کے لئے ایک انسان کو کیا طرز عمل اختیار کرنا چاہئے ؟ اس کے بارے میں اقبال نے تین ارتقائی مراحل بیان فرماتے ہیں ان میں پہلا مرحلہ عشق ہے :-

خودی ہو علم سے محکم تو غیرت جبرئیل
اگر ہو عشق سے محکم تو صور اسرافیل

سے مراد ؟ مقہ روحیات سے گہری لگن اور وابستگی، مقصد حیات کی صداقت پر بے انتہا یقین، اس کے حصول کی راہ میں فدایت، بے خوفی اور وابستہ وافرستگی، اقبال کہتے ہیں کہ خودی عشق و محبت کی برکت سے زیادہ پائیدار، زیادہ زندہ، زیادہ جلا والی اور زیادہ پیکلی بن جاتی ہے۔ محبت ہی کی بدولت اس کے جوہر ابھرتے ہیں۔ قدرت نے خودی کے اند جو پوشیدہ صلاحیتیں ہیں وہ محبت ہی کی بدولت نشوونما پاتی اور بلند تر ہوتی ہیں :-

اند محبت می شود پائندہ تر
زندہ تر، سوزندہ تر، تابندہ تر
از محبت اشتغال جو پرشش
ارتقاء ممکنات مضمشرشش
نظرت او آتش اندوز عشق
عالم افسردہ می آید موزد عشق

شق کی حقیقت اس طرح بیان فرماتے ہیں :-

مرد خدا کا عمل عشق سے صاف فروغ
عشق ہے اصل حیات، موت ہی اس پر حرام
تند و سبک سر ہے گرچہ زمانے کی رو
عشق خدا کی سیل کو لیتا ہے تمام
عشق دم جبرئیل عشق دل مصطفیٰ
عشق خدا کا رسول عشق خدا کا کلام
عقل دل و نگاہ کا مرشد اولیں ہے عشق
عشق نہ ہو تو شرع و دین تنگدہ تصورات

اقبال کے نزدیک عشق اور جنوں مترادف الفاظ ہیں

کسے کو عشق را گریہ جنوں است

نہ مرز زندگی بیگانہ تر باد

اس عشق کے اثرات اور خصوصیات بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں

براغان غنچہ چوں پردیں دہد عشق

بہا نھاں باد فرور دیں دہد عشق

بمہای دیدہ رہ میں دہد عشق

شعاع ہر اوتسدم شگاف است

اسی عشق کے حصول کی خاطر اقبال یہ دعا کرتے ہیں

شریک زمرة لا یحسذوں کہ

عطا اسلام کا جذبہ دروں کہ

مہرے مولا تجھے صاحب جنوں کہ

خرد کی گتھیاں سلجھا چکا میں

عشق کی ابتداء اور انتہا کیا ہے؟ اس کے بارے میں فرماتے ہیں

انتہائے عشق وستی دہری است

ابتدائے عشق وستی قہری است

یہ وہ عشق ہے جس کے حاصل کرنے کی دعا خور نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیں ارشاد فرمائی ہے

اللہم انی استلک حبک وحب من یحبک والحمد للذی یبلغنی حبک - اللہم اجعل حبک

احب الی من نفسی واصلی ومن الماد والمارد -

اس عشق کے حصول کا طریق کیا ہے؟ علامہ اقبال اس کا جواب یہ دیتے ہیں کہ ایک مسلمان کے لئے عشق کی اس منزل تک پہنچ

صرف اور صرف ایک ہی طریقت ہے اور وہ یہ ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی کے ساتھ محبت، محبت اور اطاعت

دریہ اختیار کرے اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کے اتباع سے وہ مقام حاصل کرنے کی کوشش کرے جو حضرت بائزید بسطامی

حاصل کیا تھا۔ انہوں نے اپنی ساری عمر میں خبر روزہ محض اس بنا پر نہ کھایا، انہیں ٹھیک طور پر معدوم نہ ہو سکا کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم

یہ بھل کھایا تھا یا نہیں اگر کھایا تھا تو کس طریق پر — اسی تقلید کامل کا نام عشق ہے چنانچہ فرماتے ہیں

کیفیت باخیزد از صہبائے عشق

کامل بسطام در تقلید فرد

عاشقی؟ محکم شو از تقلید یار

ہست ہم تقلید از اسمائے عشق

اجتناب از خوردن خسرو زہر کرد

تا کمند تر شود یزدان شکار

یہ وہ بات ہے جو قسطنطین حکیم میں ان الفاظ کے ساتھ بیان کی گئی ہے۔

قل ان کنتم تحبون اللہ فاتبعوننی یحبکم اللہ

”کہہ دیجئے اگر تم اللہ سے محبت کرتے ہو تو میری اتباع کرو اللہ تم سے محبت کرے گا“

اس عشق کی آخری منزل ”ہجرت“ ہے یعنی اللہ تعالیٰ کی رضا کی خاطر اپنی خواہشات سے دست کش ہو جانا چنانچہ اقبال کہتے ہیں

ترک خود کن سوئے حق ہجرت گزیں

اند کے اندھ حراتے دلنشیں

لات و عزائے ہوس یا سرشکن

محکم از حق شو سوئے خود گام زن

جلوہ گر شو بر سر فسادان عشق

لشکرے پیدا کن از سہلان عشق

شرح رانی جاصل ساز و ترا

تا خدائے کعبہ بنوازد ترا

حیثیت کے مفہوم کو نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ان الفاظ میں واضح فرمایا ہے :-
 والمہاجر من ہجر ما نہی اللہ عنہ یعنی مہاجر وہ ہے جو اللہ تعالیٰ کی منع کی ہوئی چیزوں کو چھوڑ دے۔
 عشق دین و شریعت کی سادہ زبان میں "اسلام" کے مترادف ہے یعنی تسلیم و رضا کا وہ مقام جس کا نمونہ حضرت ابراہیم اور حضرت

اسماعیل علیہما السلام نے پیش فرمایا تھا۔
فقیر ۱۔ خودی کے عملی ظہور اور اس کے استحکام اور نچنگی کے لئے اقبال نے دوسرا دفعہ فقر کو قرار دیا ہے یہاں اس سے مراد وہ فقر نہیں جس کے بارے میں فرمایا گیا ہے کا والفقیر ان یکون کفرًا بلکہ یہ وہ فقر ہے جسے "الفقر نخس" کہا گیا ہے اس فقر کی ایک صفت محتغنا اور بے نیازی ہے۔ یعنی منہز عشق میں مادی وسائل کی موجودگی اور غیر موجودگی کا خیال تک نہ ہونا اگر اس ماہ میں رسائل تیسروں نے بھی اور اگر تیسرے میں تو بھی ہر دو صورتوں میں۔ فقر ان سے بے نیاز رہتا ہے۔ انہیں حاصل کرنے یا اگر حاصل ہوں تو ان کی حفاظت کے لئے عشق و محبت کی اعلیٰ تدریجوں کو ہرگز قربان نہیں کرتا۔ فقر کی اس صفت کو واضح کرنے کے لئے اقبال فرماتے ہیں کہ

فقر کے میں معجزات تاج و سریر و سپاہ
 فقر ہے میروں کا میر فقر ہے شاہوں کا شاہ
 ہمت ہو اگر تو ڈھونڈ وہ فقر
 جس فقر کی اصل ہے حجازی
 اس فقر سے آدمی میں پیدا
 اللہ کی شان بے نیازی

فقر کی دوسری خصوصیت تسلیم و رضا ہے۔ اقبال کہتے ہیں :-
 فقر ذوق و شوق و تسلیم و رضا است
 فقر کار خویش تن سنجیدن است
 ما اینیم این متاع مصطفیٰ است
 بر دو حرف لاله پیمیدن است

تسلیم و رضا کی اس صفت کا ذکر نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد گرامی میں بھی کیا گیا ہے ذاق طعم الایمان من مرضی باللہ
 رباؤ بالاسلام دیناؤ بحمد نبیائ و رسولائ۔ فقر کی بڑی متاع یہ ہے کہ وہ اللہ کو رب سمجھ کر اسلام کو دین کی حیثیت سے پا کر
 اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت اور رسالت سے اپنا تعلق استوار کر کے راضی اور مطمئن ہو جاتا ہے۔ چنانچہ اقبال کہتے ہیں :-
 چوں نماند رضا سے حق شود
 بترہ مومن قضائے حق شود
 چارہ سوائے باقضائے نصیگوں
 از ضمیر پاکب ار آید بروں
 در رضائے حق فنا شو چوں سلف
 گوہر خود را بروں آرد از صف

فقر کی تیسری صفت "عزم کی بلندی" یعنی عزیمت ہے اس کا کام کائنات کی تسخیر ہے۔
 یہ اپنی فطرت کے اعتبار سے حکمت و تدبیر کا حامل ہے۔ ممکنہ اور ممکنہ اس کے مسلک میں حرام ہے چنانچہ اقبال کہتے ہیں :-

فقر قرآن احتساب ہست و بود
 نے یہ باب دستی و رقص و سرود
 فقر میں حیات و تسخیر جہات
 بندہ اند تاثر اور مولا صفات
 فقر کافر خلوت و شت و دراست
 فقر مومن رزہ بحب و ریاست
 فقر چوں عریاں شود زیر سپہر
 از نہیب او بلرزد ماہ و مہر

فقر کی چوتھی صفت غیرت، تصادم، کشمکش اور جہاد مسلسل ہے وہ خدا کے علاوہ کسی کی ماتحتی قبول نہیں کرتا۔ ماسوی اللہ سے
 ٹکرانا اور ٹکراتے رہنا اس کی۔ سبشت میں داخل ہے۔ چنانچہ اقبال کہتے ہیں :-

نقرہ گر و بیاں شبنوں نہاد
قلب اور قوت از جنب و سلوک
نقرہ عریاں گرمی بدر و حنین
سکون پرستی باہب سے فقر ہے بیزار
نقرہ جنگاہ میں بے ساز و یراق آتا ہے
اس کی بڑھتی ہوئی بے باکی و بیانی سے
تیر و سنان و خنجر و شمشیرم آرزو مست
دگر گوی کرد لادینی جہاں را
ازال فقر سے کہ با صدیق مادی
اب بھرہ صوفی میں وہ فقر نہیں باقی
اک فقر ساکھانا ہے صیار کو پھیری
اک فقر ہے شبیری اک فقر میں ہے میری
نقر میں یہ خصوصیات جتنی زیادہ مستحکم ہونگی اتنی ہی یہ ناقابلِ تسخیر ہوگا کیونکہ
مہر و مہ و انجسم کا محاسب ہے قلندر
خودی پر اس کے اثرات کا جو عالم ہوتا ہے اس کا اندازہ اس شعر سے کیجئے
چڑھتی ہے جب فقر کی سان پر تیغ خودی
ایک سپاہی کی ضرب کرتی ہے کار سپاہ
نقر کی ان خصوصیات کو جو چیز نقصان پہنچانے والی ہے وہ ہے دوسروں کے آگے دست سوال دمانہ کرنا اور اپنے وسائلِ رزق کے لئے
مخلوق سے امیدیں وابستہ کرنا جو علامہ اقبال فقر کو برباد کرنے والے اس پہلو کی مذمت کرتے ہیں اور کہتے ہیں
پانی پانی کر گئی بھگد کہ قلندر کی یہ بات
تو جھکا جب شیر کے آگے تو سن تیرا نہ تن
پھر فرماتے ہیں
تیری خاک میں ہے اگر شد تو خیال فقر و غنا نہ کر
کہ جہاں میں نان شعیر پر ہے ہمار قوت حیدری
نقرہ خیر گیر با نان شعیر
اس کے بعد پھر ردیم کے اشعار کی زبان سے نصیحت فرماتے ہیں
رزق از حق جو مجھ از نید و غم
گل مخور گل را مخور گل را مجھ
دل بھوتا جا بدواں باشی جواں
مستی از حق جو مجھ از بنگ و خمر
نہانک گل خواست دائم زرد و
از تجلی چہرہ ات چوں از خواں
پھر اقبال خود کہتے ہیں

شکوہ کم کن از سپهر لا جورد
از مقام ذوق شوق آگاہ شو
در گزر از رنگ و بو نائے کہن
زندگی بر آرزو دارد اساس
چشم و گوش و ہوش تیز از آرزو
آرزو سرمایہ سلطان و میر
بجز بگرد آفتاب خود مگرد
فدہ؟ صیاد مہر و مہر و مہر
پاک شو از آرزو نائے کہن
خوش ما از آرزو تے خوشناس
مشت خاک لالہ خیز از آرزو
آرزو جام جہاں میں فقیر

پھر فرماتے ہیں

نقد خیالی از تہیستی مثال
صدق و اخلاص دنیا و سوز و درد
بگذر از کاوس و کئے اے زندہ مرد
از مقام خویش دور افتادہ
عافیت در حال و نئے درجہ و مال
نئے در و سیم و تماشا سرخ و زرد
طوف خود کن گرد ایوانے مگرد
کر گسی کم کن کہ شاہیں زادہ

نقد کی حقیقت سے یوں پردہ اٹھاتے ہیں

نقد و شاہی واردات مصطفیٰ است
خلافت فقر با تاج و سیر است
جوان بختا! مہ از دست این فقر
اس تجلیہائے ذات مصطفیٰ است
ز ہے دولت کہ پایاں ناپذیر است
کہ ہے او پادشاہی زود میر است

نقد کی ان خصوصیات کے بغیر ایک انسان کا کیا انجام ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک ارشاد گرامی ملاحظہ ہو۔
آپ فرماتے ہیں :-

”جو شخص لوگوں سے عزت کا طالب ہوتا ہے وہ ہلاک ہو جاتا ہے جو آدمی اپنے جیسے
کسی بندے پر تکیہ کرتا ہے تو وہ ذلیل ہو جاتا ہے“
(بحوالہ غنیۃ الطالبین)

اس ارشاد کی تشریح میں اقبال کہتے ہیں

اپنے مازق کو نہ پہچانے تو محتاج ملک
اقبال خود داری اور غیرت کی تلقین کرتے ہوئے فرماتے ہیں
ہمت از حق خواہ و با گردن ستیز
وائے بر منت پذیر خان غیب
خوش ما از برق لطف غیر سوخت
اے خاک آں تشنہ کاندہ آفتاب
تر جہیں از خجلت سائل نشد
نیر گردن آں جہاں از جہنم
اور پہچانے تو ہیں تیرے گدا دار و جہنم
آبرو تے ملت بیضا مرینہ
گردنش خم گشتہ احسان غیر
بالشیرے مایہ غیرت فروخت
می نخواہد از خضر یک جام آب
شکل آدم مانہ و مشت گل نشد
می رود مشن صنوبر سر بلند

برت انجیز فنی شاہکار عالم وجود میں نہ آسکیں۔ غرض خودی وہی مفید اور کارآمد ہے جو کسی آئین اور ضابطہ کی پابند ہو اس لئے اقبال
س بات پر زور دیتے ہیں کہ ہر فرد کی انفرادی خودی ملت کی خودی کا حصہ بن کر رہے اور اس کے ساتھ اس طرح جوڑ کر اور پیوست ہو کر
ہے جیسے ایک دیوار کی اینٹیں، اہم جڑی ہوئی اس لئے کہتے ہیں

مسما فی غم دل در خستہ بدن چوں سیماب اند تپ یا رال پسیدن
حضور ملت از خود در گزشتن و گر بانگ انا الملت کشیدن

”انا الملت“ گایہ مقام بلند اس وقت نصیب ہوتا ہے جب فرد ملت کے ساتھ وابستہ رہ کر اپنی ساری صلاحیتیں اس کی بہبود
پر صرف کر دیتا ہے۔ ملت کا مفہوم اس کی زندگی کا مقصد بن جاتا ہے اور وہ اس کے عدول کر لئے اپنی ساری قوتیں نکال دیتا ہے۔
انسانی فوری جب انا الملت کے قریب لگا پہونچ جاتی ہے تو وہ ناقابل تسخیر ہوتی ہے اور ایک ایسے ”دشت جنوں“ کی صورت میں ڈھل
جاتی ہے جس میں ”جبریل“ اس کا ایک صید زبول ہوتا ہے اور جس کی ”ہمت مردانہ“ ”یزدان بہ کند آرد“ جیسی صفت اور صلاحیت پیدا
کر لیتی ہے۔

یہ خودی کا وہ مقام بلند ہے ”جہاں خدا بندے سے نرد پوچھتا ہے“ کہ تپا تری رضا کیا ہے ”جب خودی بہ مقام حاصل کر لیتی ہے تو بندہ
”احسن“ کے اس مرتبہ پر پہونچ جاتا ہے جہاں وہ اپنے اند یا تو خدا کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے کی صلاحیت پیدا کر لیتا ہے یا کم از کم یہ شعور
پختہ رہ جاتا ہے کہ خدا سے قریب و قریب اسے ہر آن ہر ماں میں دیکھ رہا ہے اس مقام کے بارے میں مولانا روم فرماتے ہیں
اللہ اللہ کن کہ اللہ می شوی این سخن حق است بالشد می شوی

اس شعر کے ظاہری مفہوم کو ہرگز اہمیت نہ دیجئے کیونکہ اس میں بظاہر ”ہمہ اوست“ کا سارا زہر بھرا ہوا ہے یہ فی الحقیقت نبی
صلی اللہ علیہ وسلم کے اس ارشاد گرامی کی شرح ہے جس میں آپ فرماتے ہیں :-

”اللہ تعالیٰ کہتا ہے کہ میرا بندہ نوافس کے ذریعے ہمیشہ میرا قرب ڈھونڈتا ہے یہاں تک میں اس سے محبت

کر تا ہوں اور جب میں اس سے محبت کر تا ہوں تو میں اس کی وہ سماعت بن جاتا ہوں جس سے وہ مستطیع و بینائی بن
جاتا ہو جس سے وہ دیکھتا ہے اور دیکھتا ہے جاتا ہوں جس سے وہ پہنچتا ہے اور پہنچتا ہے جاتا ہوں جس سے وہ چلتا ہے گدہ بھد سے پناہ مانگتا ہے اور مل سکو پناہ دیتا ہوں“
یہی بات اس قول میں بھی موجود ہے ”تخلقوا باخلاق اللہ“ اسے اقبالیوں بیان کرتے ہیں :-

ما تھ ہے اللہ کا بندہ سوسن کا لائق غالب دکار افسریں کار کشا کار ساز

خاک کی دھری نہاد بندہ مولا صفات ہر دو جہاں سے غنی اس کا دل بے نیاز

انسانی خودی اپنی منزل کے ابتدائی مرحلے میں آزاد اور ناتربیت یافتہ ہوتی ہے لیکن جب اطاعت، ضبط نفس اور نیابت الہی کی منزلوں
سے گزر کر عشق اور فطرت کی صفات سے متصف ہو جاتی ہے تو اس کے اندر ملت کے ساتھ جوڑ کر رہنے، اس کے مقاصد کی خاطر جان کھپانے
اپنے انفرادی مفادات کو ملت کے اجتماعی مفادات پر قربان کر دینے اور ملت کے دوسرے افراد کی انفرادی ”اناقوں اور“ خودیوں
سے برسر پیکار ہونے کے بجائے ان سے توافق اور ہم آہنگی پیدا کرنے کی صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے اور یہ اس کی تکمیل کا آخری مرحلہ
ہوتا ہے۔ اس وقت اس کی کیفیت یہ ہوتی ہے کہ اس کی خودی خود اس کے لئے نہیں ہوتی بلکہ ملت کے لئے ہوتی ہے اور اس وقت اس
کی زبان پر صرف ایک ہی اندازہ انا الملت ہی ہوتا ہے۔ وہ ساری دلچسپیاں چھوڑ کر کہتا ہے :-

انی و جہرت و جہی للذی فطر السموات والارض

اداس کی زبان پر اگر کوئی بات ہوتی ہے تو وہ صرف یہ کہہ دے۔

ان الصلواتی ونسکی روحیای وسماتی للہم رب العلمین

اقبال کے نزدیک فرد کی غوری کا آخری مقام "انا الملت" ہے لیکن آیت کی غوری کا نقطہ عروج "ہا الحق" ہے جیسا کہ کہتے ہیں۔

انا الحق بزم مقام گہریا نیست
اگر فردے بگوید سسز نش ہم
ہے آں ملت انا الحق ساندہ گام است
ہماں اند جہلاے او جہلاے
سیان امتاں والا مقام است
نیا ساید تر کار آفرینش

مزارے او چلیا ہست یا نیست
اگر تو ہے بگوید انا نیست
کہ از خوش نم ہر شاخار است
کہ اودا نہ سپہر آئینہ دار است
کہ آں آمت دو تینی با امام است
کہ خواب و خستگی بروے حرام است

ملت "انا الحق" کے اس مقام بلند پر دو بہاروں کی بنا پر نماز ہوتی ہے ایک توحید اور دوسری نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت۔

ملت بیضا تن و حباں لا الہ
لا الہ اسرار ما
حرفش از لب چوں بدل آید ہم
نقش او گر سنگ گیرد دل شود
رسالت کے بارے میں کہتے ہیں کہ

حق نقالی پیکر ما آفرید
عوض بہ صورت و ندیں عالم بردیم
از رسالت در جہاں تکوین ما
از رسالت صد ہزار مایک است
قوت قلب و جگر گرد و نہی
قلب مومن را کہ لبش قوت است
فردانہ حق ملت از دے زندہ است
ہست دین مصطفیٰ دین حیات
غنیہ از شاخارے مصطفیٰ
از بہارش رنگ و بو باید گرفت
مرشد رومی چہ خوش فرمودہ است
"مکس از ختم الرسل ایام خویش"

وہ رسالت در تن ما جہاں دید
از رسالت مصرعہ موزوں شویم
از رسالت دین ما آئین ما
جزد ما از جزوہ ما لایفک است
از خدا برب تر گرد و نہی
حکمتش جہل اللہ یبر ملت است
از شجاع ہمد او تابندہ است
شرعہ او نفسیر آئین حیات
گل شو از باد بہار مصطفیٰ
بہرہ از خسلتی او باید گرفت
آنکہ ہم در قطرہ اش آموڑ است
تکیہ کم کن برفن و برگام خویش

۱۔ تکیہ وہ باطن ہے جو دین و شریعت میں پسندیدہ نہیں ہے اس کے زیادہ محبت کے لائق ذات اللہ تعالیٰ کے سوا اور کسی کی جہنہ ہونی چاہئے۔
۲۔ دم۔ ق۔ ۱

توحید اور رسالت کی ان دو بنیادی وجوہات کے ساتھ ساتھ ملت کے "انا الحق" ہونے کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ ملت کا
فضی نہیں بلکہ زمان و مکان کی قیود اور بندھنوں سے آزاد ہے یعنی یہ نہ تو کسی خاص خطہ زمین میں محدود ہے اور نہ اس کی زندگی
ماری ہے بلکہ یہ آخری نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی آخری ملت ہے اور یہی دنیا تک صرف اسی کا وعدہ باقی رہے گا اس نقطے کو
رطرح بیان فرماتے ہیں ۔

دلتی اند ما محفل پیام را	اندلس ماضی و ما اقوام را
خدمت ساقی گری با ما گذشت	دار مارا آخوین جائے کہ داشت
ناپی بودی ناصحان خداست	پردہ ناموس دین مصطفیٰ است
ترم با سر پایہ قوت اندر	حفظ سیر وحدت ملت اندر
حق تعالیٰ نقش ہر دعویٰ شکست	تا ابد اسلام را شیرازہ بست
دل ز غیر اللہ مسماں برگند	نفسہ لا قوم بعدی می زند

ملت کے "انا الحق" ہونے کی ایک آخری وجہ یہ بھی ہے کہ وہ شہادت حق اور اقامت دین کے اس نصب العین کی علمبردار ہے جس
طریقہ پر پیغمبر اسلام مبعوث کئے گئے تھے۔ ملت اس نصب العین کی راہ میں اس وقت تک ایک قدم بھی نہیں اٹھا سکتی جب تک اس
سلسلہ "انا الملّت" کی منزل سامنے نہ رکھیں۔ جب ملت اپنے اس نصب العین کے حصول کی کوشش کرتی ہے تو اس وقت یہ "انا الحق" کہلانے
حق ہوتی ہے اور اس صورت میں وہ "الجماعت" بن جاتی ہے۔ "الجماعت" کا صحیح اور کامل ترین نمونہ خلافت راشدہ تھی ۔

ی ندانی آیہ ام الکتاب	امت عادل ترا آمد خطاب
آب رتاب پیرہ ایم تو	و در جہاں شاہد عسلی الا توام تو
نکتہ سنجان صلائے عام دہ	از عسوم ایمیہ پیغام دہ
آ میٹے پاک از صحرای گفتار او	شرح رمزما غوی گفتار او
در جہاں وابستہ نیش حیات	نیت ممکن جز بآئینش حیات
اسے کہی دارای کتبش دیغیل	تیز تر نہ پا بہ سیدان محفل

اسی بنا پر اقبال کہتے ہیں کہ انفرادی انفرادی خودیوں کو "انا الملّت" کی اجتماعی خودی میں جذب کر لیں۔ اور شہادت حق کو
یہ مقصود حیات بنائیں۔ ملت کے مقصد کی تکمیل کے نا ہانہ عشق اور اس کے وجود سے وابستگی بلکہ پیوستگی ہی سے انفرادی خودی
ستحکم اور مضبوط ہوتی ہے۔ اقبال کے "مرد مومن" یا "مرد کامل" کی رفعت اور بلندی کا یہی وہ نقطہ کمال ہے۔ اس نقطہ کی رضا
رکھے ہوئے فرماتے ہیں ۔

تو خودی از بخودی بشناختی	خویش را اندر گساں انداختی
جوہر لدیست اند خاکب تو	یک شمع عشق جلوة ادباک تو
واحدست و برنجی تا بد و دنی	من شتاب از من استم تو قوی
خویش دارد خویش باز و خویش ساز	ناز با می پرورد اند نیاز
آتش از سوز او گردد بلند	ایں شمع بر شعله اندازد کند

یوں زخوت خویش را بریں دہد پائے در ہنگامہ جہارت نہد
لغش گیراندہ دلش "اومی" شود "من" زہم می ریزد "تو" می شود
ناز تا ناز است کم خیز و نیاز ناله و سازد بہم خیز و نیاز
در جماعت خود شکن گردد خودی تازہ گلبرگے چمن گردد خودی

ملت کے ساتھ وابستگی کے ہرگز یہ معنی نہ دیتے جاتیں کہ ایک انسان اپنی انفرادی خودی کو ملت کی اجتماعی خودی میں فنا کر دے بلکہ اس کے معنی یہ ہیں کہ ایک فرد اپنی انفرادی خودی میں ملت کی اجتماعی خودی کو جذب کر کے "انا الملت" بن جائے، اس غرض کے لئے ملت کے آئین اور ضابطہ میں تین ایسے اصول تسلیم کئے گئے ہیں جو ایک فرد کی انفرادی خودی کو ملت کی اجتماعی خودی میں فنا ہونے سے بچاتے ہیں:-

انہی اصولوں میں سے پہلا یہ ہے کہ افراد ملت بلا امتیاز رنگ و نسل یا وطن اور زبان سارے کے سارے سادی المرتبہ ہیں اس لئے ان سب کے حقوق برابر ہیں۔ ملت کا نظام مساوات کے اس اصول کی پوری نگہداشت کرنا ہے چنانچہ اقبال فرماتے ہیں:-

شہد از مردہ خاکستر کشاد کوہکن ما پایہ پر وینہ داد
اعتبار کار بندان را فرود خواجگی از کار فرمایاں بلود
قوت او ہر کہن پیکر شکست نوع انساں را حصار تازہ بست

دوسرا اصول یہ ہے کہ سارے مسلمان بھائی بھائی ہیں۔ اگر سادات کا تصور انسان کے بنیادی حقوق کا آئینہ دار تھا تو ان کے اسی اصول نے اسے تمام اسلامی حقوق عطا کر دیئے اور تفوق و برتری کا معیار صرف "تقویٰ" کو قرار دیا جیسا کہ اقبال کہتے ہیں:-

کائنات از کیف اور رنگیں شدہ کہنہ ہا بہت خانہ پائے چہیں شدہ
مرسلان و انبیاء آبا ئے او اکرم او نزد حق و تقوائے او
کل مومن اخوة اند دلش حریت سرمایہ آب و گاش
ناشکیب امتیازات آمدہ در نہاد او مساوات آمدہ
ہمچو سرور آزاد فخرندان او پختہ از تہ لوائی پیمان او

ایک فرد کی انفرادی خودی کو اجتماعی خودی میں فنا ہونے سے بچانے کے لئے تیسرا اصول حریت ہے، حریت سے مراد یہ ہے کہ انسان سوائے خدا کے اور کسی کی غلامی اور بندگی، خلیفہ نہ کرے۔ ایک فرد کو حریت اور کامل حریت اس وقت نصیب ہوتی ہے جب ملت کا وجود صحیح معنوں میں "انا الحق" بن چکا ہو تاکہ یعنی "الجماعت" کا وہ نظام جس کا نمونہ خلافت راشدہ تھی، جب تک نظام نہیں ہوتا اس وقت تک کوئی فرد ملت "حریت" کی نعمت سے محروم نہیں ہو سکتا۔ خلافت راشدہ کے طرز پر اگر ملت کا شیرازہ بندی نہ ہو اور وہ "الجماعت" نہ بنے تو دنیا کا کوئی دوسرا نظام خواہ وہ بظاہر گناہی جاذب نظر کریں نہ ہو نیز اگر ماسوی اللہ کی غلامی ملے جوئے سے پرگز نجات نہیں دلا سکتا اس سے حریت پسند افراد کا یہ کام ہے کہ وہ خلافت راشدہ کے علاوہ کسی نظام کو قبول نہ کریں اور جب تک خلافت راشدہ کے نمونے کی الجماعت وجود میں نہ آئے اس وقت تک ہر دوسرے نظام کو بے بنیاد اس سے ٹکرانے کی کوشش کرتے رہیں اور بے انتہائی کہتے ہیں:-

ملت از آئین حق گردد نظام از نظام محکمے خیزد دوام
گر قومی خرابی مسلمان زیستن نیست ممکن جز بقرآن زیستن

تا نگیسر و بالہ کاہ اور نظام
سزایں نسیان حق دانی کہ صیت
توحید اور حقیقت کا پانی وہ باز ہے جس کو حضرت حسین کی حق گوئی جلات اور شہادت نے فاش کیا تھا
در نوائے زندگی سوز از عیشین
موسیٰ و فرعون و شبیر و یزید
زندہ حق از قوت شبیری است
خاست آل سرحدہ خیر الامم
برزین کر بلا بارید و رفت
تا قیامت قطع استہداد کرد
بہر حق در خاک خون غلطید است
ستر ابراہیم و امدید بود
ما سوی اللہ یا سماء بند نیست
تیغ بہر عزت دین است و بس
دمز قرآن از حسین آموختیم
تا ختن بر کشورش آمد حمام
ز ستن اندہ خطہ اندہ گیت
اہل حق حریّت آمد از حسین
ایں دو قوت اندہ حیات آمد پدید
باطل آخودار حشرت میزی است
چوں سحاب تبار باہاں در قدم
لالہ در دیوانہ کارید و رفت
موج خون از چمن ایجب و کرد
پس بنائے لالہ گریدہ است
یعنی آل اہلسال با التفصیل بود
پیش فرعون نے سرش انگندہ نیست
مقصود او حفظ آئین است و بس
زالش او شعبدہ اند و ختم

گویا ایک فرد کی انفرادی خودی اس وقت مستحکم ہوتی ہے جب اسے حریت، مساوات اور اخوت کی دنیا میں سر جو اور یہ دنیا اس وقت میں ستر آتی ہے جب ملت کی شیرازہ بنی خلافت راشدہ کے خطوط پر ہو اگر کسی وقت ملت کا اجتماعی نظام خلافت راشدہ کے خطوط سے ہٹ جائے تو پھر حضرت حسین کا اسوہ دلیل راہ ہوتا ہے!

یہی اقبال کے اس عظیم نصب العین کی فکری بنیادیں جس کے لئے انہوں نے اپنے شعروادب اور فکر و خیال کی ساری توانیاں صرف کی ہیں ان کا یہ نصب العین کوئی معمولی درجے کا نہیں تھا انہیں اس راہ کی مشکلات کا پورا شعور تھا اور اچھی طرح سمجھتے تھے کہ اسوہ حسین پر عمل کرنے کے کیا معنی ہیں۔ اسی لئے فرماتے ہیں:

چوں می گویم مسئلہ نظم بلرزم کہ زانم مشکلات لالہ را

حسب اخلاص

اقبالؒ کے ”انسان سازی“ کے پروگرام میں یہ بات بنیادی اہمیت کی حامل ہے کہ ملت کا اجتماعی نظام خلافت راشدہ کے نمونے پر قائم ہوتا کہ ایک فرد کو اپنی شخصیت کی تکمیل اور آسانی ہو۔ اس نظام کے قائم ہونے کے لئے جہاد و جدوجہد اور اتحاد کی ضرورت ہے وہاں ایک خطہ زمین کی بھی ضرورت ہے چنانچہ اقبالؒ فرماتے ہیں:

”اس ملک میں اسلام کا بحیثیت ایک تہذیبی قوت کے بقا و بڑکا جنگ اس امر پر منحصر ہے کہ یہ

اپنے آپ کو مستحق خطہ میں مرکز کر لے۔“

چنانچہ اقبالؒ کے اس نظریے نے ایک زبردست تحریک کی شکل اختیار کر لی اور بالآخر ایک ملک پاکستان وجود میں آیا۔ لیکن پاکستان کا قائم ہو جانا ہرگز مقصد نہ تھا بلکہ ایک اعلیٰ نصب العین کے حصول کا ایک بہترین ذریعہ تھا اور وہ نصب العین

تھا خداوند راشدہ نمونے کا نظم قائم کرنا تاکہ ایک طرف ملت اجتماعی طور پر الجماعت اور انا الحق کے مقام کو حاصل کر سکے اور دوسری طرف افراد ملت مسامات، اخوت اور حریت کی فضا میں اپنی خودی کی صحیح تربیت کر سکیں۔

پاکستان مل جانے کے باوجود ملت پاکستان نہ تو "انالقی" کے مرتبہ تک پہنچ سکی اور نہ اس نے تہذیبی، سیاسی، ثقافتی اور نسکی میدان میں اغیار کی درپوزہ گری ترک کی۔ اور نہ ملت کے افراد میں "انالملت" کی وہ "بے خودی" پیدا ہوئی جس کی قوت سے انسان "نزدان شکار" بننے کی صلاحیت پیدا کر لیتا ہے۔

نعمتوں اس منزل مقصود سے ہم کب تک محروم رہیں گے اور نہ جانے ہم کب تک اس قابل ہو سکیں گے کہ اقبال مرحوم کی اس بقیار روح کو اسلامی نظام کے قیام کا مژدہ جافزا سنا سکیں جو اپنے رب سے اب بھی مضطربانہ پوچھ رہی ہے۔

نگاہ تو خطاب آلود چند بتان حاضر و موجود تا چند
دریں بت خانہ اولاد براہیم نمک پروردہ نمود تا چند

موسم گرما کی شدت و تنش میں کمی کرنیوالی دوا

موسم گرما کی شدت و تنش دھوپ اور لوہی ایزارسانی ناقابل برداشت تکالیف کی بنیاد ہے سوائے چند پہاڑی علاقوں کے یہ تکلیف ایسی ہے کہ نہ کھانا کھا کر مزہ نہ کھانے کا لطف نہ کھانے کی سیر ہوگی اس موسم میں جسم پر گرمی دانے، خارش اور تھنیاں زیادہ نکلتی ہیں گویا کسی پھوپھ میں نصیب نہیں ہونا موسم گرما کی ان تکالیف کے پیش نظر ادارہ نے برسوں کے تجربات کے بعد ایک دوا ایجاد کی ہے جس کا نام تسکینی ہے بلاشبہ تسکینی موسم گرما میں آپ کی تسکین کا سامان پیدا کرتی ہے جگر کی گرمی کا ازالہ کر کے تعدیل مزاج کا سبب بنتی ہے پائس معمول کی زیادہ بڑھتی ہے اس کے علاوہ زیادہ نہیں بگڑتا ہضم کا نظام صحیح طریقہ سے اپنے باطن بنتی ہے گرمی کے جوش و سببان کو اعتدال پر رکھتی ہے اعتدال سے پسید اعتدال اور ہر قسم کی برہمی سے بچاتی ہے۔ تسکینی موسم گرما میں ایک نعمت ہے جو مختلف قسم کی آپ کی حقیقی راحت کا باعث ہے چونکہ تسکینی کی ہر گھر میں موسم گرما کے دوران مستقل ضرورت ہوتی ہے دن میں چاہے کسی شربت، لسی یا سرپانی کیسے تو یقیناً فرحت بخش ثابت ہوگی چون کہ نصف سے ایک ٹکیہ مطابق عمر دے سکتے ہیں، ۱۰ ٹکیہ کی شیشی ۵۰۰ ملاں ہر جگہ سے ملتی ہے یا صند دفتروں سے طلب فرمائیے ۵۰۰ ٹکیہ ۲۵ روپے خارش ہوئے پھنسی کی شکایت میں جہاں آپ ہماری بقول و معروف دوا صیفولین استعمال کریں وہاں ساتھ ہی تسکینی بھی دن میں دو تین بار استعمال کرتے ہیں تو تکالیف سے جلد شفا حاصل ہو جاتی ہے

انصرف لیبارٹریز ۳۴۹ جناح کالونی لائل پور



پی آئی اے کے یونگ پیارے
کراچی سے

جذہ اور
نیرونی کیسے

ہر بدھ اور اتوار کو
ساتھ سات بجے صبح

روانہ ہوتے ہیں

Wg. No.	Dates		Th. No.
Pk-745	Flight No.		Pk-744
Booking	Aircraft		Booking
P/Y	Class		P/Y
07.30	Dep	Karachi	Arr 02.00
09.30	Arr	Jeddah	Dep 12.15
10.30	Dep	Nairobi	Arr 19.25
13.55	Arr	Nairobi	Dep 16.00
Wed. Dec.			



PIA

پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز
میں تعلیمات کیلئے اور ٹریڈنگ کے لیے کام کرتے ہیں۔



ہر جگہ
اور ہمیشہ
قابل اعتماد

NTR

NATIONAL

نیشنل
سائیکل ٹائرو ٹیوب

مولانا مودودی کا مکتوب گرامی

۱۰ اچھرہ - لاہور
۱۰ ابرہی ۱۳۹۱

برادرم مہر صاحب ، السلام علیکم ورحمۃ اللہ

مئی کے فاران میں تفہیم القرآن چند چہارم پر آپ کا تبصرہ پڑھا۔ آپ نے پوری کتاب کو بغیر پڑھ کر فی الواقع تبصرے کا حق ادا کر دیا ہے اس کے لئے میں آپ کا شکر گزار ہوں۔

جن امور جنہیں آپ نے دوسرے رخ کی حیثیت سے پیش کیا ہے ان کے بارے میں آپ کے غریبوں کے لئے کچھ باتیں عرض کرتا ہوں۔
(۱) آیت لقد کان لکھ فی رسول اللہ اسوۃ حسنۃ کو اگر سیاق و سباق سے قطع نظر کرتے ہیں تو ایک اصولی ارشاد کی حیثیت سے لیا جائے تو یقیناً اس کا ترجمہ ہی ہونا چاہئے کہ ”تمہارے لئے اللہ کے رسول میں ایک اسوۃ حسنہ ہے۔“ لیکن جس سلسلہ عبارت میں یہ فقرہ آیا ہے اس کے اندر لکھ کر اسے دیکھا جائے تو کائن کا ترجمہ ”ہے کے بجائے“ تھا ”یہ زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے سورۃ احزاب کے دوسرے رکوع میں غزوہ احزاب پر تبصرہ فرماتے ہوئے پہلے مدعی ایمان منافقین کے رویے پر گرفت فرمائی گئی ہے۔ پھر تیسرے رکوع میں مسلمانوں کو بتایا گیا ہے کہ اس جنگ کے مرتجع پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے طرز عمل میں تمہارے لئے ایک قابل تقلید نمونہ تھا۔ اور اس کے بعد فرمایا گیا ہے کہ ایسا ہی قابل تقلید نمونہ ان لوگوں کا تھا جو پیچھے دل سے ایمان لاتے تھے۔“
(۲) ام مہر شمس کو ”اشروعوا لہم من الدین ما لہم یا ذن بہ اللہ کی تشریح میں جو باتیں نے کہی ہے وہ یہ نہیں ہے کہ کسی جزئی مسئلے میں بھی جو شخص کسی غیر اسلامی فلسفے یا تہذیب یا تارن کی کوئی چیز اخذ کرے وہ شرک کا مرتکب ہوتا ہے۔ بلکہ میں نے جو کچھ کہا ہے وہ یہ ہے کہ جو لوگ انکار عقائد و ذرایع اور فلسفے دوسروں سے لیں، انہی کی رہی ہوئی قدروں کو مانیں انہی کے اخلاقی اصولوں اور تہذیب و ثقافت کے معیاروں کو قبول کریں، اور اپنی زندگی کے مختلف شعبوں میں انہی کے قوانین اور طرز طریقوں کی پیروی اختیار کریں، وہ درحقیقت شرک فی الحکم کے مرتکب ہیں کیونکہ یہ ایک قسم کا پورا دین ہے جو اللہ رب العالمین کی تشریح کے خلاف اور اس کے اذن کے بغیر ایجاد کر کے والوں نے ایجاد کیا اور ماننے والوں نے مان لیا اور یہ ویسا ہی شرک ہے جیسا غیر اللہ کو سجدہ کرنا اور غیر اللہ سے دعائیں مانگنا شرک ہے۔“

(۳) آپ نے سیری اس عبارت پر اعتراض کیا ہے کہ ”تقوا اور تقید کوئی ایسی چیز نہیں ہے جس نے ہماری طرح معاذ اللہ خود اللہ تعالیٰ کے ہاتھ بھی باندھ دئے ہوں اور دعا قبول کرنے کے اختیارات اس سے سلب ہو گئے ہوں۔“ بندے تو بلاشبہ اللہ کے فیصلوں کو ماننے یا بدل دینے کی طاقت نہیں رکھتے مگر اللہ تعالیٰ خود یہ طاقت ضرور رکھتا ہے کہ کسی بندے کی دعائیں اور التجائیں سن کر اپنا فیصلہ بدل دے۔ اس معاملہ میں آپ کی الجھن صرف اس وجہ سے ہے کہ آپ تقوا کے لئے لفظ ”فیصلہ“ استعمال کرنے کو صحیح نہیں سمجھتے اور آپ کے نزدیک تقوا کو ماننے اور ”فیصلہ بدل دینے“ میں کوئی فرق ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ تقوا کے معنی فیصلہ ہی کہیں ہیں اور تقوا کو مان دینے اور فیصلہ بدل دینے میں درحقیقت کوئی فرق نہیں ہے۔ حضور کا ارشاد لا یسوا لہم تقواً، لا الذی عاوا و تقوا کو کوئی چیز نہیں ہے مگر دعاء کا عارف مطلب یہ ہے کہ جو تقوا دعا نہ کرنے کی صورت میں ماننا ہو جائے والی ہر وہ دعا کہ جس سے ہلٹ جاتی ہے یا نافذ ہونے سے رک جاتی ہے۔ اس کو اگر یوں بیان کیا جائے تو کیا قباحت ہے کہ دعا نہ کرنے کی صورت میں اللہ تعالیٰ کا جو فیصلہ رو بہ عمل ہو نہ دلا ہوتا ہے بلکہ دعا کرنے کی صورت میں اللہ تعالیٰ خود ہی اپنے فیصلے سے بدل دیتا ہے۔ یہی بات سورۃ فوج میں اس طرح بیان فرمائی گئی ہے کہ ان اعبدوا

اللّٰہِ بِالْقُوَّةِ وَالطَّيْعَةِ یَغْفِرْ لَکُمْ مِنْ ذُنُوبِکُمْ دِیْنِکُمْ اِنِ اجْلُ مَسْتَحَیْ یعنی حضرت نوح نے اپنی قوم سے فرمایا کہ تم لوگ اللہ کی بندگی
 اور تقویٰ اختیار کرو اور میری اطاعت قبول کر لو۔ اگر تم یسا کرو گے تو اللہ تعالیٰ تمہارے گناہ معاف کر دے گا اور ایک دن تک تمہیں
 بہت دے دیگا۔ اس آیت میں یُوَجِّزُ کُمْ کا لفظ صاف اشارہ کرتا ہے کہ کفر و شرک پر جسے پہنچنے کی صورت میں یہ صلیب تھا کہ اس قوم کو ہلاک
 کر دیا جائے لیکن اگر وہ بندگی و تقویٰ اور اطاعت رسول اختیار کر لے تو وہ فیصلہ اچھے سے بدل جائے گا کہ اسے مزید بہت عمل سے دیکھئے۔
 اب چند کلمات زبان کے متعلق بھی عرض کرنا چاہتا ہوں مجھے یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ آپ نے ہی "اور نہ ہی" کے درمیان کوئی فرق نہیں سمجھتے
 اور دونوں کو یکساں غلط قرار دیتے ہیں حالانکہ دونوں میں بڑا فرق ہے۔ انگریزی لفظ NOR کا ترجمہ آج کل بہت سے لوگ "نہ ہی" کرتے ہیں
 اصل یہ قطعی غیر اردو طرز بیان ہے۔ اس کے برعکس اردو زبان میں یہ مفہوم چار مختلف طریقوں سے ادا کیا جاتا ہے۔

۱) نہ تمہاری وہ بات درست ہے نہ یہ۔ (۲) نہ تمہارا وہ قول درست ہے اور نہ یہ (۳) نہ وہ کام درست ہے اور نہ ہی درست کہ تم فلاں حرکت
 کرو۔ (۴) تم نہ قوم کی کوئی خدمت کر رہے ہو نہ اپنا ہی کچھ بھلا کر رہے ہو۔

یہ چاروں طرز بیان خالص لہجہ ہیں انسان میں سے کسی پر بھی اعتراض نہیں کیا جاسکتا۔ کچھ کا لفظ آج کل کی اخباری زبان میں ہر
 جگہ ذکر و بلا جا رہا ہے اور پنجاب کے اخبارات بھی اسے مذکور ہی لکھتے ہیں۔ لیکن میرے نزدیک اس کو مذکور نہ لکھنا صحیح نہیں ہے۔ انگریزی الفاظ کی تذکیر و
 گمانیت کا فیصلہ اہل زبان دو بنیادوں پر کر کے تم میں ایک یہ کہ اس کا ہم معنی اردو لفظ مذکور ہے یا نہ ہے۔ دوسرے یہ کہ اس کی صوت (Sound)
 ذوقی اور دے کے لحاظ سے تائید کے ساتھ زیادہ مناسبت رکھتی ہے یا تذکیر کے ساتھ کچھ تہذیب ثقافت کی ہم معنی ہے اور اس کی صورت بھی تذکیر و مناسبت
 نہیں رکھتی اس لئے کچھ اسی طرح امرت ہے۔ جس طرح انگریزی کچھ کیونکہ وہ مراعات کی ہم معنی ہے اور اس کی صورت بھی ذوقی اور کوٹو نشانہ محسوس ہوتی ہے
 "مذہبی مراسم" پر بھی آپ نے اعتراض کیا ہے۔ لیکن یہ لفظ میں نے مراسم عبودیت کے معنی میں استعمال کیا ہے اور انہیں "رسوم عبودیت" کوئی نہیں
 لکھتا۔ نہ ہی رسوم اور مذہبی مراسم میں ایک با ایک فرق ہے جس کی طرف شاید آپ کی نگاہ نہیں گئی۔ مذہبی مراسم ان عبادات کو کہتے ہیں جو کسی مذہب میں رائج ہوں
 اور مذہبی رسم ان رسوم کو کہتے ہیں جنہیں کسی معاشرے میں مذہب کا رنگ دیدیا گیا ہو۔

میری جو عبادتیں آپ نے تبصرے کے دوران میں نقل کی ہیں ان میں بھی بعض مقامات پر میری زبان بدل گئی ہے معلوم نہیں کہ آپ نے صحیح کو غلط سمجھ کر اس
 کی اصلاح کی ہے یا یہ کتابت کی غلطی ہے مثلاً یہ فقرہ کہ "تذکیر کی بجائے ملذذ کا پہلو نمایاں ہے" میں "کی بجائے" کبھی نہیں لکھتا بلکہ اسے غلط سمجھتا ہوں
 اور زبان میں یہ مفہوم دو طریقوں سے ادا کیا جاتا ہے۔ (۱) اس کے بجائے (۲) بجائے اس کے کہ۔ اگر بجائے اس کی کہ "کہنا صحیح ہو، تو بلاشبہ" اس کی بجائے
 کہنا بھی صحیح ہو گا۔ اسی طرح ایک جگہ یہ فقرہ میری نگاہ سے گزرا کہ "یہ چیزیں ان کے لئے فرحت کا موجب ہیں" یہ میری زبان نہیں ہے میں فرحت کی وجہ لکھتا ہوں
 ایسے مواقع پر حرف اضافت کی تذکیر و تائید مضاف کے لحاظ سے نہیں بلکہ مضاف الیہ کے لحاظ سے متعین ہوتی ہے۔ اسی طرح ایک مقام پر اس کی نشوونما کیلئے
 لکھا گیا ہے میں نشوونما کو کبھی مرث نہیں لکھتا میرے نزدیک یہ لفظ مذکور ہے اسلئے اہل علم کی زبان سے میں نے اسے مذکور ہی لکھا ہے۔

اگرچہ مجھے زبان میں سہ ہونے کا دعویٰ نہیں ہے لیکن اردو بولتے لکھتے سنتے اور پڑھتے تقریباً پچاس برس گزر چکے ہیں اور میں صحت زبان کے معاملہ میں ہمیشہ مقتدر
 رہا ہوں میری زبان میں الفاظ کے ایسے استعمالات قرار پائے جاسکتے ہیں جن میں ہل زبان کے ایسا اختلاف ہے لیکن زبان کی غلطی آپ میرا شکل ہی سے پا سکتے ہیں مجھ پر
 پچاس سال کے دوران میں زبان کے اندر جو تغیرات ہوئے ہیں ان کا عکس بھی آپ کو میری تحریروں میں نظر آسکا کیونکہ الفاظ کے جو استعمالات متروک ہو گئے ہیں ان کو میں اپنے
 چھوٹا ہوں اور نہ استعمال کرنا چاہتا ہوں میں خصوصیت کے ساتھ پچھلے برس لی میں تقسیم کی بدولت اردو زبان و ادب میں جو شدید بحرانی کیفیت طاری ہوئی ہے اس
 میں میری انتہائی کوشش یہ رہی ہے کہ زبان کو گھٹنے سے بچایا جاسکے اور اس کے صحیح عیار کو برقرار رکھا جائے۔

خاکسار ابوالاعلیٰ

اچھا ہر کہ میرے اس غلطی کو آپ فائدہ عام کے لئے فائدہ میں شائع کریں۔

نہ تمہاری وہ بات درست ہے نہ یہ
 نہ تمہارا وہ قول درست ہے اور نہ یہ
 نہ وہ کام درست ہے اور نہ ہی درست کہ تم فلاں حرکت
 کرو۔
 تم نہ قوم کی کوئی خدمت کر رہے ہو نہ اپنا ہی کچھ بھلا کر رہے ہو۔

ہر قسم کے سوتی دھاگے کیلئے ہمیشہ
 "ٹونیٹا برانڈ" کو یاد رکھیے



فیروز سلطان انڈسٹریز لمیٹڈ سرائے روڈ کراچی

ہماری نظر میں

مولفہ ۱۔ مولانا تقی الدین ندوی مظاہری (مجلد ۱) گروپش کے ساتھ م
قیمت چار روپے آٹھ آنے۔

محمد بن خطام

قیمت چار روپے آٹھ آنے۔

ابو ان کے علمی کارنامے

اس کتاب پر شیخ الحدیث مولانا محمد سعید نے کیا ملاحظہ فرماتے اور حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے مقدمہ لکھا ہے جو اس کتاب کی ثقافت اور افادیت کا سب سے بڑا مصداق نامہ ہے اس کتاب کے سرنامہ پر یہ عبارت تحریر ہے :-

۱۱۔ ائمہ اربعہ، ارباب صحاح ستہ، اندام طحاوی، کا تحقیقی تذکرہ تاریخ تدوین حدیث

اور حجہ حدیث کے لئے اُن کی کوششوں کا انگریز اُن کی تائیدات پر غفلت و سیر حاصل تبصرہ

یہی کتاب اسی اجمال کی شرح ہے۔۔۔ چنانچہ اہم الجواب :۔۔۔

حضرت عمر کی کثرتِ روایت سے شیخ کرنے کی مصلحت — اخبار آحاد کا درجہ — — — — — دین میں حدیث و سنت کا مقام — — — — —

نورۃً مخضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا احکام و ہدایات کا قلبین کر مانا ————— صحابہ کرام اللہ کتبہ حدیث

اس کتاب میں امام ابو حنیفہ، امام مالک، امام شافعی، امام احمد بن حنبل، امام بخاری، امام مسلم، امام ابو داؤد، امام ترمذی، امام نسائی، امام ابن ماجہ اور امام طحاوی (رحمہم اللہ) علیہم اجمعین کے حالات اور فضیلتیں ان بزرگوں کی خدمات کو تفصیل کے ساتھ پیش کیا گیا ہے !

محدثین عظام کی فہرست میں سب سے پہلے حضرت سیدنا امام اعظم ابو حنیفہ رحمۃ اللہ کا نام لکھ کر اداان کے حالات بیان کر کے، ماضی
موتلف نے حق پسندی اور دینی فرائض کا ثبوت دیا ہے، کوئی شک نہیں حضرت امام اعظم محدثین کے شیخ اور امام ہیں اور احادیث کو جا بچنے اور
پرکھنے کی جیسی قابلیت اور صلاحیت ان میں باقی جاتی تھی وہ حضرت امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ کے توفیق و الحدیث سے زیادہ نمایاں اور

الزمختی ہے۔

امام صاحب پہلے تلمیح حدیث کا طعن کیا جاتا ہے، اس طعن کو لائق مولف کی جرح نے بے بنیاد ثابت کیا ہے، فرماتے ہیں:-

” امام صاحبؒ کے مجتہد مطلق ہونے پر امت کا اجماع ہے اس کے بعد ان پر قلت حدیث کا طعن

نادانی کے سوا اور کیا کہا جاسکتا ہے، اس لئے ہم ائمہ حدیث کے احوال نقل کرتے ہیں تاکہ حقیقت

آشکارا ہو جائے۔ حافظ ابن زہری نے مسمر بن کھما تھو و انہم صاحب کے عہد طالب علمی کے ذوق رے

چکے میں۔ آن کا بیان نقل کیا ہے۔ طلبت مع ابن حنیفلہ الحدیث فعلینا واخذنا فی الزہد

فیرج علینا وطلبنا معنا الفقہاء فجاء رخصہ ما قرون۔۔۔ میں نے اس امام ابوحنیفہ نے
ساتھ ساتھ علم حدیث حاصل کیا، تو وہ ہم پر غالب ہے اور نہ ہمیں بھی ہم پر غالب رہے فقہ ان
کے ساتھ شروع کی تو ہم دھندلے دیکھتے ہو کہ کیا کمال، ان سے ظاہر ہوا۔۔۔ یحییٰ بن سعید قطانی
جو جرح و تعدیل کے امام ہیں، وہ فرماتے ہیں:۔۔۔ واللہ ما لانا علم ہذا الا منہ ما جاء
عن اللہ ورسولہ۔۔۔ واللہ امام ابوحنیفہ، اس اُمت میں خدا و رسول سے جو کچھ وارد
ہوا ہے اُس کے سب سے بڑے عالم ہیں۔۔۔۔۔۔۔۔

ب رحمتہ اللہ علیہ پر ایک اور بے بنیاد الزام کی تردید:۔۔۔

امام صاحب نے تیس راہنہاد کی جو دقیق راہ کھولی تھی، اس کی بنا پر عوام محدثین جو ظاہر حدیث
ہی کو پیش نظر رکھتے تھے اور چارہ پد سب تل میں غور و خوض کو معیوب سمجھتے تھے، انہوں نے امام
صاحب پر یہ الزام لگایا کہ امام صاحب تیس کے مقابلے میں حدیث کو قبول نہیں کرتے (معاذ اللہ)
مگر امام صاحب سے جو اقوال منقول ہیں وہ خود اس دعوے کی تکذیب کرتے ہیں امام صاحب کا یہ
قول نقل کیا گیا ہے کہ یہ وہ بات جس کے ذریعہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کلام فرمایا ہم نے
سنا ہو یا نہ سنا ہو بسر و چشم قبول ہے، ہمارا اس پر ایمان ہے اور ہم شہادت دیتے ہیں کہ وہ
ایسی ہے جیسا کہ آپ نے فرمایا ہے؟

علامہ شعرائی نے میزان میں امام صاحب کی یہ دعویٰ نقل کی ہے کہ آپ نے فرمایا: واللہ ہم
پر چھوٹا اور فترا ہے کہ جو شخص یہ الزام لگاتا ہے کہ ہم نص پر قیاس کو مقدم کرتے ہیں، کیا نص کے
بعد بھی قیاس کی ضرورت ہوگی؟

علامہ ابن حزم اور حافظ ابن قیم ان دونوں نے امام صاحب کے مسلک پر بکثرت تنقیدیں
کی ہیں مگر انہیں بھی اعتراف ہے کہ امام صاحب کے نزدیک حدیث ضعیف پر قیاس مقدم ہے،
حدیث مرسل کو قبول کرنا اور قیاس سے اسے پر مقدم کرنا، حنفیہ کا مشہور و معروف ضابطہ ہے حالانکہ
امام شافعیؒ نے اس کو قبول کرنے کے لئے شرط مقرر کئے ہیں اور محدثین کی ایک جماعت نے بالکل ہی
ترک کر دیا۔

بعض کتابوں میں یہ بھی ملتا ہے کہ امام مالکؒ نے امام ابوحنیفہؒ پر جرح و تنقیہ کی تھی، اس کی تعدیل فاضل مصنف نے یوں کی ہے:۔۔۔

خطیب بغدادی نے اپنی تاریخ میں امام مالکؒ کے بہت سے اقوال جرح امام صاحب کے متعلق نقل کئے

ہیں مگر شارح موطا ابوالولید باجی، لکھی فرماتے ہیں کہ ان کا انتساب امام مالکؒ کی طرف صحیح نہیں ہے۔

صحیح بخاری کے تراجم ابواب پر بعض ناقدین حدیث نے تنقید کی ہے، فاضل بولف نے اس قسم کے شبہات کا جواب دیا ہے فرماتے ہیں:۔۔۔

بخاری کا ساری کمال ان کے تراجم میں ہے، علامہ کرمانی فرماتے ہیں امام صاحب نے اپنے

تراجم ابواب میں جس قدر نظر کا مظاہرہ فرمایا ہے اس کو سمجھنے سے بڑے بڑے اہل علم قاصر ہے

تاہم اتنی ضخیم کتاب میں معمولی فرد گزشتوں اور کساح کا ہونا نہ بعید ہے اور نہ اس کی عظمت کے منافی ہے۔۔۔۔۔

مولانا تقی الدین صاحب ندوی اس کتاب کی تالیف پر مبارکباد کے مستحق ہیں، انہوں نے جورج کے مقابلہ میں تعدیل کی راہ اختیار کی ہے، ائمہ جاہلیت پر جو اعتراضات وارد کئے جاتے ہیں ان کو رفع کیا ہے یا ان کی قابل قبول توضیح اور تاویل فرمائی ہے! کتاب بڑی بڑ دیدہ ریزی اور دینی شغف کے ساتھ مرتب کی گئی ہے، زبانِ دبیان میں بھی سادگی پائی جاتی ہے، اس کتاب سے اساتذہ اور طلباء راجحہ فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

سیرت بانیریزیدہ از: ۱۔ پروفیسر علامہ فضل احمد عارث (ایم اے، فقہ امت، ۶۰، صفحات ۲۰۰ رنگین گروپش، قیمت ۲۰ روپے) ۲۔ تین روپے پچاس پیسے، پلنے کا پتہ: اساتذہ بک ڈپو گول چوک، ارکادہ

حضرت بانیریزیدہ بسمطامی رحمۃ اللہ علیہ (۱۸۸۰ء - ۱۳۶۱ھ) اکابر صوفیاء اور اہل مشائخ طریقت میں شمار کئے جاتے ہیں۔ ا زبان میں یہ پہلی کتاب ہے جو اس تفصیل کی تھ حضرت بانیریزیدہ بسمطامی رحمۃ اللہ علیہ کے حالات پر آفا ہے! فاضل مصنف نے اپنی حد خاص تحقیق سے کام لیا ہے۔

”علامہ یا قوت مخوی کی معجم البلدان اور انگریزی انسائیکلو پیڈیا آف اسلام میں ”بسمطام“ کو بکسر الیاء رب کی زیر کے ساتھ لکھا گیا ہے اور ”شرق نکسن“ بھی اپنے مقالے میں اسی طرح لکھتے ہیں، جب کہ مشہور ماہر نسب سمغانی اور علامہ ابن خلکان نے اسے بفتح الیاء ب کے ذریعہ لکھا ہے مگر زیادہ صحیح اول الذکر ہے“

حضرت موصوف کے احتیاط و تقویٰ کا ایک واقعہ:۔

”خواجہ نظام الدین اولیاء بیان فرماتے ہیں کہ ایک بار حضرت یحییٰ بن معاذ نے جو کی دو روٹیاں پکا کر حضرت بانیریزیدہ کو بھیجی تھیں اور کہہ بھیجا تھا کہ انہیں میں نے اب زمزم میں گوندھ کر پکایا ہے۔ لیکن حضرت بانیریزیدہ نے کھانے سے انکار کر دیا اور فرمایا:۔

”یہ تو کہ دیا کہ اب زمزم سے گوندھ کر پکائی ہیں لیکن یہ تو نہیں بتایا کہ ان روٹیوں کا آٹا کہاں سے کس ذریعہ سے آیا تھا“

حضرت بانیریزیدہ پر یہ اعتراض بہت مشہور ہے کہ آپ نے ”سجانی ما اعظم شانی“ کہہ دیا تھا۔ مگر اس کتاب میں اس اعتراض کو بڑے سلیقے کے ساتھ رفع کیا گیا ہے:۔

”کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ حضرت بانیریزیدہ نے جو الفاظ کہے تھے وہ یہ تھے:۔ سجانی من اعظم شانی۔

میں امام موصوف نے ان کے علاوہ مختلف مقامات کی خاک سجانی (۱۹۴۱ء) خاک سجانی میں یہاں قدر سے دم کا پہلو نکلتا ہے! ”مختلف مقامات کی سیاحت کی“ ”مختلف مقامات کو طلب علم کی جولاں گاہ بنایا“ لکھتا تھا۔ حسن ترتیب وغیرہ کے لحاظ سے اس کا مقام بہت بلند ہے بعض لوگوں نے اسے صحیح بخاری پر بھی اچھا لایا ہے! رص ۱۵۵/۱ سے صحیح بخاری سے بھی بڑھا رہا ہے یا صحیح بخاری پر ترجیح دی ہے۔ اس قسم کی عبادت کا محل تھا!

میرے خدا کی پاک ذات ہے جس نے میری شان کو بلند کیا :
در حقیقت سننے والے شخص سے قول کے الفاظ میں غلطی ہوتی، جس سے غلط فہمی پیدا ہوگئی، حالانکہ اصل الفاظ
میں کوئی قابل اعتراض بات نہیں : (صفحہ ۱۳)

اس کتاب میں لکھا ہے :-

(صفحہ ۲۵) ”آپ حضرت امام جعفر صادق کے اویسی ہیں یعنی آپ نے ان سے غائبانہ طور پر نائیدہ اٹھایا (یعنی اللہ اولیا)
کی جبر اور ستم، لفظ سے یہ ثابت نہیں ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اویسی قرنی نام کے کسی شخص کی غائبانہ تربیت فرمائی
اس کی کوئی ضعیف سند ملتی بھی ہو تو اویسا کرام اور برگزگان دین کا ذات پانے کے بعد عالم برزخ سے تربیت فرمانا، کتاب و سنت یا آثار
یہ ثابت نہیں ہے۔ تصوف کو اسی قسم کے لطائف نے مکدہ اور غبارِ لود بنا دیا ہے ہمارے زمانہ میں ایک کو ہستانی پیر نے ”اولیت“ کی
من ”منظومات“ کو وجود دیا ہے ان سے اللہ تعالیٰ کی پناہ !

دورنگی چھوڑ دے یک رنگ ہو جا یا سرسرم ہو یا سنگ ہو جا (ص ۸۳)

کی غلط معلوم ہوتی ہے کہ مصرعہ ثانی میں ”یا“ کے اضافہ نے شعر کو نامزدوں بنا دیا۔

اس کتاب میں حضرت بانیریل بطنی رحمۃ اللہ علیہ کے ہندوستان تشریف لانے کا ذکر نہیں ملا اس لئے چالگام (مشرقی پاکستان) میں
بصرف سے جس قبر، جگہ یا مقام کو نسبت دی جاتی ہے اس کی کوئی اصلیت نہیں ہے۔

از :- مولانا محمد مالک کاندھلوی، ضخامت ۲۰ صفحات، قیمت دو روپے

مسیح علیہ السلام ملنے کا پتہ :- انارہ تبلیغ اسلام بیت الحمد رنڈوالہ یار (مغربی پاکستان)

پاکستان میں عیسائیت کی روز افزوں تبلیغ اور شہریوں کی سرگرمیوں کو دیکھ کر مولانا محمد مالک صاحب کاندھلوی نے یہ کتاب مرتب
ہے جس کے مطالعہ سے عیسائیوں کے دجل و فریب کی قلعی کھل جاتی ہے، انہوں نے دلیلوں اور حوالوں کے ساتھ بتایا ہے کہ نہی آخر الزماں
لفظ احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت پر ایمان لانے کی بشارتیں انجیل مقدس میں خالص اہتمام اور وضاحت کے ساتھ پائی جاتی ہیں۔
تثلیث و ابنیت والوہیت، حضرت مسیح علیہ السلام کی تعلیم کے سرسرخ خلاف ہے۔ اور خود انجیل عہدہ تثلیث والوہیت مسیح
رہی ہے !

اسلام پر عیسائی پادری جو چاہتے ہوئے فقرے کہتے اور بازاری قسم کے الزام لگا دیتے ہیں ان کے جوابات بھی اس کتاب میں دئے
یہ لائق مصنف نے کتنی اچھی بات کہی ہے :-

”اگر حضرت مسیح عین خدا ہیں، تو عبادت آخر وہ کس کی کرتے تھے، کس کو پکارتے تھے

اور کس سے مانگتے تھے ؟“

یہ کتاب عیسائیت کی رو میں بڑے کام کی کتاب ہے اور ہر وقت منظر عام پر آتی ہے اللہ تعالیٰ مصنف کو دارین میں جزا و خیر عطا فرمائے (آمین)

از :- علامہ سید الشاہ کشمیری رحمۃ اللہ علیہ - ترجمہ مولانا سید بیاض الدین کاکا خیل، ضخامت ۱۰ صفحات

اہم علمی تقریریں ملنے کا پتہ :- مدرسہ اشاعت العلوم واقع جامع مسجد، لاہور

اس کتابچہ کا پیش لفظ اس عبارت سے شروع ہوتا ہے :-

”علامہ سید شید رضا مہری مصر کے مشہور فاضل تھے، علامہ سید جمال الدین اندانی کے شاگرد خاص

مفتی محمد عابد کے تلمیذ رشید اور جانشین سمجھے جاتے تھے، شہید ماہنامہ المنار کے مالک و مدیر تھے۔
 ماہ اپریل ۱۹۱۳ء کو لکھنؤ میں ندوۃ العلماء کا سالانہ جلسہ تھا، ارکان ندوۃ العلماء نے علامہ رشید
 رضا کو اس کی صدارت کی دعوت دی، چنانچہ وہ تشریف لائے اور جلسہ کی صدارت سے ۱۹ اپریل ۱۹۱۳ء
 کو فارغ ہوئے، دارالعلوم دیوبند عالم اسلام کی ایک مہمدر مرکزی درسگاہ ہے اس کی علمی شہرت کی بنا پر
 علامہ مرحوم کو خود بھی شوق تھا کہ اس مہمدر علمی کی زیارت سے مشرف ہوں اور دارالعلوم کے خیر خواہ
 حضرات مثلاً حانق الملک حکیم محمد اجمل خاں مرحوم وغیرہ نے بھی توجہ دلائی، چنانچہ علامہ موصوف ۱۵
 اپریل ۱۹۱۳ء مطابق ۲۴ ربیع الاول ۱۳۳۲ء کی صبح، بجے کی گاڑی سے دیوبند تشریف لے آئے
 آپ کا استقبال مناسب شان مگر نہایت سادگی سے کیا گیا، بعد نماز ظہر درسگاہ کلاں
 میں ایک جلسہ کیا گیا جس میں سب سے اول مدرسہ کی جانب سے ایک عربی تحسیر میں آپ کا خیر مقدم اور
 شکریہ ادا کرنے کے بعد مدرسہ اہل اس کے اصول اور طرز عمل و مقاصد بیان کئے گئے۔ اس کے بعد حضرت
 مولانا سید محمد نور شاہ صاحب کشمیری مدرس دارالعلوم نے عربی میں بسو طرہ نہایت فصیح و بلیغ
 برجستہ تقریباً ایک گھنٹہ تک فرمائی، (حضرت مولانا سید سیاح الدین کاکا خیل م
 اسی تقریر کے اصل عربی متن اور اردو ترجمہ کیساتھ کتابچہ ہاں میں درج کیا گیا ہے۔

اس تقریر میں اس حقیقت کو واضح کیا گیا ہے کہ جماعت دیوبند کا اسناد دینی مسائل میں شاہ ولی اللہ دہلوی رحمۃ اللہ علیہ سے
 متصل و مربوط ہے! پھر انہوں نے تحقیق مناظر، تنقیح مناظر اور تخریج مناظر کی تعریف کی ہے اور اس کی ثنائیں بھی دی ہیں! اس کے بعد علامہ
 مرحوم نے فن حدیث سے بحث کرتے ہوئے فرمایا:۔

ہم اسے مشائخ کرام یعنی حضرات ائماء مدرسہ دیوبند اس بارے میں توسط واعتدال سے کام لیتے ہیں
 نہ تو تشدد اور سختی سے کام لیتے ہیں اور نہ نرمی برتتے ہیں، اور احادیث متعارضہ کی ایسی ایسی معقول دل نشین
 توجیہات کرتے ہیں کہ جن کو ہر سمجھدار سننے والا سن کر بدل و جان قبول کر لیتا ہے۔

پوری لغت و فضل دینی معاملات اور فقہی دیدہ وری کا شاہکار ہے اور ایک کوزہ میں دیا کو بند کر دیا گیا ہے یہ تقریر اس قابل ہے کہ عربی
 مدارس کے نصاب میں شامل کی جائے۔

از:۔ محمد ہادی حسین، ضخامت ۲۲ صفحات، دیدہ زیب ٹائپ، جلد قیمت چھ روپے۔

شاعری اور تخیل

لکھنے کا پتہ:۔ مجلس ترقی ادب ۲ کلب روڈ، لاہور۔

جناب محمد ہادی حسین انگریزی دور حکومت کے آئی، ایس، پی جو پاکستان بننے کے بعد سی ایس، پی (C.S.P.) کہے جاتے ہیں
 صاحب موصوف حکومت پاکستان کے سکریٹری کے عہدہ جلیل سے وظیفہ پرسبکدوش ہو کر علمی و ادبی کاموں میں مصروف ہیں وہ اردو اور انگریزی
 دونوں زبانوں کے انشا پرداز ہیں انہوں نے انگریزی نظموں کے بھی اردو میں ترجمے کئے ہیں، انگریزی ادب میں ان کا مطالعہ اس قدر وسیع ہے۔
 جیسے "غیر معمولی" کہہ سکتے ہیں۔

"شاعری اور تخیل"۔۔۔۔۔ محمد ہادی حسین صاحب کی پہلی کتاب ہے جو اس موضوع پر خاصے اہتمام سے شائع ہوئی ہے، اس

کے الباب:۔۔۔۔۔

اعری کا کارنامہ — شاعری کا سرچشمہ — تخیل کی ماہیت — شاعرانہ تخیل اور حقیقت — شاعرانہ بات — شاعرانہ تخیل، علم، گفتا پی اور تفکر — شاعرانہ تخیل اور اخلاق — تخیل اور بصیرت — تخیل، لکینک — شاعرانہ تخیل اور زبان — شاعرانہ تخیل اور بھار —

کتاب زبان، بیان، فکر و مطالعہ اور خیال و اظہار کے اعتبار سے اردو ادب کا گرانقدر سرمایہ ہے، اردو ادب میں اس کتاب اب تک نہیں لکھی گئی، جس میں شاعری کو اس قدر دلنشین فلسفیانہ انداز میں مغربی ناقدین کی آمار کے حوالوں کے ساتھ ہو، اور لطف یہ ہے کہ فلسفہ نے کتاب میں خشکی پیدا نہیں ہونے دی، فاضل مصنف کے قلم نے ہر صفحہ پر معانی و بیان کے رزکے ہیں؟

سہ خیاباں خیاباں اورم دیکھتے ہیں

در منطقہ !

انگریزی ادب کے اس قدر وسیع مطالعہ کے بعد ڈی حسین مذہب و اخلاق کے معاملہ میں خاص مشرقی اور دیندار نظر آتے ہیں؛ صرف نے مذہب و اخلاق کی ضرورت اور تقدیس کی اپنی اس کتاب میں نہ صرف یہ کہ تشریح بلکہ تبلیغ کی ہے۔ اقبال کا ذکر کرتے لکھتے ہیں :-

” اقبال کے الفاظ میں وہ شرار زندگی ” عشق کی تیج جگر وار سوز و ساز روحی، سرخیل، پید بیضا اور دست کلیم ہے اسی سے عجزہ نن کی نمود ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ اس عشق کا مترادف ہے جو ” دم جبریں “ ” دل مصیظہ “ ” خدا کا رسول اور خدا کا کلام “ ہے۔ (ص ۳۰)

مذاقتباس :-

” مذہب اس مثالی دنیا کا جو نقشہ پیش کرتا ہے وہ کلام الہی کی صورت میں کسی برگزیدہ انسان پر نازل ہوتا ہے، لیکن عرش معلیٰ کی جس لوح محفوظ پر کلام الہی ثبت ہوتا ہے اس کی ایک چھوٹی سی عکسی تصویر ہر انسان کے سینے میں موجود ہے، کبھی کبھی عام انسانوں کو بھی یہ توفیق نصیب ہو جاتی ہے کہ وہ اس عکسی تصویر کو دیکھ سکیں اور الفاظ کی مدد سے اسے دوسرے لوگوں پر بے نقاب کر سکیں یہ لوگ وہ اہل بصیرت شعرا ہیں جو شاعری کی دنیا کے تاجدار ہیں ان کی شاعری وہ ہے جسے ہم مثالی شاعری کہہ سکتے ہیں اور جو فن انسانی کا سجدۃ المنقبتی ہے “ (ص ۱۷-۱۵)

” شاعری کا سرچشمہ کیا تھا؟ اس کا آغاز کس طرح ہوا اور کن داحیات و محرکات کی بنا پر وجود میں آیا؟ کتاب کے دوسرے باب میں فاضل ناقد نے بڑی سیر حاصل بحث کی ہے، ان کی تحقیق یہ ہے کہ قدیم زمانہ میں جادو، جنتر منتر اور ٹونوں ٹونوں کے لئے نیاں میں — مریت و اشارت سے کام لیا جاتا تھا، اسے شاعری میں اظہار خیال کے لئے شروع شروع میں استعمال کیا گیا فرماتے ہیں :-

”..... جادو کا بنیادی مفہوم وضع یہ تھا کہ فطرت کی تمام اشیاء اور اس کے تمام مظاہر جتنی جاگتی چیزیں ہیں جو انسانوں کی طرح احساسات و جذبات رکھتی ہیں، یہ چیزیں اپنی مرضی کی مالک ہوتی ہیں تاہم ان کے متاثر کرنے کے چند وسایل تھے جن میں جنتر منتر سب سے زیادہ اہمیت رکھتے تھے، یہ جنتر منتر جو چند معتدہ الفاظ و اصوات، حرکات و سکنات کے مجموعے ہوتے تھے

نطق انسانی کے وہ سب سے پہلے منظم طریقہ ہائے استعمال تھے، جو آئے دن کے کام کا بچ
میل جول، بین دین کے علاوہ ایک اور مقصد کی خاطر، یعنی فطرت کی قوتوں کے ساتھ واسطہ
پیدا کرنے کے لئے اختیار کئے گئے۔ (ص ۱۷-۱۸)۔

اور

.. نوح انسانی کے ارد گرد شروع شروع میں منفرد اشیاء و مظاہر کا ایک ہنگامہ کثرت، ایک
طوفان بد تمیزی تھا، لیکن اُس نے رفتہ رفتہ اُن میں ایک سلسلہ مدالطہ دریافت کرنا شروع کیا، اُس
عمل کے پہلو بہ پہلو اُس کی زبان، جو ابتدا میں اصوات فطری کی نقل پر مشتمل منفرد اصوات کا
ایک بے ربط مجموعہ تھی، مستعاروں میں تبدیل ہوتی رہی۔ (ص ۱۹)

شاعری اور مادائی حقائق سے عالمانہ اندازہ انداز فلسفیانہ طرز پر بحث کرنے کے بعد فاضل مصنف لکھتے ہیں:۔
”ہماری بحث کا موضوع اب تک مادائی حقیقتیں تھیں، لیکن عام لوگوں کے ذہن میں حقیقت کا
ایک اور پہلو بھی ہوتا ہے جو مستحق بحث ہے، یعنی واقعات نگاری یا تاریخی صداقت! جن واقعات کو
شاعر اپنا موضوع بناتا ہے، وہ تین قسموں کے ہوتے ہیں یعنی وہ جو خود اُس کو پیش آئے ہوں جو دوسرے
لوگوں کو پیش آئے ہوں اور وہ جو اُس نے خیالی طور پر ایجاد کئے ہوں، چاہے ان میں کردار افسانہ وہ خود
جو چاہے کوئی اور۔۔۔ ان تینوں قسموں کے واقعات سے شاعر کو من حیث الشاعر وجود ملتی ہوتی ہے وہ
اس پر مرکوز ہوتی ہے کہ وہ انسانی زندگی کے لئے کیا اہمیت رکھتے ہیں بالخصوص جذباتی نقطہ نگاہ سے (ص ۲۳-۲۴)۔
شاعری اور جذباتی کشمکش کا موضوع:۔

”حقیقت تو یہ ہے کہ جذباتی کشمکش شروع اور شدت دونوں اختیار سے جتنی زیادہ ہوگی، اتنا ہی
شاعر کا تہ بہ تہ ہوگا کیونکہ شاعر کو جتنا اپنے اندر ابتری اور پریشانی کا احساس ہوگا، اتنا ہی وہ اُس
کے تبارک کے لئے اپنے کلام میں تنظیم، ترتیب اور خوش اسلوبی کو اہمیت دے گا، اعلیٰ پایہ کی شاعری
زندگی کے تضادوں یا ہنگاموں سے انکار یا گریز نہیں کرتی بلکہ اس کے برعکس وہ اُن کا پورا پورا
نقشہ کش کرتی ہے، اس نقشہ کا پس منظر۔ ایک ایسی تفصیلی کائنات ہوتی ہے جس میں انسان کی
جذریہ بہت کم اہمیت رکھتی ہے، یہ تفصیلی کائنات وہ خواب کمال ہے جو ہر بڑا شاعر دیکھتا
اور دنیا کو دکھاتا ہے اس خواب کی کوئی تعبیر نہیں اسی میں اس کی ثروت اور قدر و قیمت اور
اس کی اہمیت ہے۔“

اور

”بھلا فلسفی اس مری دنیا پر جس کا انداز ہم حواس کی مدد سے کرتے ہیں ایک مجرد فکری نظام غائر
دیتا ہے جس میں وہ بزرگم خود تمام تضادوں اور تباہیوں کو مٹا دیتا ہے وہاں شاعر جس کو اس امر
کا عرفان ہوتا ہے، خیر و شر، خوشی و غم ایک واحد حقیقت کے دو رخ، ایک واحد تجربے کے دو پہلو
ہوتے ہیں، اس زندگی کی کشاکشوں، تضادوں اور ٹھنڈوں کو قبول کر لیتا ہے، اُمن کی نہال پذیر

جذبات کی تغیر پسندی، انسانی سیرت کی خامیاں اور زندگی کی ناتمامیاں۔ جن کے طوفان بدبختی سے گریز کے فلسفی مجربات کی ایک مصنوعی دنیا میں پناہ لیتا ہے، یہی چیزیں شاعر کی مشق سخن کے لئے دلچسپ موضوع ہیا کرتی ہیں۔ مگر زندگی میں مختلف عناصر کے ہنگامے اور دل انسانی میں متضاد جذبات کے سر کے نہ ہوتے تو شاعر کے فن میں یہ برکت مونی، یہ رنگارنگی نہ ہوتی۔ (ص ۸۵-۸۶)

فاضل ناقد کے قسم سے اس قسم کے نیم ربانی جسدوں اور الہامی لفظوں کی بھی کہیں کہیں تراوش ہو گئی ہے، فرماتے ہیں:۔۔۔ شاعر کو شروع سے لے کر آخر تک تخلیق کی قسم رو کے۔ رہنا چاہئے، وہاں وہ بادشاہ ہے اس کے باہر وہ دیوڑھ گر ہے، وہاں وہ ایک خدائے فن کا ہے اس کے باہر وہ محض ایک نقال ہے۔ (ص ۹۳)

اور

”ایک حقیقی شاعر کے انکار محض اس کی کتاب حافظہ کے اوراق کی نقل یا اس کی دماغ کاوی یا جودت طبع کے نتائج نہیں ہوتے، وہ اس کے اعصاب کے تاروں کی جھنکاریں، اس کے خون کے جس ترنگ کے زمرے اس کے دل کی دھڑکنوں کی آوازیں اور یہ آوازوں سے سنائی دینے والی خاموشیاں صرف تخلیق کے سنگیت میں جمع ہو سکتی ہیں اور یہ سنگیت صرف شاعر کی باطنی خلوت گاہ میں ممکن ہے جہاں وہ آپ اپنے حضور میں موجود رہتا ہے اور اس کی شخصیت ایک دوسری شخصیت سے یہ کہتی ہے۔

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا (ص ۹۷)

ی حسین صاحب فلسفیانہ علوم میں کس قدر دست کھتے ہیں اس کا ایک نمونہ۔

”انلاطون اور ارسطو کے فلسفہ میں مابہ الاشتراک یہ ہے کہ دونوں کلیات کے وجود کو تسلیم کرتے ہیں ان میں مابہ الامتیاز یہ ہے کہ انلاطون کے نزدیک ”امثال“ ایک خارجی عالم حقیقی میں وجود رکھتی ہیں اور اس کے برخلاف ارسطو کے نزدیک امثال یا ہمیتیں تجربہ انسانی کے مواد کے اندر سے پیدا ہوتی ہیں کیونکہ کلیتوں اور وجوب و امکان کے قوانین کا انداک نفس انسانی ہی کا کام ہے اس اعتبار سے ارسطو کے یہاں تخلیق ایک زیادہ موثر قوت ہے۔۔۔۔۔ (ص ۱۰۷)

اور

شاعری کا کارنامہ یہ ہے کہ وہ الفاظ و اشیاء کے درمیان اس ٹوٹے ہوئے رشتہ کو جوڑتی ہے یعنی وہ نفس انسانی کے آن تجربہ کی تجسید کرتی ہے جن کی بدولت اشیاء اور الفاظ میں ابھڑاؤ و تعلق پیدا ہوا تھا۔ اور چونکہ یہ تجربہ ایک طرف تو علم اشیاء کے حصول کے تجربے اور دوسری طرف اشیاء کے نام رکھنے کے تجربے ہے، اس لئے شاعری ان حقائق کو بے نقاب کرتی ہے جو اشیاء و اشیاء کے باہمی روابط کی صورت میں نفس انسانی پر اولاً جملہ گرہ بستے تھے، اس کے معنی یہ ہیں کہ شاعری محض ادائیگی انسانی کے تجربے کی تجسید کرتی ہے اگر وہ صرف ایسا کرتی تو وہ ایک تقریم یا ریمہ ایک مجموعہ

متردکات، ایک مطالعہ الطبیقات یا زیادہ سے زیادہ شعبہ السائنٹ بن کر رہ جاتی، امر واقعہ یہ ہے..... شاعری کا کام یہی ہے کہ اپنی رصدگاہ اس مقام پہنچائے جہاں نفس انسانی اور زندگی دونوں ابتدائی حالت میں ایک دوسرے سے درچار ہوتے ہیں..... (ص ۱۶۲-۱۶۳)

اس کتاب میں محفل ناقدین اور اسباب فکر کی تحسیروں کے ترجمے جگہ جگہ ملتے ہیں جو اپنی جگہ فن ترجمہ کا شاہکار ہیں ایک نمونہ.....

..... فاضل غنائی لفظ اول کو تمام دوسرے اصناف سخن کے مقابلے میں خود کتنی ہوتی ہے دوسرے تمام فنون لطیفہ میں یہ کوسیفی سے قریب ترین مشابہت رکھتی ہے ایک تو اس لئے کہ اس کی ابتدائی گانے کی خاطر ہوتی، دوسرے اس لئے کہ اس امر کے باوصف کہ غنائیہ کلام میں شاعر اپنے جذبات کا اظہار کرتا ہے، اس کا لب و لہجہ سرا سر شخصی ہوتا ہے۔ صحیح معنوں میں شاعر خود میلوش ہو گیا ہے اور جس کے الفاظ خود بخود گائیں، گویا سازندہ ساز کو چھوڑ کر علیحدہ ہو گیا ہو اور ساز اپنے آپ بج رہا ہو اس کے الفاظ کے تار و پود میں ایک حیرت آمیز اور شگافی ہونی چاہئے اور اس کی جذباتی کیفیت میں ممکن وحدت الوجود (ص ۸۵)

دوسرا رخ :-

کئی مرتبہ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جو جذبات شاعر کے لئے دراصل محرک ہوتے تھے (ص ۹) "کئی مرتبہ" کی جگہ "بعض مرتبہ یا متعدد مرتبہ یا بار بار" لکھنا چاہئے تھا۔۔۔۔۔ کیونکہ ابھی انسان نے حوادثِ فطرت کے بارے میں کوئی کلیہ دریافت نہیں کئے تھے (ص ۱۹) "ایک بھی کلیہ یا تھوڑے بہت کلیے بھی دریافت نہیں کئے تھے" لکھنا تھا، اس جملہ میں کوئی "کھٹکتا ہے"۔۔۔۔۔ جب وہ عالم تجربے کے بارے میں رقبے کو ایک مثالی وحدت کا نقشہ نہ بنا لے (ص ۲۷) "نچسبے" کا اطلاق امد ہے، مگر جب اضافت کے ساتھ لکھیں گے تو "عالم تجربہ" لکھا جائے گا۔

..... نواہوں کی صورت گری بھی ہے اور عالم بیماری کی ایک تشکیلی کارروائی بھی۔ (صفحہ ۳۹) محفل تشکیل یا اس قسم کی دوسری حین ترکیب استعمال کرنی تھی۔ تشکیلی کارروائی "دفتروں اور کچھروں کی زبان ہے۔۔۔۔۔ یہاں فطرت اور مافوق الفطرت کا امتیاز مٹ جاتا ہے اور خدا اور انسان اور مطلق ایک ہو جاتے ہیں" (ص ۳۹) اسلامی توحید کے نقطہ نگاہ سے یہ نکتہ انداز بیان اور حقیقہ سخت قابل اعتراض ہے۔۔۔۔۔ نفس انسانی کے اس بلند فعل و انفعالی کو جس سے انسان کو حقیقت کا علم ہوتا ہے، دوسرے قوائے نفسانی کے معاملے میں زیادہ قابلیت کیسے بتا سکتا ہے (ص ۶۹) "بلند فعل و انفعالی کو بتا سکتا ہے" یہ کیا بات ہوتی؟ "بتا سکتا ہے" سے شاید یہ مراد ہو کہ "بلند فعل و انفعالی کی توجہ دے سکتا ہے" یا اس گتھی کو سلجھا سکتا ہے اگر بلند کی جگہ "سائل" ہوتا تو "بتا سکتا ہے" پشہ کہ وہیں کوئی الجھن محسوس نہ کرتا۔

ہماری شاعری کی مقبول ترین صنف غزل اس معاملے میں بنیادی طور پر ناقص ہے (ص ۸۷) غزل کی بہت سے بھی ناقص نہیں ہیں اس کا ایک شعر طبعی کامیاب نظموں پر بھاری ہوتا ہے: غزل ہماری شاعری کی جوانی، بہار، اور آبرو ہے۔ غزل کے بارے میں فاضل ناقد کے خیالات سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا۔

ایک طرف فاضل ناقد کو صنف غزل میں نقص نظر آتا ہے دوسری طرف غزل کے اس مطلع :-

یک نژدہ زمین نہیں بے کار باغ کا

یاں چادہ بھی فلید ہے لہ کے داغ کا

نثر اشعار کی مثال میں موصوف پیش کرتے ہیں جو ان کی نگاہ میں — فلسفیانہ نکتہ آفرینی کا عرقِ ناب ہیں — سا حالانکہ غالب

نثر میں تکلف اور سادہ رو کے سوا اور کیا دھرا ہے !
 ”اس ضمن میں اسطور کا یہ نکتہ پرے درجہ کی اہمیت رکھتا ہے“ (ص ۱۰۷) پرے درجہ میں تو ذم کا پہلو پایا جاتا ہے، یوں بولتے
 تھے ہیں — ”وہ پرے درجہ کا ہے وقوف ہے“ یہ محاورہ چھ معنوں میں استعمال نہیں ہوتا — ”وہ اپنے وقت کی بھیسی آندوں
 کی حرکات کے بغیر شناس ہوتے ہیں“ (ص ۱۲۷) ”بھیسی آندیں“ کیا ہوتی ہیں ! — ”ان کا تکنیک ایک قسم کا تجربی عمل ہے“ (ص
 ۱۴۷) ”تکنیک“ مرتبہ بولا جاتا ہے —

”وہ خیال اتنا اہم نہیں ہوتا بلکہ کئی مرتبہ تو خیال ہی نہیں ہوتا“ (ص ۱۵۹) یہاں ”کئی“ کا نہیں ”بعض“ کا محسوس تھا —
 لی عام ہوتی جا رہی ہے، حیرت ہے مادی حسن صاحب جیسا دیکھو وہ اہل قلم بھی اس سے محفوظ نہ رہ سکا — ”نئے نئے عقد بنانا

(ص ۱۷۰) ”عقد بنانا“ اردو کے لئے نا مانوس اور اجنبی صنفی ترکیب ہے —
 اس کتاب میں بعض ایسی ترکیبیں بھی استعمال کی گئی ہیں، جو فنِ صنّف کی ایجاد معلوم ہوتی ہیں مگر حسین دلپسندیدہ ہیں
 بول کئے جانے کے قابل ہیں، مثلاً — ”امہات الفتوش“ ”سیدہ قال“ ”آمرانہ کلیے“ ”اضطراری سیلان“
 ”شعری اور تخیلی“ کوئی شک نہیں اپنے موضوع پر کامیاب ترین ادبی پیشکش ہے ! اس کتاب کے ذریعہ بیسیوں مغربی ارباب
 اور تنقید نگاروں کی شخصیتوں سے ادب سا تھ ہی ان کے انکاس سے لغات ہو جاتا ہے ! جناب محمد اوی حسن اپنی اس تصنیف پر
 ی اور ادبی دنیا کی طرف سے زیادہ سے زیادہ تحسین و تشکر کے مستحق ہیں۔ حیرت ہے کہ پاکستان میں کتا بوں پر انعام دینے والی کمیٹی کی نگاہ
 یہ شاہکار تصنیف کیسے چھپی رہی !

ازد آغا صادق، صفحات ۲۶۳، قیمت پانچ روپے،

۳۶ م شارع نجم الدین، کوئٹہ

صبح صادق

جناب آغا صادق پنجاب یونیورسٹی کے ایم اے ہیں اور برسوں سے گورنمنٹ کالج کے پرنسپل کی خدمت انجام دے رہے ہیں، صاحبِ موصوف
 اپنی قوتِ بازو اور خدا داد قابلیت کی بدولت شہرت و عزت کے مقام تک پہنچے ہیں !
 آغا صادق کے کلام کے کئی مجموعے چھپ کر منظرِ عام پہنچ چکے ہیں ”صبح صادق“ جو اس ہمارے سامنے ہے۔ اس کے منتخب اشعار قارئین ”فاران“
 کے ذوق و وجدان کی تلافی کیلئے درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

عشق کہتا ہے ٹھہرنا مجھے زخوار بھی ہے
 عشق کہتا ہے کہ تلوار کی بھنکار بھی ہے
 عشق کہتا ہے کہ نعلت دل بیدار بھی ہے
 عشق کہتا ہے مگر جذبہ اشار بھی ہے
 عشق کہتا ہے کہ فطرت مری خوددار بھی ہے
 عشق کہتا ہے رسن بھی ہے بیا دار بھی ہے
 عشق کہتا ہے یہاں خوبی کہ دار بھی ہے
 عشق کہتا ہے کوئی طالب دیدار بھی ہے

عقل کہتی ہے کہ منزل پہ مقام چھا ہے
 عقل کہتی ہے ابھی ساز بجانے دے مجھے
 عقل کہتی ہے کہ دولت جو نہیں کچھ بھی نہیں
 عقل کہتی ہے کہ ہر چیز مری ہو جائے
 عقل کہتی ہے محل و لالہ سے دامن بھر لے
 عقل کہتی ہے تجھے تخت لے تاج ملے
 عقل کہتی ہے کہ گفتارِ حسین ہے سیری
 عقل کہتی ہے کہیں جلوہ محبوب نہیں

عقل کہتی ہے کہ مذہب کی ضرورت کیا ہے
عشق کہتا ہے کہ اخلاق کا معیار بھی ہے
د نغمہ: ترکیب شعر کا مشہور

کیا یہ ممکن ہے کہ انہاس صبا کو روک دوں
تندرود دیا کے سیں بت پا کو روک دوں
گلبن و شمشاد کی نشوونما کو روک دوں
اپنی تدبیروں سے تقدیر خدا کو روک دوں
منع کروں طاعنوں کو لذت پر واز سے

آہوان دشت کو مشق خرام ناز سے
جس طرح سورج کے چھپ جانے پہ آجاتی ہے شام
محفل گردوں میں چلتی ہے شراب لالہ فام
جیسے مجھد خاک تابی ہے تاروں کا نظام
دیوہ اسے کہ کشاں پہ نیند ہوتی ہے حلام
پھیلنے پر جیسے انہاس کی ضیا مجھد ہے

فصل کہنے پر مری طبع رسا مجبور ہے
ٹوٹ کر گرتے ہیں جیسے شاخ سے گبر و فخر
جس طرح شبنم ٹپکتی ہے بہ ہنگام سحر
جاگتے ہیں جس طرح انگڑائیاں لے کر شجر
چاندنی جس طرح بچھ جاتی ہے فرش خاک پر
سینکڑوں مضمون نکل آتے ہیں آہوں کی طرح
شعر سرزد ہو ہی جاتے ہیں گناہوں کی طرح

د منتشاعر

سرد ہے سینہ ترا محفل کو گر مانے گا کیا
خونہیں بے تاب تو اور دل کو ٹپائے گا کیا
پہلے پیدا سیرت فراد تو کر کے دکھا
ہم کو جوئے شیعہ کے قصوں سے بہلائے گا کیا
چشم بینا ہی نہیں جلوئے نمایا ہیں تو ہوں
تو نے خود دیکھا نہیں اور کو دکھلائے گا کیا

(دور ہے)

ساگر پر تو زور کی برکھا پیا سے ہیں میدان
بھرے پیٹ کو بھرنے واسے میں تیرے قربان
ایسا جگ میں کال پڑا ہے بھول گئے ہم پرست
سو فی ہیں سنگیت سمجھائیں گئے کال کے گیت

(غزلیں)

نہیں ایک حال پہ دل مرا کبھی نہیں دیا کبھی رو دیا
کبھی سیر برق و شرار ہے کبھی شوق ابیرہا ہے
دل کی آنکھیں کھل گئیں انجام دولت دیکھ کر
دعوت عام ہے یہاں ظلمت و لہ کے لئے
جس ازل کا نوشہ ہیں سنگ بھی ہے شمار بھی
غنی غنی کی تمنا ہے کہ میں دل ہوتا

بنا بھی دسے مری تصویر کھینچنے والے
وہ یہ کہتے ہیں کبھی یاد بھی کرتے ہو مجھے
یہ کیا کہ دھنلا سا خاکہ بنا کے چھوڑ دیا
میں یہ کہتا ہوں کہ میں آپ کو بھولا کب تھا

رشتہ —

نذرانہ کہ کے پس گئے، مشک انہ کہ کے پس گئے
تخاہ کم ہے تو کیا، یہ مشک ہے خدا کا
رشتہ کا نام رکھ لیں، جو نام ہو گوارا
نفس خفا پہ اپنا ہوتا ہے اب گوارا

تذہیب —

بلوچستان میں بس جاؤں یا پنجاب کو لوٹوں
مرے ہنسے کے قابل ہے نہ یہ خط نہ وہ خط
پہرنے کا ارادہ ہے، نہ جانے کا ارادہ ہے
یہاں سردی زیادہ ہے وہاں گرمی زیادہ ہے

ذرا رنج —

اقبال پھر یاد آگیا
پھر زندگی کا راستہ
پھر روح کو ٹپا گیا
کھو یا ہوا تھا پا گیا
اقبال پھر یاد آگیا

اس قسم کے اشعار نوشقی کے زمانے میں کہے جاتے ہیں !

اک سوڑ پر گلی کے مستانہ آ رہی تھی
توہ گلی نہ تھی وہ تھی جنت المعلیٰ (ص ۸۶)
دونوں مصرعے الفاظ کے درو بست کے لحاظ سے خاصے کمزور ہیں؛ مصرعہ ثانی میں "توہ" خاص طور سے کشمکش ہے۔

مری آرزو دو؟ مر کا آرزو دو؟
کہاں تک تمہاری کردوں نوحہ خوانی (ص ۱۱۰)
اس انداز کے بھرتی کے شعر بھلا مجموعہ کلام میں رکھنے کے قابل تھے۔
ایک غزل کے یہ دو شعر کتنے اچھے ہیں۔

آج آمادہ گلشت ہے وہ جہان بہار
خیر گزری کہ نہ پوچھا مرا افسانہ دل
"افسانہ دل کی جگہ" حال دل ہونا چاہئے تھا !
خینچے غنچے کی تنہا ہے کہ میں دل ہوتا
پچھ لیتے تو بتانا مجھے مشکل ہوتا (ص ۱۱۴)

جہاں عشق کی بے اختیاری آہ کیا کہنے
کسی کے ہاتھ میں اب اپنی جاں معلوم ہوتی ہے (ص ۱۲۲)
مصرعہ ثانی کس قدر پس پھسا ہے۔

آغا صادق کی شاعری میں خاصہ تنوع پایا جاتا ہے انہوں نے بعض طبع زاد مصرعات پر بھی نظمیں کہی ہیں ان کی نظموں میں عین و ایمان
اور اخلاق کی جھلکیں بھی نظر آتی ہیں۔ ان کے مجموعہ کلام ————— صبح صادق ————— کی تائید کی سے صرف نظر نہیں کیا جاسکتا۔

مولفہ: حکیم سید احمد اللہ ندوی، ضخامت ۳۰۴ صفحات قیمت پانچ روپے علاوہ پوسٹل ٹاک۔

پیشہ لاپتہ: پیر الہی بخش کالونی گواڈر ۹۹۵۵، کراچی ۵۔

تذکرہ مسلم شعرا کے بہار

جناب مولانا حکیم سید احمد اللہ ندوی رپر ڈیسر جامعہ طیبہ شرقیہ کراچی ۷ نے صوبہ بہار کے مسلمان شعرا کا تذکرہ بڑی محنت اور محبت و
عقیدت کے ساتھ مرتب فرمایا ہے، یہ تذکرہ آبا و اجداد کی حالات سے شروع ہو کر محمد علی خاں حیدر کی پختہ ہوتا ہے، تذکرہ کی ترتیب محمد نبی

کی بنیاد پر رکھی گئی ہے، ڈھاتی سو کے قریب شاعروں کے حالات اُن کے نمونہ کلام کے ساتھ اس تذکرہ کی زینت ہیں۔
منتخب اشعار :-

بہارِ باغ نے یوں تو ہزاروں گل کھلاتے ہیں

ہی ہے پھول جس کو طرہ رستار تو کر لے
(آبِ عظیم آبادی)

بتوں کے ملنے جلنے پر نہ جانا اسے دلِ ناداں

بڑھا کر بطنِ گدیتے میں کم ایسا بھی ہوتا ہے
(آبِ عظیم آبادی)

نہ طوطی ہمنوا میرا، نہ بلبس ہمنواں میری

نوا سناں گلشن کیا اُڑائیں گے فضاں میری
(احسان رسول پوری)

خندہ گل پہ نہ خوش ہو باغبان

ایسے ہنسنے پہ تو رونا چاہئے
(احقر سہبازی)

چاک دل، چاک جگو چاک گریباں ہونگے

تیرے دیوانے ہیں لاکھوں میں نہایا ہونگے
(اخترتاری)

تم تہا ہٹ گرتی مے کی، جوانی کا لہو
محرور می قسمت کا شکوہ کرتے تہ میں انجم آپ مگر

اک چمن میں سوچن تھے ایک گل میں سو گلاب (آنداز شاہو بھوی)
کچھ غور کیا ہے اس پر بھی کس کی یہ شکایت ہوتی ہے
(انجم کانپوری)

دل پہ ہر خطہ گزرتی ہے نئی کیفیت

صبر سے غم نہیں ہوتا ہے پرانا ہر گز
(مولانا برکات احمد بہاری ثم لڑکی)

بہ قند ہما نہ تھیل سرو ہر دل میں ہے خوری کا
ہم کو تو ہر حجاب میں آتے ہو تم نظر
حوادث کے پھیرے کھا کے اہل دل کھینچتے ہیں
اسے بوش جنوں چل گلشن کو سنتے ہیں کہ بھڑائی ہے بہار
دل آگیا ہے مرا اک بت ستمگر پر

اگر نہ ہو یہ قریب پیچم تیرم نکل جائے آدمی کا (رحیم نظری)
دھوکا وہ کھائے جو ہمیں پہچانتا نہ ہو (حسن عظیم آبادی)
عزائم کے دئے طیفان کی زد پہ بھی نچلتے ہیں (دع)
سبزہ ہے کہ نظرنِ فلکی ہے اوٹھم ہمتے چادرِ لیشم کی (دع)
اہلی خیر! کہ شیشہ گرا ہے پتھر پر (سبیل سنسہار دی)

بچپن سے یہ مصرعہ سنتے آئے ہیں :-

چیتے چیتے بلبس کی زباں سوکھ گئی

اس تذکرہ سے پتہ چلا کہ یہ شعر سبیل سنسہار دی کا ہے۔

چیتے چیتے بلبس کی زباں سوکھ گئی

گوشِ گل تک کبھی نہ سنا دہ پوخی افسوس

شعرا کے تذکرہ میں اشعار کا عام طور پر انتخاب نہیں کیا جاتا، اور تذکرہ نگار کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ جتنے زیادہ سے زیادہ شعرا

سے ہمسکا ہے یہ مصرعہ کسی شاعر کے کا طرہ مصرعہ ہو۔

کلام کے نمونے مل سکیں، انہیں کتاب میں درج کر دیا جائے اس تذکرے میں بھی ہر وہ شعر ادا پائے جاتے ہیں کسی کسی کا یہ ننگ بھی ہے،
 تیری ہی آنکھوں ہم خار ہیں زاہد ورنہ ہزم رنماں میں مری خوب قصد نانی ہے (ص ۴۴)
 آشنا پھلوری مگر اس کا پتہ نہیں کہ "قدہ کی" عزت و بندگی اور توفیر کے معنی میں ساکن ہے "قدہ کی" پر فتح۔ تقدیر اپنی
 مہکے معنی میں ہے! اور "قدہ اندازہ" کی "دہ" پر بھی فتح ہے! "قدہ کو عزت و توفیر کے معنی میں اس طرح نظم کرنا چاہئے۔

زاہد و ہم سے لہ چھو تشد ان کی
 بت ملے ہیں خدا خدا کر کے (امیر مینائی)

بی کے رسالوں میں بعض شاعروں کے ناموں کے ساتھ وطن کی نسبت سے پیمبروی مہجوری اور ملاٹھری دیکھ کر سخت وحشت ہوتی تھی۔
 مہجوری — اختر پروفیسر پھر کھڑی، آزاد شاہی بگھڑی، آزاد مسوڑھی، جادو کوٹھڑی، جوہر بنگھڑی جیسے وحشت انگیز نام نظر
 شعراء کو الفاظ کی ثقالت اور نزاکت میں امتیاز کرنے کا دوسروں کے مقابلہ میں نہ یا وہ سلیقہ ہوتا ہے یہ کیا ضرور ہے کہ ہر شاعر اپنے نام
 کے وطن کی نسبت کا دم پھٹا ضرور لگا دے؟ چاہے وہ نام کتنا ہی عجیب اور نفیس کیوں نہ ہو۔

مور بہار میں اردو شاعری کا آغاز کس طرح ہوا؟ اس کی تفصیل کتاب کے دیباچہ میں ملے گی، ماضی مولف لکھتے ہیں۔

"صوبہ بہار میں اردو شاعری خالقہ میں پیدا ہوئی، صوبائیے کرام کی گودوں میں ملی اور ہر دم میں
 اس صوبہ کی تمام خانقاہوں میں مقبول ہوتی گئی۔ پھر اس کی رعنائیوں انجمن دلاویزیوں نے یہاں
 کے ہر طبقہ کے افراد کو اپنا گرویدہ بنالیا اور اس کے دلا و دل نے اسے اپنی دوش پہ اٹھائے صوبہ
 کے شہر، شہر، قصبہ قصبہ اور گاؤں گاؤں کی سیر کرائی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ٹھوڑی ہی مدت میں پورے صوبہ
 کے مسلمانوں کی اردو مادری زبان بن گئی۔ حضرت شاہ عطاء الدین عطاء پھلوری بانی و سجاد نشین
 خانقاہ عمامیہ متولد ۱۰۶۵ھ راجوٹی دکنی کے مہمصر تھے م ان کا یہ شعر ہے۔

آدھے اپنے ہاتھ وہ مور کھ نہیں عماما اب اس کی اس

اس کے کارن کون جتن ہم کیا جو نہیں آدھے ہے

حضرت غلام نقشبند پھلوری خلف حضرت عماما و نشین خانقاہ عمامیہ متولد ۱۱۱۶ھ م کا شعر ہے۔

مورا جائے سجاد ہے جن کے غم میں وہ شکلیں لگا ہوں میں کیوں آیتاں ہیں

یہ تذکرہ کے مولف مولانا حکیم سید احمد اللہ ندوی ایک ایسے خالو سے تعلق رکھتے ہیں جو شریعت و طریقت کا سنگم ہے، علم و ادب
 ذات و صوف کو ورثہ میں ملا ہے، ان کی یہ کتاب آنے والے ناقدین اور تذکرہ نگاروں کے لئے "رہنما" (ڈائریکٹری) کا کام دیگی۔

انہ — محمد غفصت علی بی۔ لے علیگ صوفی ضخامت ۳۳۶ صفحات (مجلد ۴)

نصوفی

ملنے کا پتہ — سلطان حسین اینڈ سنز بک سیلر، بندوبست کراچی۔

یہ صاحب یوپی میں ڈپٹی کلکٹر تھے، ۱۹۱۹ء میں پنشن لے کر الہ آباد میں خانہ نشین ہو گئے اس کے بعد ۱۹۵۰ء میں وطن کو خیر یاد کہہ کر پاکستان
 آمدید آباد میں مستقل سکونت اختیار کر لی، اٹھارہ تک جب کہ ان کی عمر ساٹھ سال سے کیا کم ہوگی، انہوں نے ایک شعر بھی منسلک نہیں کیا

"رجوٹی ۱۹۵۶ء کی حضرت غالب خواب میں نظر آئے علیک سیک کے بعد میں نے ان سے کلام سنانے

کی فرمائش کی، استاد نے دو غزلیں :—
 کسی کو دے کے دل کوئی ناسخ نساں کیوں ہو

سبحانہ

ابن حیم ہوا کرے کوئی

سنائیں، یہ وہی غزلیں تھیں جو میں نے سال ۱۹۷۱ء میں میٹرک کلاس کے کورس میں پڑھی تھیں، کلام
 سنانے کے بعد غالب نے مجھ سے کلام سنانے کی فرمائش کی، میں نے مجھوری ظاہر کی اور کہا حضرت میں نے
 تو کبھی تک بندی بھی نہیں کی، فرمایا ”غزل گوئی“ بیکاری میں اچھا

شغل ہے، جذبات ظاہر کرنے کا بہترین ذریعہ ہے کچھ کہا کرو، اس کے بعد آنکھ کھل گئی :-

اس واقعہ کے بعد سے محمد غضنفر علی صاحب شعر کہنے لگے، صورتی تخلص جو بنیاد کیا۔ یہاں تک کہ غزلوں کا ایک مجموعہ چھپوا ڈالا۔
 ہونے کا یہ واقعہ ذہن میں رکھ کر ان کے اشعار پڑھیے اور :—

اسیر حسن گل کو کیا سکوں ہر ترک حشرت کا
 کہ تھا مہر قفس خیزاں بکوئے گلستاں برسوں
 ذرا سی بات تھی اک کرم کا شمع سے جسل جانا
 صبا سر پہ اٹھائے تھی مگر یہ فاستاں برسوں
 فٹ فٹ میں داستاں کے معنی : خاک پر فانی بیان کئے ہیں۔
 امید رسائی کی کیا عرض تمنا کو
 فاصد پہ گری بجلی در کوچہ حبانانہ
 رفعت عرش تمنا و محاصل معلوم
 قیس پہونچے بھی تو سنگ در جانا نہ بنے
 بھٹکتا پھر رہا تھا دادی تسبیح میں نساہ
 بتائی کیا رہ زمار پھر سرکار تفل کی
 رادتی تسبیح کے معنی :— داروں کے بیچ کا حرف جس پر انگلی پڑتی ہے
 سرکار فاضل — ٹریفک پولس —
 زاہد تفسیح وقت ہے مسجد کا اعتکاف
 یہ تو سمجھ کہ حریہ عصیاں کہاں نہیں
 راز و غم کی جوشام ہو جائے
 یاس و غم کی جوشام ہو جائے
 نام ہو جائے کے معنی :— خوش کن۔
 گناہم کو بھی نانا آتا ہے
 کیش ناقص جو آزمائش میں
 تم کہو کچھ نیاز آتا ہے
 فحاشات حضرت بلال نہ ہو
 ندک کی چکیاں کس روز آخر کام آئیں گی
 جنون عشق بھی کیا منظر تفریح ہوتا ہے
 مگر زمار کی انگشت پاس سے بھی سلجھتی ہے
 صورتی ہم اپنی گرمی دل ہی سے بھن گئے
 بھینگنے کی تشریح یوں فرمائی گئی ہے :— ہماری سموزش دل کے مقابلہ میں شرارہ طور پائی ہے

مگر ہم کو مرے تھریف دہر آسمان کیوں ہو
 ہجوم ناز میں کیوں باعث تفسیح ہوتا ہے
 مگر تسبیح کا عقبہ غنیم تفسیح ہوتا ہے
 کیوں جاتے بھیگنے کسی طور شرار میں
 سلم بیر تھا تو دیرا نے

پائے سلوئے ہے اب تنگ تری
 جس وقت انگیزہ فوج نے لکھنؤ پر حملہ کیا، تو دہلیوں نے نواب سے
 مہرہ اولیٰ میں جو تلمیح ہے اس کی شرح سنئے :—

لئے سرکاری چڑیا خانہ کی بیڑیاں بھیج دیں جاتیں وہ مار بھگائیں گی، یہ قصہ کسی ڈرامے میں ہے۔
 مبارزیت ہے جب بیچ کاہ دشت پر صوفی
 تراز مخزن طلائی کھتیاں ہوتا تو کیا ہوتا
 صدف میمنہ سرشت پلنگ
 یہ مہما جناب میں دیکھا
 ہے تحسین سقراط آدم پر
 تہر کی حد فستہی نہ رہی
 زندگی اک انتظار موت ہے
 نوح کی بھی انتشار موت ہے
 دید جاناں کی ایک صورت تھی
 بھیس میت کا پر سزا نہ ہوا
 آس کی فطرت ہی ہرزہ گوئی ہے
 عظم ملا کہیں بجسا نہ رہا
 عظمت حاشیہ میں لکھے ہیں۔

مغرب کیا ہے خونِ ثمن یہ بھٹا سوال
 یوے سخن ہے بوجِ نداءِ فنا کے بعد
 اتم شرک جاہلان کو باندھے ملا کے سسر
 جس کی ہرزہ گریاں مغراضِ ایماں ہو گئیں
 افرادِ پست کا تھا بڑا اثرِ حجام آج
 مسلم کھڑا تھا بیچ میں درگت لئے ہوئے
 شعار د؟ ہم نے قادیانِ خاں کی خوش طبعی اور دل لگی کے لئے نقش کئے ہیں، ان سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس دنیا میں بہت
 ایسی عجیب مخلوق پائی جاتی ہے۔ اس قسم کی "تک بندیل" پر تبصرہ شاعری کے ساتھ مذاق ہے، یہ تو کسی تبصرے اور تنقید کے
 نہیں ہیں اسی طرح پڑھنے اور لطف لینے کے قابل ہیں۔
 زلی صاحب دفتر "دامان" میں اپنا دیوان لے کر خود شریف لاتے تھے، ان کے چہرے اور حلیہ کو دیکھ کر ہی ہم چونک پڑے، جب
 نو معلوم ہوا کہ "دامان کی گوش" بھی ایک صفت ہے اس قماش کے لوگوں کی!
 زلی - آغا صادق، ضخامت ۹۶ صفحات - قیمت دو روپے
 لئے کا پتہ - آغا صادق منزل، شارحِ نجوم الدین کوئٹہ -
 یہ کتاب جناب آغا صادق صاحب کی پنجاب لہ ۱۹۳۵ - ۱۹۳۵ عرم مشق سخن گوئی کا حصہ ہے۔ اس میں نظمیں بھی ہیں اور غزلیں بھی!
 شعار -

آہن گداز ہو نفسِ شعلہ بار سے
 پتھر کو پیر دے وہ نظر چاہتا ہوں میں
 کے شیدائی سے۔

ڈوبی ہوئی ہیں اس میں گنہ گریاں
 لٹے ہیں بس رہی ہیں ندامت کی بستیوں
 ترغیبِ بدعتی ہیں عشرت پرستیوں
 شیشے میں ہیں چھپی ہوئی ذلت کی بستیوں
 یہ رہائے فسق و فجور و گناہ ہے
 منزل ہے جس کی تعمیرِ فقر یہ وہ ماہ ہے
 یہ وہ بلا ہے جب کی بستی پہ چھا گئی
 سب رنگ ڈھنگ دستِ قضا کا رکھا گئی
 ناموسِ ذلتِ عزت و حرمت مٹ گئی
 گھر بار سب اُجاڑ کے دولت لٹ گئی
 جو نیک نام تھے انہیں بدنام کر دیا
 بدبخت و نامراد و بد انجام کر دیا

(غزلیں)

آپ اک بار تو دیکھیں مرا آئینہ دل
فرصت نہیں ماسبہ نفس سے ابھی
بے قراری پہ مری مجھ کو ملاست نہ کرو
نالہ صبر گاہی سے نہیں فرصت مجھے
کہنے لگے کہ اس کو تو اپنی خبر نہیں
اُن کی نگاہ لطف، خرابی پسند ہے
ساقی بلا کہ شوق مرا تیز ہو گیا
بگڑے تو حسن اور دلاویز ہو گیا
شکست خاطر ساقی کا تھا خیال مجھے
چوٹ لگتی ہے ہر دل پر تو فغاں کیوں نہ کروں

دوسرا رخ :-

اس میں کچھ اور نہیں آپ کی صورت کے سوا
ہم تو کسی کے عیب و ثنر دیکھتے نہیں
اے اسیرانِ کمن ! تانہ گرنتار ہوں میں
میں نشاطِ لغتہ مرغِ سحر کو کیا کروں
پردہ اٹھا دیا مجھے مستانہ دیکھ کر
آباد بھی کریں گے تو دیرانہ دیکھ کر
پیمانہ میرے صبر کا لبریز ہو گیا
غصہ سمنہ نانہ پہ مہمیز ہو گیا
شکستِ توبہ کا باعث فقط گھٹا ہی نہ تھی
سنگ بھی ضربتِ تیشہ سے صدا دیتا ہے

وقف ہے مریستی تیری نانات کی خاطر

مصرعہ ثانی کس قدر سلی اور بھرتی کا ہے ۔

تو بھی ایک دن کہہ دے میں بھی صرف تیرا ہوں

اپنا بھی کوئی قصہ رنگین سنائیے

۶۰ (ص) "اجداد کی بجائے" اسلاف "ہوتا تو بہتر تھا۔ مصرعہ ثانی میں "رنگیں" حشو و زائد ہے۔

کہہ اتنا نہ ازراں جلوہ لائے مہر آسا کو

۱۴۲ (ص) مرا ذوقِ تماشا حریفِ باطل ہوتا جاتا ہے

لیکن کبھی پیام تو بھیجا کہ سے کوئی

۶۶ (ص) ہم آرزوئے دید کو سو بار رو چکے

آنکھیں پلٹ پلٹ کے تجھے دیکھتا ہوں میں

۶۸ (ص) اے دوست یہ نہیں نگہ واپس مری

یہ کیا شاعری ہے !!

۲۳ (ص) کہ ایک خس بھی مجھے بہرِ اشیاں نہ ملا

"خس" کیب تھا ایک کون بولتا ہے "خس" کی جج ہی نہیں آتی ! شاعر "ایک تنکا" کہنا چاہتا تھا مگر جب لفظوں کو ہلٹنے بیٹھا تو "ایک خس" نے مہرہ

کو موند کر دیا۔ "خس" کوڑا کرکٹ، پھوس اور خاشاک کے معنی میں تو نہ کہ ہے مگر جس خوشبودار گھاس کی ٹشیاں بناتے ہیں وہ مونڈ

جناب آغا صادق کی مشاقی اور خوش گوئی اپنی جگہ مسلم ہے کتاب کے آخر میں "چند تارہ" درج شعروں کا قطعہ بندھا (تین تارہ درقین شہر)

کا مجموعہ ۱ دو تارہ ۲ جس میں دو شعر ہیں ۳ اداک تارہ ۴ یعنی فہم ۵ شاعر کی جدت

پسند کی دلیں ہیں ۔

سے "نگاہِ شرخ" کا محل تھا۔ "دلو" لطف "کیا تہ" آباد کی موزونیت بھی اپنی جگہ مسلم ہے

اردو ڈائجسٹ کا

بھس امانت اسٹاکٹر اچھا رحمن قریشی، الطاف قریشی، ظفر اللہ خاں - میران معاون، سفیا شاہد ایم۔ اے، مقبول جہاں گیر اور آبار شاہ پوری راہم۔ اے قیمت دو روپے پچاس پیسے۔

سالنامہ ۱۹۶۷ء

ملنے کا پتہ - اردو ڈائجسٹ، بمن آباد - لاہور

اردو ڈائجسٹ پاکستان اور ہندوستان کا مقبول ترین ماہنامہ ہے، اس فلم زندہ دوریں اس نے جس سنجیدہ ادب و ادبیات کی پیش کیا ہے اس کی جتنی تحسین کی جائے کم ہے، اس کی عام اشاعت ایک لاکھ کے قریب پورچ چکی ہے اور سالنامہ اس سے بھی زیادہ تعداد میں شائع ہو کر مقبول ہوا ہے۔

سالنامہ ۱۹۶۷ء کے مضامین متنوع بھی ہیں اور دلچسپ بھی! ساتھ ہی معلوم آفریں بھی! پھر سنے پر سنا گا اس کا گیت اپ ہے! سالنامہ میں ذکر جہاں بھی ہے، شخصیات کے تراشے بھی ہیں، طنز و مزاح بھی ہے، افسانے نظمیں، اور غزلیں بھی ہیں، شکایات، سائنس کے کمالات اور پراسرار کہانی بھی ہے! جناب الطاف رحمن قریشی نے "تاریخ کا فیصلہ کن معرکہ" کے عنوان سے جو چند صفحے لکھے ہیں وہ افواج پاکستان کی جرات، بہادری اور سرفروشی کی دلولہ انگیز داستان ہے۔

اب سے ۳۴ سال قبل رسالوں میں طاہرہ دیوبند شیرازی کے افسانوں کی بڑی دھوم تھی، اتنے دنوں کے بعد اب حرف انشا پر داز جناب فضل حق قریشی نے اس مشہور مگر معذری شخصیت کے چہرے سے پردہ اٹھایا ہے کہ اس پردہ نگار نے میں خود چھپے ہوئے تھے! اور اس طرح وہ "تماشاے اہل قلم" دیکھنا چاہتے تھے! اور یہ تماشا انہوں نے خود بھی دیکھا اور "پردہ اٹھاتا ہے" کے اسٹیج سے سب کو دکھا بھی دیا! ہماذہوں اور شوق و جذبات کے اس حمام میں کیسے کیسے تھ اویب اور انشا پر داز برہنہ نظر آتے ہیں! مرد کی سب بڑی مردانگی بھی عورت ہے اور کمزوری بھی۔۔۔!

فضل حق قریشی صاحب کے ظن و قہل کو آفریں کہ وہ اتنے دن تک اس راز کو چھپائے بیٹھتے ہیں انہوں نے اذیمل کے خطوط شائع فرما کر نفسیات کا جدید باب کھول دیا ہے۔ اور اہل قلم اور اسباب شعور و سخن کو چوکنا کر دیا ہے کہ وہ اس قسم کے معاملات میں احتیاط برتیں! سالنامہ کا یہ مضمون سب سے زیادہ دلچسپ اور ساتھ ہی عبرت آموز ہے۔

کامیاب مطب کی چند خصوصیات ہیں — مثلاً

۱۔ شخص پر اس ذمہ داری کیا ہے جو دفتر و فک (۲) تجویز نسخہ میں غلطی نہایت اور مریض سے ہمدردی کا جذبہ کار فرما ہو (۳) دوائیں ایسی ہوں جو صحیح اجزاء سے تیار کی گئی ہوں یہ ہر مسئلے بنیادی امر اللہ ذوالجلال جو فی مطلق ہیں کہ اذن سے مریض کی شفا پائی اور مطب کی کامیابی کا ذریعہ ہیں۔
ہم اپنے اطمینان سے کہہ سکتے ہیں کہ

مطب اشرف

انہی خصوصیات کا حال ہے

اسباب تک پاکستان کے ہر علاقے کے مریض اس مطب کے شفا یاب ہو چکے ہیں اگر آپ کو کبھی طبی مشورہ کی ضرورت محسوس فرمائی تو آپ مطب اشرف کی جانب رجوع فرمائیں جس کی نگرانی براہ راست پاکستان کے نامور طبیب مولانا عبد الرحیم اشرف فرماتے ہیں۔
بیرونجات کے مریض مفصل حالات لکھ کر مفت مشورہ حاصل کریں یا سوالنامہ طلب فرمائیں۔

مطب اشرف اشرف منزل نرو جامع مسجد جناح کالونی لائل پور

سوان برانڈ
صابن



پکارت مصنوعات اور صنعتی برانڈ

وائٹن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

منگھاپیر روڈ

کراچی

ہر قسم کا سوئی اور ادنیٰ کپڑا

کو را اور دھلا لٹھا اور ہر قسم کا

دھا کا

تیار ہوتا ہے

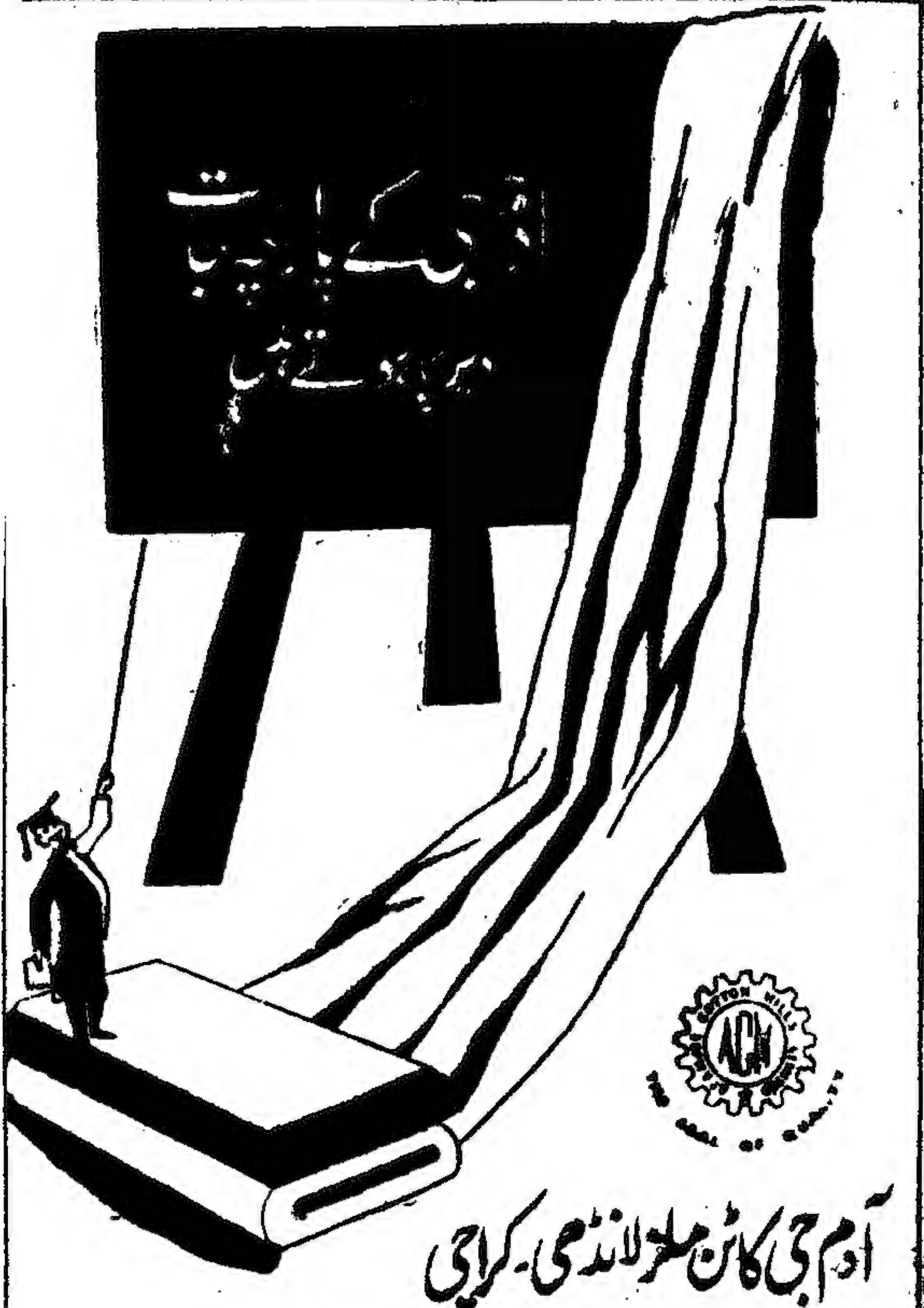
ملز لمیٹڈ کا تیار شدہ کپڑا

یا ادنیٰ وائٹن ٹیکسٹائل

برا اعتبار سے

قابل اعتماد ہے پاکستان کی صنعت کی قدر اور حوصلہ افزائی آپ کا

قومی فریضہ ہے



گرمیوں میں
بہار
کا لطف!

گرمی کی زحمت اور سستی سے بچنے کے لئے
روح افزا کی تازگی بخش تاثیر سے فائدہ اٹھائیے اللہ
اس موسم میں اس کا مسلسل استعمال رکھئے۔ یہ خوش ذائقہ
فروت بخش مشروب ہر شخص کو بھانا اور گرمی میں
بہار کا سماں پسیدہ کرتا ہے۔
کوئی اور مشروب اس کا مقابل نہیں۔

روح افزا
مشروب مشرق

ہمدرد فروسٹر پروڈکٹس
۱۹۷۷ء - کراچی



۱۹۶۷ء جون ۳۰

ماہنامہ فاران کراچی

جلد : ۱۹
شمارہ : ۲

ایڈیٹر مہر القادری

ترتیب

۳	ماہر القادری	نقشِ اول
۹	گلدادِ احدی	تاثرات
۱۳	محمد زکریا بائل	دل شاعر کی نظر میں
۱۸	محمد نعیم ندوی صدیقی	ضیاءِ بہتِ عمر
۲۳	ماہر القادری	یادِ رفتگان
۲۸	مولانا شمس تبریز خاں	مولانا آزاد اور آزاد بلگرامی
۳۰	شرق امرتسری	اقبال کا فلسفہ خوری
۳۱	مختلف شعراء	نظم و غزل
۳۲	مولانا حامد عثمانی	روحِ انتخاب
۴۷		ہماری نظریں

چند سالہ سارا کی روپے | پبلشر : سرور حسین | قیمت فی پرچہ : ۶۳ پیسے

مقامِ اشتاعت : دفتر ماہنامہ فاران کیمبل اسٹریٹ کراچی

پہنچا سنبھلنے والے سرور حسین نے انٹرنیشنل پریس کراچی میں چھپے اردو ماہنامہ فاران کیمبل اسٹریٹ کراچی سے شائع کیا۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نقشِ اول

عرب ملک اسرائیل سے شکست کھا گئے۔ بیت المقدس یہودیوں کے قبضہ میں آگیا۔ کاش! ان مخوس
روں کے سننے سے پہلے موت آگئی ہوتی! مسلمانوں کی تاریخ کا المیہ اور کتنا دردناک المیہ! اگر عالم اسلام میں شبِ دردِ صعب
نہیں رہے اور کروڑوں مسلمان خون کے آنسو روتے رہیں، تو بھی اس غم کے اظہار کا حق ادا نہیں ہو سکتا، عقل کسی طرح باوجود
نے کو تیار نہیں کہ ایسا ہوا ہوگا، اور دل، وہ تو اس خبر کے تصور سے اس عالم میں پھوٹنے جاتا ہے جہاں سچ مع ماتھ کو ماتھ
علیٰ نہیں دیتا، ایک تاریک ہولناک فضا! ایسے شدید غم سے جو اتنی بہت سی نزاکتیں، خراشیں اور جراثیم رکھتا ہو
جی سابقہ ہی نہیں پڑا تھا۔ اور پھر سب سے بڑا غم اپنی بے غرتی اور بے حمیتۃ کا ہے کہ زندگی کے عام معمولات میں
کی خاص فرق واقع نہیں ہوا۔ اس مجھے ہوئے دل پر بھی دہی جھگٹے، صحبتیں، مسکراہٹیں اور خوش فطریاں ہیں، حالانکہ
اتنا سنگین غم تھا کہ مہینوں کے لئے آنکھوں سے نیند اور ہونٹوں سے مسکراہٹ رخصت ہو جاتی، جب اس سانحہ پر
مدت غم سے نہ دل چاک ہوئے نہ کلیجے شق ہوئے، نہ دیوانگی کا عالم طاری ہوا تو پھر یوں کہنا چاہئے کہ دل و جگر کے
رزے اڑنے اور دیوانہ بن جانے کی یہ سب اصطلاحیں شاعرانہ اصطلاحیں ہیں۔

مگر
پھر بھی عام مسلمانوں کے چہروں پر غم کی ایسی دہند لاہٹ چھا گئی تھی، جو اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھی گئی گھر گھر میں
لوگ کی سی کیفیت، پیشانیوں پر حزن و ملال کی سلوٹیں ابھری ہوئیں کون کس کو پرسا دے اور کس کی تعزیت کرے،
سب کا ایک ہی جیسا عالم! آنکھوں نے تنہائی میں اتنے آنسو شایہ کبھی نہ بہائے ہوں! مسلمانوں کی بستیوں اور آبادیوں
میں ہر طرف غم کے سیاہ بادل چھلے ہوئے، سانس کی آواز، نبض کی جنبش اور دل کی دھڑکن، ہر چیز اپنی جگہ منقطع
اس قسم کی خبروں نے اور نہ حال کر دیا کہ۔۔۔ روم میں عیسائیوں نے اس سانحہ کو صلیبی جنگوں کے انتقام میں منسوب
کیا، یہودی، ذلیل یہودی فتح کا جشن منا رہے ہیں اور بھارت کے مہاسبھائیوں اور جن منجھیوں کے گھروں میں بھی
کے چراغ جل رہے ہیں۔

رحمتیں ہیں تری اغیار کے کاشانوں پر
برق گرتی ہے تو بیچارے مسلمانوں پر
اس شر کے پٹھنے اور اپنے رب کے حضور یہ تقاضے بشریت شدت اضطراب میں شکی کرنے کا

یہ موزوں ترین موقع تھا۔ مگر بجا خیال آیا کہ ہم مضابطہ و قانون کے اعتبار سے تو بے شک کلمہ گو ہیں، اور ہمارے نام بھی ایسے ہیں مگر مرد مومن کی ایک بھی امتیازی صفت ہم میں باقی رہ گئی ہے؟ جو لوگ ایمان و اسلام سے کوئی واسطہ نہیں رکھتے اور جن پر مکفر کی تعریف صادق آتی ہے، وہ جس طرح دنیا کی لذتوں میں گرفتار ہیں کیا ان کی طرح ہم مسلمان بھی دنیا کی لذتوں میں ڈوبے نہیں ہیں، آخرت کا صوف زبانی سے اقرار کر اُس سے بیکر غافل اور بے تعلق جیسے عذاب قبر، حشر و نشر، محاسبہ اور اُس کے بعد اعمال کی جزا و سزا کے تمام عقاید معاذ اللہ خیالی باتیں ہیں! ہم میں کتنے ہیں جو دنیا کے حلال و حرام کا امتیاز کرتے ہیں، اپنی خواہشوں کے بتوں کے جس طرح کفار پجاری ہیں، اسی طرح ہم بھی ان کی پوجا کر رہے ہیں! البتہ عرب جن کو ہم عجیوں نے اسلام کی نسبت کے سبب اپنا منہ ڈار سمجھا ہے، اُن کے حالات کی پستی کا یہ عالم کہ شراب کے بعد لحم خنزیر تک کو اُن کے معاشرے میں قبول عام حاصل ہوتا جا رہا ہے! قاہرہ کے بعض حصے پیرس کے معصیت گردوں سے کم پر رونق نہیں ہیں، خاص طور سے فلسطینی مسلمانوں کے جو حالات سننے میں آتے ہیں، اُس کے بعد تو اللہ تعالیٰ کی صفیٰ علی اور قانون مکافات پر یقین اور زیادہ راسخ ہو گیا کہ ذلت کے اس عذاب کو آنا ہی چاہئے تھا اور یہ المیہ وقوع میں نہ آتا، تو کارکنان تضاد و قدر کو حیرت ہوتی وہ جو اللہ تعالیٰ کی اطاعت کا زبان سے اقرار کرتے ہوں مگر عملاً اللہ تعالیٰ کے باغی اور نافرمان ہوں اُن کو نہ صرف نسبت اسلام کے نام پر کب تک ڈھیل دی جاتی ضرورت تھی اُن کی تنبیہ کی گوشمالی کی ٹھوک مار کر خواب غفلت سے بیدار کرنے کی اللہ تعالیٰ کی قوت قاہرہ اور حکمت بالغہ نے اس فرض کو بھی پورا کر کے دکھا دیا ساری ملت اسلامیہ اور خاص طور سے عرب پوری طرح جھجھڑا دیے گئے۔ ایسے محسوس ہو رہا تھا کہ واقعی عالم اسلام کی طنائیں کاسخ کے ٹکڑوں کی طرح چٹخ رہی ہیں اس "القارعة" کے بعد بھی ملت اسلامیہ بیدار نہ ہوئی، تو پھر.....

سیاق و سباق عبارت کے لحاظ سے لکھنے چاہئے کہ "خدا کرے ان لفظوں کے لکھنے کی کبھی نوبت نہ آئے ہرگز نہ آئے۔"

یہ ٹریجڈی یوں ہی اچانک ظہور میں نہیں آگئی، اس المیہ کا مستقل تاریخی پس منظر ہے۔ اس دنیا میں عمل اور حد و جہد کا قانون کام کر رہا ہے، کافر زمین میں بیج ڈالے گا اور کھیتی کو اپنے پسینے سے سینھے گا تو تمام طبعی قوتیں اُس کا ساتھ دیں گی اور مسلمان ہاتھ پر ہاتھ دہرے بیٹھا رہے گا تو فرشتے اُس کی زمین کو سینچنے کے لئے آسمان سے نہیں اُٹائے جائیں گے، یہاں تک کہ فصل آتے پر خرمن کا مالک کافر ہوگا، مسلمان کے حصہ میں ناداری اور بے حاصلی آئے گی، یہودی برسہا برس سے اس کوشش میں لگے ہوئے تھے کہ کسی طرح بیت المقدس اور اُس کا مضافاتی علاقہ اُن قبضہ میں آجائے، اس مقصد کے حصول کے لئے پوری اسرائیلی قوم یک جان دیکھ دل ہو گئی، اہمال و دولت کا وقت کا اور دوسری توجہ کی قربانی اس عالم اسباب میں جو ممکن و جہیا ہو سکتی تھی، اُس سے دریغ نہیں کیا گیا ایک ایک یہودی نے اپنی پونجی اس مقصد عظیم میں لگا دی، عیسائیوں کو مسلمانوں سے جو عداوت ہے اُس سے یہودیوں نے پوری طرح فائدہ اٹھایا۔

ایک طرف یہ اتحاد و تنظیم یہود و اندیشہ منصوبہ بندی اور اپنے مقصد سے خلوص اور لگن ہے۔ اور دوسری طرف انگریز نے عربوں میں قومیت کے تعصب کو ابھارا اور خود مختاری و آزادی کا لالچ دے کر، ترکی خلافت کے خلاف عرب ملکوں میں شدید برہمی پیدا کر دی! اُدھر یہودی ترکی کی دینی مرکزیت کو ختم کرنے کے درپے تھے اور خفیہ طور پر

عہد اسرائیلی حکومت کو کہاں تک پھیلا دینا چاہتے ہیں، یہود کا یہ ناپاک منصوبہ اب کوئی راز نہیں رہا۔

بیشہ دو دنیاؤں کو رہے تھے اُن کی یہ خواہش پوری ہو کر رہی، قسطنطنیہ جو تمام دنیا کے مسلمانوں کے دینی اور سیاسی تصور کا مرکز بن چکا تھا اُس کی مرکزیت کو باقی نہیں رہنے دیا گیا۔

پہلے وہ شجر سے اُمید بہا رہا رکھ

— تو —

جس شجر سے وابستگی کیا تھا اُمید بہا رہتی، اُسی کی جڑیں سب سے پہلے کاٹ دی گئیں، خلافت کے کربا کو اُس نے اپنے سے خارج ہو کر انا ترک مصطفیٰ کمال کے ہاتھوں دین و شریعت پر جو آفت آئی ہے اُس نے دین کے احترام و تقدس کی بابت ہی اُس سے الٹ دی! پھر انگریز کی شاطرانہ سیاست اور منافقانہ ڈپلومیسی نے ملت کی جغرافیائی وحدت کو چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں بانٹ دیا۔ ایک کروڑ سے بھی کم آبادی کے خطے میں تین حکومتیں — عراق، شام اور شرق اردن — قائم کی گئیں!

دوسری عالمی جنگ عظیم کے بعد ہر طاقتور اقتدار کے آفتاب عالم تاب کو گہن لگنا شروع ہوا یہاں تک کہ ہندوستان کے آزاد ہوجانے کے بعد ہر طاقتور جس کے جھنڈے میں شہنشاہی میں سورج غروب نہیں ہوتا تھا طاقت و اقتدار کے اعتبار سے فرانس کی سطح پر آگئی! بین الاقوامی سیاسیات کی بابت ہر اقتدار کے اس خلا کو امریکہ کی طاقت نے پر کیا۔

امریکہ کی سیاسیات پر یہودی بہت دنوں سے چھائے ہوئے تھے، سود خواری اور نیپے پن میں امریکہ اور یہودیت کا ایک ہی جلیا مزاج ہے! جہاں تک اسلام اور امت مسلمہ کی دشمنی کا تعلق ہے اس دشمنی میں یہودی اور تمام سامراجی طاقتیں متحدہ خیال ہیں اسلام ان سب کا مشترک دشمن ہے۔ اسی دشمنی نے اسرائیلی ریاست کو جنم دیا! عرب عزیمت و اتحاد سے کام لیتے اور مٹھی مٹھی بھریت بھی مل جل کر پھینکنے کی زحمت گوارا کرتے تو اسرائیل کی نوزائیدہ حکومت ریت کے اس طوفان میں دب کر رہ جاتی مگر عربوں میں خود بھوٹ پڑی ہوئی تھی، اور عرب ممالک طرح طرح کے داخلی اختلافات کا شکار تھے۔

عرب ممالک میں، اخوان المسلمون، ہی تنہا وہ دینی تنظیم تھی جس سے یہود ڈرتے تھے، جنگی محاذوں پر اسرائیلی ان جو شیلے نوجوان کی قوت ایمانی کا تجربہ کر چکے تھے۔ یہودیوں کو پوری طرح اندازہ تھا کہ اخوان کا جب تک ایمان آجائے یہودی رازیں اور اُن کے ناپاک شہسورے برہنہ کار نہیں آسکتے چنانچہ مصر میں اخوان کی بقاء اور قتل و غارت کا جو ڈرامہ پیش کیا گیا یہود اور امریکہ کی تباہ کن مبینہ باتی تھا اخوان المسلمون کا جدید دھماکا مرکز موضوع اللہ تعالیٰ کے دین کا قیام تھا اُن کے اس فخر و تمیز کو غارت اور غیر موثر کر کے کیلئے اسلام کے مقابلہ میں عزت و قوت کا نفاذ تھا یا گیا! **بسم اللہ الرحمن الرحیم** کا الہ، اکا اللہ اور اللہ اکبر ان تمام خالص دینی جامع کلمات کے توڑ پر عرب قومیت کی تکوین و عزت کے گھر سے (S40 GANS) ترلے گئے! اسلام دشمنی کی حد ہوئی کہ ”نحن ابناء الفراعنة“ کے نعروں کی گونج نے، نعرہ ”یکبیر“ کو آواز دیا۔ قاہرہ کے چوراہوں پر فراعنہ کے مجسمے نصب کئے گئے اور ڈاک کے ٹکٹوں پر ان طاعنہ کی تصویریں چھاپی گئیں یہ اسلام دشمنی پھر اس کفر تک پہنچ گئی مصر کے اخباروں میں اس قسم کے مضامین چھپائے گئے جن میں دُنکے کی چوٹ کھا گیا کہ ”ناصر ازم“ ”محمد ازم“ سے بہتر ہے (نقل کفر کفر بنا شد) معاذ اللہ! استغفر

خاک بہ من گستاخ!

اسلام سے ہدایت و ہزاری کا جب یہ عالم ہو تو اسلام کا قبلہ اول جو اینٹوں اور پتھروں کا بنا ہوا ہے اور اُس سے جو دینی تقدس وابستہ ہے اُس کے تحفظ کی اہمیت کو وہ دماغ کس طرح محسوس کر سکتے ہیں جن میں قومیت اور وطنیت کے بُت راجحان ہوں اور اللہ تعالیٰ کے ملعون و مغضوب ذرائع، جن کے ہیرو بنے ہوئے ہوں!

اسرائیل اور عرب کی اس جنگ سے چند ہینڈ قبل جمال ناصر کا نمائندہ خصوصی پاپے روم سے جا کر ملتا ہے اور اس کے بعد اخبارات میں اس قسم کے بیانات آنے لگتے ہیں کہ بیت المقدس کو آزاد بین الاقوامی شہر قرار دیا جائے۔ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ عرب و یہود کی اس معرکہ آرائی میں مصر کی فوجیں محاذ جنگ سے مسلسل پسپا ہوتی دیکھی گئیں اور اُن کے جنرلوں نے جس انداز میں دستاویز شکست و اطاعت علینم کی خدمت میں پیش کئے ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے یہ غذا پہلے سے لکھے لکھائے موجود تھے۔

فلسطین میں جمال ناصر کے ایجنٹ شقیری کے اس اعلان کو بھی پیش نظر رکھئے کہ فلسطین کے مسئلہ کو نمٹانے سے پہلے ہمیں شرق اردن کا تختہ الٹنا ہے، کوئی شک نہیں شرق اردن کی فوج عرب ممالک میں سب سے زیادہ منظم فوج تھی، اور یہ طاقت متحدہ جمہوریہ عرب کے سربراہوں کی نگاہ میں بُری طرح کھٹک رہی تھی، چنانچہ اسرائیلی فوج کا اصل نشانہ اردن کو فوجیاں ہی رہیں، جن کو تقریباً برباد کر دیا گیا۔

پھر یہ ڈرامہ بھی دینا ہے دیکھ لیا کہ ناصر صاحب صدارت سے استعفا دیتے ہیں، اور دوسرے دن استعفا واپس بھی لے لیتے ہیں، اخبارات میں تصویریں چھپوائی گئیں کہ مصر کے عوام کے اصرار و التجا سے متاثر ہو کر ملکہ اُن کی گریز زاری ہمدم کھا کر جمال ناصر نے عہدہ صدارت کو دوبارہ مشرف بنجنا اور مصر کی کونسل نے جمال ناصر کے اس "عظیم الشان کارنامے" کے صلہ میں تاحیات صدر رہنے کی منظوری دے دی، اس کے بعد خبر آئی کہ مصر کے چند جنرلوں کو برخواست کیا گیا اور وزارت عظمیٰ کا عہدہ بھی جمال ناصر صاحب نے از روہ ایشا و ہر دت خود ہی سنبھال لیا۔

کہ دادوں کا یہ تضاد بھی ذہن میں رکھیے کہ جب قبرص کے نہتے ترکوں پر میکا ریوس ہیپاڈ مظلوم کر رہا تھا تو جمال ناصر نے پیشکش کی کہ مصر کی فوجیں اور رضا کار میکا ریوس کی مدد کے لئے تیار ہیں مگر عرب و اسرائیل کی جنگ میں ترکوں نے عرب ممالک کے ساتھ پوری ہمدردی کا اظہار کیا! اسی طرح پاکستان اور بھارت کے نزاعی مسائل میں جمال ناصر کی سیاسی روٹ سے بھارت ہی کو فائدہ پہونچا ہے، پاک و ہند کی جنگ میں جمال ناصر کے منہ سے ایک حرف بھی پاکستان کی تائید میں نہ نکلا لیکن اس کے برخلاف عرب و اسرائیل کی جنگ میں حکومت پاکستان نے کس جرات اور ذرا خدلی کے ساتھ عربوں کی حمایت کی اور پاکستان کے صدر محترم نے دریافت کیا کہ عرب ہم سے جس طرح کی امداد چاہیں اُس کے لئے ہم تیار ہیں۔ یہ حقیقت بھی ذہن میں رہنی چاہئے کہ اسرائیلی حکومت کے قیام میں روس نے خالص انہماک اور دلچسپی کا اظہار کیا تھا، اور اس معاملہ میں ملت اسلامیہ کو رک دینے کے لئے روس کی اشتراکیت اور یہودی امریکہ کی سرمایہ داری ہمنوا ہو گئی تھی! عرب و اسرائیل جنگ میں روس نے یہ اُقل ادا کیا کہ جنگی امداد کا وعدہ کر کے اپنے وعدے سے منحرف ہو گیا، اس چیز نے بھی عرب طاقتوں کو خاصی مصیبت میں پھنسا دیا ایک طرف امریکہ اور برطانیہ کی عملی اور واقعی ہمدردیاں دوسری طرف روس کی لفظی دہمکیاں اور ہوائی باتیں۔

کیونکہ واقعہ کے بعد روس کی جنگی طاقت کا بھرم جاتا رہا ہے، اب وہ لفظوں کی شیشہ گری سے اپنی

صلے رکھنا چاہتا ہے! لوگوں کی نگاہ اس طرف کم پھونکتی ہے کہ یہودی، امریکی، برطانیہ اور روس ان تمام بد پگنہ ایک خاص موقف کی پردہ پوشی کر رہا ہے! خبریں اس احتیاط کے ساتھ پریس میں آرہی ہیں کہ جمال ناہر اس طرح مجروح اور مشتبہ نہ ہونے پائے! مگر یہ صورت حال شاید بہت دیر تک قائم نہ رہ سکے گی، یہ پردہ کھڑے گا اس وقت دنیا کو پتہ چلے گا کہ اس حرکت آرائی کے پیچھے کس قسم کی سازشیں کام کر رہی تھیں کس کو گروانا ٹھانا مقصود تھا۔ اصل اسکی کیا تھی؟ اس کا رخ بالکل متوازی نہ رہ سکا۔ یہ انکشاف جب بھی ہوگا تاریخ عالم کا زیادہ اہم اور حیرت انگیز انکشاف ہوگا۔

الاعلون کوئی شک نہیں عرب سیاست کا موقف انتہائی نازک اور تاریک ہے، خطروں اور اندیشوں کا ایک ہجوم ہے جس نے عرب ممالک کو گھیر رکھا ہے، مگر یہ وقت بد خوا اس ہونے کا نہیں ہوش ہم رکھنے کا وقت ہے، ایسے ہی موقعوں پر مرد مومن کی فراست و استقامت اپنا فرض ادا کرتی ہے! جنگوں میں فتح حق و صداقت کا معیار نہیں ہوا کرتی۔ اُحد میں خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے موجود ہوتے ہوئے، بعض لمبی کے سبب جنگ کا پانسہ پلٹ گیا اور کفار قریش کا وقتی طور پر پلہ بھاری ہو گیا، کسی قوم اور ملک کے حالات ہی جیسے نہیں رہتے، اُن میں اتار چڑھاؤ آتے رہتے ہیں۔ کوئی زندگی اجتماعی ہو یا انفرادی واقعات کے مدد و جزر اس کا سابقہ پڑتلا ہے، تضاد قدر کے آگے ہر انسان مجبور ہے، قدرت کے نوشتہ کا ایک شوشہ بھی نہیں لٹکا! ایسے نازک موقعوں پر مرد مومن کا کردار نا اُمیدی گھبراہٹ اور کفرانِ نعمت کا نہیں شکر و صبر اور عزیمت مت کا کردار ہوتا ہے۔

یہودیت نے صرف عرب ملکوں ہی کو نہیں اسلام اور پوری ملت اسلامیہ کو چیلنج دے رکھا ہے، اس موقع پر تمام مسلمانوں کو متحد و یک جان ہو کر اس یلغار کا مقابلہ کرنا ہے۔

وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا إِنَّمَا الْأَعْلَوْنَ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ

کی بشارت سے سرشار اور پُر امید ہو کر پہلے صبح معنی میں "إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ" کا واقعی مصداق بن جائے الی سے ہمارا جو رشتہ ہوا وہ جس کے ہجوم میں کمزور ہو گیا ہے بلکہ کسی کسی ذمہ پر تو ٹوٹ سا گیا ہے، اُس کو پھر سے مضبوط کیجئے، اللہ تعالیٰ کے حضور زیادہ سے زیادہ ٹھکنے اور تضرع و اتہال کی ضرورت ہے رات کی تنہائیوں میں بود کے سامنے روئے گڑ گڑائیے اپنے گناہوں سے توبہ کیجئے ہماری اہل قوت اللہ تعالیٰ کا سہارا ہے، اس سہارے ا دکو ایمان و یقین کو ذہن و فکر اور قلب و ضمیر میں پوری طرح سمو لیجئے! ہم سب اپنی زندگیوں کا جائزہ لیں کہ کہاں اللہ اور رسول کے احکام سے انحراف اور بغاوت پائی جاتی ہے، اس انحراف کو اسلام و اطاعت اور حقیقت مل دینے کی ضرورت ہے۔ ہماری زندگیوں کا یہی دینی انقلاب و اصل اس عظیم الشان انقلاب کی اساس قرار یا بیگا دنیا کی مادی تدبیروں کے ساتھ ہمیں بروئے کار لانا ہے! مشرت کو اپنے اوپر حرام تو نہ کیجئے مگر اس غلش کو تو زندگی نالی کی بجائے کہ یہودی کتوں سے ارضِ قدس کو پاک کرنا ہے اور اس مقصد کے لئے ہر طرح کی قربانی دینی ہے۔ ہم اس خدا پر ایمان رکھتے ہیں جو "حی و قیوم" ہے۔ پھر نا اُمیدی کیسی! مسلمان کو تو ہر عالم میں پُر امید رہنا بدقتی طور پر حزن و ملال طبعی بات ہے۔ مگر اس حزن و ملال میں اتنی شدت نہیں ہونی چاہیے کہ جدوجہد

سے طبیعت اچھا ہوجائے، واقعات کے زخموں کو لے ہوئے اور ان خراشوں کی ٹیس کو محسوس کرتے ہوئے کل حق کی سر بلندی کے لیے میدانِ عمل میں آئے اس کی فکر نہ کیجئے کہ کیا ہوگا؟ اس میں پوری قوت صرف کر دیجئے کہ ہمیں کیا کرنا؟ اور پھر اپنا فرض ادا کر کے اللہ تعالیٰ کی رضا اور خوشنودی کے مستحق بن جائیے۔

۶۷
کمر نگاری - ۲۸ جون

برائین
سوان

پنجاب صنعتی

• تاثرات

ہر کام کے کرتے وقت انسان کو سوچنا چاہیے کہ وہ یہ کام کس لئے، کس غرض اور مقصد سے اور کس نیت سے کر رہا ہے بلکہ کس لئے اور کس غرض و مقصد سے کی بجائے صرف کس نیت سے کہنا ہی کافی ہوگا۔ نیت میں کس لئے اور کس غرض و مقصد سے شامل ہے۔ نیت کا ذرا سا فرق اچھے کاموں کو بُرا کر دیتا ہے۔

جب حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے مکے سے یثرب (مدینہ) ہجرت کی ہے تو جس جس مسلمان نے اس وقت ہجرت میں حضور کا ساتھ دیا تھا۔ اُس کی ہجرت اللہ اور اللہ کے رسول کے نزدیک بے حد پسندیدہ تھی۔ لیکن ہجرت میں اگر اللہ کی خوشنودی اور رسول اللہ کی اتباع کے بجائے کچھ اور نیت پل لی جائے تو ہجرت کا ثواب ختم ہو جاتا ہے۔

امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی کتاب احادیث کو حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اس ارشاد سے شروع کیا ہے کہ حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ راوی ہیں کہ میں نے حضور سے سنا ہے کہ اعمال کا دار و مدار نیت پر ہے۔ ہر شخص کو اُس کی نیت کے مطابق پتہ دیا جائے گا پس جس کی ہجرت دنیا حاصل کرنے یا کسی عورت سے نکاح کرنے کی غرض سے ہوگی، اُس کی ہجرت اللہ کی خوشنودی کے لئے نہیں مافی جائے گی۔

توبہ اللہ (بڑے بڑے گناہوں کی بھی) قبول فرماتا ہے (مگر اُن کی) جو جہالت کی وجہ سے گناہ کر بیٹھیں اور غلطی کا احساس ہونے کے بعد (جھٹ پٹ (جلد از جلد) تائب ہو جائیں) اور اپنی اصلاح کی طرف توجہ دیں) ایسے لوگوں کو اللہ (اکثر) معاف کر دیتا ہے، اور اللہ جاننے والا اور حکمت دان ہے۔ اُسے معلوم ہے کہ فلاں شخص نے واقعی محض جہالت اور نادانی سے گناہ کیا تھا اور اب وہ قلوب نیت سے توبہ کر رہا ہے۔ اللہ اسی توبہ کو قبول فرماتا ہے جس کا قبول کرنا قرین حکمت ہوتا ہے) ایسے لوگوں کی توبہ (توبہ) نہیں ہے جو (عادی مجرم ہیں) بڑے کام کے چلے جاتے ہیں، یہاں تک کہ موت اُن میں سے کسی کے سر پر آگھڑی ہوتی ہے۔ تب وہ کہتا ہے کہ میں (دام ہوں اور) توبہ کرتا ہوں (اللہ بس اپنے فضل سے ایسے عادی مجرموں کی توبہ قبول کر لے تو پھر کھڑی ہوتی ہے۔ تب وہ کہتا ہے کہ میں (دام ہوں اور) توبہ کرتا ہوں (اللہ بس اپنے فضل سے ایسے عادی مجرموں کی توبہ قبول کر لے تو کہے روز یہ معافی کے مستحق نہیں ہیں) اور نہ ایسوں کو توبہ سے کچھ حاصل جو سرے سے دین کے منکر ہیں اور مرتے دم تک اُسے نہیں ملے وہ دوسرا عالم دیکھ کر توبہ کریں تب بے نتیجہ ہے۔) اُن کے واسطے تو ہم نے دردناک عذاب تیار کر رکھا ہے۔

(سورہ ۴۰ - آیات ۱۸، ۱۹)

ہندو (گریہ) جب اس ملک میں پہنچے ہیں تو ان کا لباس صرف دھوتی تھا، عورت مرد، سب زیر کمر تریوٹی کر لیتے تھے اور کاجم نہیں ڈھالکتے تھے۔

مسلمان جب یہاں آئے تو وہاں لڑکے اور بچے ہوتے ہوئے آئے، جو ہندوؤں کا قدیم وطن تھا۔ وہاں دھوتی اب شلوار بن چکی تھی۔ دھوتی کی لانگ ذرا نیچی چھوڑیے تو شلوار ہو جاتی ہے۔ چنانچہ مسلمان آئے تو شلوار پہنے آئے۔ اوراد پر کج جسم پر کئی کئی کپڑے تھے۔ مسلمان ملکوں ملکوں کا لباس لے کر آئے تھے مگر ہندوؤں کی دھوتی بجا بلقیاتی تھی اور آج تک باقی ہے۔ ہندوستان کے پہلے صدر راجندر پرشاد دھوتی کے وسیلے تھے اور دوسرے صدر رادھا کرشنن کا بھی یہی حال ہے تاہم مسلمانوں کے وارد کے وقت ہندوؤں کا اور کاجم کسی قدر ڈھک گیا تھا عام ہندو تو نہیں، خاص خاص عورت مرد انکیا اور انکیا پہنے لگے تھے۔ انکی کو مسلمانوں نے لمبا کر کے اور تراش تراش کر کے انگرکھے کی شکل دے دی۔ انکیا بدستور رہی۔

مسلمانوں کو دوسروں کا لباس اپنانے کا ہمیشہ شوق رہا ہے۔ عرب میں مسلمانوں کے پاس تہہ بند اور کرتے کے سوا کچھ نہیں تھا۔ پاجامہ اور تہاد جہا انھوں نے دیکھ ضرور لئے تھے، مگر پہنے کسی کسی نے تھے۔ مسلمان عرب سے نکلے تو گھاٹ گھاٹ کا پلانی ہی نہیں بیا، ہر جگہ کا لباس بھی اختیار کیا اور ہر جگہ کی دوسری چیزیں بھی قبول کیں۔ ہندوستان وارد ہوئے تو ان کے پاس خدا جلے کیا کیا تھا۔ ہندوستان میں بھی مسلمانوں نے بس نہیں کہا۔ مردوں کے لنگے کو انگرکھا بنایا اور عورتوں کی انکیا کے ساتھ کٹی کو بڑھایا۔ اور پھر ہندوؤں سے ایسا میل جول رکھا کہ ترقی کرتے کرتے مغلوں کے دور میں تو ہندو مسلمانوں کا لباس ایک ہو گیا تھا۔ ہندوؤں نے ننگے سر پہنا چھوڑا۔ مسلمانوں کے سروں پر بھاری غلامے کے بدلے کم وزن کی پگڑی آگئی کم از کم دلی اور یو۔ پی کے ہندو مسلمانوں کا لباس بالکل یکساں تھا۔ دلی اور یو پی کیا سائے ملک کا لباس یکساں تھا۔ اور ننگ زیب اور سیواچی کی تصویریں دیکھ لیجئے۔ لباس اور صنم طرح کے اعتبار سے کتنی یکساںیت ہے۔ سر پر پگڑی۔ چانگوں میں سٹکے کھلا تنگ مہری کا پاجامہ۔ بدن پر نیمہ اور جامہ۔ جامے کے اوپر کمر میں پٹکے۔ پیروں میں ایڑی دار جوتی۔ نیے کی استینیں کھینوں تک ہوتی تھیں۔ نیمہ جامے کے نیچے پہنا جاتا تھا۔ نیے کو آدمی استین کی قمیص بچھے اور جامے کو شیروانی۔ جامے نے قبا کی جگہ لی تھی جامہ گھٹنوں تک لمبا ہوتا تھا۔ گھیر زیادہ اور گھیر میں چلتیں۔ جامے کی استینیں انگرکھے جیسی ڈنڈوں پر پھنسی اور کلائی پر چاک دار۔ جامے کی تراش بدلتی رہی اور جامے سے بالابرا اور بالابر سے اچکن اور اچکن سے شیروانی ہو گئی۔ نیمہ کرتے سے بدلا۔ ساٹھ ستر برس پہلے تمام ہندو مسلمان غلامے دار یا تنگ لمبا یا پاجامہ اور کرتہ زیب تن کرتے تھے۔ کرتے پر انگرکھا۔ پیروں میں سلیم شاہی جوتی۔ سر پر گول یا دوپٹی ٹوپی۔ ٹوپیاں ان کے علاوہ بھی قسم قسم کی تھیں۔

بھارت اور پاکستان کا قومی لباس اب بھی شیروانی اور چوڑی دار یا پاجامہ یا شلوار ہے۔ ۱۹۴۷ء سے قبل یہی بے شمار ہندو مسلمانوں کا لباس تھا۔ ہندوؤں نے ہندو مسلمان کی مشترک زبان اردو کا تو لگا گھونٹا۔ لیکن ہندو مسلمانوں کے مشترک لباس کی قدیم بھارت میں بھی باقی ہے۔ اگرچہ انگرکھا بھارت اور پاکستان دونوں ملکوں سے جا چکا۔ میں کبھی کبھی انگرکھا پہنتا ہوں تو لوگ حیرت سے دیکھتے ہیں۔ شیروانی بھی غنیمت محض ہونے والی ہے۔ تنگ پٹو میں اللہ چشتی مزارا کیں سینے والے درزی شیروانی کی تراش بھولتے جاتے ہیں۔

ساری دنیا یورپی اور امریکی لباس اور ہریورپی اور امریکی چیز کی عاشق ہے اور اپنی چیزوں سے گھن کھاتی ہے انکی چیزوں سے بیزار ہے۔ فقط عرب لوبان فراتی لباس لوبان کے معانی میں غیر فرنگی ہیں، مگر اور معاملوں میں فرنگیت

ان پر بھی چسپاں ہے

چو کفر از کعبہ بر خیزد کجا ماند مسلمان

تمدن ابھی چسپاں ہے۔ تمدن کو ہوا کوں کر سکتا ہے۔ لیکن کاش تمدن انسان کی اور تہذیب سے آگے قدم نہ بڑھتا۔ تمدن کی دو خرابیاں بڑی نمایاں ہیں ایک یہ کہ تمدن آدمی میں ایثار و قربانی کا مادہ گھٹ جاتا ہے۔ دوسرے یہ کہ بالادستی کا شوق بڑھ جاتا ہے ان دو خرابیوں نے ایسی تباہی پھاڑی ہے کہ دل چاہتا ہے اولاد آدم کاش وحشی ہی رہتی۔

آپ صحراؤں میں چلیے۔ وہاں آپ دیکھیں گے کہ لوگ بالکل یکساں حالت اور حیثیت میں رہتے ہیں ان کا سردار ہے، لیکن وہ سرداری کے مزے نہیں لوٹتا۔ تمام قبیلے کے ساتھ باپ کی طرح زندگی بسر کرتا ہے۔ آپ تکلیف اٹھالیتا ہے، قبیلے پر آغوش نہیں آنے دیتا۔

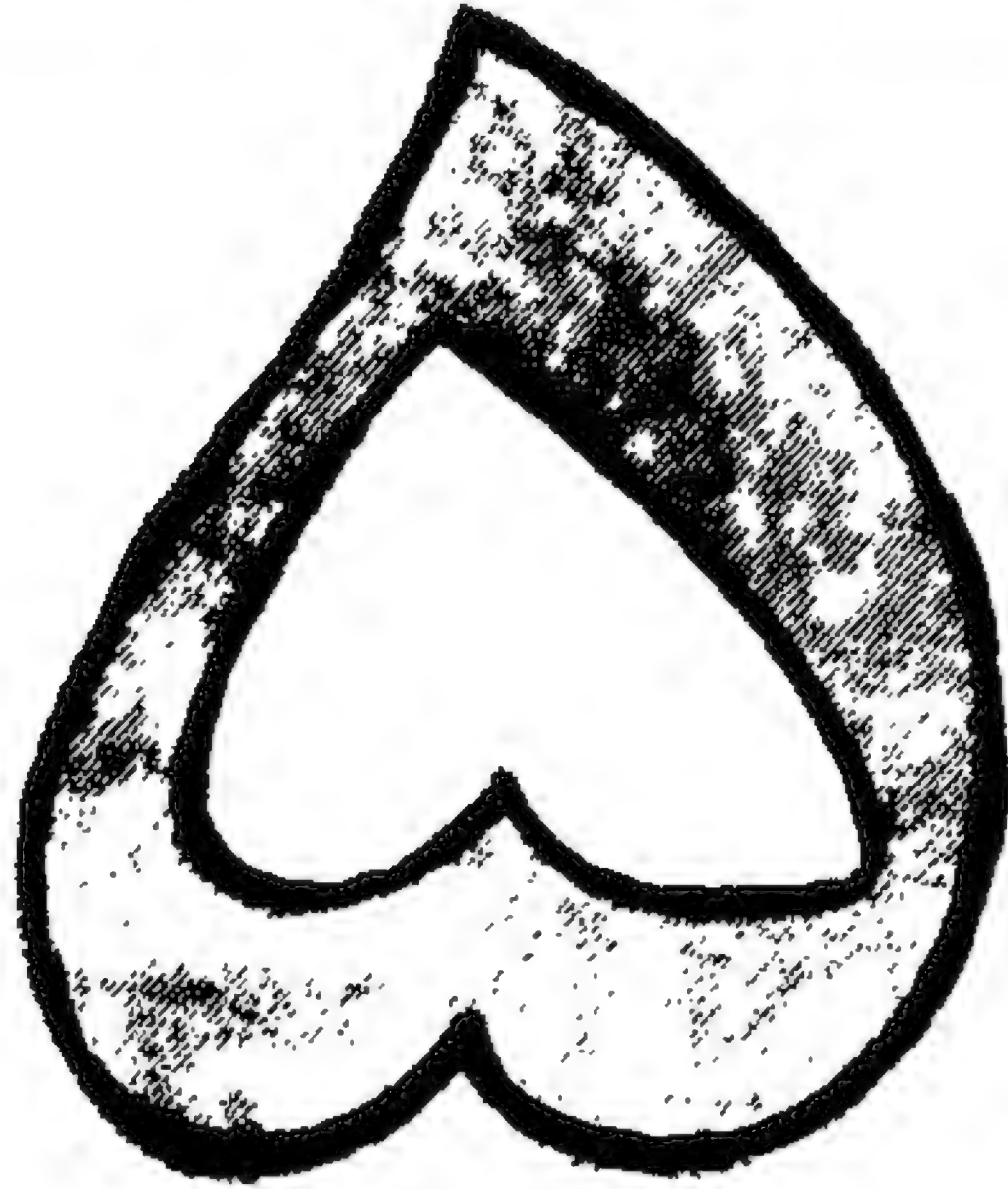
صحرا کے بعد گاؤں کا نمبر ہے۔ گاؤں میں صحرائی نسبت تھوڑا سا فرق ملے گا۔ گاؤں میں تھوڑی سی اونچ نیچ ہے پھر قصبوں میں گاؤں سے زیادہ اور شہروں میں قصبوں سے زیادہ اسی اونچ نیچ اور اسی بالادستی اور زیردستی کا نام موجودہ تمدن ہے۔ صحراؤں کے باشندے وحشی سمجھے جاتے ہیں، گاؤں کے باشندے نیم وحشی، قصبوں کے قدرے تمدن اور شہروں کے پورے تمدن۔

پھر شہروں شہروں کا مقابلہ ہے، ملکہ ملکوں کا مقابلہ ہے، براعظموں براعظموں کا مقابلہ ہے۔ تمدن کی ترقی نے دنیا کی طاقتیں کھینچ دی ہیں اور ساری دنیا کا سردار بننے کی دوڑ جاری ہے۔

اب بالادستی حاصل کر لے کے کرشمے گاؤں، قصبوں، شہروں اور ملکوں میں محدود نہیں ہیں۔ ساری دنیا کو انہی لپیٹ میں لئے ہوئے ہیں۔ اب جنگ کا سرچشمہ وحشت کی بجائے تمدن ہے۔ اب جنگ بہادری کی بجائے علم اور سائنس کے بل پر لڑی جاتی ہے۔

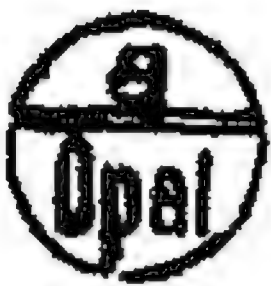
شاید تمدن منتہائے کمال تک پہنچ چکا ہے اور اس کا زوال قریب ہے۔ شاید قیامت اس کے زوال ہی کی صورت میں آنے والی ہو۔ حیرت شملونی نے ٹھیک کہا تھا کہ

جس ترقی کا اس قدر غل ہے
وہ ترقی نہیں تنزل ہے



آزمودہ دواؤں کا مرکب

انجبین



سر درد - کمر کا درد - دانت کا درد
ایام - الفلوکٹرا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے

یقینی زود اثر اور بے ضرر علاج ہے

دل شاعر کی نظر میں

دل وہی دل جس کا قصہ شاعروں کی نازک خیالی نے اس حد تک مختصر کر دیا کہ اس کی بے باط خون کے ایک قطرہ کے برابر

بھی نہ رہی ہے

بہت شوق سے تھے پہلو میں دل کا

جو چیرا تو اک قطرہ خون نہ نکلا

یا رہی بھی تو ننگ سرد اماں بن کر رہ گئی۔

دل کہ اک گوشہ دامن میں ہے جس کے دنیا

قطرہ خون تھا کہ ننگ سرد اماں نہ نکلا

جب شعرا کی ہمہ گیر جولانی فکر کی جولان گاہ بنا تو اس نے بے پناہ وسعتیں اختیار کر لیں۔ آئیے اس صحبت میں

ایک سرسری جائزہ لے کر دل کے چند شاعرانہ رخ نمایاں کرنے کی کوشش کریں۔ اس موقع پر کسی جامع اور مرتب نوع

کے مضمون کی توقع نہ رکھئے کہ اس کے لئے بڑا وقت درکار ہے جو اس چند روزہ (مذگی) میں معدوم نہیں ہو گیا اب ضرور

ہے۔ البتہ اس کی کوشش ضرور کی جائے گی کہ ایک موزوں حد تک مضمون موضوع کا ساتھ دے سکے۔

اس ضمن میں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ دل سے متعلق عشقیہ خیال آرائیوں کی کم سے کم حد تک زیر قلم لایا

اور جہاں تک ممکن ہو متصوفاً اور حکیمانہ نقطہ نظر کی ترجمانی کی جائے۔

سب سے پہلے دل کی صوفیانہ ہمہ گیری سے متعلق حسن دہلوی اور خواجہ میر درد کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

انسان کا دل ایک چھوٹی سی دنیا ہے جس کی اہمیت محسوس کی جاسکتی ہے بیان میں نہیں آسکتی ہے

نسخہ دل کو سرسری مت۔ دیکھ

سینکڑوں علم اس کتاب میں ہیں

(حسن)

اسی لئے علم کی صحیح تعبیریوں کی گئی ہے۔ علم سینہ نہ در سینہ، دل کیلئے روایاتی جام جہاں نما ہے۔ یا آئینہ مسکندی

دل کے آئینہ میں اپنے تصویر یار

اک ذرا گردن بھٹکانی دیکھ لی

میر حسن نے دل کے اس پھیلاؤ کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

صورت نہ ہم نے دیکھی حرم کی نہ دیر کی

بیٹھے ہی بیٹھے دل میں دو عالم کی سیر کی

خواجہ میر درد فرماتے ہیں۔

دل مرا باغ دل کشا ہے مجھے

دیدہ جام جہاں نما ہے مجھے

سخن دہلوی نے کم و بیش اس مرکزی خیال پر اس طرح طبع آزمائی کی ہے۔

عالم کی دید کو تو مرا دل بھی کم نہیں

کچھ غم نہیں جو پاس ہے جام جم نہیں

دیکھے سوز نے دل پر کس انداز سے اظہار خیال کیا ہے۔

مجھے وہم ہے عرش پر ہے خدا

ترے دل سے تو عرش تک راہ ہے

مستقدمین بھی اس میدان میں کسی سے پیچھے نظر نہیں آتے۔

ترنم اور نگ آبادی کا شعر ملاحظہ ہو۔

عیاں ہے آئینہ دل پہ حالت کوئین

ہمالے سامنے اب جام جم رہے نہ ہے

صابر دہلوی کا یہ شعر کتنا مزے دار ہے۔

کی غور تو اسی میں ہے سائے جہاں کی سیر

دل اپنا آئینہ ہے طلسم خیال کا

مرزا غالب کے عاشقانہ انداز فکر سے بھی صریح نظر ممکن نہیں ہے۔

میں ناخراد دل کی تسلی کو کیا کروں

مانا کہ تیرے رخ سے نگہ کا میا ہے

دل اور کعبہ دل بھی ایک شش انگیز موضوع سخن ہے۔ نواب فقیر محمد خاں گویا حضرت ابراہیم علیہ السلام کے

کعبہ کی توجہ اس اچھوتے طرز سے کرتے ہیں۔

بنایا کعبہ ابراہیم نے اس کا یہ باعث ہے

کہ خدا سخی۔ ہشکار، ہشکار، ہشکار

دل اور کبے کے تقابل کے لئے سوز کا یہ شعر دیکھیے -

ہیلن ہیل کی نور الہی سے ہے بنی
کعبہ اگر بنا تو بنا سنگ و خشت کا
حضرت دلی اور نگ آبادی یا گھرائی نے کس بے تکلفی سے دل پر خیال آرائی کی ہے اور دل کی کتنی پاکیزہ تصویر کھینچ دی ہے -

دل کو گر مرتبہ ہو درپن کا
مفت ہے دیکھنا سر سبز کا
یہاں سر سبز کو محبوب سمجھ لیجئے باقی شعر خود بخود آئینہ ہو جائے گا -
رنگ عمر ادا دل کو دینی کلام و افکار کی آماج گاہ بنا کر حوالہ بہ تقدیری کنندہ پر کار بند ہو جاتے ہیں، ظاہر ہے کہ اس چسپی بے بہا چیز ایک جنس ناکارہ بن کر رہ جاتی ہے - دلی جو صحیح معنوں میں صفت اڈل کے اردو شاعر ہیں اس بات کو کرتے ہیں اور اس دلکش انداز میں اہل دل کی رہنمائی کرتے ہیں -
اس نصیحت کوں گول جاں سوں سن
دل کو اپنے مکان غم مست کر
ایک اور شعر میں دل کی افادیت پر اس طرح روشنی ڈالی ہے -
چراغ دل اگر گل ہے تو کر حیوں گل اسے روشن
کہ یہ تحفہ ہے سالک کوں ترک حق کے لیجانے کا
ذرا تے ہیں کہ دل کا چراغ اگر سمجھ چکا ہے تو اسے گل کی طرح روشن کر، اس میں سوز و محبت و عرفان الہی کی تابانگی پیدا کر
کہ سالک کے لئے یہی ایک ابا تحفہ ہے جو حق کے نزدیک لے جانے کے لائق ہے - سبحان اللہ کیا خوب شعر ہے -!
اسی سلیے میں "دل کی نزاکت" پر بھی ایک نظر ہو جائے تو لطف سے خالی نہ ہوگی بے ترانہ کا یہ شعر اپنی نوعیت میں
روحیت رکھتا ہے -

خیال خاطر اجاب چاہئے ہر دم
اتنیں ٹھہریں نہ لگ جائے آگینوں کو
جناب نظم طباطبائی نے کس بے ساختگی سے دل کی درد مندی کا اثر انگیز راگ سنایا ہے -
دل پر درد تو شیشے کی طرح ہر نازک
لمحے پھر صبر کی چھاتی پہ دہروں مل کیونکر
دل کی نزاکت کا ایک اور مضمون سودا کے اس شعر میں دیکھئے اور اس شاعرانہ بانگین کی داد دیجئے جو شعر کے لفظ لفظ سے
ہاں ہے -

انہا ہنر دکھائیں گے ہم تجھ کو شیشہ گر
وٹنا ہوا کسی کا اگر ہم سے دل بنا

یوں تو انہیں تمام اقسام شعر میں بہادت نامہ اور سید طری حاصل تھا، لیکن مرقیہ گوتی میں وہ اپنا جواب نہیں رکھتے تھے، ان کے لئے اسراف خاں نے ان کے بارے میں لکھا ہے۔

اجمع اهل العلم بالشعر انه لم تكن
امراً لا قبلها ولا بعد لها أشعر منها
یسلکے اخیلیہ اپنے وقت کی مشہور شاعرہ ہوتی ہے جس کو شعراء نے
اس سلسلہ میں ابن قتیبہ کے الفاظ یہ ہیں۔

وهي اشعر النساء لا يهدم عليها غير خنساء
اور یسلا اخیلیہ عورتوں میں سب سے بڑی شاعرہ ہے جس پر کسی کو نقول چلا
سمانے خنساء کے۔

حمد جاہلیت کے کسوم کے مطابق حکاظ میں ہر سال ایک بہت بڑا میلہ لگتا تھا جس میں تمام قبائل کے لوگ شریک ہوتے تھے۔ مختلف قسم کا کلام بھی منظم ہوتی تھیں، ارد سے عرب کے منتخب شعراء اس میں شرکت کرتے تھے۔ اس وقت آسمان شاعری پنا بلغم نبیانی کا آفتاب تہوہیت خوں گن تھا کہ ہر حکاظ میں اس کے لئے سرخ خیمہ نصب کیا جاتا تھا، جو شاعری میں اس کے مسلم البشیرت استاد ہونے کی دلیل اور اس کی خصوصیت تھی، خنساء بھی اپنے بے نظیر نظموں کی وجہ سے کافی مقبولیت حاصل کر چکی تھیں۔ سرق حکاظ میں شعراء ان کے مرثیے سننے کے متمنی رہا کرتے تھے ان کو بھی وہاں یغسدہ استیاق حاصل تھا کہ ان کے خیمہ کے سامنے ایک علم نصب ہوتا تھا جس پر ارقی العصاب لکھا ہوتا۔ ایک سال حب محمول محفل شعر و سخن گرم تھی تمام شعراء اپنا اپنا کلام نابغہ نبیانی کے سامنے سا کر دیا وہ خنساء بھی اس میں حصہ لے کر اپنے کلام سنایا اور پھر حسان بن ثابت نے اپنا کلام پیش کیا اور اس کے بعد خنساء نے اپنے خوش الحان لہجہ میں اور دوسرا انداز میں مرثیہ کے اشعار سنائے، بے ساختہ ہل اٹھا۔

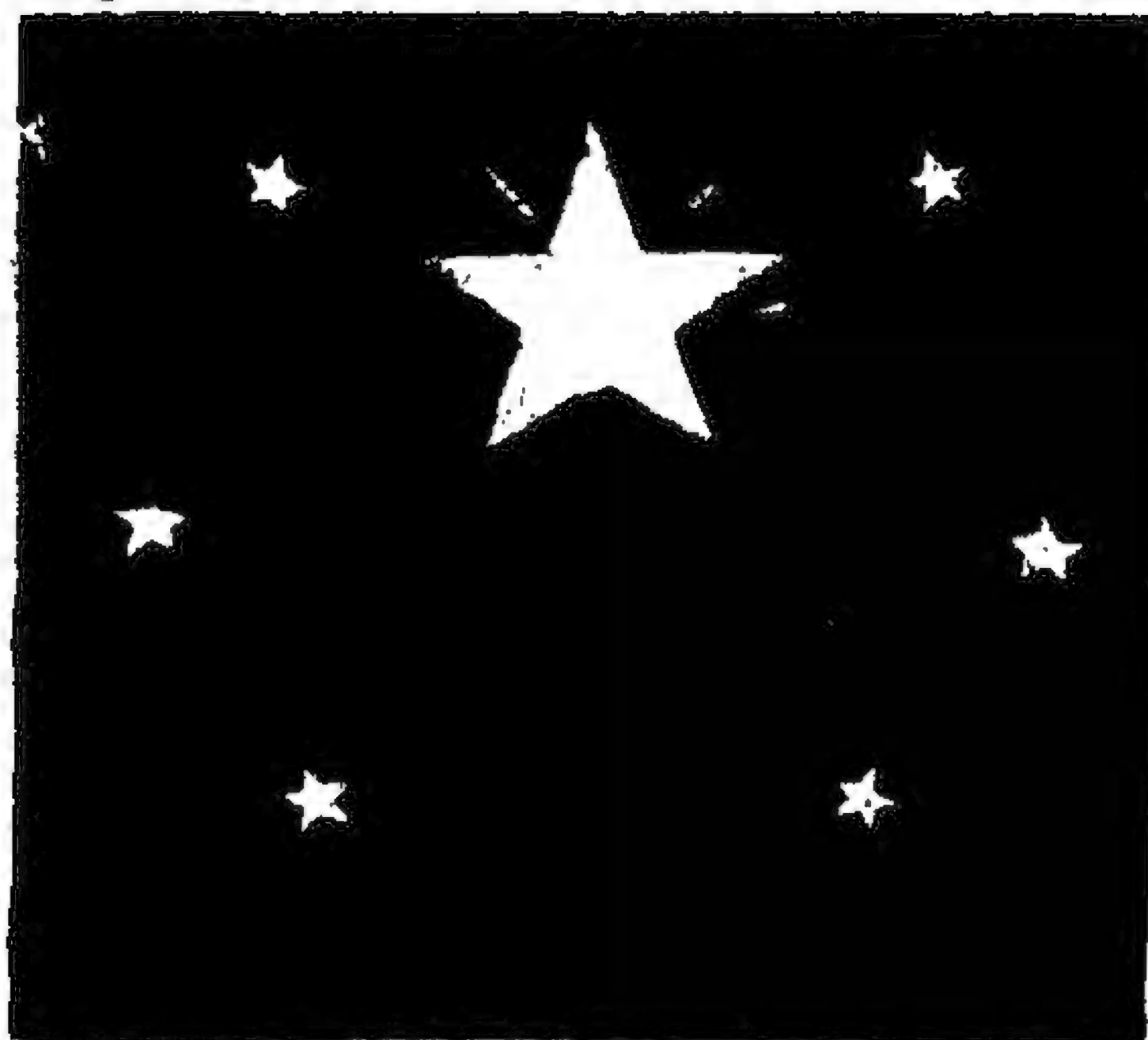
لولا ان ابا بصیراً لشد في انفاً
نقلت املك اشعرا بلجن والا نسك
اگر ابھی ابھی ابوبصیر یعنی انشی م نے اپنے اشعار نہ سنائے ہوتے تو
میں ضرور کہتا کہ تو جن والوں میں سب سے بڑی شاعرہ ہے۔

محمد بن اریہ کا مشہور شاعر اخطی جو اپنی شاعرانہ صلاحیتوں میں نابغہ کا ہم سبب شمار کیا جاتا تھا، ایک مرتبہ خلیفہ عبدالملک بن مروان کے پاس ایک مدھیہ تصدیقہ پیش کرنے کی غرض سے گیا اس کا کہنا کہ اے امیر المومنین! میں نے آپ کی شان میں کچھ مدھیہ اشعار کہے ہیں عبدالملک نے جواب دیا
ان كنت تشبهني بالحجة والاسد فلا حاجة
لی بشعرک وان كنت قلت مثل ما قالت
اخت بن المشاید یعنی الخنساء فحات شه

اگر تم مجھے سانپ اور شیر کے تشبیہ دینا چاہتے ہو تو مجھے تمہارے
اشعار کی کوئی ضرورت نہیں اور اگر تم خنساء کے مثل اشعار پیش
کر سکتے ہو تو پیش کرو۔

جب اسلام کا آفتاب عالم تاب اُنق مکہ پر طلوع ہوا تو جن کے دلیلیں قبول حق کی صلاحیت موجود تھیں ان کی نگاہیں اس کی شانوں کی
کی نماینت سے منہ ہر گتیں اور انہیں خوش لوگوں میں خنساء بھی تھیں جو اپنے قبیلہ کے افراد کے ساتھ بارگاہ نبوت میں حاضر ہو کر نعمتِ ار
سے بہرہ ور ہوئیں اس وقت کے چشم دید سادیل کا بیان ہے کہ۔

FF



**SYMBOL OF
PERFECTION IN POPLINS**

YOUR

SANFORIZED

LIAB ALL STAR FABRICS

Star

TEXTILE MILLS LTD KARACHI

REGISTERED TRADE MARK

ماہر القادی

یادِ رفتگان

شاہد احمد دہلوی مرحوم

میری شاعری اور مضمون نگاری کا آغاز اخباروں سے ہوا اُس کے بعد ماہنامہ عالمگیر (لاہور) اور ماہنامہ "پیشوا" (دہلی) میں شائع مضامین شائع ہوئے لگے، یہ میری ادبی زندگی کا دور مراہقت تھا۔ پھر ۱۹۳۱ء کے بعد ماہنامہ "ساقی" میں میرے کلام اور مضامین کی شائع کا جو سلسلہ شروع ہوا ہے تو برسوں یہ رسم اور وضع جاری رہی، یہ میرے "بلوغ فکر" کا آغاز تھا ایسا بھی ہوا کہ ایک دو بار میری نظمیں بعض دوسرے پرچوں میں نہ چھپ سکیں۔ میں نے "ساقی" میں اشاعت کیلئے بھیجیں تو وہ چھپ گئیں۔ شاہد احمد دہلوی سے یہی مضمون نگاری ذریعہ نکالنا تھا ہر زایاں و نگار لکھنوی کے رہاویوں کے مجموعہ — تو نہ — پر میرا تقریباً تیس صفحے کا تنقیدی مضمون "ساقی" میں شائع ہوا۔ شاہد صاحب نے میرے کسی مضمون میں کبھی ذرا سا بھی رد و بدل نہیں فرمایا میں جو کچھ لکھ کر بھیج دیتا وہ لفظ لفظ اُسی طرح چھپ جاتا تھا چیز نے راقم الحروف میں خود اعتمادی پیدا کر دی۔

۱۹۳۲ء کا ذکر ہے چھ جوں میز برس رہا تھا اور حیدر آباد دکن کے دفتر معتدی فوج میں بیٹھا ہوا کام کر رہا تھا کہ اتنے میں ایک صاحب دفتر کے دروازے سے داخل ہوئے۔ میں انہیں دیکھ کر چونکا میرے استفسار سے پہلے وہ خود ہی بولی اُٹھے۔

"میں شاہد احمد دہلوی ہوں۔"

میں تعظیمِ خیر مقدم کے لئے کھڑا ہو گیا مصافحہ بلکہ معائنہ ہوا فرمانے لگے۔

"میں پہلے نظامتِ پٹنہ (پوسٹ ماسٹر جنرل کے آفس) پہنچا وہاں معلوم ہوا کہ آپ کی اس دفتر

میں بدلی ہو گئی ہے۔"

شاہد مرحوم کی اس محبت اور خلوص نوازش نے مجھے بدحواس سا کر دیا تھا کہ وہ اتنی شدید بارش میں مجھے ڈھونڈتے

ہوئے یہاں پہنچے! میں نے چیرائی کو اشارہ کیا اور تھوڑی سی دیر میں دو پلیٹ بالائی دو کپے اور چائے کی دو پیالیاں ہونٹے سے آگئیں۔ اس تو اٹھنے پر میری خاموشی (بانِ حلال سے عرض کر رہی تھی)۔

پسہ چھ کنبے نوا آئیں والد

مشہور ادیب مسعود حسن صاحب کے یہاں شاہد صاحب نے قیام فرمایا باز دید کے لئے میں وہاں گیا۔ یہ ان سے میری ملاقات تھی! خط و کتابت کا سلسلہ برسوں جاری رہا۔ انھوں نے مجھے اور میں نے انھیں مسیکروں خط لکھے ہوں گے۔

غالباً ۱۹۳۵ء میں ان کا کرم نامہ آیا جس طرح مشاعروں میں غزل کہنے کے لئے طرحی مصرعے شاعروں کو دیئے اسی انداز پر شاہد صاحب نے افسانہ کا ایک پلاٹ بھیجا اور دعوت دی کہ: آپ اس پر افسانہ لکھیں! میں نے جواب دیا کہ افسانہ نگاری کی زیادہ مشق نہیں ہے، آپ نے جن مشاق اور مشہور افسانہ نگاروں کو اس طرحی افسانہ کے لئے منتخب کیا ہے، ان میں آپ کی نگاہ انتخاب اس پھر میں پر کس طرح پڑی؟ شاہد احمد مرحوم نے جواب میں لکھا کہ آپ افسانہ لکھ سکتے ہیں، آپ کو افسانہ لکھنا ہوگا۔ چنانچہ ان کی فرمائش اور اصرار پر میں نے افسانہ لکھا اور اس دور کے مشاہیر نگاروں کے افسانوں کے ساتھ میرا افسانہ بھی ساقی میں شائع ہوا۔

اسی زمانہ (۱۹۳۵ء) کا ایک واقعہ ہے کہ جن دنوں حیدر آباد دکن میں میرا قیام تھا ایک دن دوپہر کے وقت میں اپنی سائیکل پر چاند گھاٹسٹریٹ کے قریب سے گز رہا تھا، حرمال خیر آبادی مرحوم سائیکل کے پیچھے ٹانگیں لٹکائے تھے، پولیس کے سپاہی نے ایک سائیکل پر دو آدمیوں کو سوار دیکھ کر ہاتھ کا اشارہ کیا میں نے سائیکل روک لی اور کہا کہ تم دونوں کو تھلے چلنا ہوگا۔ میں نے کہا بھی! جیسی چاہے قسم لے لو ہمیں اس قانون کی خبر نہ تھی۔ کہ دو آدمیوں کا ایک سائیکل پر سوار ہونا جرم ہے۔ کانسٹیبل نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کو کیا خود راقم الحروف کو اس وقت مجرمہ تعزیرات کی اس پہلی دفعہ کا کہاں علم تھا۔ Ignorance of Law is no excuse

میں نے اور حرمال مرحوم نے سپاہی کی ہیبت کچھ خوشامد کی، مگر اس کا بدلہ اسی طرح نہ لیا، ہاں! اس کی سٹی گم قمار سے ہمیں نجات ملی جاتی مگر ہم دونوں شاعر تلاش تھے، دونوں کی جیبوں میں بہت سے بہت چھوٹے ہوں گے خیر صاحب! وہ سپاہی ہم دونوں کو لے کر ہوئے، چھیل گورہ کے پولیس کانسٹیبل پر پوچھا، سب انسپکٹر صاحب کے سامنے ہوا پیش کیا گیا، انھوں نے حکم دیا کہ چالان ترقیب کیا جائے، تھانہ کے دیوان نے لیک چھپا ہوا فارم پر کیا ہم دونوں کے نام عمر و بہتے لکھے گئے، یہ چالان حبس امن صاحب پولیس (سب انسپکٹر) کے سامنے لایا گیا، تو وہ چونک کر بولے۔

”ایں... آپ ماہر القادری ہیں۔“

میں نے لجاجت آمیز انداز میں کہا۔ ”جی ہاں!۔۔۔۔۔“

میرے منہ سے ”ہاں سنکر انھوں نے وہ چالان چاک کر دیا، اور فرمانے لگے۔

”آپ نے کتے ہی اپنا نام کیوں نہیں بتا دیا۔“

میں جواب میں کچھ کہنے ہی والا تھا۔ انہوں نے گفتگو کا ٹوٹا ہوا سلسلہ پھر جوڑ دیا، بولے۔

”میرا نام مبشر ہے، میں شاہد احمد دہلوی کا بھائی ہوں۔ آپ کے

مضامین ساقی میں پڑھتا رہتا ہوں۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔“

شاہد احمد دہلوی اور ان کے رسالہ ساقی کے اس تعارف لے پڑی کر اہمیت دکھائی، اور نہ اس جرم میں مجرم دے کہ پچھا چھوڑتا، اور سب سے زیادہ پریشانی کی بات عدالت کی حاضری اور پیشی کا معاملہ تھا۔

سلسلہ اور سلسلہ کے بعد ساقی سے قلمی تعلق قطع نہ ہو گیا، اس کا سبب خود مجھے آج تک نہیں

علوم نہ ہو سکا اور جہاں تک شاہد احمد کی ذات کا تعلق ہے اُن سے متعلق میں کبھی کبھار ملاحظت ہوجاتی ہے۔ مگر سبک بن کے کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہوئے۔

پاکستان بننے کے بعد وہ بھی کراچی چلے آئے اور راقم الحروف نے بھی اسی شہکار رخ کیا، یہاں انجمن ادبی رسائل، کی بدولت مرحوم سے جلسوں میں ملاقات ہوتی رہتی رہی۔ سب سے چھ سات سال قبل لاہور میں اس انجمن کا سالانہ اجلاس تھا، اُس میں شریک ہونے کے لئے ہم ممبروں کا پوری ٹیم نے اہلی کے ایک ہی ڈبہ میں سفر کیا، پھر ایک ہی ہوٹل میں ٹھہرے، اس طرح کئی دن شاہد احمد مرحوم کا ساتھ رہا۔

کراچی کے "ساتی" میں میرے دو تین مضامین اور ایک دو غزلیں شائع ہوئیں، جوش نمبر کے مضمون کے لئے انھوں نے غلطی نوٹ کر خود تقاضا کیا۔ دو چار مہینہ کے بعد کسی نہ کسی تقریب میں اُن سے ملنا ہوتا رہتا، خاصے پتاک سے ملتے، کبھی کبھار ہنسی دل لگی کا کوئی ہلکا پھلکا فقرہ بھی اُن کی زبان سے سننے میں آتا، اُن کی کانٹھی اچھی تھی چہرے سے وہ ساتھ رال کے نہیں لگتے تھے، دل کا دورہ پڑنے کے بعد وہ اچھے ہو گئے، چلنے پھرنے لگے، مگر ۲۷ اور ۲۸ مئی کی درمیانی شب میں کھانا کھانے کے بعد ریڈیو سنا، پھر وہ گھٹن اور بے آرامی محسوس کرنے لگے اسی دوران میں کھانسی آئی تھوڑی سی دیر میں حالت غیر ہو گئی۔ اور پھر دنیوی زندگی کا ڈراپ سین! اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے۔

اُن کے دادا ڈپٹی نذیر احمد ریاست حیدر آباد دکن میں صوبیدار تھے اور اخراجات کے معاملے میں بڑے محتاط اور جُزبیں انھوں نے بہت کچھ دولت چھوڑی، اُن کے بعد اُن کے اکلوتے بیٹے اور شاہد مرحوم کے والد بشیر الدین احمد برسوں حیدر آباد میں اعلیٰ تعلقہ دار (کلکٹر) رہے دو پشتوں کا اندختہ اور ہزاروں کی سکنی جائیداد اس خاندان کو ورثہ میں ملی شاہد صاحب نے دہلی میں بڑی بے فکری کی زندگی گزاری، امکا لون کا اتنا کرایہ مل جاتا تھا جو اُن کے اخراجات کے لئے کافی تھا۔ یونیورسٹی کی اعلیٰ ڈگریاں رکھنے کے باوجود اُن کا خیال تک ملازمت کی طرف نہیں گیا، آزاد رہ کر زبان و ادب کی خدمت انجام دی، کتنے بہت سے مشہور ادیب، افسانہ نگار، اور اہل قلم ہیں جن کو رسالہ "ساتی" نے چمکایا اور اسی اُن سے اُن کی شہرت کا آفتاب طلوع ہوا۔

تقسیم ہند کے بعد وہ کراچی بڑی بے سرد سامانی کے عالم میں آئے۔ یہ انہی کی بہت اور دل گردہ تھا کہ اس قدر ناسازگار حالت میں "ساتی" یہاں سے نکالا، اور اس کے ساتھ معیار کو گرنے نہیں دیا۔

شاہد احمد دہلوی مرحوم کو زبان و ادب کے ساتھ موسیقی سے بھی غیر معمولی دلچسپی اور لگاؤ تھا برسوں اس فن میں ریاضت کیا جہاں تک خالص فن کا تعلق ہے راگ رائتی کو اُن کی برابر جاننے والے پاکستان اور ہندوستان میں مشکل ہی سے چند لوگ نکلیں گئے یہی فن جو انھوں نے پیشہ کے طور پر نہیں، شوقیتہ سیکھا تھا پاکستان میں ان کی ریزی کا خاصہ ذریعہ بن گیا ریڈیو پاکستان میں وہ شہرہ موسیقی کے ہدایت کار تھے چار سو یا پانسو ماہوار اس کا معاوضہ ملتا تھا۔ تعالیٰ لینڈ میں اُن کو ایک ماہر فن کی حیثیت ہی سے بلایا گیا۔ فنی معلومات کے ساتھ آواز میں سوز گھلے میں گورا اور لچہ میں دیکشی ہوتی تو کیا عجب تھا کہ عبدالکریم خاں اور بڑے غلام علی خاں جیسے نامور موسیقاروں کی صفت میں اُن کا شمار ہوتا۔

تقسیم ہند سے قبل شاہد احمد مرحوم کے "ترجمے" تو ضرور شائع ہوئے ہیں مگر اردو مضامین شاہد نادری ہی دیکھتے ہیں آئے ہیں اُن کی انشاء بردازی کے جوہر تو پاکستان میں اگر کھلے، ان کے قلم سے بڑی جاندار اور بادقار تھریں نکلی ہیں

جن میں زبان کا چادہ چادوں کی جڑبستی، بیان و اظہار کا حسن اور نفسیات و کردار کی عکاسی پائی جاتی ہے! ان کی ادبی بہت اور شخصیت سے حکومت پاکستان بھی متاثر ہوئے بغیر نہ سکی، اُن کو صد لایچار ڈھلا۔ ڈھائی سو روپیہ ماہوار وظیفہ مقرر ہوا۔ زندہ رہتے تو اور زیادہ قدر افزائی ہوتی۔ مگر وہ جسے بے فکری سمجھ کر آرائش کہتے ہیں انھیں میسر نہ آ سکی۔ اتنا مشہور لادیمپ کراچی کی سڑکوں پر بس کے انتظار میں بہروں کھڑا رہتا۔ ذاتی مکان نبوالیا تھا مگر وہ بس گزر بسر کے قابل تھا، اُن کا بچپن خانے ناز و نعم میں بسر ہوا، تقسیم ہند سے قبل دلی کی زندگی کا زمانہ بھی خوشحالی اور بے فکری میں گزارا مگر پاکستان آنے کے بعد آدو قہ حیات کے لئے انہیں خاصی جدوجہد کرنا پڑی۔ کثیر العیال بھی تھے لیکن ان کی تناعت اور خرد داری یہ عالم تھا کہ اُن کے عزیزوں اور دوستوں تک کو اُن کے حالات کی خبر نہ ہوتی۔ حالات سازگار ہوتے تو اُن کی بیگم صاحبہ کو کالج میں معلمی کی مشقت کا بے کواٹھانی پڑتی۔

شعر کے معاملہ میں شاہد احمد دہلوی کا ذوق یکے راگ سے ملتا جلتا تھا۔ اس لئے ساقی کا حصہ نظم، نثر کے مقابلہ میں کمزور رہا۔ لباس خالص مشرقی پہنتے، میں نے انہیں کبھی کوٹ پتلون میں نہیں دیکھا، جلسوں میں جہاں جگہ ملتی بیٹھ جاتے نمایاں ہونے اور پیش پیش رہنے کی کوشش نہ کرتے، چہرے پر شگفتگی سے زیادہ فکر مندی کے آثار دکھائی دیتے تھے، وہ فطرتاً کم آمیز بھی تھے!

ان کے جنازے میں اہل قلم اور شاعروں کی بہت بڑی تعداد نے شرکت کی، سب سوگوار اور غمزدہ تھے، مگر اس کو کیا گھجے۔

سحر کاری نری لے عالم فانی دیکھی
گھڑ تک آئے اڑ گویا غریباں نہ رہا



پی آئی اے کے ہونگ طیارے
گجراتی سے

جذہ اور
نیروی کیے

ہر بدھ اور اتوار کو
ساڑھے سات بجے صبح

روانہ ہوتے ہیں

Wk. No.	Days			Th. No.
Pk-743	Flight No			Pk-744
Routing	Aircraft			Routing
P/Y	Class			P/Y
07.30	Dep	Karachi	Arr	02.00
09.30	Arr	Jalibah	Dep	19.25
10.30	Dep	Nabeshi	Arr	18.25
13.55	Arr	Nabeshi	Dep	16.55
Wed. Sun.				



PIA

وزارت ٹرانسپورٹ کے تحت پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز

مولانا شمس تبریز خاں

مولانا آزاد

آزاد بلگرامی

ماترین علمائے ہند میں جو یکتے روزگار اور نادرہ عصر ہستیاں تھیں، ان میں آزاد بلگرامی صاحب خزانہ عامرہ و سرور آزاد بہت ممتاز حیثیت رکھتے تھے، مولانا شبلی نے ان پر ایک معلوماتی مقالہ بھی لکھا، ہمارے عہد میں مولانا ابوالکلام آزاد بھی ان سے بہت تازہ نظر و ادان کو خوب پڑھا تھا، اس لئے ان کی شخصیت پر اپنے اس ہمنام نامور کی گہری عجایب نظر آتی ہے، خود تخلص آزاد گویا ان دو عظیم ہستیوں کے "قرآن السعدین" کا نتیجہ ہے۔ بڑی مشابہت وہاں دکھائی دیتی ہے جہاں ان دونوں نے اپنی "زندگانی" کی ہے۔

علامہ بلگرامی نے اس طرح اپنی خود نوشت سوانح کا آغاز کیا تھا: "فقیر آزاد الحسینی الہاسطی الہلگرامی عفی اللہ عنہ ہیں گستاخ کیست کہ باد صدف کج رخ زمانی پہلوئے شیوان باناں می نشیند و باد وجود شک سرمائی ند باندار۔ عالی دکانی می جستند شاید بداد فیاض، روح القدس را بتائید فرمودہ، و در سے از غایت خاص برائے او گشودہ، بے قدرت بالغہ الہی سرور آزاد را موزوں ساختہ، اگر آزاد را ہم موزوں نماید چه جائے استعجاب؟ وہ قمری را مہرے سرور ہی آموختہ اگر اور ہم سوداں مصرعہا تلقین نماید چه محل استعجاب! وہی کہ حضرت لسان الغیب قدس سرہ سے صد و پنجاہ سال تخمیناً پیش ازین بنام و تخلص فقیر ایما فرمودہ وہ از غایت بہ نہایت زبان عقیدت مند قلم فرمودہ کہ: "فاش می گویم و از لغتہ خود دل شادم بہ بندہ عشقم و از ہر دو جہاں آزاد ام! بندہ عشقا ترجمہ غلام علی"

در دو فقیر از شبستان عدم در انجمن بست و بچم صفر روز یکشنبہ ۱۳۱۱ھ مولد و عید میدان پردہ واقع قصبہ بلگرام تاج صوبہ امدھ از سرزمین لورب نسب فقیر منتہی بعینی مرقم الاشبال بن نید شہید بن امام زین العابدین و ہمدانی گویم کہ گرچہ باشد مرقم الاشبال عینی جد من عینی جان بخش پسرانم با ممد و نفس (خزانہ عامرہ ص ۱۳۳)

مولانا آزاد اس طرح اپنی "پہرہ نمائی" کرتے ہیں! یہ غریب البیاد نا آشنائے عصر میگاہ خورشید نمک پروردہ و خزانہ حضرت کہ موسوم با حمد و مدح بابی الکلام ہے ۱۳۸۸ھ میں کہتی عدم سے اس عدم ہستی نمایں وارد ہوا اور قہمت حیات سے شہم (مذکرہ ص ۱۳۳) مولد و منشأ طفولیت "وادی غیر زرعہ عند بیت النسا محرم ہے یعنی مکہ معظمہ نادالہ شرفاً و کرامتہ محلہ قدودہ متصل باب السلام"

ان دونوں بھائیوں کی شخصیتوں نے ایک ہی انسان کی انوار کو اسلوب سے اپنا اپنا تعارف کرایا ہے، اگرچہ مولانا آزاد کے بیان میں یہ رنگ کچھ گہرا ہو گیا ہے۔ ایک اور مشابہت یہ بھی ہے کہ دونوں کے اشعار سے استشاد اور استنباط کا طریقہ بھی تقریباً ایک سا ہوتا ہے، آزاد بلگرامی کہتے ہیں: "سالم کشمیری خالی خود فقیر می گوید یا گویا شوکت بخاری در زبان من می گوید" (خزانہ عامرہ ص ۱۳۵) اسی طرح مولانا آزاد بھی خوار خاطر اذکرہ دہیرو میں اشعار لاتے ہیں، مثلاً وہ لکھتے ہیں:۔

ب کیم نے چار مصرعوں میں پوری ہوائی طعن لکھ دی " (تذکرہ ص ۳۸۵) مرزا بیگل نے میری زبانی کہا تھا " (غبار خاطر ص ۱۲۷) شیخ

غبار خاطر کے دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا آزاد صرف آزاد بلگرامی سے نہیں بلکہ ان کے پورے خاندان اور بلگرام کے ہر اہل علم سے راجہ واقف ہیں، دیباچہ میں لکھتے ہیں "میر غفرت اللہ نے خبر بلگرامی" پوری غلام علی آزاد بلگرامی کے معاصر و ہم وطن تھے اور جدی رشتہ سے قرابت سے تھے۔ آزاد نے اپنے تذکروں میں چچا ان کا تذکرہ لکھا ہے، عہد آزاد اور آئندہ رام نعلوں کی تحریرات میں بھی ان کا ذکر ملتا ہے۔ جنہوں نے ہر سالہ غبار خاطر کے نام سے لکھا تھا میں یہ نام ان سے مستعار لیتا ہوں۔

پیرس ناچہ نرشتا ست کلکٹا صرما خط غبار من است این غبار خاطر ما ! (غبار خاطر)
مولانا غلام علی آزاد اور ہمارے مولانا ابوالکلام آزاد دونوں ایک دوسرے کی نظیر ہیں وہ گودہ اپنی آپ نظیر تھے مگر دونوں کی روحیں ایک دوسرے
مادہ اشتہا تھیں، والا سواح بانود مجنونا، دونوں عظیم شخصیتوں کا دل و دماغ، ذوق و مزاج تفت یکساں تھا، کیوں نہ ہو
انور لیتے فارو ! اور یہ تو مشہور عام ہی ہے کہ "تاریخ اپنے آپ کو دہراتی ہے۔"

مولانا آزاد ایک اند بلگرامی بزرگ کے بارے میں لکھتے ہیں جن سے اس علمی خاندان کی ذہنی شغف معلوم ہوتا ہے فرماتے ہیں۔
عبدالحامد بلگرامی شیر شاہی عہد کے ایک عالی قدر بزرگ تھے سلوک و تصرف میں ان کی کتاب "سنابل" مشہور ہو چکی ہے، بالوفی ان کے حاکم
تھے میں کہ ہندی کویٹی میں نقش آرائیاں کرتے تھے اور بدو حال کی مجلسیں ان سے گرم ہوتی تھیں " (غبار خاطر ص ۱۲۷)

مولانا بلگرامی کے ناموں علامہ سید عبدالحق بلگرامی کا ذکر بھی مولانا آزاد نے اپنی تحریروں میں کیا ہے۔ غبار خاطر میں رقمطراز ہیں "فرخ پسر اور
ناگ کے عہد کی تروماخیاں و ماضی انہی عالمگیر خشک مزاجیوں کا رد عمل تھیں۔ سید عبدالحق محدث بلگرامی نے فرخ سیر کا تبریک میں جو مثنوی
ہے اس سے اس عہد کی عشرت مزاجیوں کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔" (ص ۱۲۷) علامہ سید سلیمان ندوی علامہ آزاد بلگرامی کو ایک بلند پایہ سخن
کا علامہ ہندوستان کا پہلا عربی شاعر کہتے تھے۔ مولانا آزاد کی شعری تخلیقات بہت کم سامنے آئیں مگر ان جیسے شرفیہم و سخن پنج اس عہد میں
پارہی تھے۔ شعر و ادب کے معاملہ میں بھی علامہ بلگرامی مولانا آزاد ہم ذوق و ہم مزاج واقع ہوئے تھے۔ دونوں میں ہر فرد علم و فضل، ہنر و کمال میں
اپنے عہد میں بے نظیر تھے۔ مگر شب کی پرکھ، اور بلند ادبی مزاج، ذہن کی شہرت اور فکر کی ادبی چلک بھی کچھ کم حیرت انگیز نہ تھی۔ آخر میں
افتخار مولانا محمد حسین آزاد بھی یاد آتے ہیں اور ادب کے اقا نیم نلشہ کی صف میں بیٹھ جاتے ہیں اور ہماری حیرت میں اور اضافہ ہو جاتا ہے کہ ان دونوں کی
یہ بھی شعری ادب کے سیانہ نظر آتے ہیں اور ان کا حاصل عمری شعری نفا کی تخلیق ہے۔

"آزاد" ان حضرات کا بھائی تخلص ہے دونوں ان کا تعارفی نام بھی ہے جو ان کی شخصیتوں کی ترجمانی بھی ہے اور ان کے فکر و عمل کا رخ بھی

علیہ السلام راہی اور صاحب روح المعانی نے اس لفظ کی بھی تصریح و تشریح فرمائی ہے۔

۱۔ انصار نے عرض کیا۔

یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، جب ہم بتوں کو پوجا کرتے تھے اور خدا سے بے خبر تھے تب تو ان کو ہم سے کچھ لینے کی ہمت نہ ہوئی۔ اور اب جبکہ خدا نے ہم کو اسلام کی عزت بخشی ہے تو کیا ہم ان کو یوں سال دینا منظور کر سکتے ہیں؟ خدا کی قسم ہمیں اس معاہدہ کی ضرورت نہیں!

(سیرت ابن ہشام)

خلافت کے مبارک دور میں صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین جب قیصر و کسریٰ کے مقابلے میں صف آرا ہوئے تو ان کی اسلامی یہ عالم تھا کہ معمولی سامعین مسلمان قیصر و کسریٰ کے درباروں میں بے ہنرک جا کر بڑی دلیری سے بادشاہ اور وزراء سے ہمکلام ہوتا تھا ان جب تک خود دار رہے یہی خیال ان کی موصلہ مندی اور ادب و اعزازی کا باعث بنا رہا ہے بلکہ مسلمانوں کے کانوں میں قرآن کا رد واری آواز حتیٰ بکر گو سنتا رہا۔

”تم بہترین امت ہو جو لوگوں کی سربراہی کے لئے ظہور میں لائی گئی ہے۔“

(سورہ آل عمران)

قرآن حکیم جو دستور حیات اور منشور زندگی ہے اس میں مسلمانوں کو باوقار اور خوددار بننے کی تعلیم دی گئی ہے۔ روحانی نظریہ کے علاوہ نور پر صاف ستھرے اور پاک رہنے کے حکم میں یہی حکمت پوشیدہ ہے کہ مسلمان اپنی ظاہری ہیئت کے الٹی کے سبب کسی مجسم کی نگاہ نہ اٹھایک دکھائی نہ دے کیونکہ غلیظ اور گندہ رہنے والے شخص سے ہر ایک کو نفرت ہوتی ہے۔ چنانچہ ایک دفعہ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک مسلمان کو دیکھا جس کے تر کے بال پریشان اور الجھے ہوئے تھے فرمایا۔

”کیا اس کے پاس بال سنوائے کا سامان نہ تھا؟“

اسی طرح رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک مسلمان کو میلے کپڑے پہنے ہوئے دیکھا تو فرمایا۔

”کیا اس کو کپڑے دھونے کے لئے پانی میسر نہ تھا؟“

ایک روز ایک باجیٹ مسلمان کم حیثیت کپڑے پہن کر آیا تو اس سے فرمایا۔

”تمہارے پاس کچھ مال ہے؟“

اس نے عرض کیا: ”ہاں اونٹ۔ گھوڑے۔ غلام۔ بکریاں سب کچھ ہیں؟“

اس پر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جب خدا نے تم کو مال دیا ہے تو خدا کے فضل و احسان کا

ان بھی تو تمہارے جسم سے ظاہر ہونا چاہئے۔“

(ابوداؤد، کتاب اللباس)

خودداری و خودی کا سب سے بڑا منظر وقار اور متانت ہے۔ اسی وجہ سے اسلام نے مسلمانوں کو ہر حالت میں وقار قائم رکھنے کی

یت کی ہے۔

نماز سے زیادہ اور کوئی عبادت ضروری ہو سکتی ہے اس کے متعلق ہادی اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام کا ارشاد ہے۔

”جب تک اقامت سنو تو نماز کے لئے سکون اور وقار کے ساتھ چلو جلدی نہ کرو!“

اسی دو قارئین کی نصیحت ابوداؤد میں یہ حدیث ہے۔

نیک طور و طریق۔ نیک انداز اور میان روی نبوت کے پھپھس اجزا میں ایک جزو ہے۔

سورہ بقرہ میں فرمایا گیا ہے۔ (اردو ترجمہ)

خیرات تو ان حاجتمندوں کا حق ہے جو اللہ کی راہ میں گھرے بیٹھے ہیں ملک میں کسی طرف کو نہیں جاسکتے۔ بے خبران کی خودداری (کی وجہ سے) ان کو غنی سمجھتا ہے (اگر ان کو دیکھے تو) ان کی صورت سے ان کو (صاف) پہچان جائے (کہ وہ محتاج ہیں) وہ لپٹ کر لوگوں سے نہیں مانگتے۔

قرآن مجید کی ان آیات میں فقر و فاقہ کی حالت میں خودداری کا جو اعلیٰ معیار قائم کیا گیا ہے۔ اس کا اندازہ ان ہی آیات فقروں کی تفسیر سے ہو سکتا ہے۔

چنانچہ صاحب کثافات نے لَاحِیْسِلُوْنَ النَّاسِ المَحَافِیْ کی تفسیر میں لکھا ہے کہ۔

وہ سوال تو کرتے ہیں لیکن لجاجت و اصرار کے ساتھ نہیں نرمی کے ساتھ کرتے ہیں لیکن سام راہی نے لکھا ہے کہ یہ صحیح نہیں ہے۔ وہ اس لئے کہ۔

جب خدا نے خود ہی بیان فرمایا کہ ان کی خودداری کی وجہ سے جو لوگ ان کے حال سے نواقف ہیں ادا ان کو دولت مند سمجھتے ہیں۔ تو پھر سوال کرنے کے کیا معنی!

اصحاب صفہ رضوان اللہ تعالیٰ اُصلحہم احتیاج ہونے کے باوجود اس لئے سوال نہیں کرتے تھے کہ وہ اپنے آپ کو سخت تکبر میں مبتلا کر کے سوال سے باز رہنے کی طاقت رکھتے تھے۔ جو شخص زبان سے خاموش رہتا ہے لیکن اپنی حاجت سے فقر و فاقہ کا اظہار کرتا ہے کی بھی خاموشی لجاجت یک طرح کا سوال ہے کیونکہ حاجت کی علامتوں کا ظہور حاجت پر دلالت کرتا ہے اور خاموشی اس بات کو ظاہر کرتی ہے کہ کے پاس حاجت کو پورا کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں ہے اس لئے جب انسان کسی کی ایسی حالت دیکھتا ہے تو اس کے دل میں رحم کا جذبہ پیدا ہوتا ہے اس کو کچھ دینے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ لہذا یہ حالت خود لجاجت و اصرار کا سوال ہے؟ پس خداوند فرماتا ہے۔

اصحاب صفہ لوگوں سے لجاجت کے ساتھ سوال نہیں کرتے اور اپنے خستہ حال ہونے کا بھی اظہار نہیں ہونے دیتے بلکہ لوگوں کے سامنے نہایت اچھی حالت میں نکلیں ہوتے ہیں تاکہ خدا کے سوال پر فقر و فاقہ پر کسی کو واقف نہ ہوئے دیں۔

ایسی حالت میں یعنی فقر و فاقہ کی حالت میں عام لوگوں سے اعانت حاصل کرنیکی درخواست کرنا بھی مسلمانوں کی خودداری کے منافی ہے جبکہ حضور نے فرمایا ہے۔

جو شخص محتاج ہو کر اپنی احتیاج کو انسانوں کے سامنے پیش کرتا ہے اس کی احتیاج دور نہیں ہوتی۔ لیکن جو شخص اس کو خدا کے سامنے پیش کرتا ہے ممکن ہے کہ خدا اس کو بے نیاز کر دے۔ خواہ مرگ ناگہانی کے ذریعہ یا خود مال عطا کرنے کے سبب۔

مسلمان فطران خود دار اور باوقار ہونا ہے اور اگر کسی مسلمان میں یہ صفات نہیں پائی جاتیں تو اسے سنا سنو۔

انہیں رہنا چاہئے؟ اسلام نے مسلمان کو جو عزت و شرف بخشا ہے اُس کے آگے دُنیا کی ہر نعمت بھیج ہے، اس لئے مسلمان کو فقر و فاقہ حالت اور تنگ دستی کے عالم میں بھی خوددار رہنا چاہئے۔ امارت و حکومت کا دبدبہ بادشاہوں اور فرماؤں کا شان و شکوہ مسلمان ناز نہیں کر سکتا۔ سادگی، تواضع، شرافت نفس کے ساتھ اسلام اور ایمان سے جو کیفیت پیدا ہوتی ہے اس کی ایک جھلک مندرجہ ذیل فقرہ میں نظر آ سکتی ہے۔

بیت المقدس کی فتح کے موقع پر حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ رومیوں سے بیت المقدس کی چابی لینے کے لئے ملک شام کا رخ کر رہے تھے۔ جب شہر کے قریب پہنچے تو سپہ سالار لشکر اسلام حضرت ابو عبیدہ بن جراح رضی اللہ عنہ مجاہدین اسلام کے ساتھ آپ کے استقبال کو نکلے۔ جب یہ جلوس ایک ایسے مقام پر پہنچا جہاں کچھ پانی جمع تھا تو خلیفہ ثانی حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ اپنے اپنے نائے نیچے اترے پاؤں سے چرمی موزے نکال کر اپنے کندھے پر ڈالے اور خود اپنے نائے کی ہمار پکڑ کر پانی میں گھسے اور اسی حالت میں سلام کے یہ جانشین خلیفہ رومیوں کے مقدس شہر میں داخل ہونے کے لئے لگے بڑھے۔

آپ کی اس شان بے نیازی کو دیکھ کر سپہ سالار لشکر اسلام عبیدہ بن جراح رضی اللہ عنہ نے عرض کیا۔
یا امیر المؤمنین؟

یہ آپ کیا کر رہے ہیں کہ موزے اُتار کر اپنے کندھوں پر ڈال لئے۔ اونٹنی کی نیکیل آپ کے ماتھے میں ہے اور آپ اس کو پانی میں لئے چل رہے ہیں۔ حالانکہ یہ ایسا موقع ہے کہ سارا شہر آپ کو دیکھنے کے لئے اُمنڈ آیا ہے۔

اس پر حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا۔

اُسے ابو عبیدہ؟ اگر تمہارے سوا کوئی اور یہ بات کہتا تو میں اس کو سزا دیکر اُمت محمدیہ کے لئے نمونہ عبرت بناتا۔ کیا تمہیں معلوم نہیں؟ کہ ہم سب سے ذلیل قوم تھے اللہ تعالیٰ نے اسلام سے ہماری عزت بڑھائی۔ تو جو عزت خلیفہ ہم کو دی اُمت کو چھوڑ کر کسی اور چیز کے ذریعہ ہم اگر عزت چاہیں گے تو خدا ہم کو ذلیل کرے گا۔

(مستدرک حاکم جلد اول)

یہ خودی یا مسلمانوں کی عزت نفس۔ لیکن ہستی سے بعض مسلمانوں نے اس خودی کو غرور و تکبر کے مترادف سمجھا۔ حالانکہ خودی غرور یا تکبر نہیں، جیسا کہ حضرت ابو جعفر سہروردی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں۔

خود داری (خودی) غرور سے الگ جلد ہے۔ وہ اس لئے کہ خود داری اپنی ذات کی حیثیت جلنے اور اُس کی عزت کرنے کا نام ہے کہ وہ فانی باتوں کی ہستی میں نہ پڑ جائے اور غرور اپنی ذات کی اصلی حیثیت کو فراموش کر جانے اور اُنکو اس کی جگہ سے اوپر لے جانے کو کہتے ہیں۔

ایک روایت یہ بھی ہے کہ ایک شخص نے امام حسن رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے کہا۔

”لوگ کہتے ہیں کہ آپ میں غرور ہے۔“

اُس نے فرمایا۔

عزور نہیں خود داری ہے۔ یہ اسلام کی وہ دولت ہے جس کے ساتھ ذلت نہیں۔
اور وہ دولت ہے جس کے ساتھ مفلسی نہیں اس کے بعد قرآن کریم کی سورہ
"منافقون" کی آیت العزۃ للہ تلاوت کی۔

غرضیکہ شریعت اسلام کے مطابق خود داری یا خودی میں شریعتانہ رکھ رکھاؤ کی خاطر قدم قدم پر ہر ایک بات پر نظر رکھنا پڑتی ہے
کہ کسی بات میں عزور و نمائش کی جھلک پیدا نہ ہو جائے اور خودی یا اپنی عزت نفس میں دوسروں کی تحقیر کا کم سے کم جز بھی شامل نہ ہو
کہ ترمذی میں حدیث ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

جس شخص کے دل میں ذرہ بھر بھی عزور ہو گا وہ جنت میں داخل نہ ہو گا۔
اس ارشاد کو سن کر ایک شخص نے عرض کیا۔

مجھے اچھا کپڑا اور اچھا جوتا پسند ہے (مطلب یہ تھا کہ یہ عزور تو نہیں؟)

ارشاد ہوا کہ۔

خدا تو خود جمال کو پسند کرتا ہے عزور یہ ہے کہ حق کا انکار کیا جائے اور
لوگوں کی تحقیر کی جائے۔

اسلام مسلمانوں کو عزت نفس اور خود داری کی حفاظت کی تعلیم دیتا ہے مگر اہل ہندو خودی "کو عزور کا مترادف سمجھتے تھے اس لئے
اُن کی دیہانت کی تعلیم تھی کہ خودی کو مٹانے اور فنا کرنے سے خدا اہل سکتا ہے۔ جو مسلمان اس فلسفہ سے متاثر ہوئے انہوں نے بھی
دیہانت کے اس فلسفہ کی لے میں لے ملا دی!

خودی یا خود داری کے جذبہ سے متاثر ہو کر مسلمانوں کا یہ عالم بھی چشم فلک اور دیدہ مہ درانجم نے دیکھا ہے۔

یکل ڈالا تھا جس نے پاؤں سے تاج سردارا
مگر پھر اسی قوم پرستی اور تنویطیت چھا گئی، عجیبی تصورات و عقاید کا غلبہ ہو گیا۔ اقبال نے کتنی سچی بات کہی ہے۔

کیا گیا ہے غلامی میں مبتلا تجھ کو

کہ تجھ سے ہونہ سکی فقر کی نگہبانی

مسلمانوں کی غلامی کا دور تھا، ان کی مذہبی، اخلاقی، تمدنی اور معاشرتی بد حالی انتہا کو پہنچ چکی تھی، حکومت سے محرومی کے
ساتھ، دینی اقتدار کی حفاظت سے بھی مسلمان غاری ہو چکے تھے یہی وہ زمانہ تھا کہ دوسری تو میں سمندر وں میں سائے جزیرے تلاش
کر رہی تھیں اور مسلم قوم، اہم "اعظم کی جستجو میں سرگرداں تھی کہ ہاتھ پیر ملے بغیر چند لفظ پڑھے اور کامیابیوں نے قدم چوم لئے۔
الف لیلے کے "سم سم" کی تمنا۔

مسلمان قوم بستی کی طرف گرتی رہی، یہاں تک کہ انیسویں صدی کے آغاز میں مسلمانان ہند کی حالت بیدار ہو
ہو گئی، تخت گیا تو گیا، مسلمانوں کے سجادے اور بوریے بھی تو سلامت نہیں رہے علامہ اقبال نے اپنی تصنیف "مومنو
بمخدی میں اس حالت کا نقشہ یوں کھینچا ہے۔

"مسلم از سر بنی بیگانہ شد
باز این بیت الحرم بت خانہ شد

ازمنات و ملات و عزای و مہیلا ہریکے دارد بجے اندر بغل
شیخ ما از برہمن کافر تراست رانکہ اور اسومنات اندر رست
رخت ہستی از عرب برچیدہ درخستان عجم خوابیدہ
یہ عجم (یعنی مشرق) کی نسبت اقبال کے تاثرات تھے۔ اسلامی ممالک کی انکی نظر میں یہ کیفیت تھی کہ

از دم او سوز الا اللہ رفت بطحی در دشت خویش از راہ رفت
سست رگ تو را بیاں زندہ پیل مصریوں افتادہ در گرداب نیل
مشرق و مغرب ز خوشش لالہ زار آل عثمان در شکنج روزگار
خاک ایران ماندد ایرانی نہ ماند عشق را آئین سلطانی نمائد
خالد و فاروقی یو بی نمائد در مسلمان شان محبوبی نمائد

اپنے خیالات و جذبات کے مطابق اقبال نے موجودہ زمانہ کے مسلمانوں میں غیرت ایمانی (جس کی تفصیل آپ ایمان اور عقل کے تحت آئندہ صفحات میں مطالعہ فرمائیں گے) پیدا کرنے کے لئے اپنے فلسفہ خودی کی تلقین کی ہے چنانچہ فرماتے ہیں کہ
خودی کی جلوتوں میں مصطفائی خودی کی خلوتوں میں کبریائی
زمین و آسمان و کرسی و عرش خودی کی زد میں ہے ساری خدائی

خودی میں گم ہو خدائی تلاش کر غافل یہی ہر تیرے لئے اب صلاح کار کی راہ

خودی کے ساز میں ہو عمر جاوداں کا سرچاغ خودی کے سوز سے روشن ہوں اہتوں سے چراغ

گراں بہا ہے تو حفظ خودی سے بچو نہ گہر میں آب گہر کے سوا کچھ اور نہیں

تزی زندگی اسی سے تری آبرو اسی سے جو رہی خودی تو شاہی نہ رہی تو رویا ہی

کے نہیں ہر تہائے سروری؛ لیکن خودی کی موت ہو جس میں وہ سروری کیا ہے

اس کی تقدیر میں محکومی و مظلومی ہے قوم جو کہہ سکی اپنی خودی سے انصاف

خودی کیا ہے؟ راز درون جیات خودی کیا ہے؟ بیداری کا سنات
خودی جلوہ بدست و خلوت پسند سمند ہے اک بوند پانی میں بند
اندھے سے اجالے میں ہے تابناک من و تو سے پیدا من و تو سے پاک

ازل اس کے پیچھے ابد سامنے
 زمانے کے دریا میں بہتی ہوئی
 تجسس کی راہیں بدلتی ہوئی
 سبک اس کے ہاتھوں میں سگے لال
 سفر اس کا انجام واعنا زہے
 کرن چاند میں ہے شہر گنگ میہ
 لے واسطہ کیا؟ کم دپیش سے
 اند ہے یہ یکش مکش میں اسیر
 خودی کا شمع میرے دل میں ہے
 خودی کے نگہاں کو ہے رہر تاب
 دی ناں ہے اس کے لئے ارجمند
 دی سجدہ ہے لائی اہتمام
 یہ عالم یہ سنگدہ رنگ دھو ت
 یہ عالم۔ یہ بت خانہ چشم و گوش
 خودی کی یہ ہے منزل اولیں
 بڑے جا۔ یہ کوہ گراں توڑ کر
 خودی شیر مولا جہاں اس کا صید
 جہاں اور بھی ہیں ابھی بے نمود
 ہراک منتظر تیری یلغار کا
 یہ ہے مقصد گردش روزگار
 اُسے فاتح عالم خوب دزشت
 حقیقت یہ ہے جامہ حرف تنگ
 فروزاں ہے کہنے میں شمع نفس

اگر یک سر مومے بر تو پر م
 فروغ تجلی بسوزد پر م

اسی طرح اقبال نے خودی کی تصریح خود اپنی تصنیف ارمغان مجاز میں کی ہے جس کا خلاصہ یہ ہے —
 کہ وجود حق سے خودی کا وجود بھی ثابت ہے اور نمود حق سے خودی کی نمود ہوئی ہے۔
 انسان کے سینے میں خودی کا جو گوہر روشن ہے۔ اگر دریا کی ہستی نہ ہوتی تو وہ گوہر کس جگہ رہتا گھر بناتا؟

قلب مومن جب مٹی کے ساتھ رہنا لام کر لیتا ہے تو
اس پر جہود اور خواب سا ہمیشہ طاری رہتا ہے
اگر من . تن کا حاکم ہے تو من بھی بیدار ہے اور
اگر من محکوم ہو گیا تو تن پر مرگ دوام چھا جاتی ہے

وصل دی ہے جو جبر سے بہرہ ور ہو
یہ وہ نکتہ ہے جو اہل نظر کے سوز نظر سے حل ہو سکتا ہے
اگر گوہر، دریا کی گود میں گم ہو چکا ہو
تو اس قرب دریا کو گوہر نہیں کہا جاسکتا ہے

تو م جب محض گفتار کو چھوڑ کر گرم جستجو ہوتی ہے۔ تو
اس کے جسم کی خاک سے ہنالی آرزو نمودار ہوتا ہے
یعنی آرزو سے ہی تیری خودی وہ تیغ حقیقت ہے جس کی
دھار ایک دم میں گل سے رنگ و بو کاٹ دیتی ہے
یہ اقبال کے فلسفہ خودی کی اپنی مختصر تصریح ہے جس پر اسلامی تعلیمات کے مدد باصفوات قلب بند کئے جاسکتے ہیں بہر حال اس
زدی کو بھیجئے یا بذات خود مٹانے کی سب سے زیادہ متبادل صورت سوال کی ہے۔ اور سوال کی ذلیل صورت گد اگری ہے جس کی اسلام
نہایت سختی سے ممانعت کی ہے۔ حدیث شریف میں آیا ہے۔
”جو شخص ہمیشہ بھیک مانگتا رہتا ہے وہ قیامت کے دن اس حال میں آئے گا
کہ اس کے چہرے پر گوشت کا ایک ٹکڑا بھی نہ ہوگا۔“
یعنی یہ اسکی اس حالت کی تصویر ہوگی کہ دنیا میں اس نے اپنی خودداری کو قائم نہیں رکھا اور اپنی عزت اور آبرو مٹا دی۔
ایک روایت یہ بھی ہے کہ چند انصارؓ نے جو بہت غریب تھے رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والتسلیم سے کچھ مانگا آپ نے دیدیا۔
انہوں نے پھر سوال کیا آپ نے پھر دیا۔ لیکن جب مال غنیمت ختم ہو چکا تو فرمایا۔
”جو شخص خدا سے خودداری کی خواہش آتا ہے خدا اس کو خوددار بناتا ہے اور
جو شخص خدا سے بے نیازی کی آرزو کرتا ہے خدا اس کو بے نیاز کرتا ہے اور جو شخص
صبر کرنا چاہتا ہے۔ خدا اس کو صبر دیتا ہے خدا نے صبر سے بہتر عطیہ کسی کو نہیں دیا۔“
بوزمرہ کے معمولی کاموں میں بھی اکثر لوگ اگرچہ ایک دوسرے سے اعانت کی درخواست کرنا برا نہیں سمجھتے۔ لیکن
خودداری خودی کا کمال یہ ہے کہ اس قسم کی اعانت میں بھی احتیاط رکھی جائے مثلاً اگر ایک شخص کسی سے یہ سوال کرے کہ
وہ ٹپنی اٹھا دو۔ یا یہ کتاب میز پر رکھ دو۔ تو بظاہر ایسے سوالات اگرچہ خودداری کے منافی نہیں معلوم ہوتے لیکن اگر کوئی ناگواری
کے امتداداً۔ مثلاً اس سے خودداری کہ صدر رہ نہ سکتا ہے۔ اس لئے کمال خودی یہ ہے کہ ایسے سوالات بھی نہ کئے جائیں

چنانچہ ابوداؤد میں ایسی بہت سی احادیث ہیں جن میں ایسے سوالات نہ کرنے کی مسلمانوں کو ہدایت کی گئی ہے۔ ایک حضور سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام نے کچھ لوگوں سے چند باتوں پر ہیبت لی جن میں ایک بات یہ بھی تھی۔

”تم کسی سے کوئی چیز نہ مانگنا“

اپنی مسلمانوں میں سے بعض صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ اجمعین نے اس حدیث کی اس شدت سے تعمیل کی کہ کسی سوار کا کوڑا زمین پر گر جاتا تھا تو کسی رہبر سے اس کے اٹھانے کی درخواست نہ کرتا بلکہ خود سواری سے اُتر کر اپنا کوڑا سے اٹھا کر پھر سوار ہو جاتا۔

”خودی“ کی شرح کے لئے ایک دفتر چاہئے۔ اس لفظ سے ملت اسلامیہ کی پوری تاریخ وابستہ ہے، جب یہ معراج پر ہوتی ہے، تو خدا بندے سے پوچھتا ہے۔

تباہی رخصا کیا ہے ؟

کامیاب مطب کی چند خصوصیات ہیں ————— مثلاً

۱۔ تشخیص پر احساس ذمہ داری کے ساتھ غور و فکر ہو (۲) تجویز نسخہ میں فنی جہازات اور مریض سے سہمہ ردی کا جذبہ کار فرما ہو (۳) دوائیں ایسی ہوں جو صحیح اجزاء سے تیار کی گئی ہوں یہ سہمہ بنیادی امور اللہ ذوالجلال جوشانی مطلق ہیں کہ اذن سے مریض کی شفا یابی اور مطب کی کامیابی کا ذریعہ ہیں۔ ہم پورے اطمینان سے کہہ سکتے ہیں کہ۔

مطب اشرف ————— اپنی خصوصیات حامل ہے۔

ادب اب تک پاکستان کے ہر علاقے کے مریض اس مطب شفا یاب ہو چکے ہیں اگر آپ کبھی طبی مشورہ کی ضرورت محسوس فرمائیں تو آپ مطب اشرف کی جانب رجوع فرمائیں جس کی نگرانی براہ راست پاکستان کے نامور طبیب مولانا عبدالرحیم اشرف فرماتے ہیں۔

بیرونجات کے مریض مفصل حالات لکھ کر مفت مشورہ حاصل کریں یا سوالنامہ طلب فرمائیں۔

مطب اشرف، اشرف منزل نزد جامع مسجد جناح کالونی ————— لائل پور

باغ و بہار

شیر افضل جعفری

جو نہ مقبول ہو دعا ہی نہیں نہ سنے جو کبھی خدا ہی نہیں
 قلب درویش کی خدائی میں ما سوا اللہ کا پتا ہی نہیں
 رزق خود اس کو آکے ملتا ہے فقر قسمت کو ڈھونڈتا ہی نہیں
 طفل مکتب ہے وہ کہ جس نے ابھی باب صبر و رضا پر دعا ہی نہیں
 ہم ازل سے ملنگ ہیں افضل
 قیصری اپنا دعا ہی نہیں

راج بہار (المتر)

عشق میں سرفراز ہیں ہم لوگ صاحب امتیاز ہیں ہم لوگ
 پوچھنا کیا ہماری ہستی کا پیری ہستی کا راز ہیں ہم لوگ
 ہر مصیبت کو ناز ہے جن پر وہ مصیبت نواز ہیں ہم لوگ
 شمعِ ردیٰ ہے دیکھ کر جن کو وہ سراپا لہاز ہیں ہم لوگ
 معصیت اور تصورِ محنت کس قدر پاکباز ہیں ہم لوگ
 نقال دار ہو کہ بزمِ وفا ہر جگہ سرفراز ہیں ہم لوگ
 کیوں نہ رنگیں ہوں غمِ اپنا بہار
 برہنہ سوز و ساز میں ہم لوگ

وحید تالش

ہرے بوڑھے پہ اک زخمِ نیا دیتے ہیں دوست کیا خوب وفاؤں کا صلہ دیتے ہیں
 کیسے ممکن ہے دھواں بھی نہ اٹھے دل بھی جلے چوٹ پڑتی ہے تو پتھر بھی صدا دیتے ہیں
 تم سے تو خیر گھڑی بھر کی ملاقات رہی لوگ برسوں کی رفاقت کو بھلا دیتے ہیں
 کون ہوتا ہے، مصیبت میں کسی کا لے دست آگ لگتی ہے تو پتے بھی ہوا دیتے ہیں
 اب تو دن میں بھی جو آئے شبِ غم کا خیال جوشِ وحشت میں چراغوں کو بھلا دیتے ہیں
 جن پہ ہوتا ہے بہت دل کو بھوسا تالش
 وقت پڑنے پہ وہی لوگ دعا دیتے ہیں

زمرہ لغت

علامہ محوی صدیقی لکھنوی

مرے دل میں ہے عکس تیرے جانا نہ محمد کا
نگاہیں اپنی دل کی تاب نظارہ نہ لاتی تھیں
دکھائے کاش! پھر اے انقلاب دہر دنیا کو
اُٹ دین جس نے دم بھر میں صفیں ایرانِ دہر کی
نشاط و وجہاں کا میں اسے حاصل سمجھتا ہوں
کہاں وہ طور کا جلوہ کہاں معراج کا عالم

خدا آباد رکھے یہ جلو خانہ محمد کا
یہ تھا حسن ازل، یا حسن جانا نہ محمد کا
جو تو نے ٹھاٹھ دیکھا ہے فقیرانہ محمد کا
کبھی ایسا بھی تھا ایک ایک دیوانہ محمد کا
قیامت تک رہے یا رب یہ میخانہ محمد کا
دصالِ دوست تھا سب سے جدا گانہ محمد کا

دارت القادری

قسم خدا کی بہ عنوان فیض عام چلا
زمین کا نظم نہ افلاک کا نظام چلا
یہ سلسلہ مری جانب سے صبح و شام چلا
یہ راہ قدس ہے اس پر چلے تو سر سے چلے
خدا کی ساری خدائی کا پیشوا تو ہے
ترے ہی رُخ نے عطا کی دلوں کو تابانی
جہاں کو تو نے دیا درس دین و دانش کا

رسول پاک سے انسانیت کا نام چلا
بغیر ان کے کسی کا نہ کوئی کام چلا
صبہا چلی کہ مراہد یہ سلام چلا
وہ کیا چلا جو مدینے بقید گام چلا
نظام خلق ترے زیرِ اہتمام چلا
تیری ہی زلف سے رنگِ سوادِ شام چلا
کسی کی کچھ نہ چلی جب ترا پیام چلا

زہے نصیب کہ دارت چلے تو لوگ کہیں
حضور سرور کو مین کا سلام چلا

شفا گوالیاری

یہ دیکھا ہے جہاں تک نقش پائے ناز تھے اُن کے
ہمیشہ ہم نے ترتیب طلوع صبح یوں دیکھی

دہی تک آنتاب آتا وہیں تک ماہتاب آیا
کہ پہلے وہ نظر آئے، نظر پھر آنتاب آیا

فانی بدایونی

دونوں جہان آئینہ دکھلا کے رہ گئے
لانا پڑا تھی کو مختاری مثال میں

جمہوریت کی سچی جھلک

سب ہوا دور خلافت عمر ثانی کا
 جس جگہ جائے تھا دین ہدی کا چہر چا
 شیعہ فقیہ سے ہر ایک زمین رشک بہشت
 یہ خلافت کہ ہے منہاج نبوت کا نشان
 سب جیدہ انوی دور کی رسم مذموم
 رے احکام کہ جاگیروں کے فرماں لے کر
 آگئے سب تو یہ ارشاد کیا حضرت نے
 بسکہ اولاد امیہ نے شریعت کے خلاف
 اب یہ لازم ہے کہ مقتداؤں کو واپس ہو یہ مال
 سب سے پہلے جو مرے نام کی ہے دستاویز
 پھر وہیں آپ نے اک اک کو طلب فرما کر
 دودرم اپنے لئے کر کے خزانے سے قبول
 فاطمہ نام جو تھیں آپ کی خاتون حرم
 دیکھ اتن پر ہے خلیفہ کے وہ طلبوس کثیف
 کہا ہمیشہ سے تم کاشن اسے دھو دیتیں
 بولیں محبوبہ ہوں گھر میں نہیں کپڑا کوئی
 یہ وہ سیرت ہے کہ انصاف بھی ہو جیہ فدا

آئی اسلام کے پڑ مردہ گلستاں میں بہار
 جس طرے دیکھئے تھی ذکر خدا کی تکرار
 لمحہ عدل ہے ہر ایک گلی پر انوار
 اُس میں اس عہدِ حبتہ کا بھی ہوتا ہے شمار
 آپ نے ساری قلم و سے اٹھا دی اک بار
 جمع ہوں مسجد جامع میں صغار و کبار
 ظلم و بیداد سے ہے خالق اکبر بیزار
 چھین کر حق عوام اپنے بھرے تھے گھر بار
 کہ مجھے حشر میں پکڑے نہ خدائے جبار
 چاک کرتا ہوں کہ ہے اس سے مری رُح پہ بار
 جتنے فرمان تھے سب چاک کئے آخر کار
 تازہ کی آپ نے اسلاف کی شان ایشار
 آئے ملنے کے لئے اُن کے برادر اک بار
 مرد بے مایہ کو بھی آئے پہن کر جسے عار
 کہ یہ جب امر نہیں ان کیلئے شایاں نہ ہمار
 تاریں زیب بدن اُس کو جو دیں اس کو آثار
 یہ وہ خصلت ہے کہ تہذیب بھی ہے جس پر نشہ

سے جھٹکتے رہتے مگر انہیں حاکم دہلی نہ بنایا جائے۔

اس انداز بیان سے کیا صریح طور پر ثابت نہیں ہوتا کہ امارت و سیادت کا منصب کتنا خطرناک اور اخروی نقطہ نظر سے کیسا سخت امتحان ہے۔ واضح لفظوں میں فرمادیا گیا کہ:-

مَنْ لَكُمْ سِرَاعِي دَعَاكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ سَعْيِهِ تَمَّ مِنْ سَعْيِ شَخْصٍ رَاعِي سَأَسْأَلُ عَنْ رَعِيَّتِ الْبَارِئِ فِي سَوَالِ الْيَوْمِ
جائے گا پھر حضورؐ نے خوب کھول کر یہ بھی فرمایا کہ:-

پس سردار و حاکم اس پوری رعایا کے بارے میں مسئول ہو
جس پر وہ سردار بنایا گیا ہے اور ہر اہل و عیال والا آدمی اپنے
اہل بیت کے بارے میں مسئول ہے اور ہر عورت اپنے شوہر کے
گھر اور اولاد کے بارے میں مسئول ہے اور ہر غلام اپنے خالک کے
اموال و حقوق کے بارے میں مسئول ہے۔ (بخاری و مسلم)

اب سوچئے کہ حشر کے دن اُس امام دامیر کا کیا حال ہوگا جس پر دس بیس سو پچاس کی نہیں کروڑوں افراد کی سرداری
و سیادت کی ذمہ داری رہی ہو اور پھر اس سے سوال پر سوال کیا جائے کہ کہاں کس کس کے ساتھ تم نے انصاف کیا ہے یا ظلم؟
کون کون سے معاملے میں تم نے دیانت و حق شناسی کا رویہ اختیار کیا ہے یا خود غرضی و مفاد پرستی کا۔ ۶

یہ تو وہ عظیم ذمہ داری ہے جس کی بنا پر ابو بکرؓ و عمرؓ و عیسیٰؑ جلیل القدر لوگ بارِ امامت اٹھاتے وقت کانپ کانپ
گئے تھے اور پھر ان کا پورا دورِ امامت ایک ایسے غلام کی حیثیت میں گزر رہا تھا جسے دن رات کام ہی کام ہو جس کے لئے چلن
عیش و راحت اور فراغت و سکون حرام ہو گیا ہو۔

اللہ کے رسولؐ نے فرمایا۔ اِنْهَا اَمَانَةٌ۔ سرداری تو امانت ہے۔ پھر فرمایا۔ مَا مِنْ دَالِي مِلِّي سَعِيَةٍ مِنْ اَمَلٍ
فِي مَوْتٍ وَ هُوَ غَاشٍ لَّهُمْ اِلَّا حَذَرُوا اللّٰهَ عَلَيْهِ الْجَنَّةُ۔ کوئی بھی دالی و حاکم جسے مسلمانوں امیر بنادیا گیا ہو اگر اس امانت
میں خیانت کرے گا تو اس کا انجام اس کے سوا کچھ نہیں کہ اللہ اس پر جنت کو حرام کر دے گا۔
اور ایک موقع پر اللہ کے رسولؐ نے فرمایا کہ:-

وہ سردار جو ظلم روا رکھتا ہو قیامت کے دن اللہ کی نگاہ

میں بدترین شخص ہوگا اور اسے شدید عذاب دیا جائے گا۔ (ترمذی)

خزائنِ حدیث سے یہ چند موتی ہم نے آپ کے سامنے رکھے تاکہ دنیا کی دھوم دھام میں کھویا ہوا باغِ اُس حقیقت
کی طرف بھی توجہ دے سکے جو حقیقت کبریٰ ہے جس سے مفر نہیں ہے۔ جو اٹل ہے جس سے بہت جلد سب کو دو چار ہونا
اب ہم یہ بتاتے ہیں کہ شدید آزمائش کی اس پل صراط سے کامیاب گزر جانے کی توقع ہمیں ڈاکٹر صاحب کے بارے
میں کیوں نہیں۔

یہ سچ ہے کہ ڈاکٹر صاحب اُن قوم پرستوں میں نہیں ہیں جنہوں نے اپنی قوم پرستی کو مستند بنانے کی خاطر دین و
ایمان کے موتی حرفِ رینوں کے مولیٰ بھی دیئے۔ الحمد للہ ان کا ایمان و اسلام خاصا جامد رہے۔ لیکن جب ہم دیکھتے
ہیں کہ صدرِ منتخب ہوئے فوراً بعد ڈاکٹر صاحب سب سے پہلے گاندھی اور جواہر لال کی سمدھیوں پر حاضری دیتے ہیں اور

ایسے گمان و خیال کا مظاہرہ کرتے ہیں جسے خود ان کے اسلامی نقطہ نظر سے ایک ٹانگ کے سوا کچھ نہیں کہا جاسکتا تو پھر بادل ناخواستہ ملنا پڑتا ہے کہ یہ گاڑی ٹھوس قسم کے عدل و امانت اور دیانت و حق پرستی کی لائن پر چلنے والی نہیں۔

بلکہ اس نام نہاد قوم پرستی اور وطن دوستی کی پٹری پر چلنے والی ہے جو بے لاک انصاف اور حق و صداقت کے کسی سٹیشن سے نہیں گزرتی۔

آپ کہیں گے کہ جمہوریہ ہند کا صدر کسی اسلامی اسٹیٹ کا صدر نہیں جس کے سلسلے میں حق و صداقت جیسے مقدس اور مذہب کے رنگ میں رنگے ہوئے الفاظ کے استعمال کا جواز ہو وہ تو ایک سیکولر اسٹیٹ کا صدر ہے جو مذہب و ملت کے امتیازات سے بالاتر ہے۔

ہم جواب دیں گے کہ عزت مآب صدر جمہوریہ کا یہ ابتدائی عمل ہی عین اس حقیقت کی نشاندہی کرتا ہے کہ وہ اس سیکولر ازم کی خدمت کا عزم نہیں رکھتے جس کا ڈنکا سالے زمانے میں پیٹا جا رہا ہے اور جس کی تشریح یہ کی جاتی ہے کہ حکومت کو کسی بھی مذہب و ملت سے کوئی سروکار نہیں اور اس کے مختلف افراد ذاتی حیثیت میں خواہ کسی بھی مذہب سے تعلق رکھتے ہوں مگر ان کی حاکمانہ حیثیت مذہبی فرقہ و امتیاز سے بالاتر ہے۔ اس سیکولر ازم کی ایمانداریانہ خدمت اگر پیش نظر ہوتی تو کوئی منطقی جواز گاندھی اور جواہر لال کی سادگیوں پر حاضری اور مراقبے کا نہیں تھا۔ ایک صاحب علم مسلمان کی حیثیت میں عزت مآب ڈاکٹر صاحب خوب جانتے ہوئے کہ کسی غیر مسلم کی گاندھی سے عقیدت مندانہ تعلق اور نیا زمانہ لگاؤ نہ صرف یہ کہ اسلام میں کوئی معنی نہیں رکھتا بلکہ اسلامی شریعت اسے مذہب و قوم قرار دیتی ہے پھر کوئی چیز تھی جو انہیں اس طرف لے گئی۔ آداب صدارت میں اگر باضابطہ یہ چیز شامل ہے کہ ہر نیا صدر اسی طرز عمل کا مظاہرہ کرے تو مذہبی غیر جانبداری کے دعوے لغو۔ یہ تو کھلی مذہبی جانبداری ہے کہ آداب صدارت میں ایک مذہب بھی عمل شامل کر لیا جائے جو ملک کے کروڑوں افراد کی نظر میں اکثریتی مذہب کے مطابق اور ان کے اپنے ہتھیار خیال کے منافی ہو۔

اگر یہ چیز آداب ضروریہ میں شامل نہیں ہے بلکہ عزت مآب خود ہی اپنی خوشی سے اس پر عمل پیرا ہوئے تو اس سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ وہ شعوری یا نیم شعوری طور پر صرف اسی سیکولر ازم کی خدمت کر سکیں گے جو اکثریتی طبقے کے مذہبی مطالبات کو قومی حقوق کہتا ہے مگر اقلیتی فرقے کے ہر احتجاج کو فرقہ واریت کا نام دیتا ہے یہ سیکولر ازم مفاد پرستانہ حکمت و سیاست سے عبارت ہے۔ اس میں بے لاک عدل کو پہلا درجہ حاصل نہیں بلکہ پہلا درجہ جہدوں کی بقاء اکثریت کی رضا جوئی اور اعلیٰ درجہ کی چپ زبانی یا مکمل متغافل اور استغناء کو حاصل ہے۔

قلم کو حدادب میں رہنا چاہیے کہ اب ڈاکٹر صاحب ہم سب کے صدر بن چکے ہیں۔ مبارک۔ مرحبا اکیلا اردو ہی کا مسدا بنادے گا کہ صدارت عظمیٰ کی قابل رشک نعمت ڈاکٹر صاحب کے حق میں واقعہ بھی نعمت ہی ہے یا ایک ایسا خوبصورت آنگ ہے جو نظروں کو تو پھیلا لگ رہا ہے لیکن بہت جلد یہ سب کچھ غبار کر رکھ دے گا۔ اے اللہ ہمارے نئے صدر کو دوزخ کی آگ سے بچا کر اپنے فضل خاص سے حق و دیانت کی راہ چلنے کی توفیق دینا۔

کوئی کہہ سکتا ہے کہ مروجہ جمہوری نظام حکومت میں صدر کی حیثیت عملی اعتبار سے فرماں روا اور حاکم اعلیٰ کو کہا جاتی ہے بلکہ وہ تو ایک اعزازی سربراہ ہوتا ہے جس سے رسمی درویشی کا رد اس کے علاوہ کسی بھی اقدام و عمل کی توقع نہیں کی جاتی اور جس کی پالیسیوں کے سانچے وزیر اعلیٰ کی طبعیت رکھتی ہے یا زیادہ صحیح لفظوں میں یوں کہہ لیجئے کہ اس کی اپنی کو دا

پالیسی نہیں ہوتی بلکہ ہمیشہ عاملہ ہی کی پالیسیاں بطور ضابطہ اس کی طرف منسوب ہو جاتی ہیں۔ لہذا اسے حقیقی اقتدار و اختیار کے نقطہ نظر سے شاہ شہنشاہ تو کہہ سکتے ہیں امیر و قائم نہیں کہہ سکتے۔ پھر یہ کیونکر درست ہو گا کہ اس پر ان احادیث کو منطبق کیا جائے جن کا مفہوم ایسے حکام و امرا ہو سکتے ہیں جنہیں واقعہ اقتدار و اختیار حاصل ہو۔

ہم جواب دیں گے کہ دستور ہند پر نظر ڈالئے۔ اس میں واضح طور پر صدر کو عاملہ کا حاکم اڈل قرار دے کر تمام اختیارات کھالک بنایا گیا ہے اور ایسی کوئی آئینی بندش اس پر نہیں لگائی گئی کہ وہ وزراء کی ٹیم سے اجازت لئے بغیر کچھ کر ہی نہ سکے لہذا یہ کہنا درست نہ ہو گا کہ وہ مختار و مقتدر نہیں ہے۔ اگر اب تک کا اسوہ یہی رہا ہو کہ صدر صاحبان دستخط اور تقریر کرنے کے سوا کچھ نہ کرتے ہوں۔ -
 زستے "مکذوری" تو کہا جاسکتا ہے آئین و قانون نہیں قرار دیا جاسکتا۔
 بحث نازک اور لطیف ہے ضروری نہیں کہ ہم تفصیل میں جائیں مستقبل خود ہی بتا دے گا کہ آج ہم نے جس پہلو کی نشا ہے کل وہ کن تفصیلات کو سامنے لائیں گے۔ ویدیا عاقبتہ لائیں گے۔

موسم گرما کی شدت اور پیش میں کمی کرنیوالی دوا تسکینی

موسم گرما کی شدت، پیش و صوبہ اور لوکی ایذا رسانی ناقابل برداشت تکالیف کی بنیاد ہے سوائے چند پہاڑی علاقوں کے یہ تکلیف ایسی ہے کہ نہ کھانے نہ پینے کا لطف، انسان چاہتا ہے کہ کسی سرد خانے میں گھس جائے۔ پیاس کی شدت اس موسم کا سب سے بڑا دکھ ہے۔ سیروں پانی پی جائے طبیعت بھی نہیں ہوتی اس موسم میں جسم پر گرمی دلنے کا ریش اور پھنسیاں زیادہ نکلتی ہیں گو یا کسی پہلو چین نصیب نہیں ہوتا موسم گرما کی ان آفات میں نظر ادارہ نے برسوں کے تجربات کے بعد ایک دوا ایجاد کی ہے جس کا نام تسکینی ہے بلاشبہ تسکینی موسم گرما میں آپنی تسکین کا سامان پیدا کرنا یا دھڑکن اور اختلاج کو اعتدال پر رکھتی ہے جگر کی گرمی کا زائل کر کے تعدیل مزاج کا سبب بنتی ہے۔ پیاس معمول سے زیادہ نہیں بڑھتی سیروں اور با ناپینے کی ضرورت نہیں پڑتی اس لئے معہ زیادہ نہیں بگڑتا ہضم کا نظام صحیح طریقہ سے اپنے فرائض سر انجام دیتا ہے تسکین موسم گرما کی شدت کا باعث بنتی ہو گرمی کے جوش و ہيجان کو اعتدال پر رکھتی ہے سینہ اعتدال سے پیاس اور معتدل حرارت کو مزاج کو اعتدال پر رکھتی ہے۔

موسم گرما میں ایک نعمت ہے جو مختلف قسم کی تکالیف سے بچاؤ بخشتی ہو تسکینی آپنی حقیقی راحت کا باعث ہے چونکہ تسکینی کی ہر گھڑی موسم گرما کے دوران ضرورت ہوتی ہر دن میں تین چار بار اس کی دودھ لیک کھا لینی چاہئیں کسی شربت ایسی یا سرد پانی کیساتھ تو یقیناً فرحت بخش ثابت ہونگی بچوں کو دس ایک لکھ مطابق عمر دے سکتے ہیں۔ ہر ٹیکہ کی نشی ۸۵/۱ میں ہر جگہ سے ملتی ہو یا صدر دفتر سے طلب فرمائیے ۵۰۰ ٹیکہ ۲۱۰۲۵ روپے ڈاک سے بھرنی کی شکایت میں جہاں آپ ہماری مقبول و معروف دوا صیفولین استعمال کریں وہاں ساتھ ہی تسکینی بھی ملے گی دو تین بار استعمال بھی تو تکالیف سے جلد شفا حاصل ہو جاتی ہے۔

اشرف لیبارٹریز ۳۴۹ جناح کالونی لائل پور

ہماری نظر میں

فکر تعمیر | از: جناب ملک خدا بخش ضخامت ۶۴ صفحات (رنگین سر دق) قیمت قسم اول دس روپے قسم دوم چھ روپے، ملنے کا پتہ - مکتبہ تعمیر فکر - ۱۰ فرنیٹرز - کالونی ملتان روڈ، لاہور۔

اس کتاب میں جناب ملک خدا بخش وزیر خوراک و زراعت مغربی پاکستان کے مضامین و تقاریر کو یکجا کر کے شائع کیا گیا ہے لفظ کی مندرجہ ذیل عبارت ہی سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ صاحب کتاب کے ذہن و فکر کس قدر دینی و اخلاقی ہیں۔

پاکستان اسلام کا حصار ہے، اور اگر ہمیں اسلام عزیز نہیں تو پاکستان سے محبت کی اس کیا ہے؟ ہمارا وطن دوستی کے نعرے کو کھلے بودے اور بے معنی ہیں۔ توحید پرست اگر وطن کے بت کی پرستش کرنا شروع کر دیں، تو ان میں اور برہمنوں میں کیا فرق ہے، جن کو دروں بتوں میں ایک بت وطن کا بھی ہے، پاکستان سے ہم اس لئے محبت کرتے ہیں کہ اسلام کا حصار ہے۔

اس کتاب کے تین ابواب ہیں۔

تعلیم — تاریخ و ثقافت — اور زراعت ! ان میں سے ہر موضوع پر جو مضمون اور تقریر اس مجموعہ کی زینت ہے، فکر و خیال اور ساتھ ہی زبان و ادب کے اعتبار سے خوب نہیں بہت خوب ہے۔ چند اقتباسات —

• اگر غور سے دیکھا جائے تو ہماری ہستی اسلام کی بدولت قائم ہے، وہی ہماری تخلیق کے وقت ہمارے کام آیا اور وہی تکلیف کے وقت ہمارے کام آیا، پاکستان بنا ہی اسی کی برکت سے اور اب بچا بھی اس کے کرشمے سے۔ یہ معجزہ دوبار ہم اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے ہیں۔

• سائنس اور تکنالوجی کے علوم انسان کو بے پناہ طبعی قوت تو فراہم کر دیتے ہیں، لیکن جب علوم و فنون ایمان کے تابع نہیں رہتے تو مملکت شیطنت اور انسان کی ہلاکت و بربادی کا سامان بن جاتے ہیں۔

• کیا یہ انسوس کا مقام نہیں کہ ہم مسلمانوں کے لئے تو اسلام کا ذکر بھی بار خاطر بن جائے اور دوسری طرف حبش کا رنیلنس جیسے پاک باطن انسان کی نظر ہمارے مرض کا علاج اسلام کی شفا بخش تاثیر میں ڈبونے لے!

میں اسلام کا بار بار ذکر کرنے میں نہ کوئی مشرم محسوس کرتا ہوں اور نہ اس کے لئے معذرت پیش کرنے کی کوئی ضرورت سمجھتا ہوں، بلکہ ہمیں قلب کے ساتھ اس بات پر ایمان رکھنا چاہیے کہ ہماری قومی زندگی اسلام ہی سے قائم ہے، ہماری اجتماعی شاخ زلیست اسلام ہی کے شجر شاداب سے پھوٹی ہے۔ یہ کوئی عارضی جھلک، برق کی چمک یا تبسم شرارہ نہ تھا، بلکہ دل و دماغ کی توانائیوں کی جولاں گاہ تھی یہی وہ منبع رشد و ہدایت تھا جہاں سے ہمیں روحانی فیوض و فضائل کے علاوہ قومیت کا اسلامی تصور اور شجر فطرت کا راسخ نظریہ ملا۔ اگر ہم اس شجر طیب سے کٹ گئے، تو اس سے نہ صفت ہمارے انفرادی اور قومی خدو خال دھندلا جائیں گے بلکہ وہ شجر بھی مجروح ہوگا جس کی آبپاری بہ حیثیت مسلمان ہمارا فرض ہے۔

بیوسترہ شجر سے اُمید بہار رکھ

• غیرت و شجاعت کا آپس میں گہرا تعلق ہے، اگر مجھ سے پوچھا جائے کہ ہمارے شیر دل عا کر کے شجاعانہ کارناموں کی وجہ کیا تھیں، تو میں یقیناً ایک وجہ یہی گنواؤں گا کہ ہمارے مسلمان نوجوانوں اور انہوں نے بے مثال جذبہ غیرت جو اپنی ماؤں، بہنوں اور بیٹیوں کے تحفظ عصمت کے جذبہ کا نتیجہ تھا جس طرح سے انہوں نے بے محابا بے دریغ اپنی گردنیں کٹوائیں اور اپنا خون بہایا، کیا اس کا یہ تقاضا نہیں کہ قوم کی بہنیں اور بیٹیاں اپنے کردار و گفتار میں عصمت کی نگہبانی ہمیشہ پیش نظر رکھیں اور اپنی نظریں رکھیں۔ غیر اسلامی بنادنگھار سے احتراز کریں، مشرم دیا کو جو بقول رسول مقبول ایمان ہی کی ایک شاخ ہے بلکہ نصف الایمان ہے بشیوہ زندگی بنائیں۔

• لیکن اگر ہماری تعلیم صرف یہی سکھائے کہ حق و باطل کا معیار صرف وہی ہے، جو مغربی دانشوروں کی عقل بہانہ جو نے قائم کر رکھا ہے، ہم اگر سوچیں تو بریڈنڈرسل اور کیتے کے ذہن سے اور اپنی بات میں وزن پیدا کرنے کے لئے قرآن اور فرمان رسول کی بجائے کسی معروف مغربی شخصیت کا قول زیادہ معتبر نظر آئے معاشی نظریات کے لئے ہمیں مارکس اور اینجلز کی طرف رجوع کرنا پڑے اور اپنے نظام اخلاق کو فریڈ اور میکسل ہی کے نظریات کی کسوٹی پر پکھانا کرنا نظر آئے، تو ہمارے تمدن کی موت یقینی ہے۔

اذا فرنگی می خرد لات و منات

مومن داندیشہ او سومنات

• میں اپنے ملک کے ان فاضل اساتذہ کبھی جو اسلام کی سر بلندی کے لئے کچھ کام کرنے کا جذبہ اور جوش رکھتے ہیں، توقع رکھتا ہوں کہ وہ اپنے اپنے مضامین کے نصاب پر اسلامی نقطہ نظر سے اپنے علمی تجربہ کی روشنی میں گہری تنقیدی نگاہ ڈال کر اس کی نظر ثانی کریں، اور ایسی نصابی کتب تیار کریں، جن سے علوم جدید کے علم و حکمت کو تو ہم اپنی گمشدہ میراث سمجھ کر پکڑ لیں، لیکن تعلیم کی لائی ہوئی فراغت کے ساتھ الحاد و لادینیت ہمارے دل راہ نہ پاسکیں، بلکہ اس کی جگہ لوگوں میں اسلامی عقائد اسلام میں خواتین کی سچت خیالی اور مضبوط اخلاق اس کے لئے بنیاد جمایا کرتے ہیں۔

• مغرب کا المیہ یہ ہے کہ وہاں علم تو ہے، لیکن علم کو رحمت بنانے والی روحانیت نہیں

نہی مفکر اور دانش ور اس کی کوشش سے محسوس کرتے ہیں !

۔ اچھائیوں کے حصول کے ساتھ مغربی تہذیب کی برائیوں سے بھی ہمارے لئے بچنا لازمی ہے، مثال پر عریانی، تنگ انانیت اور تنگ آدمیت ہے، مرد و زن کا آزادانہ اختلاط ہمارے لئے سخت جھلک روح کو خواہیدہ اور جسم کو بیدار رکھنے کی کوشش ہرگز مستحسن نہیں ہو سکتی۔

۔ بدقسمتی سے دین کے غلط تصور کی وجہ سے روح و مادہ، دین و دنیا اور مذہب و سیاست نے ہمارے یہاں دو مختلف تعلیمی نظام پیدا کر رکھے ہیں، جن سے دو متضاد قسم کی شخصیتیں (موبوی) تیار ہو کر نکلتی ہیں۔

۔ میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ ہمیں ان ایمانی کیفیات کو دلوں میں واضح کرنے کا کرنا چاہیے، کیا ابھی وقت نہیں آیا کہ ہمارے دل ذکر الہی سے جھلک جائیں اور ہم صبر و نماز، تعانت بکریں۔

۔ میں اس موقع پر بھی اپنے اس عقیدے کا برملا اعلان اور فخریہ اظہار کرنے میں کوئی محسوس نہیں کرتا کہ ادب میں ہماری آخری منزل اسلام ہے، میں آج تک اس بات کو نہیں جانتا کہ بعض حلقوں کی طرف سے ادب کو سیکور رکھنے پر اتنا زور کیوں دیا جاتا ہے اور ہمارے اور شاعر ادب کے معاملے میں اسلام کے نام سے اس قدر گریزاں کیوں ہیں؟ اگر جائے اور شاعر اپنے آپ کو مسلمان کہلانے میں کوئی شرم محسوس نہیں کرتے اور اگر ان کا اسلامی کی برتری پر ایمان ہے تو آخر کیا وجہ ہے کہ وہ ادبی تخلیقات میں اپنے مسلمان کی جھلک نہ دکھائیں اسی اقدار کے اظہار میں شرم محسوس کریں۔

۔ جب تک ہمارا آدرش ہماری اقدار اور اسلامی روایات و احادیث کے انکار و وجود میں جڑ نہیں پکڑیں گی ادب کی فضا میں برگ و بار لانے کا موقع نہیں مل سکے گا، پھر انھیں یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ چونکہ ان کا منصب ہی نہیں ہے کہ ہمت (is) کو پیش کریں بلکہ انہیں باید (ought) کو بھی پیش کرنا ہوتا ہے، اس میں ہے کہ ان کی ہر تحریر قاری کے دل میں "تخلتوا یا خلق اللہ" کے فرمان نبوی کو اپنانے کا پیداکرے۔

۔ چونکہ زراعت کا ایک انداز نیست بھی ہے اس لئے ایک کاشتکار کی سوچ اور فکر کے سوتے اسی رستے ہیں اور اس کے نظریات کا تانا بانا یہیں سے تیار ہوتا ہے، اور زراعت چونکہ ایک ایسی صنعت ہے جس پر پختہ ایش سے لیکر موت تک انسان کو اپنی زندگی ایک ایسی کھلی فضا میں گزارنی پڑتی ہے جہاں زمین و آسمان کے درمیان کوئی چیز حائل مان نظرت سے قریب تر ہونیکے سبب ہمیشہ خدا پرست ہوتا ہے۔

تبا کا یہی رنگ سے شروع سے آخر تک دین و دانش اور خیر و حکمت کی باتیں ملتی ہیں، اگر عزت آب صاحب کی طرح پاکستان کا اعلیٰ طبقہ اسی رنگ میں رنگ جائے اور سب کا زاویہ فکر و نظر اسی رنگ سے رنگ جائے، تو عوام اور حکومت کے درمیان کامل ہم آہنگی پیدا ہو جائے اور اللہ کے دین کو پاکستان میں

ملک صاحب موصوف ان مضامین و تقاریر پر دینی طبقوں کی طرف سے داد و ستاد کی مستحق ہیں اور اللہ تعالیٰ کی طرف سے اجر و ثواب کا مستحق۔ مولانا سید امین الحق، خطیب جامع شیخوپورہ

اسم الحدید بجواب نتائج التقلید

ضخامت ۲۵۰ صفحات مطبوعہ استقلال پریس لاہور ۷۷

کوئی صاحب حکیم محمد اشرف مسند ہیں، انھوں نے "نتائج التقلید" نام کی کتاب تصنیف کی ہے۔ یہ صاحب اہل حدیث کے مسلک رکھتے ہیں، تقلید کا رد کرتے ہوئے انھوں نے بعض اکابر دیوبند، یہاں تک کہ حضرت سیدنا ابو حنیفہ امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ کو بھی مدح و طنز بنانے سے گریز نہیں کیا اس کے جواب میں مولانا سید امین الحق صاحب نے یہ کتاب لکھی ہے۔

کتاب پر تنقید میں فاضل مصنف نے حضرت امام اعظم کی مدافعت کا حق ادا کر دیا ہے۔ مثلاً حافظ دارقطنی نے امام ابو حنیفہ کی تصنیف کی ہے، مولانا سید امین الحق نے اس کے جواب میں نقلی و عقلی دلائل سے ثابت کیا ہے کہ۔

"حافظ دارقطنی شافعی المذہب ہیں اور مذہب کی حمایت میں صحیح اور مقیم روایت میں فرق نہیں کرتے۔"

... ابن ابی لیلیٰ ایک راوی ہے، جب اس کی روایت کو اپنے مسلک کے موافق دیکھتے ہیں تو اس کی توثیق کرتے ہیں، اور جب اس کی روایت کو اپنے مسلک کے خلاف روایت کرتے ہیں تو اس کی تضعیف کی ہے اور

سبھی المحفظ اور کثیر الوہم بتایا ہے یہ زیادتی اور تعصب کی قسم ہے، کیا توقع ہو سکتی ہے کہ حافظ دارقطنی امام

ابو حنیفہ کے بارے میں انصاف کریں گے؟

امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ نے تاریخ صغیر میں بعض باتیں ایسی لکھی ہیں جن سے امام اعظم پر طنز و تعریض کا پہلو نکلتا ہے اس جرح کی تعدیل میں فاضل مصنف نے لکھا ہے۔

"امام بخاری بال کی کھال نکالنے والے ہیں مگر صرف حمید ی اور نعیم کے اعتماد پر ابو حنیفہ کے بارے میں

اطاعتی نقل کی ہیں جو ان کے شایان شان نہ تھیں، حمید ی فقہاء عراق کے خلاف بڑے کلمات استعمال کرتے

تھے۔"

اور ابو الفتح ازدی اور دولابی فرماتے ہیں کہ نعیم تقویت سنت کے لئے حدیث وضع کیا کرتے تھے اور ابو حنیفہ

کے خلاف عیب لگانے میں جھوٹی حکایات گھڑ لیا کرتے تھے۔ (میزان الاعتدال)

اور

"بخاری کی شان تو بڑی ہے مگر بخاری نے بھی نعیم جیسے جھوٹے کی جھوٹی حکایات کو تاریخ میں امام ابو حنیفہ

کے خلاف روایت کر دیا ہے۔

حافظ ابن تیمیہ لکھتے ہیں۔

لوگوں نے امام ابو حنیفہ کو بدنام کرنے اور ذلیل کرنے کے لئے ایسی باتیں ابو حنیفہ کی طرف منسوب کی

ہیں، جو قطعاً جھوٹ ہیں۔ جیسے خنزیر برسی وغیرہ مسائل، اور ابو حنیفہ کے علم میں فقہ میں اور فہم میں کوئی

لیک آدمی بھی شک نہیں کر سکتا۔

بعض لوگوں نے حضرت امام اعظم پر یہ باتیں بھی لگائیں کہ وہ قرآن کو مخلوق بتاتے تھے یا ابو حنیفہ سے دو مرتبہ کفر سے توبہ کر لائی تھی! فاضل مصنف نے ان تہمتوں کو بے اصل ثابت کیا ہے۔

اس کتاب میں اگلے پچھلے اکابر علماء کی رائیں کتابوں کے حوالوں کے ساتھ درج کی گئی، میں جن سے امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ علمی عظمت و جلال اور امانت و تقویٰ ثابت ہوئی ہے۔

”تالیف التقلید“ کے مصنف نے کیسی وہی تباہی باتیں لکھی ہیں۔

کیونکہ یہ مسئلہ امر اور آخری اور قطعی حیثیت ہے کہ امام ابو حنیفہ کے نام کے ساتھ محدث یا امام فن حدیث کا لفظ برائے نام بھی کتب تاریخ و اسلام اور اسماء الرجال و طبقات میں نہیں ہے :

حالانکہ بعض دوسرے محدثین تو فن حدیث کے ”عطار“ ہیں اور ابو حنیفہ ”طیب“ ہاذاق ہیں، اعلویش کے جانچنے کی جیسی صلاحیت ان کو تھی کم ہی اکابر کو ایسی صلاحیت میسر آئی ہے! وہ اہل حدیث بد نصیب اور کج فہم ہیں جو حنیفہ قدس سرہ پر جرح و طعن کو اہل حدیث کا مسلک سمجھے ہوئے ہیں۔

مولانا سید امین الحق خطیب نے بھی تقریر میں۔

کہ بہ شمشیرِ نواں داد جواب شمشیر

کارنگ اختیار کیا ہے، اور کہیں ان کا انداز بیان اس حد تک سخت ہو گیا ہے فرماتے ہیں۔

”غیر مقلدین کی بد زبانی کی شکایت سب کو ہے اور غیر مقلدین کئی جماعت اور فرقہ کو اچھا نہیں مانتے

اور اس کی بنیادی ”کھوٹ دہی“ ہے جس کو رسالت کا پنے نفاق کی خصلتوں میں بیان فرمایا :

غیر مقلدین سے ”نفاق“ کی عام نسبت ایک طرح کی زیادتی ہے! جس طرح جبل و صفین کا اعادہ کوئی ثواب کوئی بات ہے اسی طرح اکابر کے درمیان جو علمی مشاجرت رہی ہے اس کی تجدید و احیاء بھی کوئی قابل تحسین فعل نہیں ہے۔ حضرت حنیفہ انسان تھے فرشتہ یا نبی نہیں تھے مگر ان کی ذات اور ان کے دینی کارنامے تنقید سے زیادہ توصیف کے مستحق تھے

قرأت سیدنا عام کوئی؟ | از: ڈاکٹر قاری سید کلیم اللہ حسینی ضخامت: ۵۰ صفحات، قیمت پچاس پیسے

جناب ڈاکٹر سید کلیم اللہ حسینی کی کئی کتابیں قرأت و تجوید پر آچکی ہیں، اس کتابچہ میں انھوں نے امام شعبہ اور امام حفص اُتوں کے اختلاف کی فہرست درج کی ہے۔ مثلاً:-

امام شعبہ ”ذکر“ کو ہمزہ کے ساتھ قرأت کرتے تھے مگر امام حفص بغیر ہمزہ (ذکر) کے!

اور

امام شعبہ	امام حفص
رَضَوَان	رَضَوَان
بِیَوْتُکُمْ	بِیَوْتُکُمْ
تَلَقُّمْتُ	تَلَقُّمْتُ
سَدَّأ	سَدَّأ

مگر عام شہرت حضرت حفص رحمۃ اللہ علیہ کی قرأت کو حاصل ہوئی اور یہی سب سے آسان اور مروج و مقبول قرأت ہے۔

اہلبیت اور اہلسنت | از: محمد سراج الحق پھلی شہری، ضخامت ۹۷ صفحات، قیمت ایک روپیہ
ملنے کا پتہ :- مفتاحی بک ایجنسی، سونا تھ بھجن اعظم گڑھ (یو۔ پی)
کتاب کے سر درق پر لکھا ہے :-

”جن میں اہل سنت کی ان غلطیوں کی نشاندہی کی گئی ہے۔ جو ان سے اہلبیت رسول کے باب میں ہوئی اور ہوتی رہتی ہیں۔“

مثلاً (۱) صحابہ میں دولت باطنی کے لحاظ سے جو درجہ حضرت علیؑ کو حاصل ہے وہ نہ خلفائے ثلاثہ کو حاصل ہے نہ صحابہ کو۔
(۲) حضور کی دولت روحانیت کو صوفیہ تک پہنچانے میں حضرت علیؑ ہی تہاد واسطہ ہیں۔ علیؑ یا بہاؑ کا بھی حاصل ہے۔
ناضل مصنف نے ان باتوں کی تردید کی ہے اور ثابت کیا ہے کہ ”ابن ابی علیہم السلام کے بعد حضرت ابو بکرؓ کے افضل
پھر عمرؓ کا پھر عثمانؓ کا ان کے بعد علیؑ کا درجہ ہے۔“

اس کتاب میں پنجتن کے سلسلہ میں مصنف نے چلیج کے طور پر لکھا ہے، ”آخر امت محمدیہؐ نے پنجتن کا تحلیل لیا کہا“

ناضل مصنف نے ”بیت“ اور ”اہل“ کے معنی کی علمی انداز میں تشریح کی ہے اور ثابت کیا ہے، اہل بیت کا صحیح برا
مصدق اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ادواج مطہرات ہیں۔

فصل چہارم میں احادیث کسار کا جائزہ لے کر بتایا گیا ہے کہ ان احادیث کا صحیح مفہوم کیا ہے اور آیہ تطہیر
کیا مراد ہے۔ ناضل مصنف کی نگاہ سے اگر مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کی تفہیم القرآن جلد چہارم گزر جائی تو ان
سائل میں ہیں ان کی دلیلیں اور زیادہ قوی اور مطمئن کن ہو جائیں، اپنے موضوع پر یہ خاصی تحقیقی کتاب ہے۔

اسوہ حسنہ | مرتبہ :- ڈاکٹر قاری سید کلیم اللہ حسینی، ضخامت ۴۵ صفحات، قیمت پچاس پیسے۔
ملنے کا پتہ :- نیشنل فائن پرنٹنگ پرس، حیدر آباد۔

اس کتاب کا بچہ میرا احادیث نبوی سے ”اسوہ حسنہ“ کو متشکل کیا گیا ہے، بعض احادیث کا جو موضوع و مفہوم
ہے وہی ”اسوہ حسنہ“ سے، مثلاً :-

الکریم اذا دعوا دفناً
(بندگ و سخی وہ ہے کہ جب وہ دعہ کرتے تو اُس کو پورا کرے)
اور حضور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام صادق الوعدہ اور الامین تھے۔
الحیاء شعبۂ عین الايمان (مسلم)
(حیا ایمان کی شاخ ہے)

اور حضور با عصمت کنواری لڑکیوں سے بھی زیادہ شرمیلے اور حیا دار تھے! یہ کتابچہ ”یہ قامت بہتر اور
بہت بہتر“ کا صحیح مصداق ہے۔

اسلامی حکومت کے نقش و نگار | از: مولانا طفیل الدین مفتاحی، ضخامت ۴۴ صفحات، قیمت ایک روپیہ پچتر پیسے
ملنے کا پتہ :- مفتاحی الیڈی، سونا تھ بھجن اعظم گڑھ

تیسرا بند خوب نہیں بہت خوب ہے۔
 فناگ پر گرم سفر میں تالے، یہ کیسے تقدیر کے ہیں مالے
 مجال کیلے کہ دو قدم بھی ہوں پیش پس اپنے کارواں سے
 اگر تو چاہے کہ دل ہو روشن، سمجھ میں آئیں خدا کی باتیں
 تو در کر اپنے دسوسوں کو، گزار سجدوں میں اپنی راتیں
 زید ابلیس کے بہکانے میں اگر کسی محبوب کی تلاش میں نکلتا ہے اور آخر کار ایک صاحب جمال کو دیکھ کر اُس پر فریاد
 ہو جاتا ہے۔

جمال ایک مشتری حبیب کا جو میں نے دیکھا تو دل میں جانا
 کہ میری تقدیر کا ستارہ زمیں پر اتر ہے آسمان سے
 اتر سکے گا نہ عکس ہرگز، بتوں کا آئینہ سخن میں
 شبیہ لبلی نظر نہ آئی، کسی عبارت کے پیر میں
 زید اضطراب کے عالم میں زندگی گزارتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ خود آپ بیتی بیان کرتا ہے۔
 مقابلہ یار کے دہن کا میں روز کرتا کلی کلی سے
 دم سحر جا کے توڑ لانا، تمام غنچوں کو گلستاں سے
 اس شعر میں بیجا مبالغہ بھی پایا جاتا ہے اور اس میں جو واقعیت بیان کی گئی ہے وہ بھی نری بنادی ہے اول تو بارغ
 میں جا کر دہاں کے تمام غنچوں کو ایک ایک کر کے توڑ لانا ہی مبالغہ آمیز بات ہے، پھر ایا کون کرتا ہے کہ محبوب کے "دہن"
 سے مقابلہ کرنے کے لئے روزانہ صبح کے وقت ایک ایک کلی کا جائزہ لیا کرنے یہ دیکھنے کے لئے کہ "دہن" یا رطافت و تنگی میں بڑ
 کرے یا غنچے!
 باب (۱۱) زید کی نگاہ میں تصویر جوانی۔

مگر زمانہ ہے برق جلال، نگاہیں اس کی دونوں بیکان
 حجاب دریا کی خوش ادائی، شباب کی مہیت کدائی
 اسی بند کے ایک شعر میں "ثواب اور ناثواب" پڑھنا پڑا یہ کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے، صحیح اطلاق "ثواب
 و ناصواب" ہے۔

ابلیس زید کو جو پٹی پڑھا دیتا ہے۔ اس کے مطابق وہ اپنا ہونٹھاںک مقصد حاصل کرنے کے لئے دوڑ دھوپ
 کرتا ہے اور اس میں محبوب کے پامیں باغ کے باغیاں سے اُس کی طاقات ہوتی ہے اور وہ باغیاں سے خوشامد انداز
 میں گفتگو کرتا ہے۔

غریب آدم کے نیک بچے، عمل میں اچھے زبان کے سچے
 خدا شناسی میں تھے نچے، کبھی انھوں نے نہ کی گدائی
 ہمیشہ باغات ہی سے زمینت، رہی ہے دینائے رنگ و بو میں

اگر نہ ہوں باغباں جہاں میں، تو کیا ہے ان میں خوشنالی
 دراز ہو تیری عمر مالی، کہ تو ہے اس گلستاں کا دالی
 تری رفاقت حیات اس کی، مہمات اس کی تری جدائی
 "مہمات اس کی کے بجائے شہ موت اس کی ہوتا تو مصرعہ میں زیادہ سادگی اور روانی پیدا ہو جاتی۔
 پس اے نکو خواہ گلشن آرا، تو ہی ہے اک چاہ ساز میل
 تبھی سے امید رہنمائی، تجھی سے ہوگی گرہ کشائی
 باغباں بڑا باتونی ہے، وہ زید کی خوشامد ان گفتگو کے جواب میں زید کو نصیحت کرنے لگتا ہے؟ —
 سنی یہ باتیں جو باغباں نے، تو بان اک ڈال کر دہاں میں
 اڑا کے پیک اس کی ایک جانب، بیاں کی تہید یوں اٹھائی
 "پان اک ڈال کر دہاں میں" زبان درد زمرہ کے اعتبار سے کس قدر کمزور ٹکڑا ہے، مصرعہ ثانی کے شروع کے
 دن کا بھی یہی حال ہے۔

پری ہی بیگم ہے گر چہ گھر میں، نہیں وہ جیتی مگر نظر میں
 یہ سیر گا ہوں میں گھومتا ہے کہ کوئی بیٹا لے پرانی
 "کوئی بیٹا لے پرانی" — مالی کی زبان اور لہجہ نے اس شعر کو کس قدر انگیزہ دیا۔
 اس نظم میں میر حسن کی مثنوی سحرالبیان یا گلزار نسیم کی طرح "کردار" سامنے نہیں آتے، نہ افسانہ و حکایت
 واقعاتی تسلسل اس میں ملتا ہے، شاعری فلسفیانہ افکار اور ساتھ ہی دینی معققات رکھتا ہے۔ اور افکار و عقائد
 انہماکی کرتا چلا جاتا ہے۔

زید جو اس منظوم افسانہ کا بنیادی کردار ہے، وہ باغباں کے جھونپڑے میں بیٹھ کر محبوب کی بزم نشاط کا منظر
 یاد پکھتا ہے، عشق کے موضوع پر واعظ تقریر بھی کرتا ہے۔ واعظ اور زید کے محبوب کے درمیان جھڑپ بھی ہوتی
 ہے، ان واقعات و مناظر اور اس کشمکش کے بعد زید کے افکار کی دنیا ہی بدل جاتی ہے۔

بشر نے جو زندگی بسر کی، نہ تو نے اس پر بھی نظر کی
 رمل وہ صحرائے جستجو میں، خبر نہ لی اس نے اپنے گھر کی
 نہ پاس کے گادہ چین جب تک نہ ہوگی تہذیب نفس کامل
 ہے گی اقلیم دل میں جاری، یہ جنگ جذبات خیر و شر کی
 پھر الفنا کی ندا آتی ہے، اور یہی باب اس ڈرامہ کا مقصد نگار شہ ہے۔

نگاہ میں اسوہ محمدؐ، تو دل میں خلق عظیم ان کا
 یہ درس قرآن سے لے کر ہر وہ عمل اور ایمان کا ترانہ
 جہاں کو معروف کا سبق دے، ہمدان کو منکر سے روکتا جا
 یہ کام کر ہو کوئی زمانہ، نہ مصلحت کا متبا بہانہ

یہ نہ مصلحت کو ظاہر نہ کھنا چاہیے تھا۔

اس منظوم کہانی کے چند منتخب اشعار۔

اے گلابِ عام تیرا لطف و کرم
بھر رحمت میں تیرے جوش و شور و شش
چمن و بہر میں پھلیں پھولیں
بادہ کش، بادہ ریز، بادہ فروش
ذوقِ عشرت اگر ہو پیشانی
عیشِ مستی عقب میں دوش بدوش

(مثنوی کی روح سے دعا عطا خطاب)

اے سخن گستر کوئی مثنوی حجاز
کوئی شعر اے عرب میں نہیں تیرا ہمسر
شوق سے محفلِ اربابِ ادب نے لوئے
تیرے فاسمے گرائے جو معانی کے گھر
اب کہاں بزمِ عرب میں تیرا اسلوبِ بیاں
فردِ الفاظ تیرے شعر میں ہیں شیر و شکر

(داعظ کا مکتوب فرید کے نام)

آہ اے ملتِ بیضا کے سیہ مست لپس
نخلِ اسلام ہوا خشک نہ ہوگ اس میں نہ بر
جس کو اشکوں سے رسولِ عربی نے سینچا
آبیاری سے ہو مہر دم شجرہ وہ یکسر
مست اے عام و سب کو تھے تیرے آبا
نان جو ان کی غذا تھی، تو چٹائی لبستر
زہد و تقویٰ ہو کہاں! جو اگر پیش نظر
عظمت و مہیت و جبروتِ خدا اے اکبر

اس کتاب کا دوسرا حصہ "تلقینِ رحمانی" ہے، جو حکیمانہ معارف اور عالمانہ نکات سے لبریز ہے۔

نہیں سرکش نے سمجھا دی ہوا اگر تلخ خسرو
تاکہ ہم رنگ نظر آئیں حلال اور حرام

اور

علامہ "بکیر" داتا تو شعر اور زیادہ حسین ہو جاتا۔

کرچکا عذر تو سن پند دل آسائے فرید
اہل دل کے لئے ہے آب حیات اس کا پیام
”پند دل آسائے فرید“ ترکیب بھی نہیں لگتی۔

اسے مسلمان ہے اعجاز یہ قرآن ترا
ہاتھ ہے خالق کونین کا ایمان ترا
مصرعہ ادلی میں کس قدر ناچنگی پائی جاتی ہے، مصرعہ ثانی میں ایمان کو جو خالق کونین کا ”ہاتھ“ کہا گیا ہے، یہ ظاہر
عجیب سا لگتا ہے، ممکن یہ کسی قول و روایت کا ترجمہ ہوا۔

تجھ میں طاقت ہے اگر پھر درخبر کو اکھاڑ
تجھ میں ہمت ہے تو بن خالد جانباز حجاز
وہ جہاں تاز و جہاں گیر دشجاء و نعال
اور توبادہ کش و رقص کن و نغمہ نواز

یہ اشعار کس قدر جاندار ہیں اور جوش و دلور سے لبریز ہیں۔
جناب عبدالحمید فرید انگریزی اور فارسی کے ساتھ سنسکرت اور عربی بھی جانتے ہیں۔ ان علوم و
السنہ کی جھلکیاں ان کے شعروں میں دکھائی دیتی ہیں۔ انھوں نے ادھکار، ہمتکار، پلیدان، درن، پرنتو
اشکوت، داسنا بھر شٹ، ایمان، مریدا، درشتی جیسے سنسکرت الفاظ نظم میں استعمال کئے ہیں۔
عشق بازی جس میں ہوسنا کی لازماً مثال ہے، اس کی تعریف صرف ایک شعر میں بیان کر دی۔

عیش و ودن کا، عمر بھر کا عذاب

عشق کی داستاں کا لب لباب

عزیز دانی کے سبب وہ شعروں میں زہد کی بجائے ”تزہد“ اور ”التقا“ اور تقویٰ کی جگہ تقاضہ
لائے ہیں، جن کو ذوق صحیح مشکل ہی سے گوارا کرے گا۔
”کشکش زندگی کے یہ شعر خوب ہیں۔

وہ پایا جو نہ چاہا تھا جو چاہا، وہ نہ ہاتھ آیا
پلٹ دی زندگی لاکر دسش افلاک نے کایا
نہ عقدہ کھل سکا، نفس و خرد میں کشکش کیوں ہے
میں طالب آشتی کا ان کی ناچاتی سے گھبرا یا
تھا کیا ہے اس کی ابتدا و انتہا کیا ہے
یہ راز انساں نہ سمجھا اے خدا تو ہی بتا کیا ہے

اپنی اس کتاب میں فرید صاحب نے علامہ اقبال کی خودی پر اعتراض وارد کیا ہے اور شر کے کئی صفحہ اپنے
خیال کی تائید میں لکھے ہیں ان کا کہنا یہ ہے کہ۔

میرا اعتراض اقبال مرحوم کی تعلیم پر نہیں، بلکہ صرف غلط فہمی کے رد اور ح دینے پر ہے جو "نفس" کا نہیں بلکہ
ایگو (Ego) کا ترجمہ ہے، خودی ایک کردہ کلمہ ہے۔
مگر اس کو کیلیجے کہ اقبال کی شاعرانہ قوت نے "خودی" کو ایک حسین حقیقت بنادیا۔
علم کی تعریف :-

تو ہے وہ نور کا دریا، نہیں جس کو ساحل
نہ خلا در نہ ملتا راہ میں تیسری حالت
کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے کہ "جس کا ساحل" کی جگہ "جس کو ساحل" چھپ گیا۔
"النظرية العقلية" (RATIONALISM) پر خوب خوب شعر کہے ہیں۔
پیاس اس سوختہ جاں کی تری مے سے نہ بھی
جتنی سیری ہوئی، اتنی ہی بڑھی تشنہ لہجہ
"النظرية الشكّية" (SCEPTICISM)

کس کو معلوم ہے ماہیت فکر و ادراک
دل کے کس گوشہ میں ہے نفس جفا کار کہیں
کیسے الفاظ میں ہوتے ہیں مبدل افکار
لاکھ سمجھائے کوئی، ہم کو نہ آئے گا یقین
کوئی تحقیق نہیں شک و شبہ سے خالی
کوئی تصدیق نہیں جس سے ہو دل کو تسکین
اسی نظم کا ایک شعر ہے۔

غالب پاک قلم، شاعر اعجاز و رسم
بات مبہوت ہے سن آس کی نوائے رنگیں
"پاک قلم کیا بات ہوئی، مصرعہ ثانی بہت کمزور ہے" بات خاص طور سے کھٹکتا ہے۔
"النظرية التجريبية" (EMPRICISM)

تجربے دیتے ہیں انسان کے مسائل کا جواب
روشنی ان کی نگاتی ہے حقایق کا سراغ
"النظرية اللاادريه" (AGNOSTICISM)

غیب کے راز ہیں ادراک سے بالائیکین
کیوں نہ انسان کو ہو قدرت کے مظاہر کا یقین
دیکھ انجم کی ضیا، دیکھ کواکب کی حبلا
اپنے پر تو سے وہ کرتے ہیں فلک کی تزئین

یہ شعر :-

کعبہ دل میں وہ آتا ہے ! وہ کیوں آتا ہے
راز سر بستہ ہے ، ماہیت المیسر لعین
کمزور ہے "ماہیت" کی جگہ کوئی دوسرا موزوں تر لفظ ہونا چاہیے تھا ۔
"جہل" (مذہب السلوکیہ BEHAVIORISM)
کفر اور شرک و معاصی سے یہی آلام جہاں
فرض ہے ملت اسلام کا ان سب سے جہاد
اس قسم کے موزوں کلام میں "شعریات" نہیں ہوا کرتی ! صفحہ ۲۲۵ پر حیرت ہے کہ "غیظ" کا غیض اٹایا گیا ہے ،
حالانکہ قرید صاحب عربی دال ہیں ۔
"ہر زمانے میں اللہ کی سر زمین پر صد ہا بچے ابن سینا ، ابن رشد ، ابن خلدون ، خالد بن ولید ، بیٹن اور ایڈلین
وغیرہم کا دل و دماغ لے کر آتے ہیں " (صفحہ ۲۲۸)
جن فلسفیوں اور سائنس دانوں کا ذکر کیا گیا ہے اس سلسلہ میں خالد بن ولید کا نام عجیب لگتا ہے !
زندگی یہی ہے انسان کی بے علم و ہنر
مفت ہیں ان کے بغیر اس کے طبعی جوہر
"مفت ہیں" اس شعر میں بے معنی ہے ۔

بے سواری کے علقب پر ہے تیری نظر
جہل بے درد پسراہنر شان پدار
"جہل بے درد پسرا" اور "راہنر شان پدار" جیسی ترکیبیں شاعری کے ساتھ ایک طرح کا مذاق ہیں اس کتاب کا احتتام
جن شعروں پر ہوتا ہے ، وہ کتنے ایمان افروز ہیں ۔

اپنے ہی نفس کو جان ، اور خدا کو پہچان
بس ہے تیرے لئے یہ علم فریاد آزاد
اپنی ہی عقل سے لیتا ہے سبق تو دن رات
مے بانداں کو نلاواں سے بنایا استاد
ڈھونڈ ظلمت کدہ دہر میں نور ایمان
اس کے پر تو میں نظر کرتے تھے سود و زیاں
قرید صاحب کی شاعری کا مقصد بھی محض یہ ہے کہ حسن فکر و درجہ احوال بیان سے کام لے کر انسانی زندگی
کو پاکیزہ تر بنایا جائے اور ان اخلاقی عالیہ کی تبلیغ کی جائے جو اسلام نے سکھائے ہیں ۔
(عہد النبیہ سالک مرحوم)

سالک مرحوم کی اس رائے سے ہم اتفاق کرتے ہیں جس کی تائید خود شاعر کے کلام سے ہوتی ہے! جناب عمر نے اس مادہ پرست دور میں جن روحانی اور دینی اقدار و حقائق کی ترجمانی، شعر کی زبان میں کی ہے، اس کے لئے وہ کے مستحق ہیں! اردو زبان میں اس انداز کا غالباً پہلا منظوم اسناد منظر عام پر آیا ہے۔ اللہ کرے کہ قلم اور زبان زیادہ۔

تصحیح العقائد باطل شواہد الشواہد

از: مولانا امین احمد ندوی، ضخامت ۱۱۲ صفحات، قیمت، ایک روپے کا پتہ۔ مولانا عبد الرؤف رحمانی، ناظم مدرسہ مجتہدینگر۔ کراستانگر، ضلع کپلہ، دستو تو لہوا (نیپال اسٹیٹ)

مذہبوں کا یہ عقیدہ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو حاضر و ناظر اور عالم الغیب میں مشرک نہ عقیدہ ہے! کتاب میں ان غلط اور باطل عقاید کی مدلل تردید کی گئی ہے! اور مصنف "الشاہ" کی موشگافیوں کی دہجیاں بکھر کر دکھائی دیتی ہیں کہ حضور کی اصل تعلیم — توحید — کو غبار آلود اور مجرد کرنے میں اس قدر بے باک ہیں! از: عزیز کرمانی، ضخامت ۲۰ صفحات (مجلد) قیمت ایک روپہ پچاس پیسے۔

سونامانجھی

لکھنے کا پتہ: سلطان حسین اینڈ سنز ناشران و تاجران کتب، برنس روڈ، کراچی۔ اس کتابچہ میں کشمیر اور جہلم کے ساحلوں پر "عجبت اور جنگ کی کہانی کو منظوم کیا گیا ہے جس میں خاصی اردو جاتی ہے، شاعر کا جمالیاتی ذوق شدید بھی ہے اور رنگ برنگی بھی ہے، بعض مقامات پر شاعر نے ٹھوکریں بھی کھائی ہیں

سونامانجھی کی نظر پر کان لے
چلیا مست سجھیلی پلکوں سے
آہستہ آہستہ از بھیرری کی
آتی تھی فضا کی ہر سردی سے

"سجھیلی پلکیں" کہا ہوتی ہیں؛ پھر سونامانجھی کی نظر پر کان لے ہوئے۔ مست سجھیلی پلکوں سے چلنا کس قدر کمزور بیان ہے۔

جھیلیں ہیں شراب کی وہ آنکھیں
جنت کے سبب کی ہیں پھانکیں (صفحہ ۳۲)
آنکھوں کو "شراب کی جھیلیں" کہنا بے ذوقی کی دلیل ہے!
مانجھی کے حسین خیالوں میں
منصوم دفا میں جلتی ہیں

کیا حسین خیالات "بھٹی" یا "الاد" میں جن میں دفا میں جل رہی ہیں — یہ کیا کہ جہالم غلم بات ذہن میں آئے بھٹ سے نظم کر ڈالا۔

کبھی نہی پر آیا مانجھی
خیالوں کی پھلین لایا مانجھی (صفحہ ۵۴)

• غنچوں کی پھین لانے کی یاں کیا کٹ تھی !

چھپ چھپ کر درد دل لیتے تھے

ارمستانوں کے گل کھلتے تھے

مصرعہ ثانی یوں جو سکتا تھا — امید کے ہنچے کھلتے تھے۔

تازلیست مری نظروں میں رہو

اک ننگ گھڑی میں بیاہ کر دو

عزیز کرمانی صاحب کے یہاں اس قسم کے بہت سے اشعار ملتے ہیں، جو شوقی کے زمانے میں کہے جاتے

یا اور جن کو کتابی صورت میں منظر عام پر لانے کی عاجلانہ جرأت نہیں کرنی چاہئے۔

سرپرست :- حضرت مولانا مفتی محمد شفیع دیوبندی - مدیر اعلیٰ :- مولانا محمد تقی عثمانی

ماہنامہ "البلاغ" | مدیر انتظامی :- مولانا خلیل الرحمن نعمانی مظاہری - فی پروج - ۵۶ پیسے

سالانہ چھ روپے، ملنے کا پتہ :- البلاغ، دارالعلوم کراچی ۷۴۱۰۱

اس نو طالع مجلہ کے تین شمارے اب تک آچکے ہیں، سرورق جاذب نظر، کاغذ اور طباعت و کتابت دیدہ زیب

مضامین میں تنوع، افکار و صحیح و پاکیزہ، مقصد نیک۔ یہ کہ لوگوں میں دینی شعور اور اسلامی بصیرت پیدا ہو، اور

مسلمانوں میں اسلاف و اکابر کی مقدس زندگیوں، مچھلکے لکھن اور دلی خشیت الہی شہر ہو جائیں ! اس مبارک مقصد میں

یہ رسالہ کامیاب ہے۔

مولانا محمد تقی عثمانی جوان صالح اور عالم باعمل ہیں "البلاغ" کی ترتیب میں ان کے ذوق نے جو سلیقہ اور شائستگی

پیدا کر دی ہے وہ قابلِ داد اور اللہ تعالیٰ کی بارگاہ سے مستحقِ اجر و ثواب ہے۔

تفصیل مدت میں اس رسالہ کو چار اشتہارات مل گئے ہیں، ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ انشاء اللہ العزیز "البلاغ"

کو مالی مشکلات سے دوچار ہونا نہ پڑے گا، اور وہ بہت جلد خود کفیل ہو جائے گا !

"البلاغ" کی پالیسی یہ معلوم ہوتی ہے کہ سیاریات کے ہزار زار سے دامن بچا کر دین حق کی تبلیغ کی جائے ! مگر ہم

"البلاغ" کو مقامِ عزیمت پر بھی فائز دیکھنے کے آرزو مند ہیں ! کہ حق و باطل کی رزمگاہ میں خطرہاں سے مفر محال ہے۔

"البلاغ" کا ہم دلی مشرت کے ساتھ خیر مقدم کرتے ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ اس مجلہ کو خور و فلاح

قبول عام اور ہر طرح کی کامیابی و کامرانی سے ہمکنار فرمائے۔ (آمین)

والمن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

منگھا پیر

کرا

ہر قسم کا سوتی

کپڑا کورا اور دھلا لٹھا اور ہر قسم

دھاگا

پتار ہوتا۔

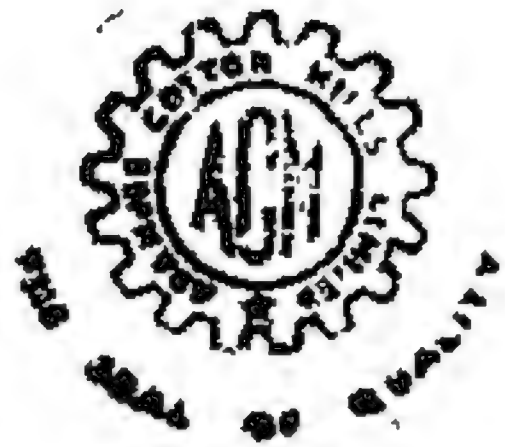
ملز لمیٹڈ کا پتار شدہ ک

یاوانی والمن ٹیکسٹائل

ہر اعتبار سے

قابل اعتماد سے پاک ستان کی صنعت کی قدر اور حوصلہ افزائی آپ

قومی فریضے سے



شکر و سپاس و شکر و سپاس

خود نوشتاری

کتابخانه اورینٹل - اسلام آباد

• اصولی باتوں کی بنیادوں پر استدلال کا پیرامیٹر

مختصر ترمذی

تفسیر قرآن مجید اور اس حدیث

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

فلاحی سرکاری ہسپتال، فریڈرکس ٹاؤن، ریفیوٹھ، کیپ ٹاؤن

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

8/14/24

● ملکی درجہ امتحان کے لیے تعلیم کے کتب خانوں کی خدمات مانگیں۔

ہدایۃ • لکھنؤ دہلی دہلی

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

عبدالحق

نوشته: به تقرب و پیوسته نزد خود نگه دارید و به کسی ندهید و به کسی نگوید

ماہنامہ تنبیہ القرآن - اولین شری

معدے اور آنتوں کے مریضوں کے لئے ایک خصوصی دوا



اندمالی

ہاضم • متکین • ملیتین

- معدے اور آنتوں کے زخم اور سوزش کو رفع کرتی ہے
- جین اور نفخ کو دور کرتی ہے • بے ضرر قبض کشا
- پیچش کے لئے اکسیر • بواسیر کے لئے بے نظیر
- مطب ہوتے ہمدرد میں ہر عمر کے ہزاروں مریضوں پر نہایت کامیابی سے
- استعمال کی جا چکی ہے۔ چنانچہ اس کے مسلمہ فوائد کے پیش نظر اندمالی باب
- مکمل اعتماد کے ساتھ بطور ایک گھریلو دوا پیش کی جا رہا ہے۔

ہمدرد (دفتر) لیپوریشہ رنج
کچی - ۱۹۱۵ - ڈھاکہ - پستالنگ

ماہ اگست

ماہنامہ قاریان کراچی جلد ۱ شمارہ

ماہر القادری

ایڈیٹر

تذکرہ

ماہر القادری

ترجمہ: سید معروف شاہ شیرازی

محمد نعیم ندوی صدیقی

مختلف شعراء

ماہر القادری

نقش اول

نشان ماہ

خانوادہ شاہ ولی اللہ اور علم حدیث

مرتب

مشہد اکبر

ہماری نظریں

پچند سالانہ: ۱۰ روپے { پبلشر: مسعود حسین } قیمت فی پرچہ: ۲۲
مقام اشاعت: دفتر ماہنامہ قاریان کمپن اسٹریٹ کراچی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نقشِ اول

لڑاکا تحقیقات اسلامی کے آرگن ماہنامہ نسکرو نظریہ کے ماہ جون ۱۹۶۶ء کے شمارے میں ایک خط شائع ہوا ہے جسے
یہ کیا جاتا ہے۔

مکتب مفتوح

صدر مملکت جناب فیلڈ مارشل محمد ایوب خان
ک خدمت میں

صدر گرامی قند !

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ پچھلے چند برسوں سے آپ کی تعادیر و خطبات، ملت پاک کی ترقی و خوش حالی کے لئے آپ کا
بہ صادق، ملت پاک کو دنیا کی زندہ اور ترقی یافتہ اقوام کی علمی، تہذیبی اور معاشی سطح پر بلند کرنے کے لئے آپ کی انتھک جدوجہد
اور پڑھیلی ہوئی مسلم اقوام کو باہم متحد کرنے اور ان کی زندگی میں اسلام کو ایک فعال (ACTIVE) اور زندہ عنصر کی حیثیت سے
بھنے کی بے پناہ آندو اور اس عظیم نصب العین کو واقعیت میں بدلنے کے لئے آپ کی سیما بآسا تڑپ میرے مطالعہ کا خاص محمد ہے۔
میں ایک عام آدمی ہوں اور عوام کبھی قریب رہتا ہوں اس لئے ان کے دکھ و درد، ان کی مشکلات اور ان کی آندوں اور تمنائوں
کے واقفیت رکھتا ہوں۔ لہذا اس فکر و مطالعہ کی بنا پر آپ کی خدمت میں چند معروضات کرنے کی جرأت کر رہا ہوں جیسا کہ میں نے پہلے
ن کیا ہے کہ یہ معروضات ایک ایسے عام آدمی کے مشاہدہ و مطالعہ کا نتیجہ ہیں جس کے ذہن پر کسی مخصوص سیاسی مسلک کا اثر نہیں ہے اس
لئے کہا جاسکتا ہے کہ یہ مطالعہ قطعاً غیر جانبدار ہے جو شخص بھی عوام میں سادہ ذہن کے ساتھ گھومے پھرے گا، ان کے حالات کو دیکھے گا وہ
ی نتیجے پر پہنچے گا جسے میں پیش خدمت کر رہا ہوں۔

اگر یہ معروضات آپ کی توجہ کا باعث بن سکیں تو میرے لئے یہ سعادت و اجر بن کے مترادف ہوگا۔

صدر محترم ! سب سے پہلی بات جو میں عرض کرنا چاہتا ہوں، وہ یہ ہے کہ پاکستان اور مسلم قوم کو آپ جس بام عروج پر لے جانا چاہتے
ہیں اور اس میں جس طرح حقیقی اسلام کی مدح پیدا کرنا چاہتے ہیں، آپ کی اس خواہش اور عمل کے راستہ میں سب سے بڑی رکاوٹ اس ملک کے
اند ملائی نظام کا وجود ہے۔ یہ نظام اگرچہ تمام اسلامی ممالک میں پایا جاتا ہے مگر بیشتر مسلم ممالک میں وہاں کے خصوصاً تاریخی

کی وجہ سے اس ملائی نظام پر کافی حد تک قابو پایا جا چکا ہے۔ مثلاً جدید ترکی میں مصطفیٰ کمال، ایران میں رضا شاہ پہلوی، ناصر الد افغانستان میں ظاہر شاہ نے عوام کے ذہن سے ملائی تسلط کو کافی حد تک بے اثر کر دیا ہے یقیناً آپ پر یہ حقیقت محسوس ہو چکی ہوگی جب تک کہ وہاں کی عوامی زندگی سے کلیسیائی نظام کی ہمہ گیر دخل اندازی کو ختم نہیں کر دیا گیا۔ نشاۃ ثانیہ کی عملی قوتوں اور کلیسیائی نظام کی باہمی آویزش کی شدت کا اندازہ ڈاکٹر ڈیرسپر کی کتاب "محرکہ مذہب و سائنس" کے اور لگایا جاسکتا ہے کہ رومن کلیسا کی مجلس انکونزیشن نے قین لاکھ انسانوں کو محض اس جرم میں یا تو انہیں زندہ جلادیا یا انہیں کہ وہ گلیلیو، برنولی، کوپرنیکس اور نیوٹن کے خیالات کو قبول کر رہے تھے۔ چنانچہ جدید مذہب اور اشتراکی ممالک اس وقت کی شاہراہ پر قدم نہ رکھ سکے جب تک کہ انہوں نے اپنے ہاں کے کلیسیائی نظام کے اقتدار کو چیلنج نہیں کیا۔ اس پر بھرپور وار ہمیشہ کے لئے اس کی نگرانی نہ رکھ دی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ مذہب کو ریاستی اور مدنی اور تعلیمی نظام سے اس طرح خارج کر دینے سے اس کی جگہ وہاں Machiavellism نے لی، جس نے ریاست کو اجتماعی اخلاق کی قیود سے قطعاً آزاد کر دیا اور اس سے وہاں کے اقتدار کو جدید دست نقصان پہنچا مگر جیسا کہ آپ بخوبی جانتے ہیں مغرب کی جدید قوتوں سے اس غلطی کے سرزد ہونے کے چند ہی جن میں خود مذہب کی روایت پسندی اور علم دشمنی کا سب سے بڑا ہاتھ ہے ان خامیوں کی وجہ سے مذہب کی بجائے اشد حیات نے میکا ریت پر بھرپور تنقید کی اور اس کے سماج دشمن اور مخرب اخلاق اثرات کا کافی حد تک ازالہ کیا مگر اپنی دہریہ کی وجہ سے اشتراکیت بھی اس تاریخی فرض کو کما حقہ سر انجام نہ دے سکی۔

ان تاریخی واقعات و نظائر سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ جب تک ہمارے ہاں سے ملائی نظام کے تسلط کو ختم نہیں کیا جاتا اپنے ذاتی اور محدود گروہی مفاد کے لئے مذہب کا استعمال کرنے سے باز نہیں رکھا جاتا۔ آج اس وعد میں کوئی قوم یا ملک تر پر کاغذ نہیں ہو سکتا۔

صدقہ مکرم! اس تاریخی استقراء کے پیش نظر آپ بھی جب تک یہاں کے ملائی نظام کی کمر نہیں توڑیں گے اور اسے ہندو اور جیلے سے اپنے ذاتی اور گروہی اقتدار اور مفاد کی خاطر اسلام کا استعمال کرنے اور عوام کے جذبات کے ساتھ کھیلنے سے محروم پاکستان میں ترقی کی رفتار آپ کے حسب منشا تیز تر نہیں ہو سکتی۔

آپ جانتے ہیں ہمارے علماء، ائمہ اور خطباء کا عوام سے ہمراہ راست تعلق ہے۔ بڑے بڑے شہروں سے لے کر چھوٹے اور معمولی دیہات تک مساجد کا ایک جال بچھا ہوا ہے۔ ہر قریہ اور بستی اور اس کا ہر محلہ اس نظام سے وابستہ ہے۔ مساجد پر ان حضرات کا قبضہ ہے دوناتہ پانچ وقت کی نمازوں کے چھوٹے چھوٹے اجتماعوں سے لے کر جمعہ و عیدین کے عظیم الشان تک یہی مضامین عوام سے تعلق اور ان سے مخاطب رہتے ہیں۔ اس طرح ان کے قائم کردہ اس ملائی نظام کی قوت میں حیرت آ رہی جاتا ہے اگر ٹھیک الفاظ استعمال کیے جائیں تو یہ ایک حکومت و حکومت ہے۔

یہ لوگ آئے دن اپنی اس قوت و اقتدار کے بل بوتے پر حکومت کے ہر فرد کی اور مفید پروگرام اور تجویز کو غیر شرعی اسلامی قرار دے کر عوام کو اس کے خلاف اکٹھے رہتے ہیں اور جیسا کہ آپ کو علم ہے انہوں نے خاندانی منصوبہ بندی، عالی حد کی دیگر منصوبوں کو غیر شرعی قرار دے کر انہیں عوام میں نامقبول بنانے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ اگر یہ حضرات ان منہ

کے نام سے اودا اپنے مذہبی اثر و نفوذ کا فائدہ اٹھا کر اس طرح مخالفت نہ کرتے تو حکومت کو کروڑ مار پیس کی بچت ہو سکتی تھی اور
نہی معمولی سی کوشش اور خرچ سے اس کے ان فیصلوں کو عوام میں مقبول بنایا جاسکتا تھا۔ بات صرف یہیں ختم نہیں ہو جاتی بلکہ
ہم مذہب کے نام سے سیاست کرنے والی بعض جماعتوں کی تنظیم، اس کے پروپیگنڈا کی تکنیک اور شدت، عوام میں اسلام
ام پر اس کے نفوذ کا جائزہ لیتے ہیں تو ہم اس حقیقت پر مطلع ہوتے ہیں کہ ہمارے معاشرہ میں یہ ملائی نظام تسلط و اقتدار کا اتنا عادی
ہو چکا ہے کہ اس نے سچے سچے مذہب کے نام پر ایک متشدد سیاسی تحریک شروع کر رکھی ہے جو بڑے عزم خود جاہلیت کے ہاتھ سے اقتدار کی
یاں چین کر ایک حکومت الہیہ قائم کرنے کے خواب دیکھ رہا ہے۔

صدر محترم! یہاں میں آپ کی توجہ اس طبقے کی طرف سے نکلنے والی ایک نئی کتاب "خلافت و ملوکیت" کی طرف مبذول کرتا ہوں
یہ کتاب میں کھلم کھلا یہ دس دیا گیا ہے کہ کسی موزوں وقت پر جب کامیابی کی لہری توقع ہو، ان مسلم حکومتوں کے خلاف بغاوت
دینا صرف جائز ہی نہیں بلکہ واجب ہے، جو اس خیال میں منہاج نبوت پر قائم نہیں ہیں اور اپنے اس نظریہ خروج (REVOLT)
جماندید بن علی اور نفس زدگی کے خروج سے لیا ہے اور بقول اس کتاب کے اس خروج میں حضرت امام ابوحنیفہ نے بھرپور حصہ لیا تھا
ن کہنہ دیک پاکستان کی موجودہ حکومت جاہلیت کی حکومت کے مترادف ہے، جس کے خلاف خروج (REVOLT) جائز ہی نہیں
واجب ہے۔ محض سازگار حالات کا انتظار کر لینا چاہئے۔

لہذا بغاوت کے حق میں اس فتویٰ کے بعد ہر اس صاحب اقتدار کا فرض ہو جاتا ہے جو اسلام کی عظیم اقدار کو اس ملک میں سرسبز و
شاہاب دیکھنا چاہتا ہے کہ وہ اس ملائی نظام کی قوت کو توڑنے کی بھرپور کوشش کرے۔ وہ اقدار جو انسان دوست اور علم پرور
ہیں اور مذہبی عقائد اور رنگ و نسل میں حریت و مساوات کی علمبردار ہیں اور جن کے جامع انبیاہت کے تصور کی بنا پر اقوام عالم کو
ایک انسانی بلدری میں تھوپیں کیا جاسکتا ہے اور اس کا نتیجہ کرۂ ارض پر دائمی امن کے دور و دورہ، خوش حالی کے قیام اور حیات انسانی
کی مسلسل اخلاقی و روحانی نمود پذیری کی صورت میں عیاں ہو گا۔

صدر والا قدر۔ اس ملائی نظام کی گمراہ کن اور عوام دشمن قوت کو توڑنے کے لئے میں چند تجاویز آپ کی خدمت میں پیش کر رہا
ہوں۔ پہلی تجویز تہیہ ہے کہ تمام نجی مذہبی مدرسوں اور دارالعلوم کو بند کر دیا جائے کیونکہ یہ مذہبی مدرسے اور دارالعلوم اس ملائی
نظام کی قوت و اقتدار کے مصدقہ حیثیت رکھتے ہیں۔ ان مذہبی درسگاہوں کے اندر جدید صنعتی عہد سے ایک ہزار برس قبل
کا مرتب کردہ ایک وقیافہ اور علمی لحاظ سے افلاس زدہ نصاب تعلیم رائج ہے۔ جس کے تمام علوم قیاسی و طبعی ہیں۔
کیونکہ ان کی بنیاد ارسطو کی منطق استنتاجیہ (DEDUCTIVE LOGIC) پر رکھی گئی ہے اور مسلم حکماء کے تحقیق کردہ
اصول استقرائہ (INDUCTIVE LOGIC) کو اس میں کوئی جگہ نہیں دی گئی۔ جسے بعد میں یورپ نے اپنا کر جدید سائنسی علوم اور
ٹیکنالوجی کو تخلیق کیا اور اسے عظیم شان ترقی دی۔ اس دس نظامی میں کائنات کا تصور حرکت و تغیر (CHANGE) پر مبنی نہیں
بلکہ سکون و جمود پر ہے، جس سے نئی اقدار کی تخلیق کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ سب سے بڑا ظلم یہ ہے کہ اس نصاب میں قرآن حکیم کو
ایک زندہ اور ہما کتاب کی حیثیت سے کوئی مقام نہیں دیا گیا۔ اس کا مطالعہ صرف چند فقہی اور لغوی موشگافیوں تک محدود رہتا ہے۔
طلبہ میں اس کتاب مقدس سے انسانی زندگی کے ارتقاء و تزکیہ کے لئے کسی لائحہ عمل کے اخذ کرنے کی اہلیت نہیں پیدا کی جاتی، اس
لئے مذہبی مدارس سے یہ امید رکھنا بحث ہے کہ وہ اپنے اس فرسودہ انداز سنی لحاظ سے مفلس ماحول سے وقت کے جدید تقاضوں کو سمجھنے
والے بائع نظر اور روشن دماغ عالم پیدا کر سکیں گے۔

ان مدارس کی جگہ حکومت کو چاہئے کہ محکمہ اوقاف کے زیر انتظام ایسے دارالعلوم قائم کرے جن میں محضر حاضر کے قاضیوں اور علوم سے باخبر مذہبی رہنما تیار کئے اس کے ساتھ ساتھ اسلامی علوم کی اعلیٰ تعلیم کو یونیورسٹی کے نصاب تعلیم (CURRICULUM) میں شامل کیا جائے، جہاں فقہ، حدیث، تفسیر، تصوف و کلام اور تاریخ اسلام وغیرہ میں ایم اے کی ڈگری حاصل کرنے کے انتظامات کئے جائیں۔ ایم اے کے بعد ان کو اسلامی علوم اور اسلام کی ممتاز شخصیتوں پر ڈاکٹریٹ کی تیاری کے لئے بھی مواقع فراہم کئے جائیں۔ بلکہ بہتر یہ ہے کہ فقہ کو ایل ایل بی کا ایک حصہ بنا دیا جائے اور اس کی مدت تعلیم تین سال کر دی جائے۔ اس میں ایک سال صرف اسلامی فقہ پر صرف کیا جائے۔ محکمہ اوقاف کی زیر نگرانی جو دارالعلوم ہوں، ان سے فارغ التحصیل علماء، شہروں اور دیہات کی جامع مساجد میں بحیثیت خطیب اور امام و معلم مقرر کیا جائے۔ اور ان کے مشاہروں اور معیار زندگی کو عصر افر کے تقاضوں کے مطابق نئے سرے سے ترتیب دیا جائے۔

اسلامی علوم کو یونیورسٹیوں میں لے جانے سے ایک اہم فائدہ یہ ہوگا کہ امت اسلامیہ میں حکومت الہیہ قائم کرنے کا درس سننے والے سیاسی طالع آزمائوں کی تخلیق بند ہو جائے گی۔ اب تو حالت یہ ہے کہ ان حضرات میں سے جو شخص جدید زندگی کے تقاضوں کے متعلق کچھ سمجھ بوجھ پیدا کر لیتا ہے، وہ امام و مجتہد بن کر سیاسی اقتدار حاصل کرنے کے خواب دیکھنے لگتا ہے تاکہ وہ بزرگمیش اپنی حکومت الہیہ قائم کر سکے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مسلم عوام کی ذہنی اور جسمانی قوتیں ملک و ملت کی تعمیر میں صرف ہمنے کی بدولت ان نام نہاد مجتہدین کی تائید و مخالفت میں ضائع ہونے لگتی ہیں۔

محکمہ اوقاف کے زیر انتظام دارالعلوموں میں داخلہ کی شرط میٹرک رکھی جائے اور ان میں مذہبی مضامین کے ساتھ ساتھ جدید علوم کی بھی تعلیم دی جائے تاکہ ان دارالعلوموں سے فارغ ہونے والے حضرات مذہبی فرائض کے علاوہ آج کے قومی مسائل کو بھی سمجھ سکیں اور ان میں عوام کی رہنمائی کر سکیں۔

دوسری تجویز یہ ہے کہ یونیورسٹیوں میں اسلامی علوم کی تعلیم اور ان دارالعلوموں کے قیام کے ساتھ ساتھ موجودہ علماء و خطباء اور امام کے لئے جدید علوم پر مشتمل ایک ریفریشر کورس (REFRESHER COURSE) مرتب کیا جائے اور ملک کے گوشوں میں ایسے مراکز ہوں، جہاں یہ حضرات آئیں اور اس کورس کو مکمل کریں۔ ریفریشر کورس کرنے والوں کے لئے مناسب مواقع فراہم کئے جائیں کہ وہ اوقاف میں نکلنے والے مناسب پوزیشن پر فائز ہو سکیں۔

تیسری تجویز یہ ہے کہ خطبات جمعہ و عیدین عوام کے مدغمہ کے مسائل اور ان کے جدید تقاضوں کے مطابق حل پر مشتمل ہوں اور عام کے ماہرین مختلف موضوعات پر خطبات مرتب کریں، جن کی بنیاد پر مساجد کے امام اپنے خطبات کو تشکیل دیں۔ اس طرح ہمارے امام مذہبی اختلافات کو ہمارے دین کی زندگی سے نفرت دلانے والے اور ملت کے جدید تقاضوں کی مخالفت کرنے والے خطبات سے نہ صرف محفوظ ہو سکیں گے اور عوام کی ذہنی تربیت کے بہتر مواقع بھی ہو سکیں گے اور ان کے درمیان مذہبی فرقہ بندی جیسی سماج دشمن سلطنت کی اہمیت کم ہو کر قومی اتحاد و سالمیت اور زندگی کی بہتر تعمیر کا جذبہ پیدا ہوگا۔

چوتھی تجویز یہ ہے کہ قرون اولیٰ کی طرح مسجد کو دینی اور معاشرتی زندگی کا مرکز بنایا جائے، مساجد میں تعلیم بالحق کا نظام ہو، ان میں پرائمری اسکول کھولے جائیں، مساجد سے ملحقہ کمروں میں دارالمطالعہ قائم کئے جائیں۔ وہاں دینی اور اسلامی امتاع ہوں۔ اس طرح مسجد عبادت گاہ کے ساتھ ساتھ اپنے اپنے علاقے کا ایک ایسا تہذیبی ادارہ بن جائے گی کہ سب اس کی طرف رجوع کیا کریں گے۔

پانچویں تجربہ یہ ہے کہ مذہب کے نام پر حکومت الٰہیہ قائم کرنے اور حکومت کو "منہاج نبوت" پر استوار کرنے کے لئے
 افسرہ بازی کی بنیاد پر کسی شخص کو سیاسی تحریک چلانے کی سختی کے ساتھ ممانعت کر دی جاتے بلکہ ایسی قائم شدہ تحریکوں
 ن قانون قرار دیا جائے اور ان کی تنظیم پر بھرپور وار کیا جائے جس سے ان کی طاقت و قوت ہمیشہ کے لئے ٹوٹ جاتے۔
 صدر محترم! آج ملت میں جو ذہنی اور اجتماعی انتشار مہیا ہے، اس کا ایک بہت بڑا سبب یہ حضرات ہیں، جو اپنے
 دلوں میں ایسے علوم پڑھاتے ہیں، جن سے پڑھنے والوں کو نہ روحانی تسکین ملتی ہے اور دنیوی فائدہ۔ پھر ان کے منبر
 پر اور وعظ و نصیحت میں خوام کو ہر اس چیز سے مستغفر کرنے میں، جو صحیح معنوں میں قومی نمائندگی کو تعمیری راہوں پر ڈال سکتی ہے
 حالات میں یہ کیسے ممکن ہے کہ اس نمائندگی نظام کو توڑے بغیر جس کے تحت یہ سب کچھ مہیا ہے، پاکستان اس بیسویں صدی میں
 ترقی خواہ اور خوش حال ملک بن سکے۔

آخر میں میری یہ عرض ہے کہ اگر آپ نے اپنے دوستانہ اس مسئلہ کا خاطر خواہ حل نہ کیا، تو پھر معلوم نہیں ملک کو
 سنجیدہ، دانش مند، محب وطن و قوم اور جدی قیادت کب نصیب ہوگا اگر بدقسمتی سے یہ مسئلہ اسی طرح رہا تو اس ملک کا جو حشر
 ہائیں اس کے تصور سے کانپ جاتا ہوں۔ آج قومی بقا اس کی مقتضی ہے کہ ہم متحد ہوں اور ترقی کریں، لیکن ملٹی نظام کی ساری
 دودھ یہ ہے کہ فرقہ واریت پر دان چڑھے۔ قوم فرقوں میں بٹی رہے اور ترقی خواہ اقدام کی مخالفت ہو۔

آپ کا مخلص : الطاف جاوید

پیشہ مارٹن روڈ گوارڈز - کراچی ۵

اس خط کا لب و لہجہ دیکھئے، انداز فکر دیکھئے، احساس پر غور کیجئے کہ دین پسند طبقہ کے خلاف مکتوب نگار کس قدر شدید
 ہمدردی و انتقام رکھتا ہے! پھر یہ بات بھی سوچنے کی ہے کہ لکھنے والے نے یہ خط کسی ترویج کی بنا پر ہی لکھا ہے اور اس کی اشاعت
 کے لئے ماہنامہ "نکر و نظر" کو منتخب کیا ہے۔

ادارہ فکر و نظر نے اس خط کو جوں کا توں شہاب دیا! خط کے کسی جز پر کوئی اختلافی یا وضاحتی نوٹ نہیں دیا گیا، جیسے ادارہ
 ان انکار و خیالات اور شوروں کو قدم و استحسان کی نگاہ سے دیکھتا ہے! جس رسالہ کے ایڈیٹر صاحب اس عقیدہ کے علمبردار اور
 اس فکر کے موجد ہیں کہ شریعت کو ریاست (STATE) کے تابع احساس کا حاشیہ برقرار ہونا چاہئے، انا ترک مصطفیٰ کمال، اور صدر
 ناصر جن کے نزدیک اسلام کے پیرو ہوں اور اسلامی نظام حکومت کے مقابلہ میں جو صاحب سیکولرزم اور موشلزم کو پسند کرتے ہیں
 مستوجب بالامکتوب ان بزرگ کی تمناؤں اور منصوبوں کے عین مطابق اعلان کے افکار کا مظہر و ترجمان ہے۔
 متحدہ ہندوستان میں جب پاکستان کی تحریک قائد اعظم کی ممتاز قیادت میں سلاں دلاں تھی اس قسم کی کوئی یادداشت
 انیسویں یا دواشت مکتوب اند شورت نامہ کو اس گنہگار نے اگر خط لکھنے والا مسلم لیگ سے وابستہ ہوتا تو قائد اعظم انتہائی سخت قسم کا
 نوٹس لیتے۔

اس تصویر کا دوسرا رخ یہ بھی ہے کہ اگر متحدہ ہندوستان کے مسلمانوں کی کسی طرح اس کا پتہ چل جاتا کہ پاکستان بن
 جانے کے بعد یہاں نہ تو کسی "سکر" پر پابندی عائد کی جائے گی اور نہ کسی "معروف" کو قائم کیا جائے گا، شراب، قمار بازی کا
 بدکاری، سودا وری قسم کے منکرات اسی طرح چلتے رہیں گے، جس طرح انگریز کے دور میں چلتے تھے، بلکہ ترقی و آزادی کے نام
 پر جن کھجور کے اندکاب کی انگریز حیات نہ کر سکا تھا۔ مثلاً تعلیمی اداروں میں رقص و سرود کا رواج اور عالمی قوانین میں ترمیم

پاکستان بن جانے کے بعد مسلم اقتدار کے ساتھ میں یہ سب کچھ ہو کر رہے گا۔ مسلمانوں کی قسم قائم اعظم اللہ تعالیٰ مدد سے پاکستان کی ترقی و ترقی کی خاطر اس کی شخصیتوں کے اثر و نفوذ کے باوجود مسلم لیگ کو نہ تو مسلمانوں میں قبول عام حاصل ہوتا اور نہ پاکستان کی ترقی کامیاب ہوتی! مسلم لیگ اور اس کے رہنماؤں کو کامیابی صرف اس لئے حاصل ہوئی کہ انہوں نے وعدہ کیا کہ پاکستان میں اسلام کا چلن ہو گا۔

متحدہ ہندوستان کے مسلمان اس خوش فہمی کا شکار ہو گئے کہ پاکستان میں خلافت راشدہ کی بہار رفتہ لوٹ آئے گی، اللہ کے دین دین کو یہاں سر بلندی اور غلبہ میسر آئے گا، یہاں کا معاشرہ کتاب و سنت کے اخلاق کی اساس پر استوار کیا جائے گا! اسی قسم کے پاکستان کے لئے جو اسلام کی پاکیزگی کا مظہر ہو گا، متحدہ ہندوستان کے مسلمانوں نے جان و مال اور عزت و آبرو کی قربانی دی تھی! ان کو اس کا اندازہ ہو جاتا کہ اخلاق و پاکیزگی تو ایک طرف ہے پاکستان میں اس قدر بھی حکومت کی نہ ہاں نہ بن سکے گی، تو وہ پاکستان کے حق میں دوث نہ دیتے، اور ان پر یہ بات کسی طرح ظاہر ہو جاتی کہ پاکستان کی تعلیمی درس گاہوں میں ان کی لڑکیوں کو نقص و ضرر کی ترغیب دلائی جائے گی تو وہ اس قسم کے پاکستان کی مخالفت کرتے! یہ اسلامی نظام کے قیام کی خوش فہمی تھی جس کے بل بوتے پر ہندوستان تقسیم ہوا اور پاکستان وجود میں آ گیا!

یہ غلط اندیشہ مشیر ناضل مکتوب نگار جو سیاست و عمرانیات اور فلسفہ و منطق پر نگاہ رکھنے کے مدعی ہیں، جس کے حوالے اس اشارے ان کے مکتوب میں ملتے ہیں۔ کیا انہیں پاکستان میں کوئی ایسی کوتاہی لگی یا خرابی نظر نہیں آتی جو اصلاح کی محتاج ہو! کیا وہ اسی میں اپنے علم و فضل اور دانش و ادبی کمال سمجھتے ہیں کہ تصویر کے دھندلے رخ سے صرف نظر فرما کر اہل اقتدار کی قصیدہ خوانی کریں اور پھر انہیں علماء کے زور توڑنے اور دینی مدارس کو ختم کرنے کا مشورہ دیں اور ملک میں اصلاح و ترقی کے لئے نمونہ کے طور پر کمال پاشا اور جمال ناہر کو سامنے لائیں کہ ان شخصیتوں نے اپنے ملکوں میں دین اور دیندار طبقہ کے ساتھ جو سلوک کیا ہے اسی کی تقلید پاکستان میں بھی کی جانی چاہئے۔

دین و اخلاق کے تقاضوں کو تو اس مزاج کے لوگ کیا پہچانیں گے کہ اس تصویر ہی سے ان کے ذہن و فکر بیکسر جاری ہیں مگر ہم مکتوب نگار صاحب کی توجہ اس طرف مبذول کرانا چاہتے ہیں کہ متحدہ ہندوستان بالغ رائے دی کے تحت جمہوری طریقہ سے آزاد ہوا ہے اور پاکستان بھی جمہوریت کے ذریعہ وجود میں آیا ہے! انگیزہ کے دور میں جن لوگوں نے کامیابی کے ساتھ آزاد جمہوریت کا تجربہ کیا ہے اور جنہوں نے برسوں صوبوں میں حکومتیں کی ہیں اور انگریز کے آخر دور میں مرکزی حکومت جن کے دست و پیر میں رہی ہے، پاکستان بھٹو کے دس گیارہ سال بعد یہ لوگ جمہوری حقوق لینے اور انہیں استعمال کرنے کے اہل کیوں نہیں رہے! ان کی یہ اہلیت اور قابلیت و استعداد آخر کس طرح سلب ہو گئی اور آزاد جمہوری نظام حکومت کے معاملے میں یہ بے چارے کس طرح کورے رہ گئے!

انگریز نے اب سے تقریباً ۵۵ سال قبل منٹو مار لے اسکیم کے تحت جمہوریت کی جو پہلی قسط دی تھی، جس کی رو سے سلیٹیاں تو قائم ہو گئیں مگر ان کے چیرمین ضلع کے کلکٹر ہمارے تھے! پاکستان میں بنیادی جمہوریت کا آغاز بھی انگریز کی دی ہوئی جمہوریت کی پہلی قسط سے ہوا ہے؟ اس کو تو کیا سمجھا جلتے! انگریز کے نام غلامی سے آزاد ہو جانے کے بعد آزاد جمہوریت کا ہر حق پاکستانی غلام کو ملنا چاہئے تھا، مگر جو کسی شاعر نے کہا ہے۔

لٹ پیچھے کی طرف گردش ایام کچھا

عوام کو بھی دنیاوی جمہوریت کے نسخہ گیمیانے جمہوری حقوق کے معاملہ میں ساٹھ سال پہلے لڑا دیا۔ آخر یہ کیا جھڑپیں کیں
ہے! اس طرف مکتوب نگار کی نگاہ نہیں گئی، تو ہر اس طرف دلائی چاہئے تھی۔ لیکن اس کے برخلاف وہ جمہوریت کے
نم یہ مشہور دیا جا رہا ہے کہ - ملاؤں کے نعرہ کو ختم کر دیا جائے امدنی مدد سول کو توڑ دیا جائے! ٹھیک اسی انداز پر
مازہ پر مکتوب نگار نے سوچا ہے، بھارت میں بھی مسلمانوں کے دینی مدد سے وہ مکتبہ قزوین کی مرکز کو بھٹاٹ پیش
ہے! نگاہ میں کئی امدنیات میں نساو ہو تو بعض معاملات میں کافر اور مسلمان دونوں ایک ہی طرح کا بدلہ ادا کرتے ہیں۔
دنیا کی تاریخ اس قسم کے خوشامدی اور غلط اندیش مشیروں کی کارستانیوں کے مکروہ نقوش اپنے سینہ میں رکھتی ہے کہ
ہر برج کے چاروں نے بے جا خوشامد کر کے اور غلط مشیر سے دھکے کھائے حاکموں اور غیر پسند وہ اندیش فرماں رواؤں
لہا تنے پر ڈال دیا ہے۔

یہ لوگ اگر باب اقتدار کے مزاج شناس ہوتے ہیں، وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ کرسی پر جو ایک باد آجاتا ہے، وہ اپنے اقتدار کی
ہے نیا وہ دما زنی عمر کی تمنا رکھتا ہے اور ہر وہ قوت جو ملک میں آج بھرتی ہوتی ہے، اسے خوف و اندیش کی نگاہ سے دیکھتا
ہذا خوشامد طبقہ اس انداز میں خود کو پیش کرتا ہے کہ یہ لوگ تو اقتدار کی حفاظت کے لئے سینہ سپر بنے ہوئے ہیں۔ مگر جو قوتیں
بار کی ہاں میں ہاں نہیں ملائیں، وہ کچھ اور ارادے رکھتی ہیں، اس لئے یہ ہوا خزان جاہ و دولت ان تحریکوں، انجمنوں اور
نظروں کی نشاندہی کرتے ہیں کہ ان صفوں کا خداوند نعمت کو قلع قمع کر دینا چاہئے، ورنہ یہ آگے چل کر خطرناک نائن بن جائیں گے
اسپرٹ اس مکتوب میں پائی جاتی ہے۔

ہم عرض کرتے ہیں جمہوری ملک اور ریاست میں اگر کوئی گرو جماعت برسر اقتدار آنے کا جذبہ رکھتی ہے امدانی حدود میں
اس مقصد کے حصول کے لئے جدوجہد کرتی ہے۔ یہ گناہ اور جرم تو کیا کوئی ناپسندیدہ بات بھی نہیں ہے۔
اس مکتوب میں اس دور کی مشہور کتاب "خلافت و طرکیت" کے حوالہ سے بعض اشتعال انگیز باتیں کہی گئی ہیں! "خلافت و
نیت" ہی کے مصنف پر کیا منحصر ہے، جب بھی پہلی صدی اور دوسری صدی ہجری کے وسط کی تاریخ کوئی مورخ لکھے گا، وہ حضرت
م حسین اور نفس زکیہ جیسے انقلابی سپاہیوں اور سر فرشتوں کے کارناموں کو نظر انداز نہیں کر سکتا، اگر مورخ حق پسند ہے تو
وہ ان بزرگان دین کے موقف کو جو انہوں نے غلط کار رسم فرمانرواؤں کے مقابل اختیار کیا تھا، سراہے گا!
حضرت امام حسین، نفس زکیہ اور حضرت امام ابوحنیفہ ہماری تاریخ کے ہیرو ہیں، ہم غز کے ساتھ ان کے کارناموں کو
بان کرتے ہیں! انہوں نے اصلاح و انقلاب کے لئے بیٹک ایک پیام، روشنی، خیال اور اصول دیا ہے! جن لوگوں کو ہر گزوں کے
کارناموں کے ذکر سے خوف لگتا ہے، ان کو چاہئے کہ اپنی اصلاح کریں! یہ تو قیاس مع الفارق ہے کہ جو کوئی مفکر، مورخ اور اہل قلم
ان بزرگوں کے موقف کی تائید و تصویب بلکہ تحسین کرتا ہے، وہ خود جہ و بجاوت کا داعیہ اپنے اند رکھتا ہے! اب راقوت حاصل
کر کے کسی ملک میں انقلاب پیدا کرنے کا سوال تو آج کی دنیا میں کتنے بہت سے فرمانروا ہیں، جو اسی طرح برسر اقتدار آئے ہیں! امدان
کو لوگ صرف اس لئے برا نہیں سمجھتے کہ انہوں نے طاقت کے ذریعہ حکومت کیوں حاصل کی!

پاکستان میں اصلاح و انقلاب کے داعی واضح الفاظ میں اس کا بار بار اعلان کرتے رہتے ہیں کہ یہاں آئینی حدود میں رہ کر
اصلاح و انقلاب کی جدوجہد جاری رہنی چاہئے، یہ راستہ طویل ہے مگر ملک کی خیر خواہی اور سلامتی اسی میں ہے کہ جمہوری امدانی

طریقوں سے اس مقصد کو حاصل کیا جاتے۔ رائے عامہ کے مقابلہ میں کوئی مضبوط سے مضبوط حکومت نیا وہ دن تک نہیں بٹھیر سکتی۔ ہم سب کے سامنے کی بات ہے کہ انگریز، جس کے حدود مملکت میں سوج غروب نہیں ہوتا تھا، رائے عامہ کا مقابلہ نہ کر سکا۔ انگریز کی صورت یہ بات درست ہے کہ اصلاح و انقلاب اور حکومت کی تبدیلی کے الفاظ اور باب اقتدار پر انتہائی گراں گزرتے ہیں، وہ اس قسم کا ایک لفظ بھی سننا نہیں چاہتے۔ لیکن اُن کی خوشی اور دل دہی کی خاطر اعلاء کلمۃ الحق کے فریضہ کو تو پس پشت نہیں ڈالا جاسکتا۔ جو لوگ ملک و ملت کے بننے بگڑنے کا احساس رکھتے ہیں، جن کو اپنا ایمان عزیز ہے، جن کا یہ عقیدہ ہے کہ ایک دن اللہ تعالیٰ کے حضور اعمال کی جواب دہی کرنی ہے۔۔۔ وہ حق بات کہیں گے اور ڈرنکے کی چوٹ کہیں گے، وہ انگلی رکھ کر بتائیں گے کہ ملک و حکومت کے فلاح و شجہ میں یہ یہ خرابیاں پیدا ہو گئی ہیں، اور حکومت کی فلاح پالیسی اور منصوبہ بندی ان اسباب و وجوہ کی بنا پر مضرت رساں ہے، اس جائز و واقعی احتساب پر تخریب و فساد اور ملک دشمنی کا ٹھہر لگا دینا، اپنی جگہ خود ایک طرح کا فساد ہے۔ اس قسم کی آئینی تفہید سے کوئی حکومت نہیں بچ سکتی۔

الزمام اور مشورے۔ مکتوب نگار نے یورپ کے کلیسائی نظام کا ذکر کیا ہے اس سلسلہ میں گلیلیو اور کوپرنیکس کے نام ملتے ہیں کہ ان کو سامنی ایجا دوں کے جرم میں کلیسا نے مجرم ٹھہرایا۔

مگر

پاکستان کے علماء اور دینی طبقہ کے ذکر کے ساتھ یہ تاریخی حوالے بالکل غیر متعلق ہیں، یہاں پاکستان میں کس عالم نے سامنی کی ایجا دوں مخالف دین قرار دیا ہے اور کس سائنس دان پر کفر کا فتویٰ لگایا ہے؟ اس قسم کی انٹس بے جوڑ باتوں سے آخر فائدہ؟ پاکستان میں کروڑوں بلکہ اربوں روپیہ کے خرچ سے نہریں نکلی ہیں، عظیم الشان بند تعمیر ہوئے ہیں، شاندار عمارتیں بنی ہیں، آبائی اور بجلی کے ذخیرے میں اضافے کئے گئے ہیں، کہاں ایدینٹ ایروینز کے وہ چھکڑے کی قسم کے ہوائی جہاز اور کہاں پی، آئی، اے کے اعلیٰ سے اعلیٰ قسم کے ترقی یافتہ سیماس کے۔۔۔ پلک مارتے ہیں یہاں سے دٹاں؟ پاکستان کی ان مادی ترقیوں کو کس عالم نے ناجائز قرار دیا ہے۔ کس سامنی کی تجربہ گاہ، دواؤں کی لیبارٹری، اور جہاز سازی کے کارخانہ اور کل پنڈے بننے کی فیکٹری پر علماء پاکستان نے کدھت تخریب کا فتویٰ لگایا ہے۔ یہ بلا وجہ الزام ہے جو ان بیچاروں پر تلائیت کی آڑ میں مٹھایا جا رہا ہے کہ یہ "قل آخذیہ" مادی ترقی کی راہ میں حائل ہیں اسلام کی بڑی سے بڑی مادی ترقی کے راستہ میں رکاوٹ نہیں بنتا، ہاں ایسی ترقی جس سے اخلاقی حدودیں ٹوٹتی ہوں، اسلام کی نگاہ پر ناپسندیدہ ترقی ہے:

علامہ اقبال نے کتنی سچی بات کہی ہے کہ دین وے کر، اگر تازادی جیسی بیش بہا نعمت بھی ملتی ہو۔۔۔ تو

ہے ایسی تجارت میں مسلمان کا خوار

کسی بڑی سے بڑی مادی ترقی پر اسلامی اخلاق کی کوئی تدقیر بان نہیں کی جاسکتی، اس فکر و عقیدہ کا نام اگر تلائیت ہے تو ہماری تاریخ کے تمام اکابر تلائیت تھے اور اسلام کا دوسرا نام "تلائیت" ہے۔

علماء کرام نے اپنی زندگی دین و شریعت کی تعلیم و تعلم اور دس و تالیس میں گزرتی ہے، کتب و سنت کے تقاضوں اور دین کے مزاج کو وہ ان لوگوں سے نہایت پہچانتے ہیں، جنہوں نے نہ دین کو پڑھا ہے اور نہ دینی ماحول میں زندگی گزارا ہے۔ عالمی ترقی کے مخالفت پاکستانی علماء نے اس لئے کی تھی کہ اس کی متعدد دفعات شریعت کی کسوٹی پر پوری نہیں اُترتیں، انہوں نے واضح الفاظ میں کہہ دیا تھا کہ ایسا قانون جو نکاح و طلاق کے معاملات میں تو مشکلیں اور خرابیاں پیدا کرتا ہو مگر زنا اور اس کے دوائی پر کوئی

نہیں لگاتا، اسلامی معاشرے کی اس نہیں آسکتا۔ تعداد مزاح کی اجانت میں اللہ تعالیٰ نے جو مصلحت رکھی ہے اُسے
خ کر نہ کا کسی کو حق نہیں ہے!

انگریز کے دہ میں جب ہر بلاس شامہ نے کسی کی شادی پر پابندی لگانے کا بل اسمبلی میں پیش کیا تھا تو رئیس الاحمد
محمد علی نے اُس کی شدت کے ساتھ مخالفت کی تھی، مولانا محمد علی کو کون الحق - ظاہر کہہ سکتا ہے، انہوں نے اُس زمانہ میں آکسفورڈ
لے گیا تھا، جب متحدہ ہندوستان میں انڈینس پاس کرنا بہت بڑی بات تھی، شہرہ آفاق انگریزی سائنس کا مرید کے پیرا علی!
انگریزی تحسین میں پڑھ کر مغربی ادیب اور اہل قلم عشق عشق کرتے تھے، ہندوستان کی جنگ آزادی میں صف اول کے مجاہد بنے!
یہ تھی کہ مولانا محمد علی میں دینی غیرت تھی، وہ شریعت کا احترام کرتے تھے، اس لئے شامہ ایکٹ کے خلاف انہوں نے پوری ایسا فی
لے کے ساتھ احتجاج کیا۔

بھارت کے نیتا بھی مسلمانوں کے پرسنل لار میں مداخلت کا ارادہ رکھتے ہیں، ان کے اس ارادہ کے خلاف غیرت مند علماء کی
ب اکثریت نے احتجاج شروع کر دیا ہے ان کے اس احتجاج اور عزیمت و مستقامت کو دیکھ کر بھارتی حکومت ابھی تک اس
اندر میں مذہب ہے۔

مکتوب نگار نے مصطفیٰ کمال، رضا شاہ پہلوی، صدق ناصر و ظاہر شاہ کو مثال میں پیش کیا ہے کہ ان اکابر نے —
عوام کے ذہن سے ملائی تسلط کو کافی حد تک بے اثر کر دیا ہے۔ کوئی شک نہیں یہ لوگ دیہی جاہ و اقتدار کے اعتبار سے بڑی
فصیح ہیں مگر جہاں تک دینی مسائل کا تعلق ہے، ان میں سے کوئی "بڑا آدمی" بھی نہ ملت کے لئے نمونہ ہے اور نہ ان میں سے کسی کا
دل و عمل دین میں نظیر اور مثال کی حیثیت رکھتا ہے۔ دین و طبقہ کے لئے بڑی مشکل ہے، ایران و افغانستان میں تجدد کا جو رنگ
ہے اگر اُس کی تفصیل بیان کی جائے تو کہا جاتا ہے کہ ایسی باتوں سے ان ممالک سے ہمارے دوستانہ تعلقات مخدوم ہوتے ہیں، چنانچہ
پاکستان کے ایک دینی مجتہد نے ایران کے حالات پر مقالہ شائع کیا تو اسے ہماری حکومت نے کئی مہینہ تک کسے بند کر دیا۔

سامنے کی بات یہ ہے کہ ان ملکوں میں "پردہ" اٹھتا جا رہا ہے اور مسلمان عورتیں نقاب و ہرقہ سے آزاد ہوتی جا رہی ہیں!
مگر کسی ملک کے خواص اور عوام کسی ایسی بات کو ترقی کی نشانی سمجھیں، جو اسلام کے نزدیک پسندیدہ نہیں ہے، ان کا یہ فعل امت کے لئے
نظیر نہیں بن سکتا، غلط بات غلط ہی رہے گی، چاہے اُس ساری دنیا نے اختیار کر لیا ہو اور صحیح بات غلط نہیں ہو سکتی چاہے پوری
دنیا میں اُس پر عمل کرنے کے لئے ایک فرد بھی تیار نہ ہو۔

آج کا عصیت پروردہ اندر تہ زدہ معاشرہ بیشک یہی کہتا ہے اور اس پر عمل پیرا بھی ہے کہ "پردہ" صنفِ مذکر کی ترقی
کی راہ میں بہت بڑی رکاوٹ ہے اور یہ اُس دہ کی یادگار ہے جب دنیا تمدن و تہذیب سے آشنانہ تھی! جو علماء اس فکر و خیال
کی مخالفت کرتے ہیں ان پر "ملا" کی پھبتی چسٹ کی جاتی ہے کہ یہ تنگ نظر ہیں انسانانہ کے تقاضوں اور مسائل کی ترقیوں سے
بے خبر ہیں۔

مگر

علماء کیا کریں جب کہ قرآن پاک میں "جلباب و خمار" کے واضح الفاظ موجود ہیں ایسا مہات المومنین تک کو وقار کے ساتھ گھر کی
چار دیواری میں رہنے اور غیر مردوں سے پردے کی آڑ سے بات چیت کرنے کی تاکید کی گئی ہے! قرآن نے عورت کے لئے حجاب و حیا
کا جو معیار و اصول مقرر کیا ہے، اُس کی تشریح و تفسیر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال و اعمال میں ملتی ہے، حضور نے فرمایا

کہ جو وحدتِ نمبر ہو گا کر گھر سے باہر نکلتی ہے وہ نانیہ ہے! ارشادِ نبوی کا مقصد واضح ہے۔ یہ کہ نامحرم مردوں کے اہمیت کے لباس کی خوشبو سے بچان پیدا ہو گا۔ اس طرح اُس وحدت کا یہ فعل بدکاری اور ہوسناک جذبات کے بچان کی طرف دماغ کو لے جاتے گا! عہدِ مسالمت اور خلافتِ راشدہ کے بعد کا معاشرہ اس اُس کی پوری تفصیل کتابوں میں موجود ہے، اس ہم زمانہ میں نامحرم مردوں کے درمیان حجاب و حیا کی مقدس حدود حائل نہیں اور وہ آپس میں آزادانہ میل جول کر بہت بڑا گناہ سمجھتے تھے۔ یہ احکام، اصول، مثالیں، نظریں استناد و احتیاط جب کتاب و سنت اور امامدہا قیادت میں ملتی تو عمل کیا کریں! اُن مسٹرور کی پیروی کریں جنہوں نے ان حدود کو توڑ دیا ہے، یا خدا اور رسول کے حکم کو سمجھائیں اس کے عمل کے دکھائیں اور دوسروں کو بھی ایسا کرنے کی نصیحت کریں، اس طرز فکر اور طریق کار کا نام اگر ملائیت ہے، تو جو لوگ ملائیت کو مٹانے کا داعیہ رکھتے ہیں وہ دراصل اسلام کی بیخ کنی کرنا چاہتے ہیں۔

مردوں کے بیباکانہ اختلاط نے سارے لہجہ کو قبح خانہ بنا دیا ہے، ان لوگوں کو کیا کہتے جنہوں نے آنکھوں پر ٹھیکرے لٹے ہیں اور ان کھلے ہوئے تجربوں سے کسی قسم کی کوئی عبرت نہیں ہوتی، ہوسناکی صرف چہروں کی بے حجابی اور لطفِ نظر پر مفاہمت ہیں برقی، ہر بے احتیاطی اور لذت کے بعد ہوس، ہل من مزید، کاملاً بے کڑی ہے، یہاں تک کہ برہنگی اور فحاشی کی کوئی انتہا باقی نہیں رہتی اور اسی آس پستی اور گمراہی تک پہنچ جاتا ہے کہ جھبہ بند اور سو بھی دیکھیں تو انگلیاں و نگوں میں دبائیں اسکول اور کالج ہوں، دفاتر اور کارخانے ہوں، ہسپتال اور ہوٹل ہوں۔ غرض جہاں بھی مردوں کو میل جول کا آزادانہ موقع ملتا ہے، وہاں اخلاقی خوابیاں لازمی طور پر پیدا ہو کر رہتی ہیں، کوئی چاہے تو اپنے کو اس فرب میں مبتلا رکھ کر ہے کہ یہ مذہبی لوگوں کا نرا دھم ہے۔ حالانکہ یہ دھم نہیں حقیقت ہے، تجربہ و مشاہدہ ہے۔ وہاں سب کچھ ہوتا ہے یہ کلچرل شو، یہ گرلز گائیڈ یہ مخلوط تعلیم، یہ درسگاہوں میں بڑکیوں کے فٹ سے اور رقص و سرود کے ہنگامے۔ ان پر ٹوکتے ہیں تو وہ اپنا دینی فرض ادا کرتے ہیں اگر فحاشی اور بے احتیاطی کی یہ باتیں ترقی و تہذیب کی نشانیاں ہیں تو لعنت، ایسی ترقی پر اور لعنت ہے اس تہذیب پر!

کوئی مسلمان جو اسلام کی اہمیت سے بھی واقف ہے اور شریعت کا تقاضا بھی علم رکھتا ہے۔ کیا وہ اتنا ترکِ مصیبت کمال کے تہذیب کو قدر و استحقاق کی نگاہوں سے دیکھ سکتا ہے۔ ساری دنیا جانتی ہے کہ مصطفیٰ کمال نے استنبول کی تاریخی مسجد کو میوزیم میں تبدیل کر دیا، عربی زبان میں اذان دینا ممنوع قرار دیا، ترکی کا رسم الخط و رسم الیاف سے بدل اسلامی شریعت کو منسوخ کر کے مغربی قوانین ترکی میں نافذ کر دیے۔ جو لوگ اتنا ترکِ مصطفیٰ کمال کی دینی بے راہ روی کو "اسلام" سمجھتے ہیں اس سستی تہذیبِ اسلام کو پاکستان میں رائج کرنا چاہتے ہیں، وہ پاکستان اور اسلام دونوں کے خیر خواہ نہیں ہیں۔ اس کمیٹی ایڈیشن کی مخالفت اور اسے پاکستان میں درآمد ہونے سے روکنا، علماء کا سب سے بڑا فریضہ ہے۔ جہاں تک اُن کے میں دم ہے وہ اس قسم کے محرف اور منہجِ شہ اسلام کو پاکستان میں نہ آنے دیں گے!

مکتوب نگاہ نے اپنے مکتوب میں صدنا صراحت کا نام بھی لیا ہے، اس سلسلہ میں ہم صرف ایک بات کہنا چاہتے ہیں کہ پاکستان کے محترم فیڈرل سیشنل محمد ایوب خاں نے ہندوستان کے خلاف جہاد کا آغاز "لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ" کے مقدس کلمہ سے کیا تھا اور عرب و اسرائیل کی جنگ میں صدنا صریح زبان سے اللہ اور رسول کا نام ہی نہیں نکلا، وہی عرب تو میت کی تکریم کے جائزہ لغو۔ تو کیا الطافِ خاں صاحب یہ چاہتے ہیں کہ پھر بھی جہاد کا موقع آئے، تو پاکستان کے اکابر بخن ابنا مالہرا عہد کی تقلید

جہ داس کی اولاد میں؟ کے نعروں سے آواز بھاؤ کریں، اسکے اندر ہینہ کی تہذیب و تمدن پر غر کرنے کی بجائے سچے سچے دیندارانہ انداز کی تہذیب پر غر کیا کریں!

اس مکتوب میں صدائے امر کا ذکر کیوں؟ کیا مکتوب نگار محترم صد ہا پاکستان کو یہ مشورہ دینا چاہتے ہیں کہ آپ بھی پاکستان میں ناصر کی مثال قائم کر دیں۔ یہ مشورہ کتنا غلط و سنگراہ کن مشورہ ہے، اسی قسم کے مشیروں اور پراپیگنڈا ہلڈن نے نہ جانے کتنے بڑے آدمیوں کی دنیا کو غارت کیا ہے! اس طرح طرح کے بڑھاوے دے دے کر ناسد باتوں پر انہیں دلیر بنا دیا اور فخر کرنا سکھایا ہے۔

مکتوب نگار نے صد محترم کو مشورہ دیا ہے کہ۔

ہاج نبوت اور حکومت الہیہ مستقام بنی نہ ہی مددوں اور اعلیٰ علموں کو بند کر دیا جائے۔

سے دشمنی۔ کس جہم میں؟ اس کی تشریح بھی صاحب مکتوب نے فرمادی ہے۔ یہ کہ ان مدارس میں

ایک وقتا نوی، فرمودہ اور علمی لحاظ سے افلاس زدہ نصاب تعلیم مانج ہے۔ اس نصاب میں قرآن حکیم کو ایک زندہ اور کتاب کی حیثیت سے مقام نہیں دیا گیا۔ اندیشہ مذہبی سے اور دارالعلوم اس ملائی نظام کی قوت و اقتدار کے مصداق کیٹ رکھتے ہیں۔

اگر کسی دہشت کی ایک دشا خیز کمزور اور مرجھاتی ہوئی نظر آتی، تو کیا اس دہشت کو کاٹ دینا، کوئی دہ اندیشی کی بات ہوگی! فی مدارس میں جو درس اسلامی پڑھایا جاتا ہے وہ جزوی طور پر اصلاح و ترقی کا محتاج ہے، بعض دینی مدرسوں نے بہتر کتابیں نصاب میں ال بھی کر لی ہیں مگر پورے درسی نظامی کو فرمودہ اور افلاس زدہ نصاب تعلیم کہنا بے جا مبالغہ ہے! اسی فکر و نظامی نے ملت میں ایسے متذکرانہ فکر اور مستحضر علماء پیدا کئے ہیں، جن پر ہمیں فخر کرنا چاہیے، درس نظامی نہ کسی دنیوی ترقی سے روکتا ہے اور نہ دینی طور پر دینی غرابی پیدا کرتا ہے!

اصل چیز جو مکتوب نگار کو ناگوار ہے وہ یہ ہے کہ ان مذہبی مدرسوں اور دارالعلوم کے ذریعہ ملائی نظام قائم ہے، لہذا ملائیت و مشائے مقصود ہے تو اس کے ذریعہ پر سب سے پہلے بزن بول دو، ان مذہبی مراکز کو ختم کر دو، تاکہ یہ ملا و بدد شعور کریں کھاتے پھریں، ان کی طرف رجوع ہونے کا قصد ہی عوام مسلمانوں کے ذہن و فکر سے نکل جائے!

وہ رویت جلال کا مسئلہ ہو یا دینی مدارس کی تنظیم کا سوال، کانٹے کی بات یہ ہے، عوام کے پاس کسی قسم کا کوئی اختیار نہ رہنے پائے، ان کے ہر طبقہ کو بالکل بے اختیار اور بے دست و پا کر کے رکھ دیا جائے، یہاں تک کہ ان میں کسی غلطی اور بدائی کے خلاف احتجاج کرنے کی صلاحیت اور ہمت ہی باقی نہ رہے۔ حکومت کے ہر قانون، منصوبہ اور حکم و مشورہ پر "سمعتا و اطعنا" کے علاوہ اور کوئی لفظ زبان سے نہ نکلے۔

ہم مکتوب نگار سے دریافت کرتے ہیں کہ دینی مدرسوں اور دارالعلوم کے نصاب میں تو انہیں غرابیاں نظر آگئیں مگر یہ یونیورسٹیاں کالج، ہائی اسکول اور نیچے درجہ کے مدرسے جو حکومت کے زیرِ انتظام چل رہے ہیں اور حکومت نظام تعلیم کے سپرد و سپاہ کی مالک ہے کیا اس نظام تعلیم میں کوئی غرابی اور کوتاہی موجود نہیں ہے، اگر ہے تو ان غرابیوں کی نشاندہی اس مکتوب مفتوح میں کیوں نہیں کی گئی! انگریزوں نے کلرک سائی کا جو کام متحدہ ہندوستان کے نظام تعلیم سے لیا تھا، کیا پاکستان میں وہی نظام تعلیم رائج نہیں ہے!

جو حکومت آصفیہ بان کو ذریعہ تعلیم نہ بنا سکی، اور انگریزوں کے چھوڑے ہوئے نظام تعلیم میں موثر تبدیلی پیدا نہ کر سکی، دینی مدرسے خلا نخواستہ اس کے دستِ تصرف میں آ گئے، تھان کا کیا حشر ہو گا!

ادارہ تحقیقات اسلامی کی زندہ مثال ہمارے سامنے ہے، دین میں تاویل بلکہ تحریف کا جو کارنامہ یہ ادارہ انجام دیتا ہے

علماء دین اُس کی نشاندہی کر چکے ہیں اور کرتے رہتے ہیں۔۔۔۔۔ اس سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ دینی درسگاہوں اور ادارہ العلموں
لوقا لوقی طور پر بند کرنے کے بعد خود حکومت جو دینی مدرسے قائم کرے گی، وہ کس مزاج کے ہوں گے۔ اُن میں دین کو کس انداز سے پیش کیا جائیگا
ان کے فاسد تحصیل طلبہ کیا بن کر نکلیں گے؟

اس مکتوب کا ایک اداقتباس :-

..... مذہب کے نام پر حکومت الہیہ قائم کرنے اور حکومت کو "منہاج نبوت" پر استوار کرنے کے لئے
جذبائی نفسانہ بازی کی بنیاد پر کسی شخص کو تحریک چلانے کی سختی سے ممانعت کر دی جائے، بلکہ ایسی قائم
شدہ تحریکوں کو خلاف قانون قرار دیا جائے، اور ان کی تنظیم پر بھرپور وار کیا جائے جس سے
ان کی طاقت و قوت ہمیشہ کے لئے ٹوٹ جائے۔

یہ مصلحتانہ فکر، یہ اشتراکی مزاج اور اس پر اصلاح ملت کا کیا دعویٰ اور طنطنہ ہے، کیا کسی صاحب ایمان کے قلم سے ایسے جملے
کل سکتے ہیں کہ مذہب کے نام پر حکومت الہیہ قائم کرنے اور حکومت کو "منہاج نبوت" پر استوار کرنے کے لئے تحریک چلانا "قانوناً" ممنوع
راہ دیا جائے۔ : "نبوت سے یہ دشمنی" حکومت الہیہ سے اس قدر سیر! اس انداز پر کوئی یہودی ہی سوچ سکتا ہے، یہ جذبات اور
یادداشت کسی مسلمان کے تو نہیں ہو سکتے، مکتوب نگار کو اصل دشمنی "حکومت الہیہ" اور "منہاج نبوت" سے ہے؛ دل کی بات زبانِ خامہ سے
افزید ہی گئی :

علماء کرام پاکستان میں منہاج نبوت کی اساس پر حکومت الہیہ کا قیام چاہتے ہیں۔۔۔ اور مکتوب نگار کو حکومت الہیہ ہی سے
نی ہے اور "منہاج نبوت" سے نفرت اور عداوت ہے (معاذ اللہ) اس لئے ملاؤں کے زور توڑنے اور دینی درسگاہوں کو بند کرنے کا
استورہ دیتے ہیں۔ اس طرح پاکستان میں حکومت الہی کے قیام کی جدوجہد کا سرے سے کوئی امکان ہی نہ رہے گا :

اس مکتوب میں کوئی ایک لفظ بھی ایسا نہیں ہے جس میں محترم مکتوب الیہ کو امر یا المعروف اور نہی عن المنکر کا فریضہ ادا کرنے
طرف متوجہ کیا گیا ہو، خشیت الہی کا ذکر ہو، آخرت کے محاسبہ کے لئے یاد دہانی اور انتباہ ہو؛ حکومت پاکستان میں آمدنی کے جو ذرائع
ہاں کے بارے میں کوئی اشارہ تک نہیں کہ ان ذرائع کو پاک اور حلال ہونا چاہئے۔۔۔ مثلاً گھوڑ دوڑ کے قمار پر جو ٹیکس وصول
نا ہے وہ حلال آمدنی نہیں ہے؛ معاشرے کی اخلاقی لپستی کو درست کرنے کے لئے کوئی تجویز پیش نہیں کی گئی؛ سارا نہ وہ اس پر دیا گیا ہے
ن "ملاؤں" کا زور جس طرح ممکن ہو توڑ ڈالو اور ان کو کسی قابل نہ رہنے دو۔

مالت ناسازگار ہیں ملت اسلامیہ اور اسلام پر ایسا سخت وقت شاید کبھی نہ آیا ہو، کھلے ہوئے دشمنوں۔۔۔ البواب اور
البہل۔۔۔ کے ساتھ نہ جانے کتنے "عبداللہ بن ابی" ہیں جو مسلمانوں میں مل کر اسلام کے خلاف

سازش کر رہے ہیں؛ دنیا کی جو مشہور عداوت با اثر بین الاقوامی طاقتیں ہیں وہ کسی ایسے مسلمان کا ہر سر
نہ آنا گوارا نہیں کر سکتیں جو مسلمانوں کو قائم کرنا چاہتا ہو، یہ طاقتیں اُس فرد اور پارٹی کو "PROTECTION" دیں گی اور
کی سرپرستی اور مدد کریں گی، جو حکومت و سیاست اور معاشرے میں اسلام سے گریز کی راہیں پیدا کرے اور اللہ کے دین کو غالب اور
زحاکت نہ بننے دے !

پاکستان میں ادارہ "طریق اسلام" ہے، قادیانی ہیں، کمیونسٹ ہیں، مغرب زدہ متجددین ہیں اور پھر وہ ریسرچ اسکالرز
جو تحقیقات اسلامی کے نام پر اسلام کی تحریف کا فریضہ انجام دے رہے ہیں۔۔۔ یہ سب یہاں اسلامی نظام کے روکنے کے لئے

اتے ہوئے ہیں، ان کے درمیان فکر و نظر کے بعض اختلافات پائے جاتے ہیں مگر اسلامی نظام کے یہ سب متحدہ دشمن ہیں! یہ حالات کوئی شک نہیں بڑے ہی دل شکن اور انتہائی تکلیف دہ ہیں!

مگر

بھگ کر ایمان لاتے ہیں کہ یہی اور صرف یہی وہ نسخہ کیمیا ہے جو زندگی کے ہر درد کا مداوا کر سکتا ہے، یہی وہ نظام و سیاست اور معاشرے کو متوازن، قابل عمل اور طاہر و پاکیزہ بنا سکتا ہے، اللہ تعالیٰ کے دین کو ہر مذہب و فکر اور الب آنا ہے اسلام کے مقابلہ میں ہر دستور اور قانون رد کر دینے کے قابل ہے، کتاب و سنت نے جو ضابطہ اخلاق ملت انسانی معاشرے کو طہارت و پاکیزگی عطا کر سکتی ہے، زیرِ خالص صرف اسلام ہے باقی سارے مذاہب و فکر اور کھوٹے سگے ہیں۔ جو اہل ایمان یہ یقین و فکر، عزیمت و استقامت اور داعیہ رکھتے ہیں، اُن کی ان کا وقت آن پہنچا ہے، اللہ تعالیٰ کے سوا ہر کسی کا خوف دل سے نکال دیکھتا اور اسلام کی حفاظت کے لئے سینہ سلمان کا سرکٹ سکتا ہے مگر باطل کے آگے جھک نہیں سکتا! کسی غیر اسلامی نظریہ اور ازم سے کوئی مصالحت نہیں! یہ ہے نہ محض کا نہ فکر و نظر کا اور نہ قول و عمل کا! جنت یوں ہی ٹھنڈی چھاؤں میں کسی خلش کے بغیر مراقبہ کرنے اور ہاتھ نہیں آتی، اس کے لئے راحت و آرام اور جہان و مال کی قربانیاں دینی پڑتی ہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد اندر آن پہنچا ہے جب دین پر جیسے رہنا ایسا ہی ہے جیسے کوئی ہاتھ میں دھکتا ہوا انگارہ پکڑے رہے!

حالات انتہائی نامساعد ہوں، قدم قدم پر رکاوٹیں ہوں، حق کی راہ میں کانتے بکھرے اور انگارے بچھے ہوئے ہوں، رات و آبرو کے لئے طرح طرح کے حضرات ہوں۔ ایسے ماحول میں اللہ تعالیٰ کا دین عملاً برپا کرنے کے لئے جو نئے گی اس کے ثواب و جہاں کی بھی کوئی حد نہایت نہیں!

ہم اقامت دین اور اسلامی نظام بولتے ہیں اور اس سے جو کوئی نسا و بغاوت مراد لیتا ہے، تو خود اس کے ذہن میں شرور و اسلام تو دنیا کے لئے امن و سلامتی کا پیام ہے، اگر دنیا میں آج اسلامی نظام قائم ہو جائے تو یہ دنیا جو دزدوں کا جنگل و سلامتی کا گہوارہ بن جائے! اسلام رحمت الہی کی شہنشاہی ہے! اسلام اللہ تعالیٰ کی شانِ کرم کا ظہور ہے! اسلام شجرِ جنت کا حلاوت انسانیت کے لئے امن کا پیغام ہے، اسلام سعادت و نجات کا منشور ہے!

اسی نظام کی زوہر کسی کی ہوس نہیں رہی، بھوٹے وقت اور پیر، ناجائز تعلیم و علم طلاق پر اور غلط نظم و فکر پر پڑتی ہو تو بے کوئی معذرت پیش کرنے کے لئے تیار نہیں ہے، اسلام کو ہر حال اپنا وہ فرض ادا کرنا ہے، جس کے لئے اللہ تعالیٰ نے اسے

اپنے۔

بندار طبقہ کا یہ مزاج نہیں ہے کہ وہ کسی کی فاقی و دشمنی اور تعصب میں اچھی باتوں اور مفید تجویزوں میں غواہیوں کے نکتے پیا یہ سکھاتا ہے اور یہی حق پسندوں کا شعار ہونا چاہیے کہ حق بات کی چاہ ہے وہ کسی کے منہ سے بلند ہو رہی ہو تاہم کریں اور رد کر دیں! مثلاً پاکستان میں مرکز کے مضبوط و مستحکم ہونے کے سوال پر تمام علم و متفق اندیک زبان ہیں، ایسی صوبائی خود سے مرکز کمزور ہوتا ہے۔ ملک کی سالمیت کے لئے خطرہ ہے! اُن! صوبوں کو وہ اختیارات دے دیئے جائیں، جس کے

یاد وہ جو علامہ اقبال نے فرمایا ہے۔

سے پرستہ رہے شجر سے امید بہار رکھ

تو پاکستان میں شجسہ مرکز سے ہر صوبہ کی وابستگی ضروری ہے! جو لوگ صوبائی آزادی اور خود مختاری کو مرکز سے علیحدگی اور بے نیازی کی حد تک بے جانا چاہتے ہیں، وہ پاکستان کی سالمیت اور وحدت کے دشمن ہیں، پاکستانی علماء کا طبقہ اس رجحان و فکر کا مخالف ہے اور مخالف رہے گا!

ہم اللہ تعالیٰ سے دعا کرتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ ہم سب کو اصلاح حال کی توفیق عطا فرمائے! ہمارا جینا اور مرنا خالص خالص اللہ تعالیٰ کے لئے ہو، ہمارے قول و عمل میں وہ اخلاص پیدا ہو جائے، جس کی غایت رضا الہی کے سوا اور کچھ نہ ہو! ربنا تقبل منا انک انت السميع العليم

ماہر لکھنؤ
۳۲ مئی ۶۷

کاروان حجاز

ماہر القادری کا سفرنامہ

زیارتِ حرمین شریفین پر اپنے طرز کی منفرد کتاب
 افعات، مشاہدات، تاثرات، اندازِ بیان و انشاء کا صحیفہ، اس سفرنامہ کو پڑھتے ہوئے
 پھوس کریں گے کہ اس مقدس سفر میں آپ بھی راتوں کے ساتھ ساتھ ہیں اور اللہ اور رسول کی محبت

نہ آپ کی آنکھیں بے اختیار اشکبار ہو جائیں گی !
 ”کاروان حجاز“ کا تیسرا ایڈیشن شائع ہو چکا ہے۔

قیمت :- چار روپے ————— (علامہ محصول ڈاک)

ملنے کا پتہ :- مکتبہ ”فاران“ کیمپل اسٹریٹ کراچی ۷

طبی تعلیم کی ایک معیاری درس گاہ

جہاں طب کے علمی اور عملی دونوں شعبوں کی تعلیم و تربیت کا اہتمام ہے

اے کلاس، بی کلاس اور ریفریشنگ کورس

کلاسز کا اجراء

طیعی اور ڈکے منظور کروہ

چار سالہ نصاب کے تحت ۔ میٹرک پاس طلباء کیلئے

پہلے سال کا داخلہ ————— شروع ہو چکا ہے

یک سالہ فصاحت برائے بی کلاس

ہیں ایسے طلباء..... جو

- ۔ عربی و ارس کے فاسخ التحصیل ہوں۔

- - علماء وائمہ مساجد

- ۔ اطباء کے نوجوان نیچے

- طب اسلامی سے دل چسپی رکھنے والے حضرات کیلئے خصوصی اہتمام ●

لیفٹر شپ کو دس — ان اطباء کیلئے جو انٹرویو کی درخواستیں دے چکے ہیں۔

آج ہی داخلے کی درخواست بھیجئے اور دستور العمل زیر اسپیکش / طلب فرمائیے۔

حکیم عبدالرحیم اشرف

جامعہ طیبہ اسلامیہ

جمہ ۱۔ سید معروف شاہ شیرازی

(ادارہ معارف اسلامی کی زیر طبع کتاب کے چھاپا مذاق)

اہل بیت کے لئے ایک نئی قیادت کے بغیر کوئی چارہ کام نہیں ہے۔

اہلِ غرب کو انسانیت کی قیادت کا جو منصب حاصل تھا اس کے خاتمے کا وقت قریب آگیا ہے اس لئے نہیں کہ مغربی تہذیب

مادی لحاظ سے مفلس ہو چکی ہے۔ اقتصادی و عسکری قوت کے لحاظ سے وہ کمزور ہو چکی ہے بلکہ اس لئے کہ مغربی نظام کا رد ختم ہو چکا ہے۔ اور اب اس میں اقتدار کی وہ قوت باقی نہیں رہی ہے جس کے بل بوتے پر وہ اپنی قیادت قائم رکھ سکے۔

اس وقت ایسا ایسی قیادت کی اشد ضرورت ہے جب تک وقت پوری اقوام کی ذہانت سے حاصل شدہ ترقیوں اور ایجادوں کو زندہ رکھ کر ترقی دے سکے اور اس کے ساتھ ساتھ انسانیت کو بالکل نئے سرے سے ادبی و اخلاقیات بھی عطا کر سکے۔ اس کا طریق کار حقیقی، محسوس اور مثبت ہو اور یہ طریقہ کار انسانیت کے موجودہ علم و آگاہی کو مد نظر رکھتے ہوئے متعین کیا جائے۔

اسلام — اور صرف اسلام — ہمارا ایک ایسا نظام حیات ہے۔ جس کے پاس ایسی اخلاقی و اخلاقیات (VALUES OF LIFE) اور ایسا ہی واضح طریق کار اور نصب العین موجود ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ علی نشاۃ ثانیہ اپنا پارٹ ادا کر چکی ہے ترقی کا یہ دور جس کی صبح سویریں صدی عیسوی میں نمودار ہوئی تھی اٹھا۔ ہمیں اور انیسویں صدی میں بام عروج کو پہنچ چکا ہے اور اب اس خربک کے پاس کوئی حد یا پروگرام نہیں ہے جس کے بل بوتے پر وہ زندہ رہ سکے۔

بالکل اسی طرح "وطنیت" اور قومیت اور دوسرے علاقائی اجتماعی نظریات جو اس عرصے میں نمودار ہوئے۔ اپنی افادیت کو بیچے ہیں اور اب ان کے اندر زندگی کو سیراب کرنے کا کوئی سرچشمہ نہیں ہے۔

ان نظریات کے ساتھ تمام دوسرے انفرادی و اجتماعی نظریات اور زندگی کے تمام عملی نظام نامکام ہو چکے ہیں اور اب صرف اسلامی نظام کا دور ہے۔ امت مسلمہ کی قیادت کا یہ دور نہایت بھرپور حیرت و اضطراب اور پریشان کن حالات میں آ رہا ہے۔ اب اسلام کا دور اس لئے ہے کہ اسلام اس کو ارض پر مبنی ایجادات کو ناپسند نہیں کرنا بلکہ وہ انہیں انسان کا اولین فرض قرار دیتا ہے اور یہ اس وقت سے فرض قرار دیتا ہے جب سے اللہ تعالیٰ نے انسان کو اس زمین پر اپنے خلیفہ کے طور پر بھیجا ہے۔ اسلام ان تمام کاموں کو سچا — چند شرائط کے تحت — اللہ کی عبادت اور وجود انسانی کی غرض و غایت قرار دیتا ہے۔

وَاذْهَبْ إِلَى الْغُلَامِ الَّذِي بَعَاكَ لَمَّا عَلٰی
فِي الْاَسْوَاقِ خَلِيفَتَا رِبْقَةٍ ۝ ۳۰

دوسری جگہ ہے۔

وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْاِنْسَ إِلَّا لِعِبَادِي
(ذاریات: ۵۶)

اب امت مسلمہ، دور — اس لئے بھی ہے کہ وہ اس مقصد کو پورا کرے جس کے لئے اللہ نے اس کو برپا کیا تھا۔ اب دنیا میں وہ بہترین گروہ ہے جسے اللہ تعالیٰ کی ہدایت کے لئے میدان میں لایا گیا ہے۔ تم نیکی کا حکم دیتے ہو بدی سے روکتے ہو اور اللہ پر ایمان رکھتے ہو۔

(آل عمران: ۱۱۰)
وَكَذَٰلِكَ جَعَلْنَاكُمْ اُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا
شُهَدَاءَ عَلٰی النَّاسِ وَيَكُوْنَتِ السُّمُوْلُ

اور اسی طرح ہم نے تمہیں ایک امت وسط بنا دیا ہے تاکہ تم دنیا کے لوگوں پر گواہ ہو اور رسول تم پر گواہ ہو

عیدکھ شہیدا

(ماہنامہ : ۱۳۲)

یعنی انسانیت کے لئے شہید۔

لیکن اسلام اس وقت تک اپنا فرض ادا نہ کر سکے گا جب تک کہ وہ کسی معاشرہ یا کسی قوم میں عملاً نہ لگے۔ ایک مثال یہ قائم رہے۔ آپ کو معلوم تھا چلتے کہ انسانیت ————— خصوصاً ہمارے دلدیں ————— کسی ایسے مجسمہ عہدہ اور نظریہ پر کان نہ دھرنے کے لئے تیار نہیں ہے۔ جس کا کوئی مقصد اور عملی نظام اس خارجی و حقیقی زندگی میں نظر نہ آتا ہو۔ اس پر یہ بھی جانتے ہیں کہ خارج ہیں امت مسلمہ کا وجود عرصہ دراز سے ناپید ہے۔ کیونکہ امت مسلمہ کسی سرزمین کا نام نہیں جس میں کسی وقت اسلام زندہ رہا۔ نہ امت مسلمہ کسی قوم کا نام ہے۔ جنہ کے آباء و اجداد تاریخ کے کسی دور میں اسلامی نظام حیات کے مطابق زندگی بسر کر رہے تھے۔۔۔۔۔ بلکہ امت مسلمہ ایک ایسی انسانی جماعت کا نام ہے جس کی زندگی، جس کے تصورات جس کی زندگی کے حالات اور طریقے جس کی زندگی کی اجتماعی تنظیم اور جس کی اعلیٰ قیادتوں کے تمام سرچشمے اسلامی نظام حیات سے چھوٹے ہیں۔ ————— یہ امت ان صفات کے ساتھ ظاہر ہے کہ عرصہ دراز سے ناپید ہو چکی ہے جب سے اس پر سے کتبہ ارض پر سے اسلامی قانون کی حکمرانی ختم ہوئی ہے۔

ان وجوہ کی بنا پر ضروری ہے کہ اس امت مسلمہ کا دوبارہ احیا کیا جائے تاکہ اسلام ————— دوبارہ اپنا صحیح پارٹ (P.R.C.) ادا کر سکے جس کا عرصہ سے انسانیت کو انتظار ہے۔

اس وقت امت مسلمہ کو نسل پرستی کے بھاری بھاتے، غلط تصورات کے تاریک پردوں، جدید کھیر کی رنگینوں اور چابی نظام لائے حیات کی دبیز تہوں نے چھپا رکھا ہے۔ اس کا اسلام سے نہ کوئی تعلق ہے نہ نظام اسلامی سے کوئی واسطہ۔ اگرچہ لوگ اس زعم باطل میں مبتلا ہیں کہ یہ چیزیں آج نام نہاد "عالم اسلامی" کی شکل میں موجود ہیں۔

میں اس بات کا اچھی طرح جانتا ہوں کہ امت مسلمہ کی احیاء کی کوشش اور حصول قیادت کے درمیان بڑی طویل مسافت ہے کیونکہ ایک عرصہ دراز سے امت مسلمہ کا نہ وجود ہے اور نہ اس کی کوئی مکمل مثال کہیں نظر آتی ہے۔ انسانیت کی راہنمائی کے منصب پر عرصہ دراز سے کچھ اوسانکار، کچھ اقوام، کچھ دوسرے تصورات اور کچھ دوسرے طریقے چھا چکے ہیں۔ اس طویل عرصے میں بدبین ذہنیت نے علم و ثقافت کے میدان میں نظم و نسق اور مادی ایجادات کی پیداوار میں معتد بہ تخلیقات کی ہیں یہ بہت بڑی ترقی ہے جس کے نقطہ عروج پر اس وقت انسانیت پہنچ چکی ہے جس تہذیب نے انسانیت کو یہ ترقی دی ہے اس کے پاس ہیں یا اس تہذیب کی صلاحیت کے بارے میں لوگوں کو بڑی آسانی سے بدظن نہیں کیا جاسکتا۔ خصوصاً اس صورت میں جس کو کتاب "عالم اسلامی" کے نام سے پکارتے ہیں۔ اس میں ان غریبوں میں سے ایک خوبی بھی موجود نہیں ہے۔

لیکن ان تمام حقائق کے باوجود احیائے اسلام نہایت ضروری ہے۔ تجدیدِ حیات دین کی کوششوں اور انتہائی پرتوقع کرنے کے درمیان ایک طویل فاصلہ کیوں نہ ہو بہر حال احیائے اسلام کی کوشش پہلا قدم ہے جسے کسی صورت میں بھی نظر انداز نہیں

نہ نئی مسلمان نہ موجود ہیں مگر امت مسلمہ کو نگاہیں ڈھونڈنی ہیں جو دینی اقدار کی محافظ اور قرآنی اخلاق سے متصف ہو کر دنیا کی رہنمائی اور دنیا سے رہا ہو رہے ہوں۔

کیا جا سکتا۔

اس کام کو علی وجہ البصیرت سمجھنا ہمارے لئے ضروری ہے کہ ہم امت مسلمہ کی ان صلاحیتوں اور خصوصیات کو خوب واقف ہوں۔ جن کی وجہ سے وہ پوری انسانیت کی قیادت کے قابل ہو جاتی ہے۔ تاکہ اہلئے امت کی کوششوں کے ذریعہ ہم کہیں صحیح عناصر کو چھوڑ کر غلط عناصر کا انتخاب نہ کر بیٹھیں۔

آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ امت مسلمہ اس وقت اس پوزیشن میں نہیں ہے کہ وہ انسانیت کے سامنے بحیر العقول مادی ایجادات لائے۔ بلکہ رافضیہ اس کا مقصد زندگی ہے جس کی وجہ سے اقوام کی گردنیں اس کے سامنے جھک جائیں اور اس نقطہ نظر سے اس کی عالمی قیادت مسلم ہو جائے۔ مغرب کی ترقی اس میدان میں بہت حد تک آگے بڑھ چکی ہے اور کئی صدی تک اس بات کا امکان نظر نہیں آتا کہ اس کے مقابلے میں اس میدان کے اندر برتری حاصل کی جا سکے۔

لہذا ضروری ہے کہ ہم میں کچھ اندرونی اور قابلیتیں ہوں۔ ایسی خوبیاں جو اس تہذیب میں موجود نہ ہوں لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ ہم مادی ترقی کو پس پشت ڈالیں یہ بھی ہمارے فرائض میں سے ایک اہم فرض ہے کہ ہم اس میدان میں بھی پوری طاقت سے جدوجہد کریں لیکن اس حیثیت سے نہیں کہ یہ ہماری ماحولیت ہے جس کی بنا پر ہم تاریخ کے موجود حصے میں انسانیت کی قیادت کے لئے آگے بڑھنا چاہتے ہیں بلکہ اس حیثیت سے کہ مادی ترقی ہمارے وجود کے لئے ایک لازمی ضرورت ہے۔ لہذا وہ بھی اس طرح کہ اسلام جذبات خود مادی ترقی کو بھی ہمارے فرائض میں شمار کرتا ہے اس۔ تصور حیات کے مطابق انسان زمین میں اللہ کا خلیفہ ہے اور چند خاص شرائط کے ساتھ مادی ترقی بھی اللہ کی عبادت بن جاتی ہے جبکہ یہ وجہ انسانی کی غرض و غایت کو بھلا کر رہی ہو۔

لہذا..... مادی ترقی کے علاوہ..... ہمارے لئے کسی دوسری قابلیت کی ضرورت ہے جس کے بل بوتے پر ہم انسانیت کو ایک نئی قیادت فراہم کر سکیں یہ قابلیت سوائے ایک ایسے نظریہ حیات اور ایک ایسے نئے نظام حیات کے کچھ نہیں ہے۔ یہی انسانیت کو موجودہ مادی ترقی کی عنایت بھی دے سکے..... بالکل ایک نئے ناویہ نگاہ سے..... اور جس طرح مادی ترقی کی آواز پر بیک کہتا ہوا اسی طرح وہ انسان کی فطری آواز پر بھی بیک کہتا ہو یہ "نظریہ حیات" اس "نظام حیات" دونوں ایک انسانی معاشرہ میں عملاً قائم اور محسوس ہوں۔ یعنی وہ اسلامی معاشرہ میں ملے گا۔ آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ اس وقت پوری دنیا جاہلیت کے زبانیہ پل رہی ہے۔ ان اصول کے نقطہ نظر سے جن سے زندگی کی اعلیٰ تدریس اور زندگی کا اعلیٰ نظام پھوٹتا ہے، انسانیت اس جاہلیت کے بوجھتے اس قندوبی ہوئی ہے، کہ ہمارے اس کی یہ حیران کن مادی سہولتیں اسے نہایت اونچے درجے کی مادی ترقیات بھی اس بوجھ میں معمولی سی کی نہیں کر سکتیں۔

یہ جاہلیت اس کائنات پر اللہ کی حکومت کو چیلنج کئے ہوئے ہے اور اللہ کی پہلی اور مخصوص ترین صفت یعنی حکم پر اس نے دست دراز کیا ہے..... یہ حاکمیت کا حق انسان کو دیتی ہے۔ انسان خود میں سے بعض کو بعض دوسرے کا "رب" قرار دیتی ہے۔ حاکمیت کا یہ اختیار انسان کو دینا اس صورت سے بالکل مختلف ہے جس میں ابتدائی دور کی جاہلیت یہ حق انسان کو دیتی تھی۔ بلکہ یہ جاہلیت ان کو وضع حقائق، تصورات اعلیٰ اقدار کی تعبیرات، قیاد و قوانین کی ترویج، اطاعت عادات کے تعین اور زندگی کی پوری ہیئت اجتماعی کی تشکیل کا اختیار بھی دیتی ہے۔ قطع نظر اس سے کہ اللہ کا تجویز کردہ نظام اس بارے میں کیا کہتا ہے بلکہ ان معاملات میں بھی جن میں اللہ نے کسی کو کوئی اختیار ہی نہیں دیا۔ اللہ کے اس حق کو گناہ

جس پر اللہ اس کو چلانا چاہتا تھا۔

میں یہ نشانات راہ ایسے ہی ہر اول دہے کے لئے اُبھار رہا ہوں جس کا مجھے سخت انتظار ہے اللہ میں اس کے تعلم پر آمید ہوں۔۔۔۔۔ اس میں سے چار باب مجھ کو حذف و اخذ کے ساتھ میں نے اپنی تفسیر فی ظلال القرآن سے لئے ہیں۔ اس مقدمہ کے علاوہ آٹھ باب ایسے ہیں جو مختلف اصناف میں لکھے گئے ہیں، جب کبھی بھی مجھے "ربانی نظام زندگی" سلسلہ غزدرنگ کرنے کا موقع ملا جس کا مفصل نقشہ قسطنطنیہ میں موجود ہے۔ ان تمام مضامین کا۔۔۔ اختلاف کے باوجود۔۔۔ ماہ الاشتراک یہ ہے کہ یہ "نشانات راہ" جیسا کہ ہر راہ کے کچھ نشانات تھہا کرتے ہیں اپنی موجودہ شکل میں یہ نشانات راہ کا پہلا مجموعہ ہے اللہ مجھے قیلاً امید ہے کہ اس مجموعہ کے دیکھنے والے عجب بھی شائق ہوں گے اگر کبھی نے ان نشانات پر پہنچنے کی زمین عطا فرمائی۔۔۔۔۔ وباللہ التوفیق



کامیابِ مطلب کی چند خصوصیات ہیں۔۔۔ مثلاً

۱۔ تشفی پر احساسِ ذمہ داری کیساتھ غزدرنگ ۲۔ تجویز نسخہ میں فنی ہمارت اللہ مرض سے ہمدردی کا جذبہ کار فرما ہو۔ ۳۔ بنیادی امور اللہ عزوجل جل جلالہ جو شافی مطلق میں لے آؤں سے مرض کی شفا پائی اور مطلب کی کامیابی کا ذریعہ ہیں۔ ہم پورے اطمینان سے کہہ سکتے ہیں کہ

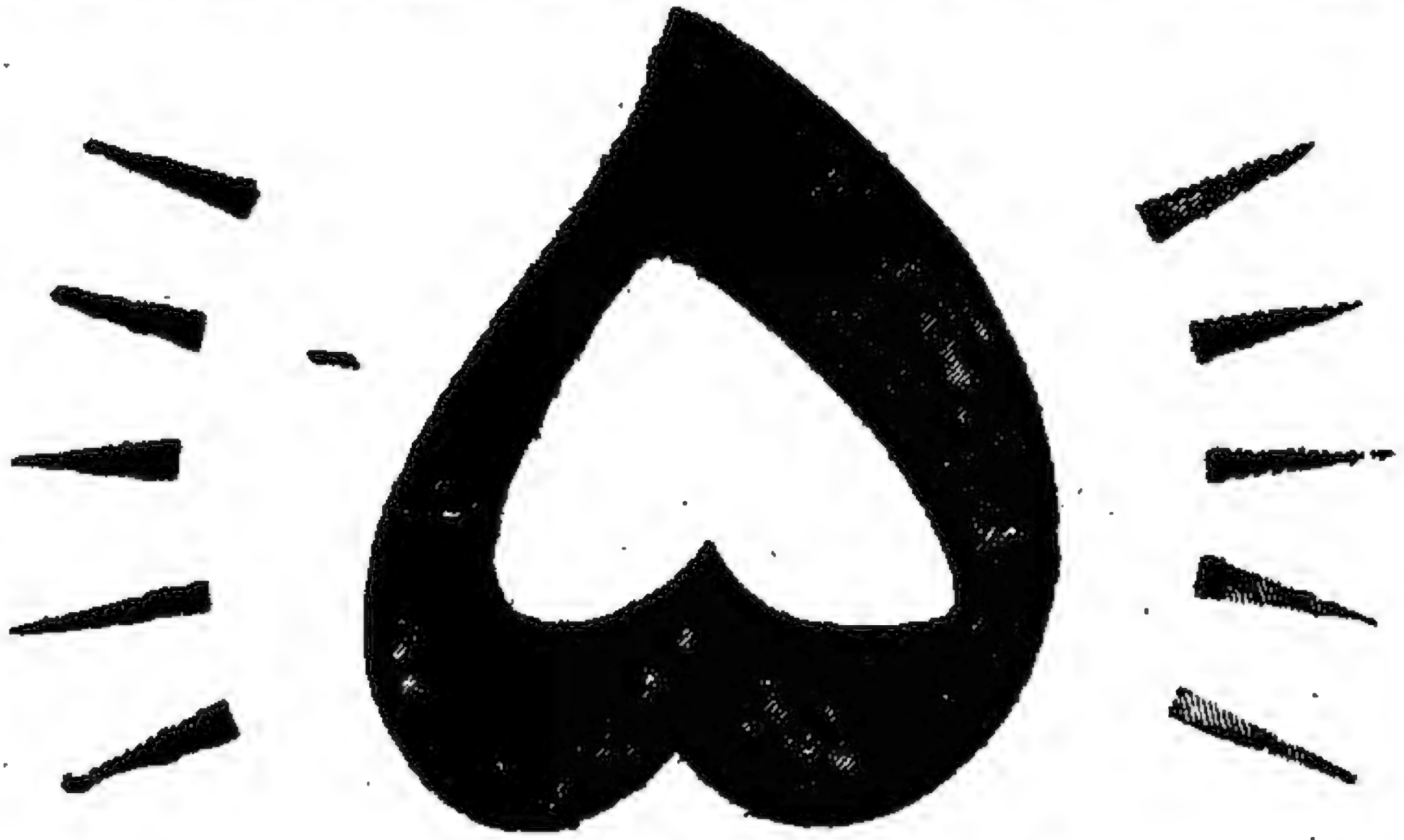
مطب اشرف

انہی خصوصیات کا حال ہے ادب تک پاکستان کے ہر علاقے کے مریض اس مطب کے شکیبائے ہو چکے ہیں اگر آپ کبھی طبی مشورہ کی ضرورت محسوس ہو تو آپ مطب اشرف کی جانب رجوع فرمائیں جس کی طرف راہ راست پاکستان کے نامور طبیب

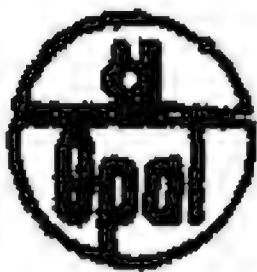
مولانا عبد الرحیم اشرف فرماتے ہیں

بیرونجات کے مریض مفصل حالات کو گرفت مشورہ حاصل کریں یا سوانحہ طلب فرمائیں۔

مطب اشرف، اشرف منزل، نزد جامع مسجد جناح، کالونی لائل پور



آزمودہ دواؤں کا مرکب انجلین



سر درد - کمر کا درد - دانت کا درد
ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے

یقینی خورد اثر اور بے مر علاج ہے

محمد نعیم ندوی صدیقی
(اعظم گڑھ)

خانوادہ شاہ ولی اللہ

اور

علم حدیث

ہندوستان کی سرزمین تقسیماً آغاز اسلام ہی سے اذتاب نبوت کی کرنوں سے منور اور ہر عصر و عہد میں علماء و صوفیاء
بزرگان دین کی ایک بڑی تعداد سے معمور رہی، تاریخ کی درق گردانی سے واضح طور پر معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان عہد فاروقی ہی میں
سندھ میں قدم رکھ چکے تھے۔ اسی صدی ہجری تک وہاں انہوں نے جہانپانی و سیاست دانی کے جوہر دکھائے تھے،
بلکہ آذری میں مسلمانوں کے جس پہلے قافلہ نے صدائے حق بلند کی تھی اس میں ایک محدث اور تابعی کے وجود کا بھی پتہ ملتا ہے۔
نام ربیع تھا اور جن کے متعلق شیخ سجن علی نے لکھا ہے کہ ”وہ اسلام کی پہلی صاحب تصنیف شخصیت ہیں“۔

عرب و ہند کے درمیان جو تعلقات تیسری صدی میں قائم ہو چکے تھے، رفتہ رفتہ وہ پروان چڑھ کر تومند درخت کی شکل
کر گئے، اس کے نتیجے میں سندھ کی سرزمین جو کہ اردین کی پہلی منزل تھی، علماء و فضلاء کی سرگرمیوں کی جولانگاہ بنی ہوئی
چنانچہ چوتھی صدی ہجری میں جب بشاری مقدسی ہندوستان آیا تو اس نے حدیث کی ایک کثیر جماعت اس ملک میں دیکھی۔
اس علم اسلامیہ کی اس ترقی کے باوجود اس کا اثر دور رس نتائج کا حامل نہ ہو سکا۔

یہ صحیح ہے کہ غزنوی فتوحات سے پہلے ہی سندھی فضلاء کی جدوجہد سے اسلامی علوم نشوونما پا چکے تھے لیکن سلطان محمد
کے عہد ہندوستان کے بعد ایک باقاعدہ اور منظم شکل میں علمی و تمدنی ترقیات کا آغاز ہوا اور پھر غوریوں، خلجیوں،
اور لودھیوں کے عہد سلطنت میں تو اسلامی علوم کے ہر گوشہ کو بہت ترقی ہوئی اور ماہرین فن نے ملک کے کونے کونے کو اپنی جدوجہد
بیت العلم بنا دیا۔ چنانچہ بقول ضیاء الدین برنی اس وقت صرف وہی ہیں ایسے علماء اور ماہرین فن موجود تھے جن کی نظیر
سمرقند اور بلخ میں بھی نہیں مل سکتی تھی۔

مذکورہ بالا ادوار میں علمی و تمدنی ترقی کے اعتبار سے سب سے زیادہ تابناک عہد خلجیوں کا ہے، اس میں اکابر فضلاء اور یگانہ
علماء نے ملک کے طول و عرض کو اپنی شعاع نفیسی سے گرم و فعال اندو اسخیوں سے پرشود کر رکھا تھا، خلیفہ نظامی نے اس عہد
کے فضلاء کی ایک طویل فہرست اپنی کتاب میں دی ہے۔

لے پوسے صفحوں میں جہاں جہاں ہندوستان کا لفظ آئے گا اس سے مراد غیر منقسم ہند ہے نہ معارف ۲۲۷ ص ۲۲۷ تذکرہ علماء ہند ص ۲۵۷ ص ۲۵۸
ص ۲۵۹ قاریغ فیروز شاہی بخاراہ جناب شیخ عبدالحق ص ۲۵۷ دیکھو تذکرہ شیخ عبدالحق ص ۲۵۷۔

نواب صدیق حسن خان اس خاندان عالی کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے رقمطراز ہیں :-

ای طرح اٹھائیں، نواب صاحب مریوم لکھتے ہیں :-

اور فی الحقیقت اسلامی ہند کی اتنی طویل تاریخ میں کوئی ایک مثال بھی ایسی پیش نہیں کی جاسکتی کہ کسی علمی خاندان نے تقسیم ہند کے بعد سو سال تک سندھ درس و افتاء اور سجادہ علم و فضل کو نبھائے اور مرکز استفادہ بنائے رکھا ہو ! اس میں ذرا برابر مبالغہ نہیں ہے کہ ولی اللہی گھرانے کا ہر فرد اپنی جگہ ایک مستقل دبستان نسک و علم تھا اور ان چند چوڑیوں سے سینکڑوں چراغ روشن ہوتے چلے گئے !

اس عالی خاندان کے چشم و چراغ اور بدمعیر شاہ ولی اللہ صاحب تھے، اور دراصل آپ ہی کے علمی تہجد اور فضل و کمال کی وجہ سے یہ معتمد و بزرگ خاندان ساری دنیا میں روشناس ہوا۔ آپ نے ہر شمال مستقیم میں اس عالم آب و گل میں زندگی کا پہلا سالس لیا تھا آپ کے نیز آپ کے خاندان کے تفصیلی احوال تذکروں میں ملتے ہیں۔ اس محبت میں حضرت شاہ کی اُن گرانقدر خدمات کا اجمالی جائزہ لینا چاہتے ہیں جو ”علم حدیث“ سے تعلق رکھتی ہیں۔

انصافیہ ہے کہ علم حدیث میں جس اولیت کا تمغہ اس زمانہ کے مفکرین نے شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے لئے تجویز کیا ہے اس کے سنی جناب مولانا شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی، چونکہ علم حدیث کی عمارت کے بانی اگرچہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی تھے، لیکن بہنوں نے اس عمارت کا نقشہ تیار کیا اور پھر اشاعت و سدا ج حدیث

کے مرتبوں سے اس کے دوسو پورا کوسجایا وہ شاہ ولی اللہ صاحب پر ہے ۲۰

اس حیثیت سے یقیناً شاہ صاحب کو فضیلت حاصل ہے کہ ان کا کام بہ حیثیت شیخ عبدالحق کے زیادہ کامل اور مکمل شکل میں نمودار ہوا لیکن گپ۔ ہر یہ صدی میں علم حدیث کی تفسیر یا مثنیٰ ہوتی حیثیت کو سنبھالا تھا اور میرٹھ سے حیات نو سے ہکتا کہ نا وہ عظیم کارنامہ ہے جو شیخ عبدالحق کو ارتیت کا مرتبہ دیتا ہے ہ شاہ صاحب نے شیخ کی دہشتوں کی تکمیل کی، تالیف و تفسیر کے ذریعہ کتب حدیث کو عام کیا حدیث کی اولین اور صحیح ترین کتاب موطا امام مالک کی عربی و فارسی میں مجتہدانہ شرحیں لکھیں، عربی شرح کا نام مستوی اور فارسی کا صفی ہے، صحیح بخاری کے تراجم کی شرح کی ترجمہ رسالہ تصنیف کیا اور فقہ و احکام حدیث میں حجتہ اللہ البالغۃ تصنیف کی۔

شاہ صاحب نے ہندوستان میں حدیث کے دوسرے تدلیس کے باقاعدہ حلقے قائم کئے انسان کے بعد تلامذہ نے تمام ملک میں پھیل کر اس فیتن کو عام کیا۔

آپ کے والد ماجد شیخ عبدالحق نے دہلی میں ایک مدرسہ حدیث نبوی کی تعلیم کے لئے قائم کیا تھا جو "مدرسہ رحیمیہ" کے نام سے معروف شہرہ تھا، وہ زندگی بھر اس میں درس دیتے رہے اور ان کی وفات کے بعد شاہ ولی اللہ صاحب نے جگہ مقدس سے دلچسپی پر مدرسہ کی سند تدلیس کو نہایت ہی اور کامل بارہ سال تک مستغرق و انہماک کے ساتھ اس خدمت کو انجام دیتے رہے۔ آپ کی قابلیت و صلاحیت کو شہر و سسٹن میں کر دور و راز ملکوں کے شوقین طلبہ بہت سے دشوار گزار مراحل طے کر کے حاضر ہوتے اور اس درسگاہ میں داخل ہونے کو سراہہ ناز و افتخار جانتے۔

مرحوم تذکرہ نویس شیخ رحیم بخش بہت ہی والہانہ اور ادیبانہ انداز میں شاہ صاحب کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

"جب ہندوستان کے اقبال ریادہ کا ستارہ چمکا تو فطرت نے جلالنگاہ حدیث کے شہسوار کو پیدا کیا یعنی شاہ ولی اللہ صاحب اس سرزمین میں ظاہر ہوئے جن کے علم و فضل کی صدا میں ہندوستان کی صدیوں سے نکل کر عرب و عجم میں پہنچیں، اور جن کی بانی مقبولیت تمام بلاد اسلامیہ میں پھیل گئی چونکہ آپ علم و عمل دونوں میں خاص طور سے مشہور تھے اور آپ کا علمی کمال اعلیٰ درجہ کی وقعت کے ساتھ لوگوں کے کانوں میں گونج رہا تھا، لہذا اطراف عالم کے لوگ بے اختیارانہ جوش کے ساتھ آپ کی طرف کھینچے جلاتے تھے اور آپ کے درس و تدلیس کا ہائلہ پروقت گرم رہتا تھا۔ آپ نے بڑی استعداد اور سرگرمی کے ساتھ علم نبوی کی اشاعت میں کوشش کی اور اپنی انتہک کوششوں سے علم نبوی کو اس قدر رواج دیا کہ اب شیخ محدث کی ڈالی ہوتی بنیادیں آسمان سے باتیں کرنے لگ گئیں۔"

نواب صدیق حسن خاں فرماتے ہیں کہ اگر شاہ ولی اللہ کا وجود سعودیہ گذشتہ زمانہ میں ہوتا تو ان کا شمار ائمہ کرام اور مجتہدین عظام میں کیا جاتا۔

شاہ صاحب کی شہرہ آفاق تصنیف حجتہ اللہ البالغۃ کے متعلق موصوف مذکورہ لکھتے ہیں کہ "وہ اگرچہ علم حدیث میں نہیں ہے لیکن

۱۲۱۔ سن حیات و ولادت ۵۸۶ھ سن حیات و وفات ۶۲۳ھ

رکھ آئے ہیں کہ تقدیر اور اہل حدیث دونوں باہمی اختلاف کے باوجود اس کے گویہ اور علاج ہیں۔
مدارہ عقبات، صراطِ مستقیم، ایضاح الحق، رسالہ اصول فقہ، منصب امامت اور تئویر العین وغیرہ
کا ہیں۔

وہ شاہ ولی اللہ کے مذکورہ بالا اجمالی حالات اور ان کی گرا نقضہ خدمات کا اجمالی جائزہ لینے کے بعد
فطی دوسالوں کی گنجائش نہیں رہتی کہ آج ہندوستان میں جہاں کہیں بھی قال اللہ، وقال المرسل کی
آئی دیتی ہے وہ اسی خانوادہ فضل و کمال کی جدوجہد کی صدائے بازگشت ہے اور اشاعتِ توحید و تسلیخ
نے بھی سلاسل نظم آتے ہیں۔
یہ سب پود انہیں کی لگائی ہوئی ہے

میں "حیاتِ ولی" کا ذکر آیا ہے، اب سے ۳۵-۳۰ سال پہلے شاہ ولی اللہ اور ان کے خانوادہ کے حالات میں "حیاتِ ولی"
چنانچہ اس موضوع پر لکھنے والوں کی تحقیقات اسی کے محور پر گھومتی تھیں لیکن بعد میں شاہ صاحب اور ان کے سلسلہ بہت کافی
ن چیزیں بڑی محنت اور دیدہ ریزی سے لکھی گئی ہیں، جس سے اس موضوع کے بہت سے مخفی گوشے منظرِ شہود پر آئے، گو اب جدید
نتیجہ میں "حیاتِ ولی" میں بڑی کمیوں اور غور و گزشتوں کا احساس کیا جا رہا ہے، تاہم اس موضوع پر اولین تصنیف ہونے کی بنا پر
کی اہمیت کم نہیں ہو سکتی۔

سید قطب شہید اور دورِ حاضر میں راہِ حق کے دوسرے شہداء
_____ کے قدموں میں..... نعیم صدیقی کے
شعروں کے پھول!
آنسوؤں کی سبب سے بھیجے ہوئے پھول!!

پھر ایک کارواں کٹا۔

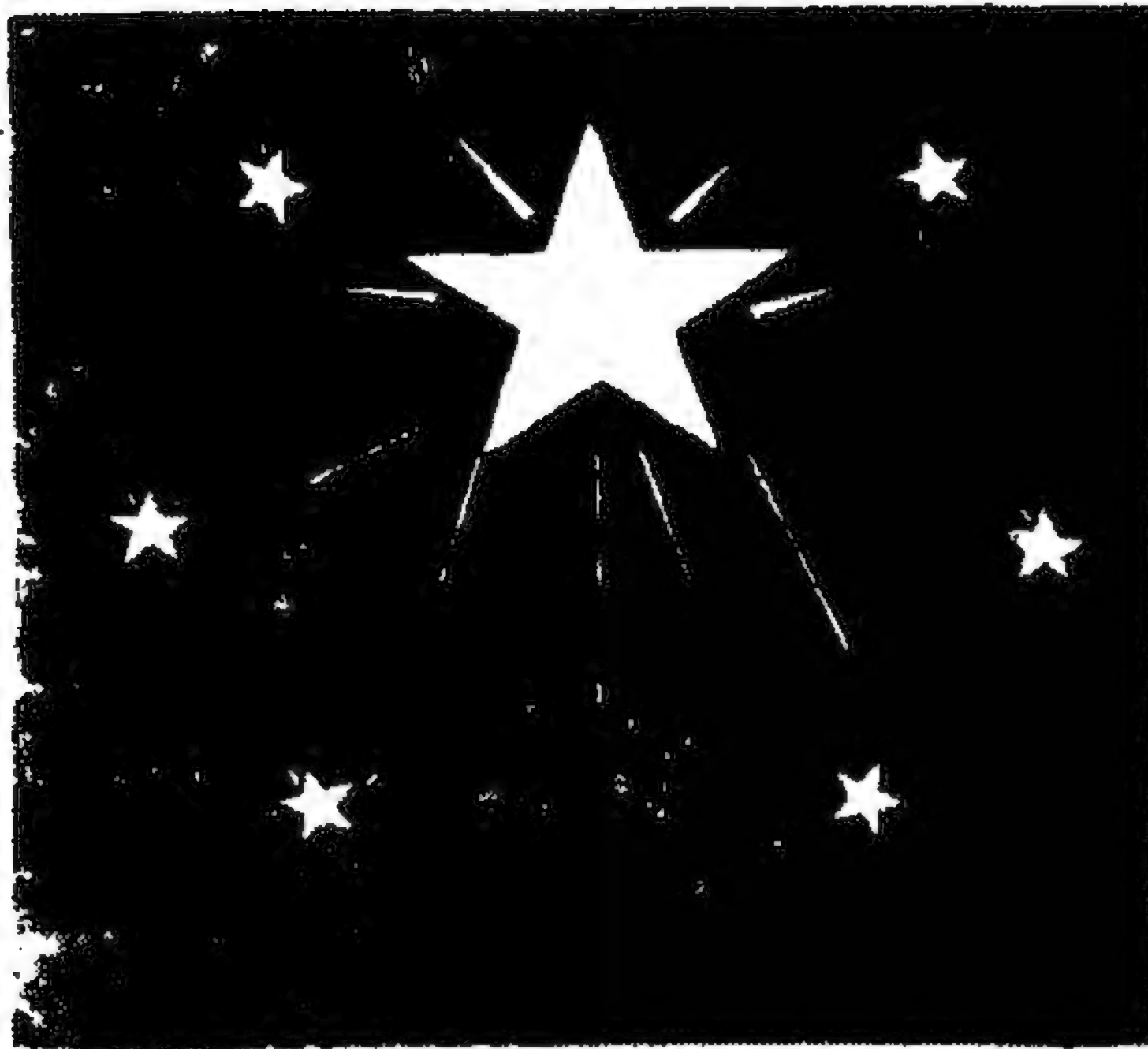
اس صدی کی کششِ حق و باطل کے اتمثِ نقوش کا نام ہے۔

قسم اول: ۵ روپے | ماسٹر | ادارہ مطبعہ اشاعت
قیمت: ۴ روپے | کے قلم | ۲۰۶/۲۰۷ زورِ شہید چوک - کراچی

گشت

۲۲

۴۵۱۶



**SYMBOL OF
PERFECTION IN POPLINS**

Now



LIKE ALL STAR FIBRICS



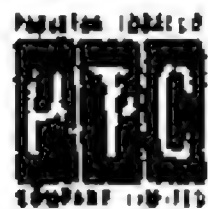
TEXTILE MILLS LTD., KARACHI

Manufacturers of the finest poplins!

اگ ہی سے دھواں اٹھتا ہے.....

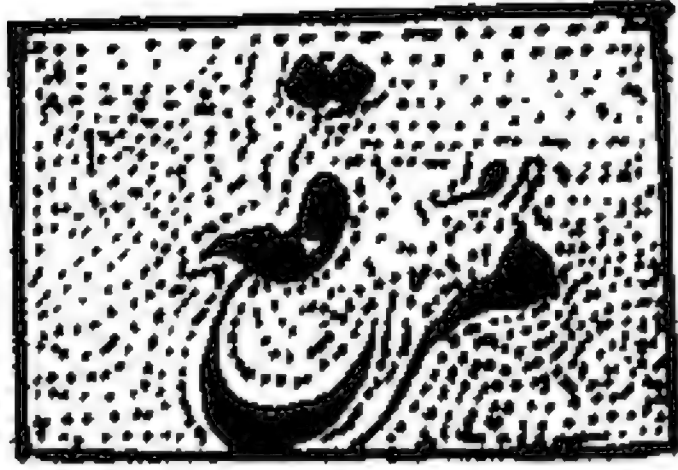
..... لیکن جیسے آپ ہمارے سگریٹ سٹیک لیتے ہیں تو ہر دھواں اٹھتا ہے۔
 اس سے نئی قسم کا دھواں اٹھتا ہے۔ لوگوں کو مدلیں خوب ہوتی ہے۔
 جسم ڈھکتا ہے اور ہیٹ سے مساندھوں کو گھبراہٹ ہوتا ہے۔
 ہمارے کاروبار سے سگریٹوں کی ایسی دیکھی گئی ہے کہ اٹھتا ہے۔ لیسان ہمارے
 اگلے سگریٹوں کے لئے تھک رہا ہے۔ اس کو اچھے دھواں چلتے ہیں۔
 جب ہمارے سگریٹ پکے۔ ہر گز تھک نہ لے سکیں گے۔ تھک رہا ہے۔
 دیکھتے ہیں کہ تمہارے اور ماشی کے سگریٹ کا بلیڈ سٹریٹ ہو جاتا ہے۔ اور اس طرح
 مار سے ملک میں کئی ہزار لوگوں کے لئے روزگار کے مواقع پیدا ہوتے ہیں۔
 مزید یہ کہ جب ہم نیکو سگریٹوں کی خریداری کے ذریعے اپنے سگریٹ بازار میں ملک پہنچاتے ہیں
 یا جب ہم سگریٹ کے ذریعے اپنے لئے کچھ بونٹے پکھڑے یا کوئی نیکو سگریٹ
 سگریٹ سے ملے تو تمہارے اور مدلیں سگریٹ کو اور سٹریٹ حاصل ہوتا ہے۔
 سگریٹوں کے ذریعے پکھڑے کا تمام تر نفع پاکستان ہی میں جتنے نیکے گا تو ملے گی دولت
 اور زیادہ ترقی کرے گا۔

پاکستان ٹو بیکو کمپنی کو فخر ہے کہ وہ عوام کو خوشحال بنانے
 میں مدد کرتی ہے اور یہ دعوت ہے کہ یہ سگریٹوں اور گاہ خانوں میں
 بلکہ مختلف صنعتوں میں اور زراعت میں بھی روزگار کے مواقع
 پیدا کرتی ہے۔



پاکستان ٹو بیکو کمپنی
 پاکستان کی سگریٹ کی صنعت کے بہرہ





شفقت کاظمی

کیا کریں تھکنہ غم بیاں آپ سے
درد کی غایت رہا تھا ہی نہ تھی
ملفت دیکھ کر مجھے سبب آپ کو
یاد کرنے پہ بھی یاد آتا نہیں
دلتوازی کا ذمہ لیا ہے مگر
اب کہاں آپ کے بعد اے کاظمی

شیراز بہار (مترجم)

دایغ دل کیوں نہ ہو عزیز مجھے
ہر مصیبت زدہ کا افسانہ
تیری بخشی ہوئی نشانی ہے
در حقیقت مری کہانی ہے

اکبر حمیدی

مجھ کو کس درد کی تاریخ نہیں بھولے گی
ایک پل کے لئے تھی جن کی جدائی دشوار
ہم نے جو بے خودی میں کہہ ڈالی
پھول مانگو تو زخم دیتے ہیں

سید بن نقوی محسن

سر دار ادنیٰ زیب آئندہ

مجنوں ہوں مگر حمل لیسٹی میں چھپا ہوں
آئینہ تحقیق میں یا میں ہی کھڑا ہوں
میں ناخن تدبیر تھا سو ٹوٹ چکا ہوں
تاریک سمندر میں کہیں ڈوب گیا ہوں
کیا جانے کدھر آیا تھا، کس سمت چلا ہوں
تا دور ہواؤں کے تعاقب میں گیا ہوں
ہر دند کے فساد کو میں دیکھ چکا ہوں
مانا کہ میں ڈھسکتے ہوئے سرج کی ضیا ہوں

خود طالب و مطلوب ہوں خود جلوہ نما ہوں
اے شاہد مقصود ! یہ تو جلوہ نما ہے
تو عقیدہ مشکل تھا، الہستانی رہا ہے
آواز کی اک گونج ہوں احساس کی اک چنج
میں وقت کی آندھی میں اک اڑتا ہوا تنکا
اڑتے ہوئے ذروں کے سوا کچھ نہیں پایا
معیار وفا پہ کوئی پورا نہیں اترا
ابھروں گا پھر اک بار نہ ہنس اے شب تاریک

ماہر القادری

مشہد اکبر

یہ قبضہ اول پہ عجب وقت پڑا ہے
تجوید، نہ تسبیح، نہ منبر پہ وہ خطبے
سب عالم حیرت میں ہیں مہلک ہو کہ صخر
ہیں سوگ میں ڈوبے ہوئے نابلس واریجا
محرابِ حرم نالہ و فساد سراپا
آردن ہے کہ ہے مشہد اکبر کا نمونہ
جس قوم پہ قتلوں سے ہے اللہ کی پھٹکار
ہیں ارض مقدس پہ یہودی متعصب
یہ غم وہ قیامت کہ بیاں ہو نہیں سکتا
نریاد ہے اے مصلحت کا تب تقدیر ؟

سب دشمن اسلام ہیں امریکہ وافرنگ
شیطان کی ایجنٹ نصاریٰ کی ہے ٹولی
فسر خون کی اولاد سے اسید ہی تھی

ہم آج ہیں تاریخ کے خود جسم و کرم پر

بے عیب ہے اللہ کا قلب ان مکانات

تکبیر کے نغمے، نہ موزن کی صدا ہے
خاموش وروبام میں سنان فضا ہے
زیتون کی وادی ہے کہ گنج شہد ہے
القدس کے اطراف میں اک حشر پیا ہے
یہ مسجد اقصیٰ ہے کہ اک بزم غزا ہے
پانی کی طرح خون مسلمان کا بہا ہے
اس قوم کو اب فتح کا اعجاز ملا ہے
اے بغیر تہیٰ حشر میں ابیری کیا ہے
سوچا ہے تو الفاظ نے دم توڑ دیا ہے
مسلم کا ہو دست یہودی کی صا ہے
کافر نے مسلمان کا کب تھ دیا ہے
اور روس بھی درپردہ شرارت پہ تباہ ہے
ناصر کی قیادت سے نہ شکوہ نہ گلہ ہے
ہم وہ تھے کہ تاریخ کا رخ موڑ دیا ہے
جو کچھ بھی ہوا اپنے گناہوں کی سزا ہے

کب آئیں گے اللہ کی نصرت کے فرشتے
ہر ٹوٹے ہوئے دل کی یہ غمناک صدا ہے

ہر قسم کے سوتی وھاگے کیسے ہمیشہ
الٹونیا پیراڈ کو یاد رکھیے



فیروز سلطان انڈسٹریز لمیٹڈ سرائے روڈ کراچی

ہماری نظریں

تذکرۃ الموتی والقبور مولفہ :- حضرت قاضی ثناء اللہ پانی پتی رحمۃ اللہ علیہ - مترجم ۱ - مولانا اقبال الدین احمد، ضخامت ۲۰ صفحات دس ورق رنگین قیمت ۲ روپے
 ملنے کا پتہ ۱ - واحد بک ڈپو، جو ناماریٹ کراچی ۲

قاضی ثناء اللہ پانی پتی رحمۃ اللہ علیہ (۱۱۳۳ھ - ۱۲۲۵ھ) نے فن حدیث میں حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی سے استفادہ کیا اور طریقت میں حضرت مرزا مظہر جان جاناں سے فیض حاصل کیا، قاضی صاحب موصوف - تفسیر نظری - کے سبب علمی دنیا میں غیر معمولی شہرت رکھتے ہیں! اس کتاب میں انہوں نے اصحاحات اور قبور کے بارے میں ہر طرح کی کچھلکی روایات جمع کر دی ہیں۔

... اسی طرح اولیاء اللہ بھی زمین و آسمان میں جہاں چاہے آمد و رفت کرتے ہیں، اور دنیا و آخرت میں اپنے دوستوں اور محبتوں کے مددگار رہوں گے اور دشمنوں کو تباہ و برباد کرتے ہیں (ص ۸۱)

ای قسم کے مبالغہ آمیز ملفوظات اور غیر محتاط تحریروں نے مشرکانہ عقائد و بدعات کو مسلمانوں میں مقبول و پسندیدہ بنایا ہے! کمزور ہدایہ سے اصل روایتوں کو الگ اکابر نے نقل فرما دیا اور بعد کے آنے والوں نے فرط عقیدت کے سبب ان کی تحقیق اور تنقید نہیں کی۔ اس طرح غلطیوں کے انبار لگتے چلے گئے! اس کتاب میں ایسی روایتیں بھی ملتی ہیں، جو موت و آخرت کو یاد دلاتی ہیں، جن سے قلب میں گمان اور خشیہ پیدا ہوتی ہے۔

مشکوۃ الانوار از :- امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ، پیش لفظ :- مولانا عبد القدوس دہلوی - ترجمہ و حواشی :- مولانا حبیب الرحمن صدیقی ضخامت ۲۰ صفحات دس ورق دیدہ زیب قیمت ایک روپیہ ۵۰ پیسے
 ملنے کا پتہ ۱ - واحد بک ڈپو، جو ناماریٹ کراچی ۲

اس کتاب کے چند ابواب :-

اقسام انوار، اور حامی، فرق مراتب، حقیقت خالق، تطبیق مقام مراتب اور راجع بشریہ، آیت کی مثالوں کا بیان۔
 حضرت امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ علم کلام اور فلسفہ اخلاق کے علامہ اور محقق اور تصوف و طریقت کے بلند پایہ تہذیبان
 ... کے مراتب و حقائق بیان فرماتے ہیں! اس بڑے نازک و دقیق مسئلہ ملکات کی تشریح

ان تمام کتب خاندان میں سید صاحب مرحوم نے خود تشریف لے جا کر، تاریخی مخطوطات کا مطالعہ کیا۔ نواب صاحب جگہ مولانا حبیب الرحمن خاں شیرانی مرحوم کے کتب خانہ (حبیب گنج) میں انہیں امام قشیری (المتوفی ۶۴۶ھ) کی تفسیر "لطائف الاشارات" کے دو مخطوطے ملے۔ ہوا گرچہ ناتص ہیں، لیکن نامہ و کیا اب ہونے کے باعث عظیم النظر ہیں۔

المؤلف المیر محمد بن احمد الدہلوی (المتوفی ۷۷۴ھ) کی "الجبونی خبر من عجب" کی نامہ کیا اب تصنیف کا مخطوطہ بھی

امام کراچی

۴۱

اگست ۶۷

ی کتب خانہ میں آن کی نگاہ سے گزرا، اچھا طرح دوسرے کتب خانوں کے بیسیوں نادر و کمیاب مخطوطات کا کھانا
ن کتابیں ملتا ہے جن سے اہل علم اور خاص طور سے ریسرچ اسکالروں کو تحقیقی کاموں میں مدد مل سکتی ہے۔

ان۔ ڈاکٹر محمد صاحب استاذ تاریخ اسلام و زبان ترکی، (کراچی یونیورسٹی) ضخامت ۲۷۰ صفحات۔
زرکان عثمان
در سیرت و بیہ زیب و قیمت دس روپے۔

پہلے کا پتہ ۱۔ قہیباز پرنٹرز رضوان علی بڈنگ باغی اسٹریٹ، لارنس روڈ کراچی۔

سومن حال ۲۔ جو اس کتاب کا دیباچہ ہے، اس کا آغاز ان جملوں سے ہوتا ہے۔

”اردو زبان میں ترکان عثمانی کی تاریخ پرتو کی مآخذ کی بنیاد پشاید ہی کوئی کتاب لکھی گئی ہو،
اکثر بیشتر عثمانی تاریخیں یا تو انگریزی سے ترجمہ کی گئی ہیں یا انگریزی کتابوں کی بنیاد پر مآخذ سمجھ
کر لکھی گئی ہیں، ان کتابوں میں تنقیدی مدح کے فقدان کے علاوہ کتابت، سند، ترکی ناموں وغیرہ
کی بے شمار غلطیوں کی وجہ سے قارئین کو بڑی مشکلات پیش آتی ہیں اور وہ کسی تحقیقی مقصد
کے لئے ان کا استعمال نہیں کر سکتے۔“

ڈاکٹر محمد عبد صاحب نے ان غلطیوں کے انالہ اور اس کی کوپیا کرنے کے لئے اصل ترکی کتابوں سے استفادہ کیا
اور خامی محنت، تحقیق اور مطالعہ و جستجو کے بعد یہ کتاب مرتب فرمائی جو اردو جاننے والوں کے لئے نعمت غیر مترقبہ ہے۔

ترکی قوم کی وجہ تسمیہ کیا ہے ۱۲ اس کا جواب فاضل مورخ کی زبان سے سنئے ۱۔

”ترکوں کو مختلف ناموں سے پکارا گیا ہے چنانچہ کہیں ہون (NUV) کہیں کٹ (KUSHA) کہا گیا ہے، بعض کتابوں میں انہیں یوچی (YUCHI) کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔ چینی تواریخ میں
ترکوں کے لئے ہیانگلو (HIYANGLO) اور توکیو (TUKIYO) کے الفاظ موجود ہیں،
ہندوؤں نے قبل از اسلام اور بعد از اسلام عام طور سے انہیں ترشکا (TURUSKA) کہا ہے۔
غرض کہ یہ بہادر اور عظیم قوم بہت سے ناموں سے پلائی گئی ہے۔ لیکن صریح طور پر لفظ
ترک (TURK) آٹھویں صدی عیسوی کے ترکی کتبوں میں تقسیماً نوے سال استعمال ہوا ہے۔“

اور

”عثمانی ترکوں کا تعلق مشہور ترکی قبیلہ اوغز (OGHUS) سے ہے جس کی ابتداء قہرمان
نامخلوب اوغز قان سے ہوتی ہے جو حضرت ابراہیم علیہ السلام کا چاچا ہے، اسی ہیرو کی نسل سے
اس کی اولاد کو اوغز ترک یا قوم اوغز کہا گیا ہے، اوغز ترکوں کی ایک شاخ ترکمان
(TURKMAN) بھی ہے جو اوغز ترکوں نے دنیا میں عظیم الشان حکومتیں قائم کیں، سلجوق
عثمانی، قراقیپ، خوارزمی، چغتائی، وائے ترک، آق قویونلو، صفوی، عثمانی، وائے ترک، صفوی
اور ہند کے مغل شاہی اور عادل شاہی خاندان اسی اوغز یا ترکمان ترکوں کے قبیلے سے تعلق
رکھتے ہیں۔“

لافتات سے انسانہ ہو کتاب کے فاضل مورخ نے کس قدر تحقیق اور مطالعہ کے بعد ان تاریخ کو مرتب کیا ہے!

سید شاہ کے دور کے بعد عثمانی حکومت کا آغاز ہوتا ہے، اس حکومت کے بانی امیر عثمان فاضل خان (۱۲۹۹ء - ۱۳۲۶ء) کے حالات، اس کے بعد امیر احمد خان فاضل خان (۱۳۲۶ء - ۱۳۶۰ء) پھر امیر مراد خان فاضل خان (۱۳۶۰ء - ۱۳۸۹ء) اور آخر میں سلطان یلدرم بایزید خان (۱۳۸۹ء - ۱۴۰۲ء) کا تذکرہ اس کتاب میں ملتا ہے! آخر میں عثمانیوں کے نظام سلطنت یعنی مرکزی، صوبائی، دینی اور فوجی نظام وغیرہ کی تفصیل دی گئی ہے، لہذا کتاب معلومات سے بھرپور ہے اور تحقیقی جذبہ کا گرافت شمر ہے! زبان بھی سادہ اور سلیس ہے کاش! فاضل صاحب کو علامہ شبلی اور سید سید شاہ ندوی کا قلم میرا آگتا۔

مرتبہ ۱۔ محمد اسماعیل دانی پتی، ضخامت ۵۳۶ (جلی ٹائپ)، قیمت ۵ روپے ۲۵ پیسے،

مقالات سرسید احمد شاہ

پیش کا پتہ ۱۔ مجلس ترقی ادب کلب اردو، لاہور۔

سرسید احمد خان مرحوم کے تمام مضامین مجلس ترقی ادب لاہور نے ایڈٹ کر کے متحدہ جلدوں میں شائع کئے ہیں، چوتھی جلد جو اس وقت ہمارے سامنے ہے اس کے چند اہم ابواب مشہور ذیل ہیں:

دنیا کب بنی اور کتنی مدت میں اللہ تعالیٰ اسلام سے اس کی مطابقت — کیا دنیا و مافیہا چھ دن میں بن گئی؟ — انسان کی پیدائش قرآن مجید کی روش سے — علوم طبعیہ کی تحقیقات جدیدہ — سوج کی گردش زمین کے گرد قرآن سے ثابت نہیں — اصحاب کہف اللہ ان کی حقیقت — اندراج معجزات رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم — فلاحی — تنازعہ ...

سرسید احمد خان اپنے دل میں ملت اسلامیہ کا دور دیکھتے تھے، ہندوستانی مسلمانوں کو تعلیم و تہذیب آراستہ کرنے میں انہوں نے جو خدمات انجام دی ہیں ان کو کسی عنوان فراموش نہیں کیا جاسکتا! ان کے قلم نے اسلام کی مافقت کا فرض بھی انجام دیا ہے اور مستحکم تشہیق کے اعتراضات کو دلائل سے رد بھی کیا ہے مگر ان تمام خوبیوں کے باوجود دینی مسائل میں ان کی فکر کو لپڑی طرح بلوغ حاصل نہ ہو سکا، وہ یورپ کی تہذیب اور علوم سے خالص متاثر ہو کر رہ گئے، علم کلام میں ان کا مسلک معتزلہ کا مسلک تھا۔ جو دینی مسائل میں فکر و تعقل کو اس حد تک کام میں لاتے ہیں جہاں عقل وحی الہی کی تابع نہیں رہتی۔ اس لئے سرسید کے قلم نے بھی دینی مسائل کی تشریح و تبیین جگہ جگہ ٹھکریں کھاتی ہیں!

اس کتاب میں بھی ان کے بعض خیالات طلب مومن میں خاصہ کھٹک پیدا کرتے ہیں، مثلاً:

”ہم تسلیم کرتے ہیں اللہ تعالیٰ کتنا چاہے کہ وہ جبراً جب انسان کی صورت میں آیا تھا تو اس میں ایک بے انتہا ذہنی ترقی کا مادہ موجود تھا“ (ص ۵۶)

علامہ قرآن کریم سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ انسان ایک بدن میں جبراً ہی پیدا ہوا ہے، قرآن کریم میں تخلیق آدم کو جس انداز میں بیان کیا گیا ہے اس سے سرسید کے اس خیال کی تائید ہوتی ہے۔

علامہ کے استدلال میں بھی سرسید احمد خان کے خیالات میں ضرورت سے زیادہ آزادی منکرا رہی جاتی ہے! اسلام میں جب تک فرض جبراً باقی ہے، فطرت اللہ کی ضرورت اور امکان سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

سرسید احمد خان اس قدر نظر نگاہ میں امامت کا دور کھلیں گے کہ ان کے خیال میں ان سے سونہ

بھی قابو میں نہیں آئے، انہوں نے ہمیشہ غزل کو اپنے قابو میں رکھا اور یہ بات معمولی نہیں ہے، جس شاعر پر فن یا موضوع قبضہ پائے میں اُسے بڑا شاعر نہیں سمجھتا، بڑا شاعر وہ ہے جو فن اور موضوع کو اپنے قبضہ میں رکھے اور یہ اس وقت تک ممکن نہیں، جب تک خود کو اپنے قابو میں نہ رکھے۔

اس کتاب میں ایک بات بہت زیادہ کھٹکی۔۔۔ وہ یہ کہ رشید احمد صدیقی جیسا مفکر ادیب و ناقد بھی ان ”سُرخوں“ کے ہم پند پگنڈے سے متاثر ہو کر فیض کا ذکر غالب اور اقبال کے ساتھ کرتا ہے۔ یہ شعر گریجی شعر و ادب کی بہت بڑی ٹریڈی ہے۔

۱۰۔۔۔ بابا فہمین شاہ تاجی، ضخامت ۲۸ صفحات و کتابت و طباعت دیدہ زیب، جلد پائیدار اور

آیات جمال خوشنام ملنے کا پتہ:۔۔۔ مکتبہ ماہنامہ تاج ٹینری روڈ بہار کالونی، کراچی۔

”آیات جمال“ جناب زمین شاہ تاجی کی اُردو غزلوں کا دلکش مجموعہ ہے! پاکستان بننے سے قبل شاہ صاحب مصروف کی زندگی جنب و جود کے گوشہ گناہی اور نادیدہ کم آئیری کی زندگی تھی، شیخ طریقت اور شاعر کی حیثیت سے اُن کا لغز و پور لوگ اور اجمیر تک محدود تھا، پاکستان بننے کے بعد شاہ صاحب کی شخصیت اتنی نمایاں ہوئی کہ یہ ”عالم صغیر“ رفتہ رفتہ ”عالم کبیر“ بنتا چلا گیا، اُن کے معتقدین میں محام کیسا نثر خواص بھی شامل ہیں۔۔۔ برہنہ سٹی اور کالجوں کے پروفیسر کارخانہ اور توبہ رتی کمپنی کے مالک، شعراء اور اہل نظم غرض ہر طبقہ کے افراد جن میں خواتین بھی شامل ہیں اُن کے روبرو نذرائے ارادت ڈالتے ہیں اور بہت سول کو تو دست بوسی کا شرف بھی حاصل ہو جاتا ہے، راقم الحروف نے ایک مجلس میں اپنے کالوں سے ایک نالک کی بیگم۔۔۔ ہرٹائی نس۔۔۔ گدھ زمین شاہ صاحب سے ”سرکار“ کے لقب کے ساتھ خطاب کرتے سنا ہے، پیروں پہاں عقیدت مندی کا یہ سیلاب اپنے ساتھ خوشحالی بھی لاتا ہے، اس خوشحالی کی جھلک ”آیات جمال“ کے خوش نما گیت اپ ب دھانی دیتی ہے! لوگ کہتے ہیں شاہ صاحب کو ”عسل حب“ آتا ہے، میں کہتا ہوں اُن کی شخصیت کی مقناطیست نے یہ سب کر رکھے ہیں۔

جناب زمین شاہ پیری مریدی، عرس و فاقہ اور اُن کے غیر شرعی لوازم و رسوم میں اس حد تک پہنچے ہوئے ہیں کہ خود ن کے ایوان میں اُن کے دادا پیر کی نیم تیر آدم تصویر آویزاں ہے، اور ہر بڑی سے بڑی بدعت اُن کے مشرب میں ”حسنہ“ بنی ہوئی ہے، ”فادان“ کے صفحات میں شاہ صاحب نوصرت پر راقم الحروف کا قلم بڑی سخت گرفت کر چکا ہے۔۔۔ مگر اُن کی وسعت لطف کا یہ عالم ہے کہ اس خاک نشین سے خاص تعلق خاطر رکھتے ہیں، اور میرے ”گیز“ کے باوجود اپنے جنب و جود کی روش میں نرق نہیں آنے دیتے! ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہی اند تکر و انقباض سے انہوں نے اپنے آئینہ دل کو بے غبار بنا لیا ہے، اور لوگوں سے ملنے جلنے میں اُن کا یہ مسلک ہے کہ۔۔۔

میں محبت ہی محبت ہوں، محبت کی قسم

محبت اپنی جگہ خود ”کرامت“ ہے!

مولانا محمد اسماعیل خاں دہلوی نے ”آیات جمال“ پر جو مقدمہ لکھا ہے وہ اپنی جگہ تنقید شعر و ادب کا شاہکار ہے! مولانا ندوی شرافت و مروت اور ضحکہ دہی میں اپنی آپ ہی مثال ہیں، اُن کی لہری زندگی علم و ادب کی تحقیق و ریاضت میں گزری ہے بصارت کی بیدار نشی گزری ہے کہ باوجود اُن کا مطالعہ غیر معمولی وسیع ہے، اور اللہ تعالیٰ نے اُن کے دل کی آنکھوں کو روشن کر دیا ہے، خود شعروں اور شاعروں کے تشہیر و دست بھی میں، اچھا شعر سن کر اُن پر وجد کا عالم طاری ہو جاتا ہے یہاں تک کہ بعض اوقات

مفسرین میں اُن کے اس انداز پر لوگوں کو مسکراتے اور اشارے کرتے بھی دیکھا ہے! مولانا ندوی دل سے نگاہ ملک مومن ہیں، عشق رسول اُن کی زندگی کا حاصل اور اُن کی سب سے زیادہ گرفتار متاع ہے، نعتیہ اشعار سن کر اُن کی آنکھوں سے اختیار آنسو سماں ہر جاتے ہیں، وہ چار اہم ہمدوں کا صفایا نہیں کرتے اس وضع کو انہوں نے ریش و جودت ملک مفسر کا اس لئے ہمد سے قلند نہیں بنیم قلند ہیں۔

آیات جمال پر اُن کا عالمانہ مقدمہ پڑھ کر اس طرف خیال گیا کہ ندوی صاحب تنقید نگاری اور دانش پر مافی پوری توجہ دیتے، رسالوں میں اُن کے مضامین چھپتے اور اُن کی تصانیف منظر عام پر آتی تھیں، اُن کا شمار صنف ادب کے اہل تہ میں ہوتا اور ان کو سیکرانی شہرت میسر آتی! اس قناعت و انکسار کی بدولت نہ جانے کتنی عظیم شخصیتیں گمنام ہو کر رہ گئی ہیں! نے جانا، کسی نے نہ جانا اور میں نے جانا وہ بھی شخصیت کے جوہر و کمال کا بس ادبی مطالعہ کر کے رہ گیا!

اس دور کے ترقی پسند تنقید نگاروں کی تنقید عام طور پر الجھی ہوئی ہوتی ہے، شعر میں سب سے پہلی چیز مرد و بچہ چاہتے کہ وہ عناصر میں سے شعر قلیب پاتا ہے، اُن میں کس قدر حسن و توازن پایا جاتا ہے۔ زبان کی صحت، لفظوں کے درجہ خیال و اظہار کی ہم آہنگی کا کیا رنگ ہے، کیا شاعر کا مافی الضمیر شعر میں پوری طرح ادا ہو گیا؟ اور ادا ہوا ہے، تو کس حسن کے ساتھ ہوا ہے! شعر کی حقیقی خوبیوں پر گفتگو کرنے کی بجائے یہ نام نہاد ترقی پسند سماج "آدیشن" "ماہل" کے لفظ سے شعر کا مطالعہ فرماتے ہیں اور وہ وہ نکلتے تڑکتے ہیں جبے چارے شاعر کے حاشیہ خیال میں بھی نہیں ہوتے! شعر کے اصل تانے پر اُن کی نگاہ ہی نہیں جاتی، اس کا سبب بڑا سبب یہ ہے کہ یہ حضرات ذوق سلیم اور وجدان صمیم سے قریب قریب محروم ہیں، وہ لڑنا دیکھتے ہیں کہ اس میں "سماج" کہاں چھانک رہا ہے! — اور زندگی اس میں گرا رہی ہے یا ماہ وادہ کر رہی ہے۔

مولانا ندوی نے اپنے اس مقدمہ میں صاحب "آیات جمال" کے اشعار کا جس اخلاقی و تحسینیہ کیا ہے وہ اُن کی سخن شعر فہمی اور صحت ذوق کی ناطق شہادت ہے! اُن کی نگاہ شعر کے معاملہ میں کتنی باریک بین اور اُن کی طبیعت کس قدر نزاکت و رشتہ ہے! اور پھر کمال یہ ہے کہ اس تجزیہ و تحلیل کے باوجود شعر کے گلدستے بکھرے نہیں پائے اور اُن جہانوں کو ناقص نہ اس احتیاء نری کے ساتھ چھوڑا ہے کہ وہ ٹوٹے نہیں، ثابت ہے۔

فصل مقدمہ نگار نے خیال و معنی اور شعر کی باطنی خوبیوں سے جہاں بحث کی ہے، وہاں وہ ایک دوسرے درناقد اور عالم نظر آتے ہیں، کتنے علمی اور فلسفیانہ نکتے ہیں، جو وہ باتوں باتوں میں بیان کر گئے ہیں۔

اس مقدمہ کی بعض باتوں میں وجدان نے کھٹک بھی محسوس کی، مثلاً ندوی صاحب لکھتے ہیں: —

"مرزا عبد القادر بیگل نے فرمایا تھا، —

باہر کمال اند کے آشفنگی خوش است

ہر چند عقل کل شدہ بے جنوں مباش

اقبال نے اس اخلاق کو یوں دھکیا۔

اچھا ہے دل کے ساتھ رہے پاسبان عقل

لیکن کبھی کبھی اچھے تنہا بھی چھوڑ دے" دص: ۱۱

حیرت ہے ندوی صاحب کو بیگل کے شعر میں اخلاق نظر آیا، حالانکہ بیگل کا شعر مفہوم کے اعتبار سے بالکل صاف اور

توصیف و جہت اہمکانت سے پاک ہے! ادھر لی گرامر کے اعتبار سے بھی "صحتہ" میں "ی" کی ضمیر آدم سے قریب واقع ہوتی ہے، اس لئے اس کا مرجع "آدم" مان لینے سے ادبی توازن کی ترتیب بھی باقی رہتی ہے!

۔ صاحب آیات جمال کے اس شعر میں ۔

فتحِ حندستی نے پائی عندِ شری ہر
کرسانہ بندگی جلد و حالہ شیخ (ص ۵۸)

ہیرت ہے کہ نئی صاحب کو کسی قسم کا نقص محسوس نہیں ہوا! صدمہ "جیلہ و حالہ" نہیں "جیلہ و حالہ" ہے ان لفظوں کے درمیان عطف نہیں آتا، آئیرمینائی فرماتے ہیں ۔

اچھا ہے صاف کہ دولہ آئیں گے ہم کبھی

جیلہ و حالہ خوب نہیں بار بار کا

..... آخر عمر میں اکثر و بیشتر شعرا کا دم نکل جاتا ہے، جگر کی مثال ہمارے سامنے ہے (ص ۶۳)

یہ بات "اکثر و بیشتر" صحیح نسبت ہے کہ شعرا کا آخر عمر میں دم نکل جاتا ہے، یعنی ان کی شاعری میں جان باقی نہیں رہتی — ادھر مراد اہادی کے بارے میں تو بالکل غلط اور خلاف واقعہ ہے۔ جگر کے کلام میں آخر عمر تک ہستی یا کمزوری پیدا نہیں ہوتی اور ان کی شاعری کے حسن و خوبی نہ وہ بیان اور لطف تاثیر میں کوئی فرق واقع نہیں ہوا، ان کے آخری دور کی غزل کے تین شعر درج ذیل کیے جاتے ہیں۔

یہاں کوئی کسی سے کم نہیں ہے

یہ میخانہ ہے نرم جسم نہیں ہے

مجھے اتنا سہرا کم نہیں ہے

شکستِ دل، شکستِ غم نہیں ہے

یہ فانی زندگی بھی کم نہیں ہے

ارے اور! شکوہ بنج عمر فانی

ان شعروں میں جگر کس قدر تھکا ہوا دم نظر آتے ہیں! مرنے سے کچھ دن پہلے انہوں نے جو غزل کہی، اس کا مطلع کس قیامت کلبہ ہے۔

مت میر جو اس شلوخ کا دیدار ہوا ہے

تا دیر سنبل مجھے رشوار ہوا ہے

اس قسم کے چند محلات کے باوجود "آیات جمال" کا قدیم اپنی جگہ تنقید کا شاہکار ہے، یہ اس قابل ہے کہ حالی کے مقدمہ شعر و شاعری کی طرح علیحدہ کتاب شکل میں شائع کیا جائے، تاکہ اس کے مطالعہ سے لوگوں میں شعر سمجھنے کی صحیح فہم و بصیرت پیدا ہو، "آیات جمال" کی اشاعت کی یہ افادیت ہی کیا کم ہے کہ اس کی ہدایت آئی و اللہ! تنقید احمد نسیان کا لب کو میسر آئی! شاعر امدانہ دوزں قلیل مبارک باد ہیں!

"مقدمہ کے بعد جناب ذہین شاہ صاحب نے "تعارف کے عزائم سے اپنی زندگی کے مختصر حالات لکھے ہیں، جو دلچسپ ہیں

اور ساتھ ہی اعلیٰ بیان میں ادبی چٹانہ پایا جاتا ہے، اپنی شاعری کے بارے میں شاہ صاحب تحریر فرماتے ہیں ۔

"میں نے اپنی شاعری میں حقائق کو بیاں میں مجاز میں پیش کرتے ہوئے کشش کی ہے، بعد قبول مدلول

ہی مطلع نظر نہیں..... میں مجاز اور حقیقت دونوں ہی سے اس عالم کو آراہ دوں گیتا ہوں

جس میں میری سکوت ہے، مجاز بے حقیقت کی طرح، حقیقت بے مجاز بھی کوئی معنی نہیں، دیکھنا"

اس کے بعد شاعر انقلاب جناب جوش ملیح آبادی کا مقالہ ہے، جس کا عنوان ہے "امداد کی سم آغوش"! عام طور پر کتاب

پر مشقی لفظ اند و بنا ہے مثلاً میرا کفن توئی اور شوق سے نہیں لکھے بلکہ ان سے کہہ کر آئے تھے، مصنفوں اور شاعروں کا اصرار تھا

پھر لکھنے پر نہیں مجبور کرتا ہے، اس قسم کی تحسیدوں میں لکھنے والے کی "بے دلی" نمایاں طور پر جھلکتی ہے مگر جوش صاحب کے "پیش لفظ" میں بڑی "آمد اور شگفتگی" پائی جاتی ہے، جو اس بات کی دلیل ہے کہ شاعر انقلاب نہ اپنے عشق سے بیخون لکھا ہے، انتہائی شگفتہ اور جاندار تحسید !! جوش صاحب لکھتے ہیں۔

"پہلی بار میں نے ذہن شاہ کا چہرہ دیکھا تو میرا دل مودہ لیا۔" جوش صاحب کو اس پر غور کرنے کی بھی توفیق نصیب ہوئی کہ یہ ایمان و یقین کی جھلکیاں ہیں جو ذہن شاہ صاحب کے چہرے میں نظر آتی ہیں۔ مگر جوش صاحب اس سے محروم ہیں اور تم یہ ہے کہ اس محرومی پر ندامت و تاسف کی بجائے، الٹا فخر کرتے ہیں! اس مقالہ میں اس عقیدے کے ظاہر کرنے کا کہ جوش صاحب "منکر خدا" ہیں کوئی محل نہ تھا، مگر جوش صاحب کی نظرت کو انکار و جہد باسی کی نگرانی سے صاف لے جایا ہے کہ اس "پیش لفظ" میں بھی انہوں نے اپنی بے دلی، بے یقینی اور انکار خدا کا اظہار کر دیا۔ ذہن شاہ صاحب کی شخصیت کے بارے میں ہم شرح صدر کے ساتھ اس کا اعتراف کرتے ہیں کہ وہ کسی شاعر یا شاعر نہیں بلکہ حقیقی شاعر ہیں، ان کی نظرت "متغزل" واقع ہوتی ہے اور یہ "بالقہ جوہر جب بالفعل" کا روپ دھاتا ہے تو شعر حلال بن جاتا ہے۔ ذہن شاہ صاحب کی غزلیں حقیقت و مجاز کا سنگم ہیں۔ ان کی غزلیں اس کی غمازی کرتی ہیں کہ وہ عشق مجازی کی منزلوں سے بھی گزر رہے ہیں اور انہوں نے کوئے بناں کی بھی سیر کی ہے، اس قسم کے اشعار :-

میرے اک ہاتھ میں سورج سرکٹا تھا میں چاند تیری گردن میں جھانکی ہیں جو باہیں مری
وہ جب نگاہ کریں، ہم بھی ایک آہ کریں جو تیرے کھائیں نہ کیوں تیرا رتے جائیں
تمہارا بھی کیا حال میرا سا ہوگا محبت کہیں اس آتی تو ہوگی
وہی شاعر کہ گناہ ہے جس کا دلی عشق مجازی کی چوٹ کھایا ہوا ہو! یہ اپنی اپنی یافت ہے کہ یہی ہوس ناک عشق "مشرطۃ الحقیقت بن جاتے۔"

تصوف نے ذہن شاہ کی غزلوں میں خاصہ نکھار پیدا کر دیا ہے، اور ان کی شاعری شباب کی منزلوں سے گزر کر ورنیوب تک پاکیزہ تر ہوتی چلی گئی ہے، مولانا رومی کی اس رائے سے ہمیں اتفاق ہے۔
"ذہن شاہ صاحب کے کلام کی جامعیت ان کو تمام صوفی اور غزل گو شعرا میں ایک منفرد مقام عطا کرتی ہے۔"

منتخب اشعار :-

وہ بہاریں کہ ترے ساتھ مجھے دیکھ گئیں	کیا کہیں گی اگر آکر مجھے تنہا دیکھا
سب سے مل کر بھی کم آمیز ہے تمکین جہاں	تجھ کو دیکھا تو بھری بزم میں تنہا دیکھا
میں نے مانگا تھا بن، مجھ کو بستی ملی	میں نے بستی جو مانگی مجھے بن دیا

شہ ماقم الحروف کا یہ شعر منتخب ذہن شاہ صاحب کے اس خیال سے متراود ہو گیا۔
رو و دنیا میں ہر س کو بھی مانگاں نہ سمجھ
مجاز اپنی جگہ، خود بھی اک حقیقت ہے

وہ آئینہ کبھی منہ دیکھتے تھے جس میں تم اپنا
بدل جاتی ہے جب نسبت بدل جاتی ہے ہستی بھی
چین تھا اس کی حضوری میں نہ دوری میں سکوں
حسرم میں دیر میں دنیا رو دیں ہیں
ممکن نہیں کہ تجھ سے رہا ہو وہ باخبر
ہمیشہ خاک نشینانِ مسکدہ ہیں زمین
ان کو مجھ سے ، مجھ کو ان سے ہے حجاب
وہ دل میں آگئے کہ وہاں دل جدا گیا
جہاں کل چھاؤنی چھاتی تھی دل نے
بچھائے جہاں سجدے نظر سے
ذہن ترک محبت کرے ، خدا نہ کرے
سب اہل چین ، ذکر چین میں ہیں مگر دوست !
ملتا نہیں ہے دہر میں کوئی ادا شناس
ہر وقت میرے ساتھ ہے ہر لحظہ میرے پاس
ہوتا کہیں وہ گم تو اُسے ڈھونڈتے ذہن
پاس کے پاس اور دوسرے کے دور
مصیبت میں دینے تسلی وہ آئیں
آسمان پر ماؤں ، کعبے میں محرابِ حرم
معصوم گناہوں سے ذہن ، اہل جنوں میں
تیرے دوسرے کے بغیر ہیں ہم لوگ
دل میں رکھتے ہیں چاندی صورت
دل و نگاہ میں ہے اک رفیق ایک قریب
یہ آسمان یہ مہر یہ ستارے ہیں
کہیں نقاب نہ اٹھے ، خوشی کے چہرے سے
محبت کی دنیا میں یہ فاقہ مستی
تمہیں ملی مری کھوئی ہوتی نگاہ کہیں
خدا سے عشق و جزا و سزا سے مستغنی
جس انجمن میں دلوں کے چراغ جلتے ہیں
محبت بھوکے کس منزل میں ہے آئی خدا جانے

لئے بیٹھا ہے آغوش تھی میں عکس گم اپنا
وہ خود اپنا نہیں رہتا جسے کہتے ہو تم اپنا
عمر بھر اس کی محبت میں تڑپا ہوا
تمہیں تم ہو ، یہاں کیا ہے وہاں کیا
جو اپنے آپ سے کبھی غافل نہیں رہا
ہزار مہر بدامن ، ہزار ماہ ، عجیب
دیکھتے پہلے اٹھے کس کا نقاب
آئی کہاں سے دل میں تجسلی باہم دوست
بہت آتے ہیں وہ دیوار دریا
نہ آئے کیوں وہ خاک رہگزر باد
یہ جبرئیل کہیں ، تو بھی اعتبار نہ کر
بھولوں کی زبان اور ہے کانٹوں کی زبان اور
مومن ہے بت شناس نہ کافر خدا شناس
کیوں دور دور قریب خدا کی رہی تلاش
وہ خود ہی گم ہیں ، جن کو خدا کی رہی تلاش
دل میں موجود آنکھ سے مدہوش
تو پھر کتاب مصیبت ہے فرض
یہ اشارے ہیں ، خم ابروئے جاناں کی طرف
یہ بات پہنچ جائے نہ اربابِ خرد تک
کیا امیر و کبیر ہیں ہم لوگ ؟
کیا ہی روشن ضمیر ہیں ہم لوگ
میں دل کے ساتھ رہوں یا نظر کے ساتھ رہوں
ہمارے ہاتھ نہ آتے ، تو کیا ہمارے ہیں
یہاں جو خوش نظر آتے ہیں غم کے مارے ہیں
نہ آنسو کہ پی لیں نہ غم سے کہ کھائیں
وہی نگہ کہیں جلوہ جلتی جلوہ گاہ کہیں
نہ ہو ثواب کی امید بھی گناہ کہیں
اُس انجمن میں چراغوں کی روشنی میں ہم
نہ آدے رہے ہیں اب ہم گھولے جاتے ہیں

وہ آنے کو میں وہ آتے ہی ہونگے، آئے جلتے ہیں
وہ جیسے مجھ سے کچھ نہ مارے ہیں
مری نگاہ سے ہفت آسمان گزرتے ہیں
ترے لذیب جو دن سائیکال گزرتے ہیں
پروں کو ہم پریشاں چھوڑ کر، آخر کہاں جاتیں
پھر غم میں کیا تمنائے سکون
کوئی تو ہو جس کو اپنا کہ سکون
یہ مجھے خود بھی نہیں معلوم کیوں
اب کوئی نسر قرق یہاں غیب و شہادت میں نہیں
ایمان بھی بیا ہے جو ہو بے ولی کے ساتھ
مگر ہم کہاں، وہ کہاں توبہ توبہ
خدا سے ہیں ہم بدگساں توبہ توبہ
دیکھتے پھرتے ہیں، دیکھی ہوئی ساری میری
نہ روشنی کبھی گزری، نہ تیرگی گزری
اک آہ پر تھا بھروسا، سو آہ بھی نہ ہوئی
جس کو سو درد دیتے، رخصت یک آہ ملی
وہ خیر ہے جو دیر پر مغال سے آئی
خود پہنچ جائے گی جو چیز جاں سے آئی
چل یہاں سے بھی کہیں خود چلیں ہم ساقی
نالہ نیم شبی، آہ و فغان سحری
تیری نگاہ نے مارا کہ زندگی بخشی
وہ فقر جس نے گداؤں کو خسری بخشی
سجدہ آسان ہے دشوار پذیرائی ہے
مگر ملی ہوئی نودوں دلوں کی دھڑکن ہے
بت ڈھونڈ رہے ہیں وہ مسلمان کہاں ہے
غم و خوشی کی حقیقت کچھ ایک ہی ہے
تم بھی پردے سے نکل آؤ کہ اریاں نکلے
کاش! مینا نے سے نکلے، تو مسلمان نکلے
شیخ بن جاتی ہے، پرمانہ بنا دیتی ہے

یہ کہ کہ گر زمین اپنے دی مفسر کو ٹھیرایا
خطاب اوروں سے اس انداز میں ہے
جب ایک ذرے کے رخ سے نقاب اٹھتا ہے
حیاتِ خلد بھی شاید بدل نہ ہو اُن کا
تفس کا درہمارے پر کتر کہ کھولنے والا
زندگی کیا ہے سفر، پیہم سفر
دوست عنقا ہیں، تو دشمن ہی ہیں
چاہتا ہوں، میں انہیں لیکن زمین
زلف و رخسار بہ یک وقت نظر میں ہیں زمین
دل میں اگر ہے عشق تو مخلص ہے بت پرست
نہیں کوئی شے درمیاں توبہ توبہ
کبھی خوفِ عقبی، کبھی نگرِ نخست
کس نے دیکھی تری منزل کہ ابھی دیر و حرم
تمہارے عارض رگیسو کے بعد نظروں سے
وہ پوچھتے ہیں مرا حال مائے کیا کیجئے
عام ہو کر بھی غمِ عشق یہاں عام نہیں
وہ نظر ہے جو مشرف ہے رخ ساقی سے
خاک ہوں پاک ہوں ادنیٰ بھی ہوں اعلیٰ بھی نہیں
نا ابد فرصتِ مستی ہے بہت کم ساقی
حقِ ترکی غم کی امانت کا ادا کرنے کے
بلی جلی سی فنا و بقا کی لذت ہے
ہزار شکر کہ مجھ کو عطا ہوا ہے زمین
بے نیازی انہیں زیبا ہے تو اے اہل نیاز
زمین چاہے نظر سے نظر ملے نہ ملے
بٹ خانے سے کعبہ میں زمین آئے ہیں جیسے
یہ ساند جانتے ہیں آپ کے نگاہ شناس
خاک سے لالہ و گل، سنبل و ریاح نکلے
شیخ مینا نے میں آنے کو مسلمان آیا
حسن کی ایک تجلی کے ہیں ورنام فہم

اکثر تمہارے ساتھ، تمہارے خیال میں
تیری محفل میں، تیری ہی محبت کھینچ لاتی ہے
خیر دل کی، نہ اماں جان کی ممکن ہے یہاں
غرض مٹنا ہے خود مٹ جائیں یا کوئی مٹا دے
ادھر آئے وہ ادھر گر دشتیں ایام گئی
ترے مصحف رخ کہ قسداں آن جانیں
اپنی صورت دیکھ کر تیری حقیقت دیکھیں
تمہیں تم ہو، نہیں کچھ بھی کہیں اند
گھر کیوں کشمکش سودو زیاں میں گزرتے
عمر دوروندہ بہ ہر حال گزر جاتی ہے
یاد ہے کیا تھی حقیقت حسن کی
طلب کی کامیابی نے نظر کی بے حجابی نے
مجھے سنسنے میں بھی اب تو کوئی لذت نہیں ملتی
مجھ سے میری حکایتیں سننے
دل بے رنگ پھر ہے منکر نیرنگ نظارہ
جسے بھی سے زینت دید و حرم
جذآر زدے مرگ کہ سے کیا بہار میں
زردوں کی انجمن ہو کہ ناروں کی جلوہ گاہ
ایسی آٹھی نظر کہ نہ دیکھا کسی کو پھر
عالم تمام، عالم ذوق نگاہ ہے
تمہارا نام کیا لکھا ہوا ہے میری صورت پر
کیا آنکھ بند رکھنا، آداب بزم میں ہے
کھڑی ہوتی سی ہر شے معلوم ہو رہی ہے
میں دیکھتا ہوں ہر اک شے خدا کی حمد میں
آدیکھ اپنے حسن کو میری نگاہ سے
کوئی حاجت روا نہیں ہوتی
آہ کو صبر کی تقسیم رسا ہونے تک
کوئے جاناں کے سوا اور ٹھکانا ہے کہاں
قبلی پردہ و احسن بھی ہے پردہ بھی ہے

ہم عالم خیال سے باہر نکل گئے
مراد ذوق نظر تیرا ہی شوق خود نمائی ہے
جس کو پیار سے ہوں دل و جان محبت نہ کرے
ہم اپنے دوست کب ہیں جو ہمارا کوئی دشمن ہو
وہ ادھر جائیں، ادھر گر دشتیں ایام آتے
بس اتنا ہی کافی ہے علم کتابی
اب یہی اک شکل ادراک معانی رہ گئی
کہاں تشبیہ؟ کیسے استعارے؟
جو گزرتی ہے نہ کیوں عشق بتاں میں گزرتے
وہ خوشی میں نہ ہی، آہ و فغاں میں گزرتے
جب مجھے ذوق تماشا ہی نہ تھا
وہی پایا ہوا پایا، وہی دیکھا ہوا دیکھا
وہ کیا دن تھے کہ میں رہتا تھا اور اک لطف آتا تھا
آپ سے آپ کی شکایت کیا
شب تنزیہ کعبہ! صبح تشبیہ کلیسا آ
تو نہیں تو گھر کیا اسلام کیا!
بے پروا، اسیر کنج نفس، آشتیاں سے دور
تم تو یہاں سے دور نہ تم ہو وہاں سے دور
ایسی جھکی جہیں کہ کہیں پھر جھکی نہیں
جلوہ کسے کہوں میں کسے جلوہ گر کہوں
جو مجھ کو دیکھتا ہے کیوں تمہارا نام لیتا ہے
تجھ کو ہی ہم نہ دیکھیں تیری ہی انجمن میں
کیا چیز بھول آیا، میں تیری انجمن میں
صنم کدے میں کوئی بے نماز ہو تو کہوں
تجھ سے زیادہ میری محبت حسین ہے
پھر بھی میں آپ قبلہ حاجات
درد کو ضبط کی تلقین دوا ہونے تک
وہ یہ کہتے ہیں کہ جاؤ تو کہاں جائیں ہم
وہ تجھے چھپتے جاتے ہیں، نمائیاں ہوتے جاتے ہیں

اُن کے دیدار کی حسرت میں بھی کیا کم ہے مزا
ابھی جہان کو انجان جانتا ہوں میں
انہیں کو بے سرو سامان جانتا ہوں میں
میں اک تپہ مردہ غنچہ ہوں میں اک ٹوٹا ہوا دل ہوں
التفات کچھ ایسے بھی ہوا کرتے ہیں
ہر دم امروز میں اک تذکرہ دوش ہوں میں
دل جہاں ٹھہرا وہ منزل ہو گئی
دل سے کیا بات چھپاؤں دل کی
وہ بھی وعدہ کوئی وعدہ ہے جو پورا ہو جائے
کیا میں نہیں رہا ہوں کہ سبدا کروں تجھے
تم جفاؤں پہ بھی پچھتا نے لگے
میرے پہلو میں مرا دل ہے کہ اک انگاہ ہے
مری ہستی حجابِ درمیاں معلوم ہوتی ہے
دل سیر شام چراغِ سحری ہوتا ہے
ایک ہی منزل پہ جا کر مل گئے دونوں ذہین
وہ چلے سوئے حرم، ہم کوئے جاناں کی طرف

دیکھ آتا ہے نظر عبودہ جاناں دل میں
ابھی حقیقت یک ذرہ منکشف نہ ہوتی
جنہیں غمزدہ ہے اس بے ثبات ہستی پر
نہ ہوں میں قابلِ گلشن نہ میں شایانِ محض ہوں
مل گئے آپ تو کیا معذرت جو دوستم
شکر ہے بعد مرے یاد ہے میری باقی
بیقراری تھی محبت کا سفر
دل کی کیا بات ہے، تم ہی دل ہو
سے بس اُمید پہ دنیا کے محبت قائم
اُن اکیوں رہے شریکِ عبادت خیالِ غیر
کون ہے اب اس دلِ غم دوست کا
اب توراے سوزِ ردوں کچھ بھی پتہ چلتا نہیں
مرے اُٹھتے ہی سب اٹھ جائیں گے پروکھائی کے
یہ ہے آغاز تو انجمنِ شبِ غم معلوم
ایک ہی منزل پہ جا کر مل گئے دونوں ذہین
وہ چلے سوئے حرم، ہم کوئے جاناں کی طرف

دوسرا نسخہ :-

کوئی یہ داستان سمجھ نہ سکا (ص ۳۷)
خاک بھی کارواں سمجھ نہ سکا

کتنا پیچیدہ ہے بیانِ عشق
اُس شعر میں سطحیت کے سوا اور کیا رکھا ہے !
کون یوسف ہے کارواں کے ساتھ
اُس شعر کا بھی ہی ننگ ہے ۔

کیوں مجھے آپ نے قلبِ روشن دیا (ص ۳۸)
مجاز ہو یا حقیقت "اندھیروں" کا استعارہ

تھا اندھیروں میں مددِ پوش ہونا اگر
آخر یہ بات کیا ہوتی ؟ "اندھیروں" نے شعر کی معنویت و مفہوم کو مجسوم کر دیا ۔
کھٹکتا ہے ! "سجاووں" کہتے تو اک بات تھی ۔

مجھے یاد آتے ہیں دن رات کیا کیا (ص ۳۹)
"دھوپ اور سائے" ہوتا !

ترے زلف و رخسار کے دھوپ سائے
شعرا جھپٹے مگر لفظی دروہیت کے اعتبار سے عبارت کا تقاضا ہے کہ "دھوپ اور سائے" ہوتا !

مذہبِ نصیحی ہر وی کا شعر ہے :-

محرومِ بوستانم و مردودِ آتشم

خارِ قرم کہ تازہ ز باغمِ رسوہ اند

سلام آیا نہ کچھ پیغام آیا
مصرعہ ثانی میں شدید قسم کا ابہام پایا جاتا ہے۔
تغافل آن کا میرے کام آیا (ص ۲۱)

علاج گردش ایام آیا
حکیم عصر کو مستی میں آکر
”آورد“ اور ناگوار قسم کی ”آورد“! نہ جانے حکیم عصر کون مراد ہے! اس حکیم عصر کا ”مستی میں آنا“ اور زیادہ
عالم پوشش ہو یا جلوہ گہ جاں ہونہین
”عالم پوشش“ کے مقابل ”عالم بخودی یا جہان بے خبری“ لانا تھا۔ ”جلوہ گہ جاں“ کی ترکیب نے ابہام پیدا کر دیا، شاید
مراد عالم ارواح ہو۔

تغیر سے بری حسن و محبت کی گل افشانی
اس قسم کے اشعار انتخاب میں چھانٹ دینے چاہئے تھے! ”زمانہ سرگراں بدلا“ یہ آخر کیا انداز بیان ہے۔
جوب عشق میں گم اطراف ہوئیں، جب سوز میں محو جہات ہوئیں

جوش شمع تھی وہ پردانہ تھا، وہ شمع تھی جو پردانہ تھا (ص ۲۶)
مصرعہ ثانی عجیب سا ہے! ”جہات کا سوز میں محو ہونا“ زبان و بیان اور مفہوم کے اعتبار سے وجدان کو بری طرح کھٹکتا ہے
کی جگہ ”حسن“ ہوتا تو ”محبت“ سے ایک طرح کی مناسبت تو پیدا ہو جاتی۔

دیکھے ہیں دل نے گیسوئے برہم ہزار بار
تم ایک بار بھی دل برہم نہ دیکھنا (ص ۲۸)
دل تو دل کا گیسوئے برہم کو دیکھنا ہی محل خود ہے، پھر مصرعہ ثانی میں ”دل برہم نہ دیکھنا“ زبان کے اعتبار سے ناقص ٹکڑا۔
”دل برہم کو نہ دیکھنا“ کہنا چاہئے تھا۔ گیسوئے پریشاں یا زلف بے ترتیب کے معنی میں ”گیسوئے برہم“ صحیح ہے، مگر
برہم ”سن کر ذہن پریشانی کی بجائے“ خفگی کی طرف جاتا ہے، ”دل برہم“ وہ دل جو کسی سے خفا ہو۔

طوفان اضطراب میں گم ہو گئیں جہات
اب امتیاز بسمل و تاتل نہیں رہا (ص ۵۱)
اگر یہ شعر ”بجاز“ میں ہے تو مصرعہ ادلی بے معنی ہے۔ اور ”حقیقت“ میں ہے یعنی تصوف کا ترجمان ہے تو پھر اللہ
”تاتل“ کہنا سوادب ہے۔ اور تاتل بسمل یعنی خالق و مخلوق کا امتیاز اٹھ جانا۔ اسلامی تصوف نہیں ہے۔

اس نام سے شراب میں فی ہر مستیاں
پروردگار بادہ پرستی ہے نام دوست (ص ۵۹)
”مستی“ کا محل تھا اس کی جمع ”مستیاں“ شعر کا وزن بجا کرنے کے لئے لائی گئی ہے، مصرعہ ثانی آورد اور تکلف سے بھرپور
”پروردگار بادہ“ یا ”پروردگارستی“ کی ترکیب تو گوارا کی جاسکتی تھی مگر ”پروردگار بادہ پرستی“ لغو ترکیب ہے۔

دل کا بیڑا پار اُترا
بے کشتی و بے زندق (ص ۹۱)
”بیڑا“ تو کشتیوں کے مجموعہ کو کہتے ہیں، اس صورت میں ”بے کشتی و بے زندق“ حشو و زاید ہے۔ ”دل کا مسافر“ کہتے تو بجا
بن جاتی۔

ترے منہ پہ کھتا ہے بس مسکرانا
کہاں منہ ہے جو مسکرائیں بہاریں (ص ۱۲۱)
دوسرا مصرعہ لفظوں کے در و بست اور سادہ زبان کے اعتبار سے چھت نہیں ہے بلکہ خاصہ کمزور ہے۔
تازہ صنم تراش کر، تازہ خط تراش کر
کام نئی نظر سے لے دل کی نئی حیات میں (ص ۱۲۲)

ہیں اہل تصوف صفی کے صفی یاہ کر سکتے ہیں۔ مگر اس قسم کے شعر "تصوف زدگی" کے سبب - لغزو رہتے ہیں!

بہار باغ گلستانِ سرمدی ہم ہیں خدا کے ساتھ ہیں دائم وہ آدمی ہم ہیں (ص ۱۲۵)
امہ قدیم صرف اللہ تعالیٰ کی ذات ہے مخلوق کا چاہے وہ ان ہی کیوں نہ ہو، اللہ تعالیٰ کے وجود کی طرح
نظر نگاہ سے درست نہیں! بعض سلمان فلاسفر بھی قدم عالم کے قایل تھے، اس لئے امام غزالی کو ان کے اس
سر کرنی پڑی۔

نش سجدہ ہر طرف نام کو نقش پا نہیں منزل عشق سر ہوئی، ایک قدم چلا نہیں (ص ۱۲۲)
دل میں بُری طرح الجھ کر رہ گیا۔

لاکھ مجھ کو وہ خود رو رہے ہیں ہزاروں شعر موندوں ہو رہے ہیں (ص ۱۳۳)
ہے کے لئے نشاط و کیف اللہ جمال و شباب کا منظر ہونا چاہئے، محب اور محبوب کے آنسوؤں کو - شعر موندوں ہو رہے
علیم پر گراں گزرتا ہے! عاشق کو محبوب نے جوڑ لایا اللہ پھر خود روٹ لگا، اس کا کوئی قرینہ یا سبب شعر میں نہیں ملتا۔
س رہے ہوں گے پری پیکر گلوں کی آڑ میں پنکھڑی کی اوٹ میں ہو گا پرستار کچھ نہیں (ص ۱۴۰)
پ ہو سکا، ردیف - کچھ نہیں - اس شعر میں بیکار - جا رہی ہے۔

عصائے خضر گزرتا گاہ عشق میں مستی کہ بے خودی کا سہارا لئے خودی گزری (ص ۱۶۲)
ابجھا ہوا شعر! پھر "عصا" کی نسبت حضرت موسیٰ علیہ السلام سے تو ایک تاریخی حقیقت رکھتی ہے مگر حضرت خضر
نسبت غیر متعلق سی بات ہے۔

محبت، سب خلش کہتے ہیں جس کو مجھے آرام ہوتی جا رہی ہے (ص ۱۸۰)
"آیاتِ جمال" کے چہرہ حسین و تاباک پر بھلے نہیں لگتے۔
اے جذب عشق تعالیٰ الٹ - تاثیر محبت کیا کہنا

آ مجھ سے مجھ کو بھی لے لے، با خود ہوں تو بخود کرے (ص ۲۳۱)
ایسی پستی! ایسے شعر نہ مشقی کے زمانہ میں کہے جاتے ہیں اور چاک کر دئے جاتے ہیں۔
نگاہوں کی دعا نے مجھ کو دیکھا نظر نا آشنا نے مجھ کو دیکھا (ص ۲۳۶)

رُعا "کیا بات ہوتی؟ مصرعہ ثانی اور زیادہ مبہم ہے۔ جیسے میخانے میں جا کر ہوشیار آ ہی گیا (ص ۲۴۸)
داد ہے ناہد! ترے طرزیباں نہ ہادی

ابہام!؟ دم لینے رک گیا ہے چلتا ہوا زمانہ (ص ۲۵۰)
آؤ کہ ایک لمحہ ہم تنم بھی ساتھ بیٹھیں
نی بجائے "چند لمحے" یا تھوڑی دیر کہنا چاہئے تھا پھر "دم لینے رک گیا ہے" کے لئے "کا حذف ہو جانا، بری
ما ہے! ان خابروں کے علاوہ چلتے ہوئے زمانہ کا دم لینے کے لئے رک جانے کا۔ کوئی سبب یا قسریہ شعر میں
ناتا!

- اس بے رخی کا آہ ہوا مجھ پر یہ اثر نامد، مشاق اور خوش گو شعرا اس قسم کے بھرتی کے شعروں کو اپنے سے منسوب کرنے میں حار محسوس کرتے ہیں (ص ۲۵۶)
- تمہا ادا میں نہ چھڑیں، تری نظر نہ لگائے تری نظر نہ لگائے سے نہ جانے کس مفہوم کی ترجمانی مقصود ہے۔ (ص ۲۸۷)
- تجھ میں مجھ میں حساب تھا ہی نہیں تھا اگر کامیاب تھا ہی نہیں ۴ (ص ۲۹۰)
- نعل کا اوسایا مطلع جو وہان و ذوق کے لئے تکلیف دہ ہو۔
- سجڑ حیات، پرستیدہ خیال کیا تیری جلد گاہ مری بے خودی نہیں (ص ۲۹۲)
- مفہوم عفا اور انداز بیان فارسی اور عربی کی ترکیبوں سے برہیں۔
- وہ اپنا کام کرتے جاتے اچھا ہم اپنا کام کرتے جا رہے ہیں (ص ۳۰۲)
- شعر میں ذم بھی سطحیت بھی، اور مصرعہ ادبی میں تعقید بھی!
- ان کی سانسوں کی خوشبو ہم سونگھیں اپنی سانسوں سے
- حسن و محبت و دلفوں کو آزاد رکھیں، آزاد کریں (ص ۳۱۲)
- مصرعہ ادبی میں شاعر جس قسم کی خواہش کرتا ہے! اس کے بارے میں ہم کہیں بھی لڑکھا کہیں! مصرعہ ثانی ہمیں ہے۔
- میری اُمید نکلی نہ جو تیرے لب سے بات میرا نصیب جو تری بچی نگاہ ہے (ص ۳۵۳)
- مفہوم و معنی، انداز بیان اور واقعیت — غرض ہر اعتبار سے شعر کمزور اور بھس پھسا ہے۔
- ہیں دیکھنے والے بھی یہاں دیکھنے کی چیز محفل میں کوئی دیکھنے والا ہی نہیں ہے (ص ۳۵۴)
- یعنی — — — دیکھنے کی چیز صوفی اعتبار سے نطق و سماعت پر گراں گزرتا ہے۔
- مجھ سے قریب خور و ہر و دنا نہیں میری نظر میں تیری جفا بھی جفا نہیں (ص ۳۷۱)
- مطلع میں "دنا" اور "جفا" قافیوں کے بعد، غزل کے دوسرے شعروں کے قافیے بھی "خفا" اور "صفا" ہوتے تو بہتر تھا۔
- مگر مدعا — — — دوسرا، قافیے لائے گئے ہیں، خواہ احتیاط کے حلف ہے۔
- میری تابشوں میں گم میری زندگی کافی ہے برقی بے تکلف ہوں، صوبے محابا ہوں (ص ۳۷۳)
- شعر ہر اعتبار سے کچھ بھی نہیں ہے! — پھر مصرعہ ادبی میں "صوبے محابا" غیر متعلق لکڑا ہے، جو شعر کی معنویت سے دور کا بھی کوئی ربط نہیں رکھتا۔
- دل و پرو حرم بیتاب میں سجدہ نشانی کو سمجھتے ہیں خدا گز و مسلمان اس جوانی کو (ص ۳۹۲)
- تکلف ہی تکلف اور آدھی آدھی! مجھے بزمِ دو عالم تیری خلوت ہوتی جاتی ہے (ص ۴۱۲)
- کہانی حسن کی رازِ حقیقت ہوتی جاتی ہے مصرعہ ادبی الجھا ہوا ہے۔
- کیا نزع کا عالم بھی ہنگامِ تماشا ہے دیکھو لگے آخر جاتی ہوتی دنیا ہے (ص ۴۱۳)
- یہ ابہام انداز ہمال!

غم یہ ہے کم نہ غم سوز تنہا ہو جائے کہیں آنکھ سے حسن نہ ٹھنڈا ہو جائے (ص ۳۳)
 رزنا کیا چھٹا ہے؟ پھر مصرعہ ثانی میں تانیہ (ٹھنڈا) کتنا کھڑا کھڑا لگتا ہے۔
 یہ کہتا کوں ہے تو چارہ ساز دل نہیں ہوتا یہ رونا ہے کہ تیرا علم کیوں دردِ نہاں تک ہے (ص ۳۳)
 لے پتے تو کچھ پڑا نہیں !!

جسے سننے ہی سننے کوئی سو جائے وہ افسانہ کہو اپنی نظر سے (ص ۵۸)
 سے افسانہ کہنے کا یہاں کیا محل تھا !

غزلوں کی ترتیب یوں ہونی چاہئے تھی کہ سب سے پہلے ۱۹۱۵ء سے ۱۹۲۲ء تک کا کلام، اس کے بعد ۱۹۲۵ء سے ۱۹۶۸ء تک کی غزلیں اور سب سے آخر میں ۱۹۶۸ء سے ۱۹۶۹ء تک کا انتخاب ہو، تاکہ تدریجاً خوب سے خوب تر منظر قاری نظر کے سامنے آتا جاتا مگر "آیاتِ جمال" میں اس ترتیب کو ات وی گیا ہے۔ کتاب کا اختتام ۱۹۱۵ء سے ۱۹۲۲ء کی غزلوں پر ہوتا ہے اور اس طرح قاری کو بلندی سے پستی کی طرف آنا پڑتا ہے !

افسوس ہے کہ کلام کے انتخاب میں وقتِ نظر سے کام نہیں لیا گیا، کوشش یہ رہی کہ کیت کے اعتبار سے زیادہ سے زیادہ مجموعہ میں شامل ہو سکے حالانکہ: پیش نظر "کیفیت" (۱۹۶۷ء) رہنی چاہئے تھی؛ کاش! نالہ و گل کے ساتھ جہاں جھنکار نہ ہو جاتے !

مجموعہ کی طویر "آیاتِ جمال" ایک دلکش حسین شعری پیشکش ہے، جس نے غزل کی صنف میں گرافتِ اضافہ کیا ہے۔
پھر ایک کارواں لٹا
 لفظ: نعیم صدیقی، صفحات ۸۸، قیمت ۴۰ روپے، اعلیٰ ڈسٹ کاغذ پر، پالچ روپے، قسم اول
 رشید کاغذ پر، چار روپے، بننے کا پتہ: ادارہ مطبوعات طلبہ ۲۰۶/۲، بسیدہ، مکیٹ، کراچی
 ادارہ مطبوعات طلبہ کے متعدد کتابیں شائع کی ہیں، ظاہری دیدہ زیب اور خوشنما کی ساتھ یہ کتابیں دینی اور اخلاقی اعتبار سے بھی مستحقِ تحسین ہیں؛ اب اس ادارے نے شہرِ منگرا ریب و شاعرِ جناب نعیم صدیقی کی پسندیدہ نظمیں بڑے اتمام سے شائع کی ہیں، سیرِ ورق نگین اور دیدہ زیب ہے، کتابت اور طباعت حسین اور ہر صفحہ پر ڈنگین حاشیہ نے پوری کتاب کو نظر آفرسوز مرقع بنا دیا ہے۔

خروج میں نعیم صدیقی کا لکھا ہوا "پیش لفظ" ہے، جو اس قدر اثر انگیز، جاندار، حقائق سے سرسبز اور سوز و درد میں ڈوبا ہوا اور اخلاص کی خوشبو سے ہرکا ہولہ ہے کہ اس کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے، کاش! یہی اندازِ بیان شعر کے طالب میں ڈھل جاتا۔
 پہلی نظم "پھر ایک کارواں لٹا" ہے جس میں "وادیِ یل" کے غمناک حادثات کو شعر کی زبان میں پیش کیا گیا ہے، دوسری نظم کا عنوان ہے "دندوں کے درمیان" اس کے یہ اشعار کتنے دماغ انگیز ہیں۔

ترے چمن گو کیا مالیوں نے خود تاراج
 ہزاروں ابنِ ہبیرہ میں منت نے حجاج
 ہم اپنے تیروں کی ہوجھاڑ کا ہیں خدا تاج
 کتابِ پاک کے امدادِ خون آلودہ
 چہرہ کا کبہ کا ہے طاقِ خون آلودہ

ترے پیام کی شعل جھلے تو کیسے جلے
تو نظام مقدس جھلے تو کیسے جلے

۔ کیا بنایا گی ۔ کا یہ شعراں نظم کا سب سے اچھا شعر ہے ۔

نظم کی تیغ کی دھار خود مڑا گئی
صبر کو ڈھال جب بھی بنایا گیا

۔ نقشب — بلینک — درس ہے جس میں اسلامی تاریخ کے ان نامور اکابر کی طرف اشارہ کیا گیا ہے جنہوں
حق کی خاطر ہر طرح کی قربانیاں پیش کی ہیں اور بادشاہوں کا بیروت اور جاہ و جلال جن کو کلمہ حق بلند کرنے سے باز نہیں رکھا
— اس میں —

۔ صلیب گہ (صفحہ ۵۲) کی ترکیب نامانوس ہے ۔

بہم دگر سب لپٹ رہے ہیں

سرور و کیف اس کا پانا ہوگا

سمیٹ لئے جاؤ دولت و خزانہ ہائے خودی اٹھاؤ

خدا بہ صد شوق بن کے رہے، ذرا بھی تغیر اب نہ ہوگی

وہ شیخ بنا کہ بتا پیارا

نہ شیخ بنا تھا حق سے، نہ قطب بنا کبھی ٹلے گا

نظم کے یہ ٹکڑے خاصے کمزور ہیں !

نظم — کل اس ہو کا جواب دو گے — درد حاضر کے ظالموں کو چیلنج ہے، انتباہ ہے، خطرے کی آغوش
گھنٹی ہے، اس میں وہ گھن گرج ہے کہ تخت چرچر آنے لگیں اور کجکلاہی کو پسینہ آ جائے — مگر جہاں یہ رنگ پیدا ہو گیا ہے

بہ عالم اضطراب دو گے

بیاں بہ بزم گلاب دو گے

وہ در کعب انقلاب دو گے

تم اپنے دل کے کباب دو گے

کل اس ہو کا حساب دو گے

وہاں وجدان وحشت محسوس کرتا ہے ۔

۔ حضورؐ جو اس مجموعہ کی آخری نظم ہے، اپنے آہنگ کے اعتبار سے چونکا دینے والی نظم ہے، —

حضورؐ آپ سے اک سانس عرض کرنا ہے

حضورؐ آپ کو بھی ایک روز مرنا ہے

ادھر توجہ عالی نہ جاسکی ہوگی

حضورؐ کی بڑی مصروف زندگی ہوگی

کب آنے والی گھڑی سامنے رہی ہوگی
کسی نے کم ہی بات آپ سے کہی ہوگی
وہی اجل کہ جو رقصاں ہے جھونپڑوں کی طرت
اسی کوشش محض سے بھی آگزرنا ہے

یہی بند کے اس شعر میں :-

یہ آرزوؤں کی کھیتی جو لہلہاتی ہے
نصفا کو توڑ کے ہر باڑ اس کو چرنا ہے
دوسرا مصرعہ گستاخِ عجیب ہے، ممکن ہے اس میں کتابت کی غلطیاں رہ گئی ہوں، اور یہ مصرعہ یوں ہو :-
نصفا کو توڑ کے ہر بار اس کو چرنا ہے
مگر اب بھی یہ مصرعہ بہت کمزور ہے اور زبان و بیان کے اعتبار سے خالص قابلِ غور ہے -
وہاں مگر یہ یہ شمشیر بھی نہیں ہوگی -

”یہ نہیں“ میں کا محسوس تھا -

حضرت! آپ سے اک مازِ عرض کرنا ہے
صاحبِ عمر کسی جگہ جانتے نہ رہے
صاحب کے لئے ”نہترنا“ کون بولتا ہے؟ شاعر کہنا یہ چاہتا ہے کہ زندگی کے صاحب کی کہیں نہ کہیں تو جائے پڑنا ہوگی؟ اس کا
اظہار سوزوں الفاظ میں نہ ہو سکا -
جنابِ نعیم صدیقی - ترقی پسند شاعروں سے خاصے متاثر ہیں، اس لئے جہاں جہاں ان کی شاعری پڑھا نہا ترقی پسند
شاعری کا سایہ پڑ جاتا ہے۔ رہیں ان کی شاعری میں جھول پیدا ہو جاتا ہے -
”اے نیس کی موج“ کے کئی بند اپنے اندر بڑی تاثیر اور سوز و درد رکھتے ہیں - یقین ہے کہ نعیم صدیقی کی نظموں کا
یہ مجموعہ نوجوانوں کو نیا دل لولہ، تازہ جوش اور صحیح فکر دے گا -

مرتبہ، بشیر احمد ڈار، ضخامت ۸۸ صفحہ، دریا بندار جلد، دیدہ زیب گرڈ پوش، قیمت بارہ روپے
الوارِ اقبال طے کا پتہ :- اقبال اکاڈمی - پاکستان کراچی

اس کتاب پر پیش لفظ جناب ممتاز حسن نے لکھا ہے، اس کے بعد جناب بشیر احمد ڈار کا ”عرض حال“ ہے جس میں وہ لکھتے ہیں
”اقبال کے اردو خطوط، متفرق تحریروں اور کیا ب منظومات کے کئی مجموعے اب تک شائع ہو چکے ہیں،
ان مجموعوں کے علاوہ اقبال کے بہت سے خطوط، تحریروں، تقریظیں، آراء اور تبصرے مختلف رسائل
واخبارات میں وقتاً فوقتاً چھپتے رہے ہیں، یہ یکجہرا ہوا قیمتی مواد آج تک کسی مجموعہ میں شامل نہیں ہو
سکا، لیکن رینہ رینہ جن کتاب تمام منتشر اور تحریروں، نظموں اور خطوط کو زیرِ نظر کتاب میں
جمع کر دیا گیا ہے۔۔۔۔۔“

ان کے علاوہ اقبال کے چند ایسے اہم مضامین، بیانات اور تعاریر بھی شامل کتاب میں جو اس

سے پہلے کسی مجموعے میں موجود نہیں۔

کوئی شک نہیں اقبال کے غیر مطبوعہ خطوط، تحریروں، تقریروں اور تبصروں کا یہ مجموعہ "اقبالیات" میں گرانقدر اضافہ ہے! علامہ اقبال کی اصل تحسینوں کے جا بجا عکس بھی کتاب کی زینت ہیں! اقبال کے دو مضامین دارالہکماء اسلام کے عمیق تر مطالعہ کی دعوت اور (۲) معارفِ علمیہ — علم ظاہر و باطن — انوارِ اقبال کی جان ہیں!

"اقبال کے بلند بزرگ شیخ عطاء محمد مرحوم کا ایک خط" (ص ۹)

اقبال کے بڑے بھائی، مرزا غلام احمد رعلیہ باعلیہ کو نبی مان کر مرتد ہو گئے، اس لئے اُن کے نام کے ساتھ "آنجنابی" لکھنا تھا، "مرحوم" وفات پاتے ہوئے مسلمانوں کے نام کے ساتھ لکھا جاتا ہے، کافروں اور مرتدوں کو "مرحوم" نہ کہتے ہیں بلکہ "موتے" لکھتے ہیں۔ خود علامہ اقبال نے اس مدعی نبوت کو کاذب لکھا ہے اور علامہ کی یہ تحسین اس کتاب میں شامل ہے، فرماتے ہیں:۔
ختم نبوت کے معنی یہ ہیں کہ کوئی شخص بعد اسلام اگر یہ دعویٰ کرے کہ مجھ میں ہر وہ جزا نبوت کے موجود ہیں، یعنی یہ کہ مجھے الہام وغیرہ ہوتا ہے، اور میری جماعت میں داخل نہ ہونے والا کافر ہے تو وہ شخص کاذب ہے۔

صفحہ ۶۲ پر حاشیہ ہے:۔

۱۔ اصل نام ملا بدخشی ہے، جو داراشکوہ کا استاد اور میاں میر صاحب کا مرید تھا، ملا شاہ بدخشی

کا مختصر حال "دبستان المذاہب" میں مل سکتا ہے۔

اسی ملا بدخشی کے اس شعر:۔

پنچہ در پنچہ خدا دارم من چہ پروائے مصطفیٰ دارم

کے بارے میں علامہ اقبال مولوی محمد الدین فون کو لکھتے ہیں:۔

تعب ہے کہ شیخ ملا کے ممدانہ روز ندیقانہ شعر "من چہ پروائے مصطفیٰ دارم" کو آپ اس کتاب

میں جگہ دیتے ہیں اور پھر ملا کی تشریح کس قدر بیہودہ ہے، یہی وہ وحدت الوجود ہے جس پر خواجہ

حسن نظامی اور اہل طریقت کو ناز ہے؟ اللہ تعالیٰ ان لوگوں پر رحم کرے اللہ ہم غریب مسلمانوں کو ان کے

فتنوں سے محفوظ رکھے (ص ۱۶۷)

اس جگہ داراشکوہ کی غلط فہمی اور حقیقت واضح ہو گئی کہ یہ شعر حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کا نہیں ہے، بعض لوگ

اس شعر کو حضرت مجدد سے منسوب کرتے ہیں مگر علامہ جلی نسبت ہے، دوسری بات یہ سامنے آئی کہ داراشکوہ جس استاد ملا شاہ

بدخشی، کا شاگرد تھا، وہ اس قسم کے ممدانہ شعر کہتا تھا، ظاہر ہے کہ استاد کی تعلیم و تربیت کا اثر شاگرد داراشکوہ میں بھی آیا ہوگا!

اگر شاہ جہاں کے بعد داراشکوہ بادشاہ ہو جاتا تو ہندوستان میں اسلام کو جلال الدین اکبر کے منحوس زمانہ کی طرح شدید مشکلات و

مصائب کا سامنا کرنا پڑتا۔

علامہ اقبال نے غیر اسلامی تصوف پر جس جرأت ایمانی کے ساتھ چوٹ کی ہے، اس سے اُن کی اصابتِ نسکراہد عقیدہ کی صحت کا

اندازہ ہوتا ہے۔

انہما اقبال کی ترتیب و تالیف پر جناب بشیر احمد ڈار علی دنیا کی طرف سے تبریک و تحنن کے مستحق ہیں۔

ادارہ ۱۔ اعجاز صدیقی، مہمند ناتھ،

منامت ۱۴، صفحات ۱، قیمت دس روپے

کرشن چندر نمبر ۱۔ ماہنامہ شاعر، قصر الادب بمبئی مشرقی۔ ۱۴۱

ماہنامہ شاعر ۱۷ تیس سال سے زبانِ ادب کی خدمت انجام دے رہا ہے، مولانا سیماب اکبر آبادی مرحوم اس کے بانی ہیں، ان کی زندگی ہی میں ان کے خلیفہ رشید جناب اعجاز صدیقی نے شاعر کی ادارت کو سنبھال لیا تھا۔ تقسیم ہند کے بعد وہ بھی چلے آئے۔ رہنمائی نامہ حالات میں شاعر کو جلدی رکھا! اس استقامت، ایثار اور خلوص کا پھل انہیں مل کر رہا۔ اب اللہ تعالیٰ کے فضل سے شاعر کے حالات اچھے ہیں!

مشاعر کے بہت سے خاص نمبر اور سالانہ منظر عام پر آچکے ہیں مگر کرشن چندر نمبر سب پر فوقیت لے گیا، مضامین کتنے متنوع ہیں اور ان کو کس سلیقہ کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے۔ لکھائی، چھپائی، بیسہ زیب، سرورق حسین و پوستوں پر کرشن چندر کی زندگی وہ ان کے فن کا اس شمارہ خاص میں بڑے حسن و خوبی کے ساتھ تجزیہ اور احاطہ کیا گیا ہے، کرشن چندر پر نظمیں البتہ نثری مضامین کے مقابلہ میں کمزور ہیں، کرشن چندر نمبر میں ان کے افسانے پڑھنے کے قابل ہیں، وہ مہندستان جہاں اردو کی جان کے لئے پڑے ہیں، کرشن چندر نمبر کی اشاعت اس عالم گیر زبان کی زندگی و دام اور قبول عام کی دلیل ہے۔

سوان برانڈ

آپ ضرور پسند فرمائیں گے یہ صدا
شعورے اور آج کے گھرے ہوتا ہے

یکے از مصنوعات

ذوالفقار انڈسٹریز لمیٹڈ

باوانی وارن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

منگھا پیر مردا کراچی

ہر قسم کا سوئی اور اونی کپڑا اور دھلا لٹھا اور ہر قسم کا

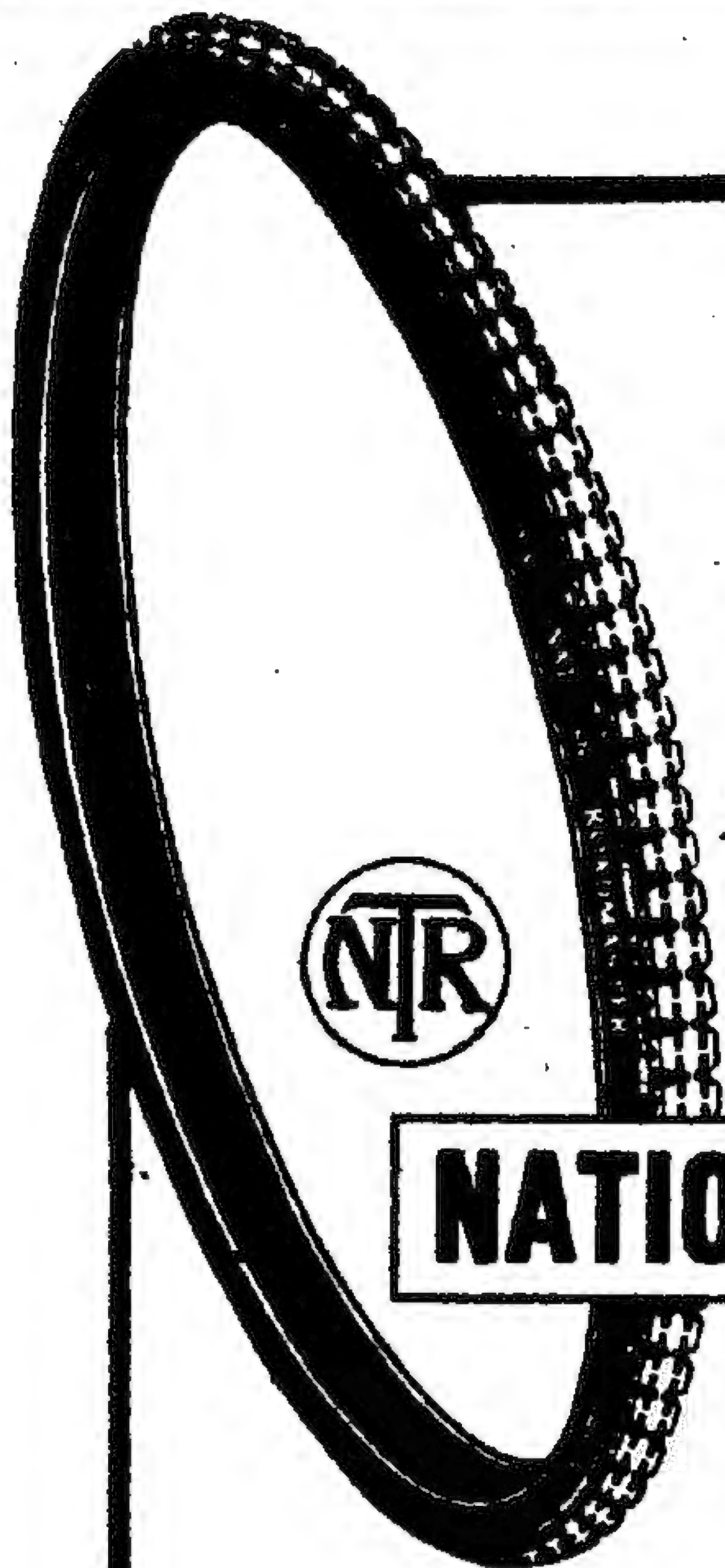
دھاگا۔ تیار ہوتا ہے

باوانی وارن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ کا

تیار شدہ کپڑا ہر اعتبار سے قابل اعتماد ہے

پاکستان کی صنعت کی قدر اور حوصلہ افزائی

آپ کا قومی فریضہ ہے



ہر جگہ
اور ہمیشہ
قابل اعتماد



NATIONAL

نیشنل
سائیکل ٹائر و ٹیوب



لو ایسیر

ایک تکلیف دہ مگ تاہیں علاج بخشتا ہے

نیمورلڈ: لو ایسیر کی تکلیف سے نجات حاصل کرنے کے لئے ایک بہترین مرہم ہے۔ یہ لو ایسیر مسٹوں پر مسکن دماغ عفونت اثر کرتا ہے اور انہیں سیکڑ کر ختم کر دیتا ہے۔ نیمورلڈ کے چند شوب استعمال کرتے ہیں۔ یہ لو ایسیر، فوٹو، ڈرم، داد اور غار ش کو قطعی افاقہ دیتا ہے۔



ماہنامہ

نومبر ۱۹۷۷ء

جلد ۱ - ۱۹

شمارہ ۱ - ۷

کراچی

ایڈیٹر -

ماہر القادری

ترتیب

۳	ماہر القادری	نقشِ اول
۱۳	محمد ایوب قادری	خواجہ محمد معصومؒ اور اورنگ زیب عالمگیر کے تعلقات پر ایک نظر
۱۹	علامہ معین الدین اجمیریؒ	علامہ اقبال کی مصلیٰ نہ شاعری
۲۳	ملا واحدی	تاثرات
۲۷	ماہر القادری	دین کے نام پر شرک و بدعت کی تبلیغ
۳۱	از طور لورائی	زبورِ عجم کی غزلوں کا ترجمہ
۳۷	محمد حفیظ اللہ چلواری	فرمانروایانِ سلطنت مالوہ
۵۱	از جناب شورش کاسٹمیری	روحِ انتجاب
۵۵	مختلف شعراء کرام	کہکشاں
۵۶		ہماری نظر

چند سالانہ ، روپے پبلشر - مسرور حسین فیض فی پریج ۶۲ پیسے

مقام اشاعت - دفتر ماہنامہ فاران کمپن اسٹریٹ کراچی

باجام مستفیض احمد مدنی - پبلشر مسرور حسین نے انٹرنیشنل پریس کراچی میں چھپوا کر دفتر ماہنامہ فاران کمپن اسٹریٹ کراچی میں شائع کیا -

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نقشِ اول

یہ وہ حقیقت ہے جو سب کے غلبہ میں ہے اور ایسا واقعہ ہے جو کسی دلیل و ثبوت کا محتاج نہیں ہے کہ اردو دنیا کی تمام زبانوں کے مقابلہ میں ہے مگر جہاں تک اردو زبان کی وسعت و مقبولیت اور اس کے ادب کی گیرائی، رفعت و عظمت اور ثروت کا تعلق ہے، دنیا کی کسی دوسری زبان سے وہ کمتر اور سب سے کم ہے، حال ہی میں بین الاقوامی سطح پر ہندو دنیا کی زبانوں کا جو جائزہ لیا گیا ہے اس میں اس کی سرور سے کی گئی ہے اس نتیجہ میں اردو کو دنیا کی تیسری زبان قرار دیا گیا ہے اور اردو زبان میں ہر خیال و فکر اور تصور و عقیدہ اور علم و فن کے اظہار اور ترجمانی کی پوری حاجت اس کا اعلیٰ استعداد پائی جاتی ہے۔

اردو زبان کی دلکشی، جاذبیت، ہم گیری اور مقبولیت خاص عام بلکہ بین الاقوامی زبان ہونے کا ثبوت یہ ہے کہ اردو میں انگریز دانشوروں نے ادبی کی پہلو غزلیں کہی ہیں، متحدہ ہندوستان میں تقریباً تین سو سال سے مغربی قوموں کی آمد و رفت کا سلسلہ شروع ہوا ہے اور فرانسیسیوں، برطانویوں، انگریزوں، آن سب نے اردو زبان کو متحدہ ہندوستان کی لنگو فرینکا سمجھا ہے! چنانچہ کلکتہ میں فٹ ولیم کالج اردو زبان اور ادب کی ترویج و ترقی کے لئے قائم ہوا متحدہ ہندوستان کی کسی دوسری زبان کو یہ حیثیت اور اہمیت نہیں دی گئی، بلکہ وکٹوریہ قیصر ہند نے ہندوستان کی تمام زبانوں میں صرف اردو کو انگلستان کے دانشوروں کے مشورہ سے بڑھنے اور سیکھنے کے قابل سمجھا، چنانچہ آگرہ کے ایک سلطان اتالیق کی خدمات اس مقصد کے لئے حاصل کی گئیں اور بکننگھم چیمبرس میں بلکہ وکٹوریہ نے اردو وال اتالیق کے روبرو ان کے تلمذ نہ کیا۔ اب سے ایک سو چالیس سال قبل فرانس کے روزنامہ نے لکھا کہ ہندوستانی (یعنی اردو) ہندوستان کی لنگو فرینکا ہے۔

مغربی دانشوروں کو اردو سے تعلق اور شغف صرف اس وجہ سے تھا۔۔۔ وہ اس کا تجربہ اور مشاہدہ کر چکے تھے کہ متحدہ ہندوستان میں ہندو زبان ہر خطہ میں سمجھی جاتی ہے وہ اردو اور صرف اردو ہے، لہذا ہندوستان کی اس مشترک زبان ہی کو انہوں نے تجارت و سیاست اور حکومت کے مقاصد کے لئے ذلیلہ اظہار سمجھا اور ہندیائی واسطہ بنایا۔

جو حضرات دوسرے ملک میں گئے ہیں، زبانوں کے واسطے میں ان کے اپنے تجربے ہوں گے، راقم الحروف نے ۱۹۳۲ء میں عراق کا سفر کیا اور وہاں ایک اردو دان کی حیثیت سے اپنے کو اجنبی نہیں پایا، حضرت سیدنا شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کا خاندانہ جو بغداد شریف کا سب سے زیادہ معزز گھرانہ ہے، اس خاندانہ نقباء میں اردو سیکھنے کے لئے اردو دان اتالیق ملازم رکھے جاتے تھے، اردو دان کو "لالہ" کے لقب سے پکارتے تھے، پھر ۱۹۵۲ء میں زیارت حرمین شریفین کی سعادت حاصل کی اور مکہ مکرمہ، مدینہ منورہ، جدہ، یافخ اور مسجد وغیرہ شہروں میں اردو زبان کو نالوس زبان پایا۔

حکومت عیسائی بادکن، جس کی آبادی، خرق اردن، شام، عراق، ان تینوں ملکوں کی آبادی کے برابر تھی اور سیاست کا اپنا مسکہ

اپنا محکمہ ٹواک اور پیل تھا! اس حکومت میں سرکاری زبان اردو تھی اور ابتدائی مدرسوں سے لے کر یونیورسٹی تک ذریعہ تعلیم اردو تھا تاہم فرمان جن کو حکومت کا دستخط سہی اور مرکز تنظیم کہا جاسکتا ہے اردو زبان میں لکھے جاتے تھے! یہاں تک کہ ہائی کورٹ (عدالت عالیہ) کے فیصلوں کی زبان اردو تھی! سر شیخ مجید القادری اور اسٹاٹس آف انریبل سر جج بہادر سچو جیسے بلند پایہ ماہرین قانون نے اس کا اعتراف کیا تھا کہ حیدرآباد ہائی کورٹ کے ججوں کے فیصلے، لاہور اور آلہ آباد ہائی کورٹ کے ججوں کے فیصلوں کا مقابلہ کرتے ہیں۔

حکومت حیدرآباد دکن کے چند عہدوں اور اداروں کے نام :-

پرائم منسٹر — صدر اعظم — منسٹر — ایڈوکیٹ — سکریٹری — معتمد — جوائنٹ سکریٹری — شریک معتمد ڈائریکٹر — ناظم — اکاؤنٹنٹ جنرل — صدر محاسب — سپرنٹنڈنٹ — مہتمم — انسپکٹر — این — یونیورسٹی — جامعہ — کالج — کلیہ — رجسٹرار — مسجل — کراپریٹو سوسائٹی — ایڈوکیٹ — سنٹرل گورنمنٹ — باب حکومت — کلرک — اہل کار — اسسٹنٹ — صیغہ دار — آفس سپرنٹنڈنٹ — منظم۔

انگریزی زبان کے ان عہدوں کے اردو ناموں میں کس قدر سادگی، سلاست اور سادگیت پائی جاتی ہے۔ تمام ناموں کا تجزیہ و تقابل کیا جائے تو مضمونی خاصہ طویل ہو جائے گا۔ صرف ایک عہدہ سکریٹری کی جانب ترقی کو متوجہ کیا جاتا ہے کہ اس انگریزی عہدے (SECRETARY) کے مقابلہ میں معتمد زیادہ جامع لفظ ہے۔

حکومت حیدرآباد دکن کے علاوہ بہاول پور، خیرپور، رام پور، مالیر کوٹہ، بھوپال وغیرہ سدان ریاستوں کی زبان اردو تھی، متحدہ ہندوستان کی کشمیر اسٹیٹ کو بھی اس کا فخر بلکہ سعادت حاصل تھی کہ وہاں دفتروں میں اردو کا چلن تھا۔ ریاست جے پور کے علاوہ بعض ہندو ریاستوں کی سرکاری زبان اردو ہی تھی مگر بعد میں چل کر مہاراجا کی اثرات کے تحت اردو کو ہندی سے بدل دیا گیا لیکن اس جبری انقلاب کے باوجود عدالتوں اور دفتروں پر اردو چھائی رہی! تعزیرات ہند کا ترجمہ ڈپٹی مندر احمد نے اردو ہی میں کیا۔ پوربہ کے اضلاع کی عدالتوں اور پولیس کے تھانوں میں، اردو ہی کا رواج تھا۔۔۔۔۔ وکس، مختار، مدعی، مدعا علیہ، دعویٰ، جواب، دعویٰ، اظہار بیان، جرح، حاکم پرگتہ، تحصیل، تحصیلدار، نائب تحصیلدار، منظم، این، پیشکار، واصلاتی پولیس، اہلحد، غور، خزانچی، آبپاشی، آبیانہ، مالگزار، ہریانہ، تنسک، دستاویز، بیج، رام، رہن، مرنہن، اوراختہ۔۔۔۔۔ اس قسم کی بے شمار اصطلاحیں عدالتوں میں رائج تھیں۔۔۔۔۔ مخاطب انبانہ کے مطابق کہا جاسکتا ہے کہ متحدہ ہندوستان میں کم از کم دس کڑا ہادیہ جیٹھی، دقیری اور سرکاری حیثیت سے اردو زبان کا غلبہ تھا۔

متحدہ ہندوستان میں انگریزوں سے ۱۸۵۷ء میں جو جنگ آزادی لڑی گئی، اس کی نشر و اشاعت کا سب سے بڑا ذریعہ اردو زبان تھی پھر اس کے تق پیا چالیس سال بعد سن ۱۹۰۱ء میں ہندوستان کی تحریک ہوم رول کا آغاز ہوا، جس پر سب سے پہلے جس لیکچرر کی وہ اردو ہی کا شاعر تھا پنٹ بریج نمائند چکیت فراتے ہیں۔

طلب فضولی ہے، کانٹے کی پھول کے بد سے

نہ توں بہشت بھی میں ہوم رول کے بد سے

اس کے بعد خدام کعبہ، خلافت، کانگریس، اسلام لیگ کی تحریکوں کو متحدہ ہندوستان میں جو کامیابی اور نفوذ و اثر حاصل ہوا ہے، اس کا سب سے بڑا ذریعہ اردو زبان تھی، پوری ذمہ داری کے ساتھ یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ متحدہ ہندوستان کو آزادی کا اردو زبان کے طفیل میں حاصل ہوا ہے! سر جج کے لیڈ جن کی ماوی زبان پشتو تھی، بنگال میں جا کر قسریں اردو میں کرتے تھے اور بنگال کے ہند

سر کے عوام سے اردو زبان میں خطاب فرماتے تھے، یہی حال دوسرے صوبوں کے لیڈروں کا تھا۔ قائد اعظم مسٹر محمد علی جناح اور ہمتا گاندھی دونوں کی مادری زبان اردو تھی مگر ان رہنماؤں کے لئے اس کے علاوہ کوئی چارہ کار نہ تھا کہ وہ جہاں بھی جاتیں اردو میں خطاب کریں کہ اردو ہی متحدہ ہندوستان کی مشترکہ زبان تھی۔ گلاگت سے لے کر رنگون تک اور چٹاگانگ سے رزنگاپٹم تک اردو ہی وہ زبان تھی جو ہر جگہ سمجھی جاتی تھی۔ اس لئے ہر قومی رہنما اردو کو ذریعہ اظہار بنانے پر مجبور تھا۔ اردو کی مقبولیت اور دلچیزی کا یہ عالم تھا کہ متحدہ ہندوستان کے سب سے بڑے لیڈر گاندھی جی نے اردو زبان میں بولنا ہی نہیں لکھنا بھی سیکھا، مسیح الملک حکیم اجمل خاں کو انہوں نے اردو میں خط لکھے ہیں جن کے عکس رسالوں اور اخباروں میں چھپ چکے ہیں۔

اردو زبان کا پاکستان اور ہندوستان کے باشندوں پر احسان ہے کہ اسی زبان نے انہیں آزاد و دلائی ہے، وہ مسلمان ہریا ہندو جو کوئی اردو زبان سے سیر نہ کھتا ہے وہ احسان فراموش بلکہ نیکلام ہے! تقسیم ہند کے بعد ہندوستان میں ہندوؤں کے ساتھ جو نامنصفانہ سلوک کیا گیا، وہ کسی ثبوت التشریح کا محتاج نہیں ہے، مگر بیس سال تک مسلسل اردو کو نظر انداز کرنے کے بعد بھی بھارت میں جو اتنا کام ہو رہا ہے ان میں نشرو اشاعت کے لئے اردو لٹریچر، ہندسی لٹریچر سے بھی بازی لے گیا۔

اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ اردو ادب کی ترقی میں مسلمانوں کے ساتھ متحدہ بھارت کے ہندوؤں اور سکھوں کا بھی حصہ رہا ہے، کتنے بلند پایہ غیر مسلم شاعر، افسانہ نویس، مترجم اور تہفہ نگار یہی جنہوں نے اردو کی زبان کو ثروت عطا کی ہے مگر متحدہ ہندوستان میں ایک ایسا درد بھی آیا کہ دیکھنا مسلمانوں کے مقابلہ میں اردو زبان کا ماحولیت کے لئے گاندھی جی کی اقامت گاہ — دادو — سے چالیس میل کے فاصلہ پر ناگپور میں مسلمانوں کو مورچہ لگا کر پڑا باہائے اردو، بولی عوامی ناگ پور کو چاک پور کہا کرتے تھے کہ اس شہر میں اردو زبان کو حملوں سے بچانے کے لئے بڑی بیداری پائی جاتی تھی، نواب صدیق علی خاں صاحب کو اسی تحریک کی رہنمائی کے جوہر میں جیل جانا پڑا۔

متحدہ ہندوستان میں مہا سبھائی نہرو پر جو وار کرتی تھی اس کے توڑ کے لئے مولوی عبدالحق کی قیادت میں انجمن ترقی اردو موجود تھی، انجمن کے مرکزی دفتر دہلی میں گاندھی جی کو دعوت دی گئی اور باہائے اردو نے انہیں بتایا کہ اردو کے ساتھ کیسی نہ یاد دہی ہو رہی ہے کانگریس کی تحریک آزادی کی طرح مسلم لیگ کی تحریک پاکستان پر بھی اردو زبان کا احسان ہے، مسلم لیگ کے رہنما بھی متحدہ ہندوستان کے ہر خطہ میں اردو زبان میں اپنے خیالات کا اظہار کیا کرتے تھے! ۱۹۴۵ء میں جب ہندوستان کی مرکزی حکومت کانگریس کے قبضہ میں آئی تو سردار دلہند بھائی پٹیل نے محکمہ اطلاعات کا قلمدان شالٹ سنبھالتے ہی اردو زبان کو نشانہ بنایا اس پر مسلم لیگ نے شدید احتجاج کیا!

یہ بات سب کے نزدیک مسلم تھی کہ پاکستان بننے کے بعد یہاں اسلام نظام نافذ ہوگا اور اردو زبان قومی اور سرکاری زبان قرار پائے گی پانچہ قائد اعظم نے مملکت پاکستان کے سربراہ کی حیثیت سے دھاک میں اس کا اعلان فرمایا کہ پاکستان کی زبان اردو اور صرف اردو ہوگی! قائد اعظم کی زبان سے یہ اس حقیقت کا دو ٹوک لفظوں میں اعلان تھا کہ پاکستان کی لنگو فریڈکا ہونے کی حیثیت اردو زبان کو حاصل اور اسلام کے بعد پاکستان کے تمام خطوں اور صوبوں کے اتحاد کا سب سے بڑا ذریعہ اردو زبان ہے۔

قائد اعظم نے تقریر، پی اور بہار کے رہنے والے تھے، نہ ان کی مادری زبان اردو تھی مگر وہ کانگریس سے وابستگی اور اس کے بعد مسلم لیگ کی قیادت کا طریق تحریر رکھتے تھے جس نے ان پر یہ حقیقت واضح کر دی تھی کہ متحدہ ہندوستان کی طرح پاکستان میں جن زبان سب زیادہ سمجھی جاتی ہے وہ صرف اردو ہے اور انگیزہ کے رخصت ہو جانے کے بعد اسی مشترکہ زبان کو انگیزی کی جگہ ملنی چاہئے۔

افسوس کہ حکومتوں کی بے تدبیریوں اور ہمارے منصف اور حکومت و اقتدار کی معرکہ آرائیوں کے سبب پاکستان میں نہ تو اسلامی نظام ہی قائم ہو سکا اور نہ اردو کو اس کا جائز مقام مل سکا !

اردو زبان پر ایک ایسا وقت بھی آیا کہ رومن رسم الخط کے سہنے اس کے لئے موت و حیات کی کشمکش پیدا کر دی، یہ خطہ خدا کر کے ٹاٹا تو پاکستان کی وحدت کو اس الہ سے دوچار ہونا پڑا کہ پاکستان کے دستور میں ملک کی دو زبانیں تسلیم کر لی گئیں، اس پر بھی مبر کیا گیا، دستور مرتب اور منظور ہو جانے کے بعد اس کا یقین تھا کہ کم سے کم مغربی پاکستان کی عسکری و فنی و محکمہ تعلیمی اداروں میں تو اردو کا چلن ہو ہی جائے گا۔ مگر اس عالم انتظار کو ایک عجیب و غریب کشمکش سے دوچار ہونا پڑا، وہ یہ کہ پاکستان ریڈیو پچیس سال سے جو اردو بولی جاری تھی اس کی مرمت شروع ہو گئی۔

سہ خواستم پیکان برآرم از جگر نشتر شکست

اصول اور زبان، دستور ناماتی ہے، کسی حکومت ادارے یا انجمن نے کسی زبان کو، نہیں بنایا، ہاں! ہر زبان کے ادب کو افراد اور جماعتیں ترقی دیتی ہیں اور حکومتوں کی آزادانہ سرپرستی میں بھی ادب کو فروغ ہوتا ہے، زبانوں میں تراش و تراش خود بخود ہوتی رہتی ہے، عوام کی پسند و ناپسند پر رد و قبول کا انحصار ہے، زبان میں لفظوں کا رد و قبول کسی نظریہ یا سوچی ہوئی اسکیم کے تحت نہیں ہو سکتا، ضرورت اور فطرت و وجدان کے تحت الفاظ زبانوں پر چڑھ کر روزمرہ میں شامل ہوتے رہتے ہیں۔

اس کی زندہ مثال عجم ہند کے ہیں۔ کالغلاب ہے، کروڑوں آدمیوں کا ادھر سے ادھر تبادلوں ہوا، متحدہ ہندوستان کے کس کس خطہ اور صوبہ کے لوگ پاکستان میں آکر آباد ہو گئے، ان مختلف اللسان لوگوں کے اجتماع اور میل جول کے باوجود بیس سال کی مدت گزرنے کے بعد بھی کوئی نئی زبان وجود میں نہ آ سکی، اور نہ پاکستان کی مشترکہ زبان "اردو" کو کسی تبدیلی سے دوچار ہونا پڑا، پاکستان بننے سے قبل جو زبان عوام و خواص میں رائج تھی، اسی زبان کا آج بھی چلن ہے، صرف چند الفاظ مثلاً جھگی، ڈیرہ، الائمنٹ، بگڑی، وغیرہ اردو میں شامل ہو گئے ہیں گیہوں کے معنی میں "کنک" بھی ممکن ہے، چل کر، اردو زبان میں شامل ہو جائے، اردو میں یہ الفاظ کسی فرد کی کوشش یا کسی اکیڈمی کے منصوبہ کے تحت شامل نہیں ہوئے بلکہ یہ الفاظ عوام کی زبان پر خود بخود چڑھتے چلے گئے، یہاں تک کہ ہر لگائی لفظوں — گودام اور بالٹی ایسا انگریزی لالٹین، ہٹن اور سائیکل کی طرح اردو زبان میں جذب ہو گئے۔ وہ جو مشہور ضرب المثل ہے — ہر چیز کہ در کانی نمک مفت نمک شد — اردو زبان کا بھی یہی حال ہے، غیر زبانوں کے جو الفاظ کسی کوشش کے بغیر آپ ہی آپ اردو بولنے والوں کی زبانوں پر چڑھ گئے ہیں، وہ خالص "اردو" بن کر رہ گئے ہیں! اردو زبان کی ایک خاصیت یہ بھی ہے کہ اس نے دوسری زبانوں کے لفظوں کے معنی تک تبدیل کر دیے ہیں مثلاً عربی میں حجام پچھنے لگانے والے کو کہتے ہیں مگر اردو میں عربی کے حلاق (بابر — بانی) کی جگہ حجام بولا جاتا ہے، انگریزی میں ریل (Rail) کے معنی چٹری کے ہیں مگر اردو میں "ٹرین" کو ریل کہتے ہیں اور ریل ٹرین سے زیادہ صحیح اور سلیس ہے۔ مولوی محمد امجد علی میرٹھی نے ریل اور ریل گاڑی دونوں لفظ اپنی نظروں میں استیصال کئے ہیں۔

سہ دیکھ آگرے سے آتی ہے ریل گاڑی

اور

سہ ریل ہوں برق ہوں چھلا ما ہوں

بلکہ میں ریل کا بھی بابا ہوں

اس گزارش کا مقصد یہ ہے کہ ہر زبان کے برہنے والے غیر زبانی کے جن الفاظ کو خود خود قبول کر لیتے ہیں، وہ اس زبان میں شامل ہو جاتے ہیں، مثلاً انگریزی زبان میں اردو لفظ "پکا" داخل ہو گیا، انگریز پختہ سڑک کو "PAKKA ROAD" کہا کرتے تھے، اسیہ لفظ انہیں اس لئے اختیار کرنا پڑا کہ انگلستان میں ہر روڈ کچی ہی ہوتی تھی، کچی سڑکیں وہاں سرے سے ناپید تھیں! چھپڑی دفعہ دار، جھوٹا، تھیلہ اس قسم کے الفاظ بھی انگریزوں نے لگے! ایسا نہیں ہوا کرتا کہ معاشرتی یا سیاسی مقصد کے تحت کسی زبان میں دوسری زبانی کے الفاظ ٹونس و گے جاتیں، یا کسی خط کی دل دہی اور تالیف قلب کے لئے اس خط کی زبان کے الفاظ کسی دوسری زبان پر مسلط کرنے کی تدبیریں اختیار کی جاتیں! کسی زبانی پر اس قسم کا جبر اس بے چاری زبان کا حلیہ ہی بگاڑ کر رکھ دے گا۔ اور مختلف اللسان عوام و خواص میں اس قسم کا کبھی کوئی سمجھوتہ ہوا ہے کہ لازم ہم تمہاری زبان کے الفاظ اپنی زبان میں شامل کر لیں، تم ہماری زبان کے الفاظ اپنی زبان میں قبول! اس قسم کا بین دین زبانیوں کے درمیان نہیں ہوا کرتا۔

اب سے تقریباً چالیس سال قبل یوپی میں ایک ایسی ہی آسان، عوامی اور بین الاقوامی زبان بنانے کی کوشش کی گئی تھی۔ اسپرٹو اس زبان کا نام رکھا گیا۔ لکھوں ہندو اس زبان کی نشر و شاعت پر حرف کئے گئے، بنیادی اور ابتدائی کتابچے (BASIC - READERS) لکھے گئے مگر چونکہ یہ مصنوعی اور غیر فطری زبان تھی، اس لئے ایک دن بھی نہ چلی سکی۔ یوپی کے بعض ضرورت سے زیادہ محکمہ دہلی کی یہ جدت نامہ اس نے ذلت آزمائی اور دولت کو ضائع کیا، آنے والے مصلحین اور دانشوروں کے لئے درس عبرت بن جاتی ہے کہ زبانیں حکومتوں کی کوششوں سے نہ تو آسان بنائی جاسکتی ہیں۔ اور مختلف زبانیوں کے الفاظ میں رد و بدل کر کے نہ کوئی نئی چلی زبان وجود میں آسکتی ہے۔

پاکستان ریڈیو کے ذریعہ اردو زبان کو آسان اور زیادہ عام فہم بنانے کی جس جدوجہد کا آغاز ہو چکا ہے، وہ جدوجہد اردو زبان کے حق و دلکشی کو اور سلاست و روانی کو غایت کر دے گی، ملک کے دروہوں یا تمام خطوں کے درمیان اس قسم کی گہری ہوتی زبان کے ذریعہ اتنی ماریٹل غلاب کی کوشش، مصنوعی کوشش ہوگی! اس طرح الجھنیں دور ہونے کی بجائے اندہر میں گی اور ایک زبردست ذہنی خلفشار اور دائمی اضطراب پیدا ہو جائے گا!

دوسری اصولی بات یہ ہے کہ اردو زبان مختلف فطری مراحل گزرنے کے بعد جس مقام پر پہنچ چکی ہے وہ معیاری زبان ہے ایسی زبان جس کو عوام و خواص سب سمجھتے ہیں اس میں قسماً اور لائق پنداروں کا بھی یہی زبان ذریعہ اظہار اور وسیلہ ابلاغ ہے۔ معیاری زبان کو آسان بنانے کی کوشش غیر اصولی کوشش ہے جس کی نہ تحسین کی جاسکتی ہے اور نہ تائید! یہی زبان اردو ہے اردو ریڈیو کی زبان ہے! بیس سال کی مدت تھوڑی نہیں ہوتی، اس مدت میں ایک بچہ جوان ہو کر، صاحبِ اہل و عیال ہو جاتا ہے، اتنی مدت تک تھوڑے بچوں کی نشتر کی جاتی رہی ہے، اور جس سے سب لوگ ہر چکے ہیں، اس کو آسان بنانے کا داعیہ آخر کس لئے پیدا ہوا؟ بیٹھے بٹھائے ملک میں ایک میانزاعی مسئلہ کھڑا کر دیا گیا۔ آج تک کسی اخبار اور رسالہ میں، عوامی جلسہ اور عام نشستوں میں یہ بات نہ پڑھنے اور سننے میں نہیں آئی کہ ریڈیو سے جو اردو زبان نشر کی جاتی ہے وہ مشکل زبان ہے عام فہم نہیں ہے! آسے آسان بنایا جائے! یہ بلا وجہ کی چھیڑا خوریوں؟

مشرق و مغرب ایسے الفاظ نہیں ہیں جیسے مشرقی پاکستان کے باشندے نہ سمجھتے ہوں، اس خط کی غالب اکثریت قرآن کریم میں رب المشرقین و المغربین کی تلاوت کرتی ہے اس لئے ان لفظوں سے وہ ہمہی طرح مانوس ہے! انہوں میں کرب سے "لہو" نہیں "لہو" بنتا ہے، اس طرح کی تہلیلوں سے تو اردو گرامر مخ ہو کر رہ جائے گی! "مفرق وسطی" کا ترجمہ کیا کیجئے گا! — شاید "لہو" لہو بیچ "علا" اقبال کی کتاب "پیام مشرق" کو کیا اب سے "لہو" سندھیہ "کہا کریں! صد کو توہ پرینڈنٹ" سے بدل دیا مگر اس خبر کو کہ پاکستان کے محترم صدر نے جلسہ کی صدارت کی! کیا ان لفظوں میں نشر کیا جائے گا کہ "محترم پرینڈنٹ نے جلسہ کو پریزائیڈ کیا"

اردو میں فارسی اور عربی الفاظ شیر و شکر کی طرح گھل مل گئے ہیں، اردو کے ساتھ ان کا تعلق گوشت اور ناخن جیسا ہے، اور ناخن کو گوشت سے جدا کرنے کا کارنامہ کوئی بے درد ہی انجام دے سکتا ہے۔ ایک بچہ جب پانچ چھ سال کی عمر میں لکھنا پڑھنا سیکھتا ہے تو اس کی تعلیم کی ابتدا جس کتاب سے ہوتی ہے اس سے "قاعدہ" کہا جاتا ہے، جو عربی لفظ ہے، پھر حروف، لفظ، معنی، دائرہ، شورش، سطر، قسم، تختی، سیاہی، روشنائی، زیر، زبر، پیش یہ تمام الفاظ عربی اور فارسی میں اردو شاعری کی تمام اصناف و اقسام، عروض اور مصنفین عربی میں، غزل، مطلق، مقطع، قصیدہ، رباعی، مسدس، مستزاد، مثنوی، بیت، قطعہ اور اسی قسم کی دوسری اصطلاحوں کا بدل پاکستان کی کس صدقاتی زبان سے لیا جائے گا، مثنوی اور رباعی کو کن آسان لفظوں سے بدلئے گا! فلسفہ، منطق، علم کلام، تصوف، طب وغیرہ علوم کی اکثر و بیشتر اصطلاحات عربی ہیں! ایک مریض طبیب کو "نازی" نہیں بھیج دیکھتا ہے، طبیب بھیج دیکھ کر نسخہ لکھتا ہے جس کا نسخہ "ہمالشانی" ہوتا ہے! نسخہ کی پہلی دوا "گل بغشت" ہے! گل بغشت کا ترجمہ کیا "ٹیس کے پھول" کیا جائے گا! معجون، خمیرہ، شربت، جوشندا، چھوڑش اور کشتہ کا بدل کیا ہوگا؟

اردو زبان کا خاص مزاج ہے جو کسی دوسری زبان کو نصیب نہیں، ہمارا طبیب، ڈاکٹر کی طرح مریض سے یہ نہیں کہتا کہ اپنا "URINE" کل لیتے آنا وہ اس لفظ کی بجائے "قادرہ" بولتا ہے۔ چلائے بھانے اور دسترخوان اٹھانے کے لئے "اردو" میں بڑھانا استعمال ہوتا ہے۔ ہن لفظ سے "خوش فانی" وابستہ ہے! جس زرچگی کی ترجمانی پر دس کے الفاظ سے کی جاتی ہے، مثلاً یوں — اس کی بیوی اُمید سے ہے، فلاں شخص کے یہاں خوشی ہونے والی ہے! جن لوگوں کو پیشہ کی بنا پر دیس اور مکن سمجھا جاتا ہے اردو نے ان کو احترام کے لقب عطا کئے ہیں، جلالہ کو فہ ہاف، سفہ کو ہشتی، عظیم کو خلیفہ، بھنگی کو مہتر، جمعدا سا اور حلال خور کہتے ہیں!

اس سلسلہ کو طول دیا جائے تو یہ مضمون ایک دفتر بن سکتا ہے، صرف ایک لفظ "میاں" کو لیجئے یہ کتنا پہلو دار ہے — "الشدیان" — "بڑے میاں" — ننھے میاں — ہمارے میاں (والد) — وہ اس عظمت کا میاں (شوہر) ہے — میاں صاحبزادے! — "میاں" پیر کو بھی کہتے ہیں اور "میاں جی" معلم کو!

اردو زبان بچ پچ کوثر و نسیم میں دھلی ہوتی زبان ہے، اس زبان میں کتنی سفیرینی، سلاست، سادگی، روانی، اور بھنگی ہے! اس کو علم کا جن طبیعت بھی میسر ہے اور عرب کا سوز و درد بھی! یہ قلعہ معنی سے لے کر جھونپڑیوں تک کے تمدن و تہذیب کی نمائندگی کرتی ہے! بھاشا کے میٹھے ہلکے پھلکے بولوں سے بھی اردو زبان کو نازک اور کامل بنایا ہے! ہمارے بچپن میں بچی فات کی ہندو عورتیں بدلیں ہیں اپنے مردوں کو خط لکھ دیا کرتی تھیں، دیس میں کوئی بیمار ہے، پردیس سے کسی کو بلانا مقصود ہے تو وہ کہتیں —

"میاں! ہمارے بیٹے گردھاری کو لکھ دو کہ تمہاری ماں بہت دکھائی رہی ہے جلدی آؤ، روٹی وٹاں کھاؤ، تو پانی یہاں پیو"

"روٹی وٹاں کھاؤ، پانی یہاں پیو" میں جو لطف ہے انداز و محبت کا پہلو نہیں ہے وہاں گیزی گئے "INSTANTANEOUS" میں کہاں پایا جاتا ہے۔

ہم مانتے ہیں کہ چیم، پوپ، آرتاں و کھن اردو کے الفاظ ہیں، مشکل کی جگہ کھن، حسن و جمال کی بجائے رنگ روپ، معاشرے کی جگہ سماج، زلزلہ کی بجائے بھرپال، افاقۃ الموت کی جگہ سنبھالا، اور بعض کی جگہ کیٹ بھی بول سکتے ہیں اور بولتے ہی ہیں! جو ہر مشرق کی سمت سے چلتی ہے اس سے مشرقی ہوا نہیں، ہوائی "کہا جاتا ہے، شیر شکر آبادی فرماتے ہیں —

ٹھنڈی آہیں بھی گئیں گیسو دی والوں کے ساتھ نہ وہ پروائی کے بھونکے نہ وہ برسات کی رات

یہ تر لکھنے والوں اور پڑھنے والوں کے ذوق و وجدان اور ان کے حسن انتخاب پر موقوف ہے کہ وہ لکھنے اور پڑھنے میں کن لفظوں کا

انتخاب کرتے ہیں۔

”معاشرے کی تعمیر و اصلاح کے لئے ہم سب کو متحرک کرنا ہے“

اور

”سماج کو سدھارنے کے لئے ہم سب کو بیل جل کر کام کرنا ہے“

روزوں جیسے اردو ہی کے ہیں!

— مگر —

لکھنے کی بات اور بنائے نثر و اختلاف یہ ہے کہ مشرق کو ”پوربو“ مغرب کو ”پچھی“ اور صدر کو ”پریز پڈنٹ“ کہنا لازمی قرار دے دیا جائے
میں کی پابندی اردو زبان پر ناروا پابندی ہے، عربی اور فارسی لفظوں سے یہ گریز کیوں؟ اس پابندی کے ساتھ اور اس داعیہ کے ساتھ کہ اردو
بہن کو آسان بنانا ہے، کسی اہل قلم کو ایک صفحہ لکھنا بھی مشکل ہو جائے گا اور اس کی تمام ادبی صلاحیتیں سڑ کر اور بھینچ کر رہ جائیں گی، اس پابندی
کے بعد قلم کو شدید کشمکش سے دوچار ہونا پڑے گا۔ سوچ سوچ کر انتخاب کی بجائے چناؤ، صحافت کی جگہ جرنلزم، تخریب کی جگہ بگاڑ، باریش
بجائے مینہ، خیمہ اور ڈیرہ سے کی بجائے ٹینٹ، قرار واد کی جگہ ریزو ایکشن، اور معائنہ کی بجائے انسپکشن لکھنا کتنا دھڑلہ ہو گا اس طرح تخریب
میں آمد کی بجائے اور دہرایا ہو جائے گی۔ — انگریزی الفاظ کی جگہ۔ وارد و الفاظ عام ہو چکے ہیں، انہیں ولس نکالا کیوں دیا جاتا ہے؟
عربی زبان سے ہمارا لسانی رشتہ ہی نہیں معاشرتی اور دینی رابطہ بھی ہے، اس رشتہ اور رابطہ کو کسی سیاسی مصلحت کی بنا پر ذرا سی
بھی گزند پہونچی تو یہ بہت بڑے خسارے کا سورا ہو گا۔

اردو زبان دینی علوم کا خزانہ ہے پاکستان کی کسی علاقائی اور صوبائی زبان میں دینی علوم کی مقدار، اردو زبان کے مقابلہ میں عشر عشر
بھی نہیں ہے! اس خصوصیت کے پیش نظر بھی، اردو زبان پاکستان کی حکومت اور یہاں کے خواص و عوام کی زیادہ سے زیادہ توجہ اور
علمی دلچسپی کی مستحق ہے۔ اس زبان کو زیادہ سے زیادہ عام اور سر شعبہ حیات میں سمونے کی ضرورت ہے تاکہ دین سے ہمارا رشتہ قوی
و تری رہے اور اس رشتہ میں کسی شش کی فترت، خلا، کمزوری اور کھنڈ ت پیدا نہ ہونے پائے۔

اردو زبان کے رسم الخط اور عربی و فارسی الفاظ کی کثرت کے سبب ایران و کابل اور عرب ممالک سے ہمارا رشتہ قائم ہے اور ایک
اردو پاکستانی ان ملکوں میں اپنے گرا جنبی محسوس نہیں کرتا۔ اشاروں کے ساتھ عربی اور فارسی الفاظ سے خاصی مطلب بڑی ہو جاتی ہے۔
اردو زبان میں رد و بدل کا مسئلہ لسانی مسئلہ ہے مگر کہا جاتا ہے کہ اس تبدیلی کا تعلق معاشرت سے ہے اور شرقی پاکستان
اور مغربی پاکستان میں رابطہ قائم رکھنے کے لئے یہ صورت اختیار کی گئی ہے۔

پاکستان کے دونوں حصوں کو جو چیز اب تک ملائے ہوئے ہے اور آئندہ بھی جس کے سبب انشاء اللہ ربط و اتحاد قائم رہے گا۔ وہ
”اسلام“ ہے! اسلام ہی وہ قدر ہے جو پاکستان کے مشرق اور مغرب میں مشترک ہے اس قدر کی نہ صرف یہ کہ حفاظت کی جانی چاہئے بلکہ اس
کو زیادہ سے زیادہ عام کرنے کی ضرورت ہے! پاکستان کا معاشرہ اسلام کی اخلاقی قدروں پر استوار ہو گا تو صوبائی اور علاقائی عصبیتیں اپنی
است آپ مرجع بن جائیں گی۔ اور جو لوگ مرکز کو کمزور کر کے صوبوں کی مستقل خود مختاری چاہتے ہیں، جس کا نتیجہ علیحدگی کے علاوہ اور کچھ ہو نہیں سکتا۔
ان کے عزائم کو روک دینا اسلامی ہی فکرست دے سکتی ہے۔

اسلام کے بعد جو چیز مشرق اور مغرب میں مشترک ہے وہ آئندہ بانی ہے اردو کے خلاف دہاں نفرت و بیزاری کی فضا

کیونستوں اور ہندوؤں نے پیدا کی ہے تدبیر سے کام لیا جائے تو اس کا توڑ ممکن ہے! مشرقی پاکستان میں ہزاروں علماء مدیونہ سہا رنہ دہی، بدایوں، کان پور اور لکھنؤ کے پڑھے ہوئے آج بھی موجود ہیں ان علماء کے شاگردوں کی تعداد لاکھوں تک پہنچتی ہے یہ سب کے سب اردو سے خاص دلچسپی رکھتے ہیں۔ نماز کے بعد اردو میں دعائیں مانگتے ہیں، روزے اور نماز کے نظام الاوقات وہاں اردو میں چھتے ہیں۔ مشرقی پاکستان کے عوام کو عربی الفاظ سے نفرت ہوتی تو ان کے نام — لودالامین — محبوب الرحمن — عبدالمعظم — مسیح الدین — فرید احمد — غلام اعظم — فضل الحق — ناظم الدین اور نصیر الدین نہ ہوتے! آج بھی اس ملک بھنا کے باوجود مشرقی پاکستان کے علماء اور لیڈر مسلمان مغربی پاکستان میں جلسوں اور اجتماعوں سے خطاب اور خطابان میں کرتے ہیں، اور مغربی پاکستان کے علماء اور ہندو مشرقی پاکستان کے جلسوں میں بنگلہ نہیں آدو بولتے ہیں کہ یہ زبان وہاں بھی جاتی ہے۔ یہی سامنے کی بات اس کی دلیل ہے کہ پاکستان کے دونوں حصوں کی لنگو فرنگی صرف اردو زبان ہے۔

ضرورت اس کی تھی کہ پیار محبت، صلح و آشتی اور شراکت داری کے ساتھ مشرقی پاکستان کو اردو سے مانوس بنایا جاتا اور وہاں کے علماء دین، علی گڑھ کے تعلیم یافتہ طبقہ اور کلکتہ اور اس کے اطراف کے بنگالی ہما جو مسلمانوں کی تائید و معاونت حاصل کی جاتی، ان رکن امکا کو نظر انداز کر کے اردو زبان کی اصلاح اور مرمت کا آغاز کر دیا گیا ہے۔ یہ کیا کر رہے ہو یہ کیا ہو رہا ہے!

سوچئے! بنگلہ، پنجابی، گجراتی، سندھی، پشتو یا بلوچی اور سرائیکی ہو یہ سب زبانیں باقی رہنی چاہئیں اور باقی رہیں گی، ہمیں نہ کسی خط سے کہ ہے اور نہ کسی زبان سے بیزاری ہے! ہم اس واقعہ اور حقیقت کی طرف ادبا، فنکار اور اہل دانش کی توجہ مبذول کرانا چاہتے ہیں کہ تقسیم ہند سے قبل متحدہ ہندوستان میں انجن ترقی اردو کے علاوہ کسی دوسری زبان کی کوئی ایسی مرکزی انجن نہ تھی جس کو تمام مسلمانوں کی تائید و معاونت حاصل ہو، ہر خطہ کے رہنے والے اور دوسری زبانیں بولنے والے مسلمان صرف اردو کو مرکزی اور مشترک زبان سمجھتے تھے، بنگال کے مولوی فضل الحق مرحوم اور پنجاب کے میاں بشیر احمد اس انجن کے اختتامی ارکان میں شامل تھے، اس دور میں کسی نے اس کا مطالبہ نہیں کیا کہ انجن ترقی اردو کے ساتھ بنگلہ اور پنجابی کی بھی ایک مرکزی انجن دلی، کلکتہ، یا لاہور میں قائم کی جائے! اُس وقت اردو تمام مسلمانوں کی محبوب زبان تھی، اپنی زبانوں کے مقابلہ میں رب مسلمان اردو زبان کی برتری اور اس کے مشترک زبان ہونے کے قائل تھے اردو کا نقصان وہ اپنا نقصان اور اردو کی ترقی وہ اپنی ترقی سمجھتے تھے! متحدہ ہندوستان کے کسی مقام پر بھی اردو زبان کے منہ سے کسی کے مقابلہ میں دوسری زبان کا متاء و مسلمانوں نے منعقد نہیں کیا، ہاں! ہندوؤں نے "کوئی سیمین" شروع کر دئے تھے، مگر شاخروں کے آگے۔ گوی سیمینوں کا یہ شاخ نہ جل سکا۔

تقسیم ہند سے قبل ہندوستان کے تمام صوبوں میں ایسی درسگاہیں موجود تھیں جہاں اردو پڑھائی جاتی تھی مگر اس زمانہ میں نہ یہ کہ دوسری زبانیں بولنے والے مسلمانوں بلکہ ہندوؤں تک نے اس کا مطالبہ نہیں کیا کہ لکھنؤ میں بنگلہ کا اسکول قائم ہونا چاہیے، دلی میں پنجابی پڑھائی جانی چاہیے، آگرے میں پشتو، الہ آباد میں سندھی، پٹنہ میں بلوچی اور بنارس میں گجراتی کو اس کا مقام اور حق ملنا چاہیے! اور جب ہم اپنی زبانوں کے ساتھ اردو بھی بولتے ہیں تو اردو بولنے والوں کو ہماری زبانیں بھی بولنی چاہئیں۔ اردو کے مقابلہ میں اس قسم کے تصورات ذہن و فکر میں سرے سے موجود ہی نہ تھے،

اردو کے خلاف آج پاکستان میں جہاں سے بھی آدانا ٹھہری ہے اور اردو سے بیزار رہی جاتی ہے، سمجھ لینا چاہئے کہ وہاں صوبائی مصیبت اپنا کام کر رہی ہے اس فتنہ کی روک تھام حکومت ہی کر سکتی ہے اس کے قبضہ میں بیٹھ کر ہے، پالیسی ہے اور دوسرے مذاکرات اور مسائل ہیں! مگر یہ کام اُسی وقت ہو سکتا ہے جب حکومت کو چاہے کہ اردو زبان پاکستان کی لنگو فرنگی ہے

ہے جبکہ اُسے لاکھوں شہرانی اور کروڑوں اردو بھجے واسے پاکستان میں موجود ہیں۔
جو حکومت قبیلہ پٹاننگ جیسی عجیب و غریب ناموں اسکیم کو مقبول بنانے کے لئے لاکھوں روپیہ خرچ کر سکتی ہے وہ اردو جیسی بین الاقوامی
عظیم و پسندیدہ زبان کے لئے کیا کچھ نہیں کر سکتی! جس کا سرکاری طور پر نفاذ، چین اور رواج ملک کی سالمیت اور وحدت کو بہت
کچھ قوت پہنچا سکتا ہے۔

یڈیو اور اخبارات



نیا رہی۔ اس کے بعد سوچئے کہ اردو کیا بن کر رہ جائے گی۔ ہمیں کسی بھی علمانی اور صوبائی زبان سے کہ نہیں ہے، ہر زبان کو پھلنا پھولنا چاہئے۔ مگر اختلاف یہاں سے شروع ہوتا ہے جب اردو زبان کے جائز حق پر دست درازمی کی جاتی ہے اور اس کی ہتھی اور مسلم حیثیت کو پست بنایا جاتا ہے۔ مثلاً ایک ذمہ دار ادبی نے بیان کیا کہ مائلیٹنڈی کے ٹیلی ویژن پر کس منٹ بنگلہ زبان کو اور تین منٹ اردو زبان کو دئے جاتے ہیں۔ ڈھاکہ کے ایک بڑے محلہ محمد پورہ میں جہاں کم وبیش پچاس ہزار اردو پڑھنے والے رہتے ہیں وہاں اسکا ایک اسکول قائم نہیں ہونے دیا جاتا، پاکستان کا مرکز جو اپنی قوت ہلال دہلی اور ہتھی کا دعویدار ہے، اس مسئلہ میں مداخلت کی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔ مشرقی پاکستان میں کمیونسٹ اور ہندوؤں کی سازشوں سے اردو کے خلاف جو انیسویں صدی کا حال پیدا ہو چکی ہے اسے خذا دینے کی ضرورت ہے یا اس کی روک تھام کرنی چاہئے! اس کے خلاف جو انیسویں صدی کا حال پیدا ہو چکی ہے، ان کے صفحات پر اردو کی بجائے انگریزی ہند سے لکھے گئے ہیں! آخر یہ اسکولوں کے نصاب کی اردو پڑھیں جو اب چھپ کر آرہی ہیں، ان کے صفحات پر اردو کی بجائے انگریزی ہند سے لکھے گئے ہیں! آخر یہ

کیا ہونا ہے، اور کیوں ہونا ہے، اور وہ پر یہ "نوازش ہے جا" کیوں ؟
اسلام اور اردو، پاکستان میں "اجنبی" بن کر رہ گئے، تو ملک کی وحدت کو شدید قسم کے افتراق اور طرح طرح کی عصبیت
سے دوچار ہونا پڑے گا اور پاکستان کی سالمیت میں رخنے پیدا ہو جائیں گے؛ اللہ تعالیٰ پاکستان کو ہر طرح کے خطرے اور تخریب و ز
سے محفوظ رکھے؛ آمین، اور ہم سب مل جل کر اور مضبوط دھڑا بن کر رہیں، جس کی ہر اینٹ دوسری اینٹ کے لئے
سہارا ہوتی ہے۔

کامیاب رہی
۲۵ رستہ ۶۷

پھر ایک کارواں لٹا

کنارہ نیل چائے، پھر ایک بار شام غم
پھر ایک حادثہ ہوا پھر ایک کارواں لٹا
خود اس کے پاس ہاتھ تھوڑے جھکے ہوئے تھے
بدست و دشمنان نہیں، بدست و دشمنان لٹا

نعیم صدیقی کا تازہ ترین مجموعہ کلام

۱۵۱ نظموں کا مجموعہ

قیمت آٹھ روپے ۵/۰ ————— سید احمد خاں ۴/۰

ناشر
ادارہ مطلوبوعات طلبہ
۶۰۶/۲ نزد سیدہ کوٹ - کراچی

محمد ایوب قادری (ایم اے)

خواجہ محمد معصوم اور انکے سب عالمگیر تعلقات پر ایک نظر

خواجہ محمد معصوم، حضرت مجدد الف ثانی کے تیسرے صاحبزادے تھے، وہ ۱۱ شوال ۱۰۳۰ھ کو بمقام سب سے متصل سرمنڈپیدا ہوئے۔ تحصیل علم اپنے تیسرے بھائی خواجہ محمد صادق، والد ماجد حضرت مجدد الف ثانی اور شیخ محمد طاہر کاشمی سے کی سولہ سال کی عمر میں علوم معقول و منقول سے فراغ حاصل کر لیا۔ تین ماہ میں خط قرآن فرمایا اور اپنے والد ماجد حضرت مجدد الف ثانی کے وصال ۱۰۳۰ھ کے بعد منشا شاہ پر متمکن ہوئے۔ ان کی جانشینی کے فرائض انجام دینے لگے۔ رشد و ہدایت اور کس و تدبیر میں مشغول ہو گئے، تفسیر مینادی، مشکوٰۃ شریف، ہدایہ، تفسیر اور ترویج طلباء کو پڑھایا کرتے تھے۔ ان کا سلسلہ بیعت و ارشاد بہت وسیع تھا، مغلیہ و کے بڑے بڑے ائمہ اور مذہبی حیثیت اشخاص ان کے سلسلہ ارادت میں منسلک تھے۔ بہتر سال کی عمر میں ۹ ربیع الاول ۱۰۴۹ھ کو خواجہ محمد معصوم کا انتقال ہوا۔ مشہور شاہ عارف علی سرمنڈی نے مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ کہا ہے۔

چراغ خاندان لقا بندال فروغ دین احمد خواجہ معصوم
بسوئے گلشن عقیقی قدم زد ازیں دیلان آباد کہن بوم
ز دل پر سیدم ارسال و فائش ندا آمد ز عالم رفت معصوم
۱۰۴۹ھ

خواجہ محمد معصوم کے مکتوبات تین جلدوں میں ہیں اور یہ خطوط علوم و معارف کا گنجینہ ہیں ان میں عقائد و کلام، عبادات و معاملات، مقام احوال و تقویٰ، تزکیہ نفس، تہذیب اخلاق اور اصلاح اعمال سے متعلق ارشادات و تفصیلات ملتی ہیں۔ مکتوبات معصومیہ کی پہلی جلد ان کے صاحبزادے خواجہ عبداللہ سرمنڈی نے جمع کی ہے اور یہ کتاب مطبع نظامی کانپور سے شائع ہوئی ہے۔ دوسری جلد و سیلتہ السعادتہ کے نام سے موسوم ہے اس کے مرتب میر شرف حسین بن میر عطاء الدین پرووی ہیں۔ یہ جلد خواجہ معصوم کے صاحبزادے خواجہ سیف الدین کی فرائش و تحریک پر مرتب ہوئی ہے۔ یہ کتاب لدھیانہ پریس میں طبع ہوئی ہے تیسری جلد خواجہ محمد معصوم بخاری کی ترتیب دی ہوئی ہے یہ جلد امرتسر سے شائع ہوئی ہے۔ خواجہ محمد معصوم کے یہ خطوط جن لوگوں کے نام ہیں ان میں اکثر بڑی بڑی شخصیتیں ہیں اس میں عالمگیری دور کے مہتمموں

ادبیہ نشین خواتین بھی ہیں۔ یہ امر ار حکام اعلیٰ منصب دار جن کے نام خطوط ہیں ان کے متعلق اگرچہ صراحت کے نہیں کہا جاسکتا کہ وہ سب امراء و حکام خواجہ محمد معصوم کے حلقہ ارادت میں منسلک تھے، مگر ان میں سے بعض تو یقیناً مریدان میں سے کئی خط شہنشاہ ابدنگ زیب عالمگیر کے نام بھی ہیں۔ جن سے عالمگیر اور خواجہ محمد معصوم کے تعلقات کا اندازہ بعض تذکرہ میں تو صراحت سے ابدنگ زیب کا مرید ہونا لکھا ہے خزانۃ الاصفیاء (جلد اول ص ۶۲۰) میں مندرج ہے: محمد داراشکوہ خلف شاہجہاں بادشاہ مرید حضرت ملا شاہ قادری بود و عالمگیر ابدنگ زیب مرید حضرت معصوم سرمنہدی، فیما بین ہر دو برائے انسان تنازع و عداوت واقع ازین سبب و ملاشکوہ را با عزیزان سرمنہدی ہم کردوستی و اتفاق سے بود،

اگرچہ نقشبندی سلسلہ کے تذکروں میں بڑی تفصیل ملتی ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ سلسلہ مشائخ نقشبندیہ سے ابدنگ زیب عالمگیر کو تعلق خاطر ضرور تھا۔ خواجہ محمد معصوم کے مکتب میں ایک مکتوب ابدنگ زیب عالمگیر کے نام ہے یہ ایک طویل مکتوب ہے جس کے جابجین کے تعلقات کا اندازہ ہوتا ہے اس مکتوب میں خواجہ محمد معصوم نے جہاد کی تعلیم، ضرورت اور اہمیت پر روشنی ڈالی ہے اور بادشاہ کو خاص طور سے ترغیب دی ہے ایک حدیث کی تشریح کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

”یہ حدیث دلیل ہے اس امر کی کہ اللہ تعالیٰ حاکم کے اعمالنا میں ان اعمال حسنہ کے مثل لکھتے ہیں جو اس علاقہ میں لوگ امن کے ساتھ اس کی حمایت و حفاظت میں انجام دے رہے ہیں یہ فضل عظیم کس قدر عالی شان ہے۔ افسوس! کہ یہ دروازہ کار و خواجہ معصوم اس نعمت خوشگوار سے بہرہ من طاہر محروم ہے اور بعض عوائق و موانع کی وجہ سے اس قسم کی ”فی سبیل اللہ“ جدوجہد سے محروم ہے۔ بالیقینی کنت معہم فاؤز فوزاً عظیماً و کاش میں ان کے ساتھ ہوتا اور بڑی کامیابی پر فائز ہوتا لیکن اندر سے باطن اپنے ساتھ ہی جاتا اور دعا و توجہ کی راہ سے مدد و معاون تصور کرنا ہے۔ ہم فقرہ کا سرمایہ نہیں مال یہی دعا و توجہ ہے اگر گوشہ نشین فقر و صافا سال بیاضت کریں اور چلے گھنچیں اس عمل کو نہیں پہنچ سکتے رجواب کر رہے ہیں وہ طاعات و عبادات جو ”جدوجہد و فی“ کے راستہ میں ہوتی ہیں طاعات عزالت پر ان کا درجہ کہیں زیادہ ہے“

خواجہ محمد معصوم ایک دوسرے مکتوب میں ابدنگ زیب عالمگیر کو لکھتے ہیں: ”کترین دعاگو یاں نیاز مند۔۔۔۔۔ نعمت امن و امان رونق اسلام اور قوت شعار اسلام کے ظہور پر شکر و ثنا کرتا ہو نیز آپ کے لئے درازی عمر شریک و طہر اور نصرت کی دعاء اپنے نامیہ نامادی اور گوشہ نشینی میں درویشوں کے ساتھ کرتا رہتا ہے چونکہ یہ دعا خالص دل سے ہے اور پس پشت سے اس لئے امید ہے آفرین قبولیت ہوگی“

خواجہ محمد معصوم ایک دوسرے مکتوب میں ابدنگ زیب عالمگیر کو لکھتے ہیں:

مکتوبات خواجہ محمد معصوم سرمنہدی مرتبہ مولانا نسیم احمد امروہی ص ۱۸۵ - ۱۸۶ (دوبی ۱۹۶۰ء) مہمہ الفاظ خاص طور سے غلطیوں میں آتا اداوت و محبت کے تعلقات کا اندازہ ہوتا ہے مکتوبات خواجہ محمد معصوم ص ۲۰۰

”آجنتاب کی“ بمعیت باطن ”محاسن“ امر جلیل القدر کے ”تقید“ کے بارے میں لکھا تھا اس کو پڑھ کر (شکر خدا مندی بجالایا کہ بار جو مان) اشغالِ سرمدیہ کے آپ کے دل حقیقت میں کو مطلوب حقیقی کے ساتھ ایک خاص تعلق اور محضرت حقیقی کے ساتھ ایک مخصوص شوق ہے۔ امید کہ یہ تعلق موزون نہ بارہ ہوگا اور اتنی شوق توت پذیر ہوگی۔ حتیٰ کہ ذکر سے مذکور، دلی سے مدلول اور لفظ سے معنی تک معاملہ پہنچ جائے گا۔

خواجہ محمد معصومؒ ایک اور خط میں بادشاہ عالمگیر کو مخاطب فرماتے ہیں :-

”آپ نے دعا و توجہ غائبانہ کی طلب اس ”شکستہ“ سے کی ہے، ہر چند پہلے بھی اکثر دعا کرتا تھا اور توجہ میں مشغول رہتا تھا لیکن اس وقت جبکہ اس قسم کی ہر باتوں اور خصوصیات درمیان میں آگئی ہیں ”جمع ہمت“ کے ساتھ سلسلہ علیہ نقشبند کے طریق معبود پر ترقی باطن از یاد کیفیت استقامت نیز نصرت ظاہر کئے دھارت ہوں اور کسی طرح کوتاہی پر راضی نہیں ہوں۔ آپ نے ”بارگاہِ بہارِ ہندوستان“ اور حسن خاتمہ کے متعلق بھی اظہار کیا تھا۔ چونکہ اللہ تعالیٰ نے اپنے کرم سے آپ کو اس بارہ میں خوف غایت فرمایا ہے اس لئے بہت کچھ (اچھی) امیدیں ہیں۔ یہ خوف کاروائے مشکل کو آسان کر دیتا ہے۔

خواجہ محمد معصومؒ کے صاحبزادے سیف الدین (۱۰۹۶ھ) جو کہ گوشہ نشین تھے عالم گیری کی تربیت کئے اس کے پاس گئے اس خط میں مذکور ہے :-

”فقیر زادہ سیف الدین (جو کہ صاحب کلمات صوری و معنوی ہے عزت اور عدم اختلاط کی عادت رکھتا تھا چند آدمیوں میں بھی بیٹھنے کی اس کو عادت نہ تھی لیکن محض خیر خواہی نے اس کو اس بات پر آمادہ کیا ہے کہ آپ کے پاس گیا) مربی حقیقی اللہ تعالیٰ ہے وہ خود درو و طلب دینا ہے اور اپنی طلب میں دوڑاتا ہے“ اور صاحبزادہ سیف الدین کی صحبت کا خاطر خواہ اثر ہوا خواجہ محمد معصومؒ لکھتے ہیں :-

”الحمد للہ والمنتہ کہ فقیر زادہ شیخ سیف الدین سرمدی (منظور نظر قبول) ہو گیا ہے اور اس کی صحبت موثر ثابت ہوتی ہے امر بالمعروف اور نہی عن المنکر جو کہ فقیر زادے کا شیوہ ہے، اس پر آپ نے اظہارِ شکر و رضا مندی کیا ہے اس عطیے (اظہارِ شکر) پر شکر خدا مندی بجالایا۔“

ان مکاتیب کے طرز نگارش اور انداز بیان سے عالم گیر اور محمد معصومؒ کے تعلقات ارادت کا اندازہ ہوتا ہے جبکہ اوپر ذکر کیا گیا ہے بہت سے امراء و حکام کو بھی محمد معصومؒ نے خطوط لکھے ہیں ان میں شمشیر خاں، میر غفران رمضان (۱۰۹۱ھ) محمد باقر فتح آبادی، (۱۰۹۲ھ) محمد عاشور بخاری، میر محمد خانی، تربیت خاں (۱۰۹۳ھ) معین الدین، شیخ عبد اللطیف، لشکر خاں، اسلام خاں (۱۰۹۴ھ) مرزا ابوالمعالی (۱۰۹۵ھ) سید محمد بیگ بلخ (۱۰۹۶ھ) اور میر محمد یعقوب خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ میرک معین الدین (۱۰۹۵ھ) کو ایک مکتوب میں خواجہ محمد معصومؒ لکھتے ہیں :-

”نجات کو اتباع سنت و اجتناب از بدعت میں یقین کرو مسائل بدعت اور طاعت سے تعلق

صحبت نہ رکھنا، اس لئے کہ یہ لوگ دین کے چہرہ میں جو فقیر شرعی وضع پر نہیں اور سنت نبوی سے گراستہ نہیں، اس کو اپنی مجلس میں راہ نہ دینا۔

محمد عاشور بخاری کو لکھتے ہیں صلح

”کتاب شریعہ اور احادیث نبویہ علیٰ وجہ الکمال، تہذیب اخلاق کی ضامن ہیں بمقتضائے شریعت غرا“

عمل کروا کر سنن مصطفیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام کو تمام امور میں پیشوا قرار دے۔ نجات اخروی اور دنیا

قرب الہی کا وصول اسی سے وابستہ ہے۔۔۔۔۔ ”امر معروف اور نہی منکر“ کو اچھی طرح انجام دو“

ان اقتباسات سے معلوم ہوتا ہے، خواجہ محمد معصوم شریعت کی پابندی کے سلسلہ میں برابر امرار کو لکھتے رہتے تھے طوالت کے خوف سے

مزید اقتباسات نہیں دے گئے۔

خواجہ محمد معصوم کے منجھلے صافرادے جتہ اللہ محمد نقشبند ثانی بھی بادشاہ اوزنگ زیب عالم گیر کے پاس رہے تھے اور بادشاہ کو

رشد و ہدایت فرماتی خواجہ محمد نقشبند ^{۱۱۱۵} میں سرہند میں پیدا ہوئے حفظ قرآن کے بعد اپنے چچا خواجہ محمد سعید سے علوم متداولہ

کی تحصیل کی اور پھر اپنے والد خواجہ محمد معصوم سے علوم باطنی کی تکمیل فرمائی، خواجہ نقشبند ثانی کا ۹ محرم ۱۱۱۵ھ میں انتقال

ہوا ان کے خطوط دو جلدوں میں طبع ہوئے ہیں ان خطوط کا تاریخی نام وسیلۃ القبول الی اللہ والرسول (۱۱۱۵ھ) ہے اس میں لفظ

اوزنگ زیب عالم گیر کے نام ہیں اور متعدد خطوط امرار دعوات سلطنت قاضی شیخ الاسلام، بادشاہ زادی شائستہ خاں، عاقل خاں

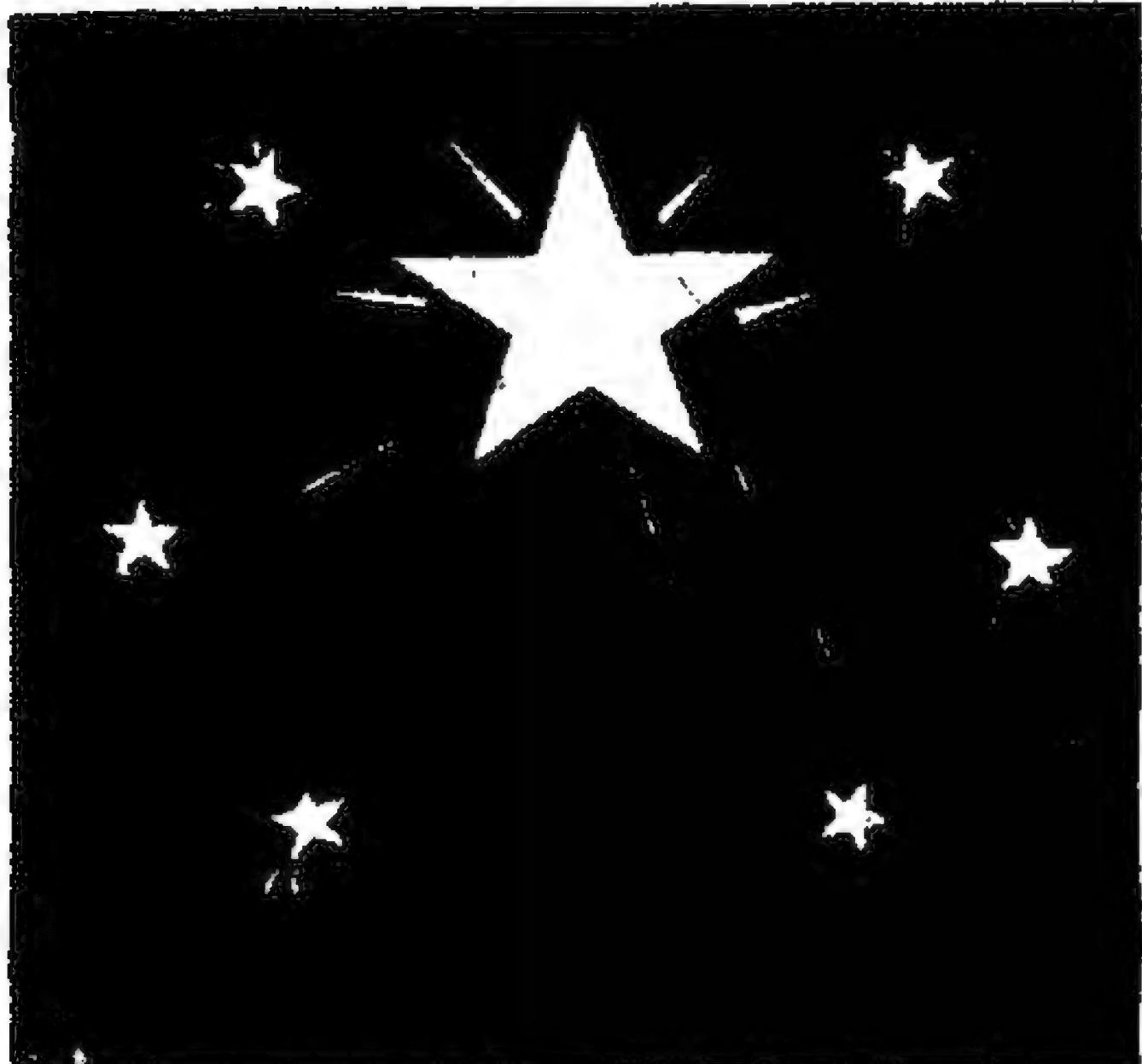
سیف خاں، بختاور خاں، مکرم خاں، مصطفیٰ خاں اور مرزا میرک گزیر مار و غیرہ کے نام ہیں۔

ان خطوط سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ یہ بزرگان دین وقت کے حاکموں اور امیروں کی دینی تربیت کا کتنا خیال رکھتے تھے اور

اس دور کے فرما روا اور اباب جاہ و دولت بھی ہدایت و نصیحت کی باتوں کو خوش دلی کے ساتھ سنتے تھے۔

۱۵۵ مکتوبات خواجہ محمد معصوم ص ۱۵۵ وسیلۃ القبول الی اللہ والرسول (مکتوبات محمد نقشبند ثانی) حصہ اول (مرتبہ ڈاکٹر

غلام مصطفیٰ خاں) ص ۱۳۹ (جید آباد ۱۹۶۳ء)



**SYMBOL OF
PERFECTION IN POPLINS**

NOTE



LINE ALL STAR FABRICS



TEXTILE MILLS LTD., KARACHI

Manufacturers of the finest poplins

KE-CTM



آزمودہ دواؤں کا مرکب

انجلیکین



سرور - کمر کا درد - دانت کا درد
ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے

یقینی زود اثر اور بے ضرر علاج ہے

علاقہ اقبال کی مصلحت شاعری

حضرت مولانا معین الدین اجمیری رحمۃ اللہ علیہ خیر باری سلسلہ علم و فضل کے خاتم تھے، ماس العلام
حضرت مولانا برکات احمد گونگی قدس سرہ کے قابل تحسین تلمیذ رشید! معقولات کے امام اور تفسیر و
فقہ و حدیث کے متبحر عالم! ان کی ذات معقولات و منقولات کا سنگم تھی! جس موضوع پر مسلم اٹھ یا
اور تفسیر کی، اس کا حق ادا کر دیا۔ انگریزی و ہندی میں حق گوئی کے جوم میں کئی بار جیل بھی گئے! ساری عمر
نقد و فاقہ میں گزاری اور بوسنیہ پر بیٹھ کر علم و فضل کے جواہر لٹاتے رہے۔

مولانا نجم الحسن رضوی نے خیر با و ضلع سیتا پور سے حضرت مولانا موصوف کا یہ شہ پارہ جو ان
کے پاس حسن اتفاق سے محفوظ تھا، ہمارے کرم فرما جناب حکیم نصیر الدین ندوی، (فاضل طب و طب
مالک نظامی دعا خانہ کراچی) کے پاس بھیجا اور حکیم صاحب نے ماقم الحروف کی درخواست پر "فسانان"
کے لئے حمایت فرمایا۔ — (م۔ ق۔)

اس میں شک نہیں کہ جناب اقبال کی شخصیت متغیر و صفات کی حامل تھی۔ لیکن دنیا میں جس چیز نے ان کو نمایاں کیا ہے وہ ان
ری ہے۔ اسی وجہ سے فخر نے وہ مضمون اختیار کیا ہے جو ان کی شاعری کے متعلق ہے۔ اس عہد میں جناب اقبال ہندوستان کے
شہر سے ہوئے ہیں ان کا کمال شاعری زیادہ تر اس زبان میں ظاہر ہوا ہے جو اب ہندوستان میں مردہ ہو چکی ہے یا حالت نزاع
یعنی فارسی زبان با و صنف اس کے ان کی عام مقبولیت اس کو ظاہر کرتی ہے کہ وہ نہایت قادر الکلام شاعر تھے کہ نا آشنا یاں زبان
سے بھی انہوں نے خراج تحسین حاصل کر لیا۔ ان کا کلام اردو بھی اعلیٰ پایہ پر ہے اور اس میں بھی جو ان کے اشعار یا بعض غزلیں ہیں
ہندوستان میں ہمت و جوش کی ایک لہر بپا کر دی ہے اور وہ ہے حد مقبول و شہد ہوتی ہیں نہ صرف یہ کہ وہ لوگوں کی زبان
بلکہ فوٹو گراف کے ریکارڈر تک پر انہوں نے قبضہ کر لیا ہے۔

کلام میں جوش فردوسی و فیضی و عرفی کا خالص تسلیم کیا جاتا ہے اس کے ساتھ اختصار ہو تو کیا کہتے ہیں۔ اختصار سے یہاں مقصد
ہے کہ ایک وسیع مضمون کو مختصر الفاظ میں ادا کر دینا اس طرح پر کہ مضمون میں کوئی اخلاق پیانا نہ ہو، پیرایہ مختصر اور مضمون خوب و نشین
تھے با و صنف اس کے جوش و سلاست کلام باقی رہے۔ مولانا نظامی گنجوی فخریہ خوب کہتے ہیں اور اس میں وہ شہد ہیں۔ لیکن فردوسی
سختیہ سب پر بھاری ہے۔ شاہنشاہ کی مدح میں کہتا ہے جو کامل تیس سال میں تصنیف کی ہے

بے رنج بروم وریں سال سی

بمجم زندہ کردم بدیں پارسی

لہذا دفتر کھل جائے لیکن یہ مضمون فحش نہیں اس ایک شعر میں ادا ہو گیا ہے۔ شاید دفتر طویل سے ادا ہو سکے فیضی کا بھی ایک فخر یہ ملا۔
ہم اس میں جوش کے ساتھ کس قدر وفا فی وسلاست ہے

آں روز کہ فیض عام کروند مارا ملک انکلام کروند
از بہر عروج فکرت من آرائش ہفت بام کروند
مارا بہ تمام در رنج وند تا کار سخن تمام کروند

دوسری صدی میں اندلس میں پہلی صدی تک خاندان بنی امیہ حکمران رہا ہے پہلے محض ایک غیر آباد ملک تھا۔ بنی امیہ کا جب قیام وہاں ہوا
ہے اور ان کا اس پر تسلط ہوا ہے تو وہی خاندان زمین گزاریں گئی اور جہاں خام بھر پڑے بھی کم نظر آتے تھے وہاں صدی بلکہ ہزار ہا
بغلک عمارتیں نظر آنے لگیں۔ جامع قرطبہ جو دنیا کی ممتاز عمارتوں میں سے ایک عمارت تھی اس کا بانی ہی خاندان تھا۔ دوسروں کے
ان مسلمان بادشاہوں نے جو انصاف و رواداری اور رعایتیں کی تھیں اور علمی و بنا کو چار چاند لگائے تھے اس کی شاہد محافلین تک
ہوتی تاریخ کے اوراق ہیں۔

پھر جس طرح نہایت شاندار کامیابیوں کے ساتھ وہاں مسلمانوں کو عروج ہوا ہے اور ان کے اقبال و جاہ و جلال سے دنیا پر لرزہ
گیا ہے اسی طرح ان کا تنزل ہوا ہے اور وہ دقیق زمانہ نے یہ ان کا کہ اس ملک میں مسلمان اگر ملے بھی تو شاید سچی قوم میں احد نہیں ملے
میں۔ تاریخ اس حسرت بھری داستان سے لبریز ہے اس پر دفتر کے دفتر لکھے گئے ہیں جن سے مسلمانوں کی رواداری اور انصاف پسند
روشنی پڑتی ہے لیکن پھر یہ ہر کہ اقبال کے اس ایک شعر نے ذوق مجھ کے نزدیک جو حسرت و رفاقت کا نقشہ کھینچا ہے وہ اس طویل دفتر
نہ کھینچ سکا۔

ات گشتان اندلس وہ دن ہیں یاد تجھ کو تھاتیری ڈالیوں پہ جب آستیاں ہمارا

شعرا کی حالتیں مختلف ہوتی ہیں بعض غزل بہت اعلیٰ پیمانہ پر کہتے ہیں قصیدہ جو شوکت الفاظ چاہتا ہے وہ اس پیمانہ پر نہیں ہوتا
جس پیمانہ پر ان کی غزل ہوتی ہے۔ قصیدہ میں جو مشہور اور ماہر شعرا ہوتے ہیں ان کی غزلیں عموماً پھلکی ہوتی ہیں اسی طرح بعض شع
مضمون ندم و جنگل خوب نقشہ کھینچتے ہیں لیکن مضمون ندم و صلح کے ادا کرنے میں صغر محض ہوتے ہیں جس طرح طبیعتیں مختلف ہوتی ہیں اسی ط
ان کے جذبات میں تبدیلی طرہ اختلاف ہوتا ہے۔ شاعر اسی جذبہ کو خوب ادا کر سکتا ہے جو اس کی طبیعت کے مناسب ہو یہی وجہ ہے کہ فرد
کی شہزادی یوسف زینا اس پایہ کی نہیں ہے جس پایہ کا شاہنامہ ہے بلکہ اس کا درجہ مولانا جامی کی یوسف زینا سے بھی بہت پست ہے۔ کج
عشق و محبت کا مضمون لطیف اور کجا کا رنار و شجاعت کا پر شوکت مضمون۔ اس اختلاف طبائع کا نتیجہ ہے کہ شیخ ابراہیم ذوق کا قصید
نہایت اعلیٰ پیمانہ پر ہوتا ہے جس کی بدولت ان کو خاقانی بن کا خطاب ملا اور حکیم میرمن خاں غزل گوئی میں اپنے عہد کے شعرا میں نم
تھے حسرت و اندوہ جیسے مضامین میں و نیز مضمون شرمی میں مرزا غالب اپنا جواب نہیں دیتے تھے۔

اس عہد میں اقبال کا میلان خفہ قوائے علی کے بیدار اور انگریختہ کرنے کی طرف تھا کچھ تقاضائے طبیعت کے ساتھ زمانہ کا
تقاضا بھی یہی تھا۔ کہ ہندوستانیوں کو آزادی کا سبق دیا جائے جن کے قوائے علی ایک عرصہ دیر سے غلام رہتے رہتے بالکل مردہ
ہو چکے ہیں غلامی کی زندگی نے عزت و حریت کا احساس ان سے زائل کر دیا ہے لہذا ملک و قوم اس مغالطہ میں ہے کہ آزادی کے لئے دھڑ دھڑ
غبی بات نہیں ہے بلکہ یہ سیاسیات میں سے ہے جو سیاسیات میں خفہ لیتا ہے اس کو غبی نہیں سمجھتے۔ مذہبی انسان ان کے نزدیک صرف وہ ہے
جو کسا سے سر کا بند رکھے اور نام سے گوشہ عافیت میں بیٹھ کر کچھ عبادت بھی کر لیا کہ سے اس سے اس کو بحث نہ ہو کہ ملک و قوم کس مصیبت

ابتداءً اس مصیبت کو نائل کرنے کی فکر ہو۔ تمام ملک و قوم پر غلامی کی وجہ سے تنزلی و ربار کی گھٹائیں چھائیں اس کی بنا سے
نے ملک و قوم کے حق میں صدائے احتجاج بلند کی تو ہر چار طرف سے غل ہو نہ لگا کہ یہ سیاسی آدمی ہے۔ خالص مذہبی نہیں۔ خالص
ہے جو اسلام کے ساتھ اپنی خیر منانا ہے۔ دوسروں کے بالکل کام نہ آئے حالانکہ مذہب اسلام سب کی امداد کے لئے دنیا میں آیا ہے۔ لپٹے
دنیا میں اس نے امن و امان قائم کیا ہے۔ تمام مخلوق پر رحم کرنا اس نے سکھایا ہے۔ حضرت اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ
من فی الارض یرحمکم من فی السماء (ترجمہ) جن زمین پر بسنے والے ہیں اس پر رحم کر دو حق تعالیٰ جو آسمان پر ہے (رحم کی شان
مناسب بلندی ہے) وہ تم پر رحم کرے گا۔ اس سے بڑھ کر رحم کی کیا تعلیم ہو سکتی ہے۔ دشمنوں کے حملوں کی ممانعت کے لئے امداد
فائل کرنے کے لئے جو حرکت و اقدام ہو اس کو بہترین عبادت قرار دیا گیا ہے۔ اسلام کی تعلیم ہے کہ حق تعالیٰ کے عطا کئے ہوئے
امیہ سے کام لے ان کو برباد نہ کرو۔ البتہ اپنے محل میں ان کا استعمال ہونا چاہئے یہ نیکی نہیں ہے کہ قوت غضب بالکل داخل کر دو۔
و خود داری کی حفاظت میں دشمن کے مقابلہ میں صرف کر دو اسی طرح قوت فہموت ضائع مت کرو کہ یہ نسل انسانی کی افزائش کا باعث ہے
پہ محل میں کہ جو منکوحہ ہے اس کا استعمال کرنا ان قوتوں کو نیکی کی خاطر ضائع کر دینا دین فطرت نہیں ہے بلکہ مذہب رہبانیت ہے۔
اسلام نے ممنوع قرار دیا ہے غرض اسلام کا کام تو اسے شملیہ کو برا نگینہ کرنا تھا۔ اب مذہب اس کا نام ہو گیا ہے کہ آزاد کی یا ہمدردی
ہی کوئی اقدام و حرکت کرے۔ اقدام و حرکت کرنا سیاست ہے اور سیاست بدترین فعل ہے جمود و دناست کا نام تنازع اور کسر نفسی
ہے۔ خود داری و عزت نفس کو تکبر کہنے لگے ہیں۔ حالانکہ ان کی حقیقتوں میں زمین و آسمان کا فرق ہے گو بظاہر کسی جگہ یکساں نظر
ہے۔ آرام طلب حضرات کو یہ موقع مل گیا اور دین فطرت کو چھوڑ کر دیکھو اسلام ہے اور جس کی نسبت ارشاد ہے کہ یہی دین فطرت
مذہب رہبانیت اختیار کر لیا اور اسے تھپوڑ کر بیٹھ گئے اور فرما دیا کہ یہی خالص مذہب اسلام ہے۔ اس طرح تمام ملک کے قوائے
پہ فطاری ہو گئی اور خودی کو تکبر سمجھ کر غلامی و بے عزتی کا طوق اپنی گردن میں ڈال لیا۔ توکل کا نام لے کر تمام جدوجہد کا راجہ حصول
میں ہو سکتی تھی، خاتمہ کر دیا حالانکہ جدوجہد تمام معاملات میں نراہ آزادی کی راہ میں ہو یا معیشت کے حصول میں توکل کے منافی نہیں
جناب مولانا مدم کا مشہور قول ہے کہ

تکب کن پس تکیہ بر جہاد کن

گر توکل میکنی در کار کن

انے اپنے عہد میں جب عام جمود اور دناست کا احساس کیا تو اس کے ناس کرنے کے لئے انہوں نے علم جہاد بلند کیا اور خودی و عزت نفس
سراپا اپنے لطیف و مخترع شعار کے ذریعہ سب کو تگاہ کرنے کا ہتھیار کیا اور انسانی قوتوں کو درجہ مردہ اور خفتہ ہو گئی تھیں، بیدار کرنے
کے انتھک کوشش کی اور اس عام غلط فہمی کو توڑ دیا کہ اپنی قوتوں کو فنا کر دینا عین مذہب ہے انہوں نے مختلف پیرایوں میں اپنی قادر علی
مربانی سے ثابت کر دیا کہ انسان تمام قوتوں کا جامع ہے اس سے اگر کام ہے تو انسان سب کچھ کر سکتا ہے۔ انسان اپنی قوتوں کے اسرار
پہ سمجھنا و نہ اس قدر ناگاہ ہو کر کبھی غلامی و دناستگی کا طوق اپنی گردن میں نہ ڈالتا۔ اپنی ذات میں انسان بن کر ڈالے تو اس کو
بڑی کائنات کا جلوہ نظر آئے گا۔

حضرت امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے جو اپنے صاحبزادے حضرت زین العابدین کو وصیت شہادت کے وقت فرمائی ہے وہ اس
شعارہ کر ہی سے فرماتے ہیں انت جرم سفیر و فیک عالم کبیر و فیک لک فیک و فیک (ترجمہ) تمہارا جرم چھوٹا ہے لیکن
، بڑا جہان تمہاری ذات میں رہنما ہے (صرف) اسی میں خوف نہ کرنا تمہارے لئے کافی ہے۔ حقیقت میں یہ امام عالی مقام نے دنیا کو
ہ میں بند کر دیا ہے اور ایک جملہ میں وہ مضمون ادا کر دیا جو اپنے پابان و مصلحت کے لحاظ سے ایک دفتر طویل میں بھی نہیں سما سکتا۔ چارہ

فلسفہ ہے جس کی نشرو اشاعت اقبال نے کی ہے کہ اپنے نفس پر ان بن خود کرے تو تمام کائنات کا جلوہ اس میں نظر آئے گا اسی بحر کو حضرت مولانا روم اور حکیم سخاوی رحمۃ اللہ علیہ پہلے سمجھا گئے ہیں۔ اقبال کو اس کا اعتراف ہے کہ وہ اس بارے میں ان حضرات کے مقلد ہیں۔

مثنوی اسرار خودی میں کہتے ہیں

پیر و رمی خاک را کسیر کرد
انہ غبارم جلوہ با تعمیر کرد

موجم و در بحر اور منزل کنم
تا در تا بندہ حاصل کنم

اقبال ان کو اکسیر الہیہ کہتے ہیں۔ ان کے مقابلے میں اپنے کو غبار اور موج قرار دیتے ہیں۔ بہر حال اقبال کی اس مصلحانہ شاعری سے ملک میں عزت نفس اور حریت کا ایک ہیجان تو پیدا ہو گیا اور یہ ان کا بڑا کام ہے اس میں شک نہیں کہ اقبال مصلحانہ شاعری کے لحاظ سے انہیں حضرات کا عکس اور پرتو ہیں۔ اسی ایک مضمون کو انہوں نے صدائے پیرایہ میں ادا کیا ہے اور ہر ایک کا اسلوب بیان دوسرے جہاں ہے اس سکان کی قادر و کلامی کا اندازہ ہوتا ہے اس مضمون کے متعلق اگر ان کے تمام یا اکثر اشعار پیش کئے جائیں تو یہ مختصر تحسیس ایک ضخیم کتاب بن جاتے اس لئے بطور نمونہ چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں

خود فرو آ از شتر مثل شمر
الحند از منت غیر الحند

یہ اس واقعہ کی طرف اشارہ ہے کہ جب حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ ادنٹ پر سوار تھے ان کے ہاتھ سے کوڑا گر گیا تو اسے زمین پر سے اٹھانے کے لئے آپ ادنٹ سے خود اترے اور اس معمولی کام کے لئے بھی کسی کا احسان گوارا نہ فرمایا۔ اس طرف اشارہ کر کے اقبال کہتے ہیں کہ غیر کے احسان سے خدا کی پناہ یہ ہے وہ غیرت و خودی جس کی اقبال تعمیر دیتے ہیں اور اسی مرض پستی و ذلت کا علاج تیار ہے جس میں قوم مبتلا ہے کہ اگر اس مرض سے نجات پانا ہے تو حضرت عمر کی طرح باہمت اور غیرت دار ہو جاؤ اور کسی کا سہارا نہ طلب کرو اس کے بعد کہتے ہیں

نظر تے کو بر فلک بند و نظر
پست میگردد از احسان دگر

یعنی جس کی نظرت اس قدر بلند ہے کہ آسمان پر اس کی نظر رہتی ہے یعنی پیدائشی وہ خود را اور غیرت والا بلند ہمت ہے وہ بھی دوسرے احسان اپنی بد حالی پر بھی اقبال فخر کرتے ہیں

زہ ام ہر منیر آن من است
صد سحرانند گریبان من است

تو خاک کا ایک ذرہ ہوں لیکن فصاحت وہ رکھتا ہوں جو آفتاب کی ہے جب یہ ہے تو کیا پروا میں تو وہ ہوں کہ شواہج کے نور و روشنی میرے گریبان میں ہیں اپنی آن ہاں کی وجہ سے کسی پر شک نہیں ہے کوئی اچھا ہو گا تو اپنے لئے۔ میری ذات میں بھی اللہ تعالیٰ نے وہ خوبیاں رکھی ہیں جو دوسرے میں نہیں کہتے ہیں۔ قلم بایاں پر شبنم بے خوشش شبنم من مثل عیم طوفاں بدوشش

استغناء و بے پردائی کو اس شعر میں اس کی حد تک پہنچا دیا ہے۔ یعنی یا بدل کا اگر دنیا بھی ہے تو وہ شبنم کی طرح خاموش ہے اور میری شبنم بھی ایک طوفاں برپا کر رہی ہے کیسے تب بلند نظری اور بے نیازی ہے اس مضمون کو عرفی شیرازی نے اس طرح ادا کیا ہے

بے برگی من داغ نہد بر دل سامان
بے ہمتی من زندو کند دے درم را

بر ہی سامانی ایسی ہے کہ سامان کو بھی اس پر شک و حسد ہے اور اس وجہ سے اس کے دل پر داغ پڑ گیا ہے میری بے پردائی اور بے ہمتی کو دیکھ کر دنیا خالی کہ تمام دنیا اس محبت کرتی ہے (اشرفی کا چہرہ نہ دیکھ گیا ہے۔ دونوں کے پیلا یہ میں جو فرق ہے اس کو ہم اہل ذوق پر چھوڑتے ہیں اس شعر کو لکھ کر تو اقبال نے قلم توڑ دیا ہے

مشرق و غرب آزاد ما بخیر کرد
خشت ما سرمایہ تعمیر کرد

مذہب واحدی

تاثرات

آپ نے کسی کے کان میں بھدگا گھسنے دیکھا ہے۔ ذرا سا کھڑا بہادر سے بہا داناں کو ترپا دیتا ہے۔ جب تک گرم تیل ٹال کر نہ نکالنا جائے، چہن نہیں آتا۔ اس تجربے کے بعد تعجب کی کیا بات ہے اگر اللہ تعالیٰ نے کسرش نمرود کو پھر جیسا حقیر جانا دے کہ میں گھسا کر مارا تھا اور مغرور اب رہے گا اور اُس کے لشکر کو اور اس کے ہاتھیوں کو بابیلوں سے کنکریاں برسکا کر تہس نہس کر دیتا۔

جھنگے، پھیر اور بابیل تو پھر کوئی چیز نہیں اللہ چاہتا ہے تو اُن جراثیم کے ذریعہ ان کی جان لے لیت ہے جنہیں آپ معمولی زہنیوں کی مدد سے نہیں دیکھ سکتے، اُنہیں دیکھنے کے لئے خاص خور و خور مینیں دسکار ہوتی ہیں۔

خود بیماری کون سی کم اہم شے ہے۔ اللہ جس بیماری کو چاہے مہلک بنا دے۔ ان میں ہر بیماری سے مقابلہ کرنے کی طاقت ہے اور ہر مخلوق سے ٹکرا جانے کا زور ہے لیکن چھوٹی سے چھوٹی بیماری اور ادنیٰ مخلوق ان پر غلبہ بھی پالیتی ہے۔ انسان جب بے آپے ہو جاتا ہے تو اسے چھوٹی بیماری اور ادنیٰ مخلوق کے ہاتھوں ہی سے سزا ملتی ہے۔ پھر ہر شخص کی ناک میں نہیں گھستا اور بابیلیں بھی ہمہ شما کا شکار نہیں کرتیں۔ کیا تم نے نہیں دیکھا کہ تمہارے رب نے ہاتھی والوں سے کیا کیا تھا۔ کیا اللہ نے اُن کے سب منصوبے شاکر نہیں رکھ دئے تھے۔ اور کتنے عجیب العقول طریقے سے اُنہیں ناکام کیا تھا، اُن پر غول در غول پرندے بھیجے جو اُنہیں کنکریاں پھینک پھینک کر مارتے تھے۔ اُنہوں نے دھاتھیوں کو اور م ہاتھی والوں کو چھایا ہوا بھس بنا دیا تھا۔ (سورہ ۱۰۵ آیات ۵ تا ۱۵)

شاہ جہان کی دلی سے تین چار میل باہر اور انگریزی دلی کی حدود میں ایک طرف ہمالیوں کا مقبرہ ہے اور دوسری طرف ابو المنصور خاں صفد جنگ کا مقبرہ۔ درمیان میں سلطان المشائخ خواجہ نظام الدین اولیا محبوب الہی رحمۃ اللہ کی درگاہ ہے۔ ہمالیوں کا مقبرہ آگے کے تاج محل کا مقابلہ تو نہیں کر سکتا لیکن ہندوستان و پاکستان کی کسی دوسری عمارت سے کم نہیں ہے۔ منصور کا مقبرہ ہمالیوں کے مقبرے کی نقل ہے۔ ہمالیوں کے مقبرے میں قیمتی پتھر لگائے گئے ہیں۔ منصور کے مقبرے میں جو نئے گچا مادہ ہے تاہم حسن اور نشان کا وہ بھی نمونہ ہے۔

دونوں مقبروں کے گرد وسیع سبزہ زار ہیں جن میں کبھی پانی کی نہریں بہتی تھیں۔ مقبروں اور سبزہ زار میں کو ایسی چار دیواری سے محفوظ کیا گیا ہے کہ چار دیواری بھی سیرگاہ ہے۔ دونوں مقبرے دور مغلیہ کے آغاز، عروج اور ابتدائے زوال کی یادگار ہیں۔ رگ بارہ مہینے ان میں سیر کرنے آتے ہیں اور برسات کے موسم کی تو یہ جان ہیں۔ مگر عجیب بات ہے کہ آئے دن لاکھوں ہمالیوں اور منصور کی قبروں پر فاتحہ نہیں پڑھتا، یا بس کوئی کوئی ہی پڑھتا ہے۔

منصور کا تفصیلی حال معلوم نہیں۔ ہمایوں کی بابت تاریخ میں ہے کہ مرہٹوں کے بعد مدقول اس کی قبر کے گرد مسودہ (۱۰۰) حافظ بیٹھے قرآن خوانی کرتے رہے تھے۔ ہمایوں نیک بادشاہ تھا۔ مغرب کی نماز باجماعت ادا کرنے چلا۔ اذان کی آواز سن کر زمین پر گر کر کھڑا ہو گیا۔ پھر گھبرا کر بڑھا اور پاؤں پھیلنے سے گرا اور مر گیا۔ ہمایوں کی اچھائیاں سُنی ہیں۔ برائیاں نہیں سُنیں۔ عمر بھر جھٹکے کھاتا رہا۔ ابھی بادشاہ ابھی تلاش۔ مدد دینے والے سنتے سے وعدہ کر لیا کہ ڈیڑھ دن کے لیے بادشاہت بچھے گا۔ اس وعدے کو ایفا کیا۔ اس سے اور اس کے باپ سے قبل ہی تو ایسے بادشاہ ہندوستان میں تھے جن کے دلوں پر نقش تھا اور جن کی عمارتوں پر آج تک لکھا ہوا موجود ہے کہ الحکمہ لٹاس۔ اس قسم کے بادشاہ کی روح اس جرم میں کہ بادشاہ تھا فاتحہ سے محروم رہا اور حضرت سلطان المشائخ کے ہاں ہر شخص اسی ارادے سے پہنچتا ہے کہ فاتحہ خوانی کر لے گا۔ فاتحہ درگاہ سلطان المشائخ میں اور سیر مقبرہ ہمایوں اور مقبرہ منصور میں اسی کی خلفت نے دیکھ دینا لیا ہے۔

نہ جانے کن کن بادشاہوں نے درگاہ سلطان المشائخ کی حاضری کا کیر سعادوت جانا۔ عیسائی بادشاہ بھی ہندوستان آئے۔ اس درگاہ میں سلام پھیر کر تے بغیر وطن، پس نہ گئے اور ہندو بادشاہ بھی اس درگاہ کے سامنے سر ہی جھکاتے ہیں۔ حضرت مدللان مشائخ کے زیر سایہ دفن ہونے والی شہزادی جہاں آرا بنت شاہ جہاں کی قبر پر فاتحہ کے لئے بے اختیار ہاتھ اٹھ جاتے ہیں۔ وہی شہزادی جہاں آرا جس نے وصیت کی تھی کہ میری قبر پر یہ شعر لکھا جائے۔

بغیر سبزہ نہ پوشد کسے مزار مرا

کہ قبر پوش غریباں ہمیں گیا بس است

حضرت سلطان المشائخ کو ہمایوں سے دو گنا زمانہ گزر گیا ہے اور منصور سے سہ گنا اس کے باوجود حضرت سلطان المشائخ کی قدر و منزلت باقی ہے اور ساری گرامی بادشاہوں کے نام و نشان مٹتے چلے جاتے ہیں۔

قرآن مجید میں یہ مضمون بار بار دہرایا گیا ہے کہ "اللہ تعالیٰ جب کسی کام کو کرنا چاہتا ہے تو فرماتا ہے۔ ہو۔ اور وہ ہو جاتا اس پر حکمائے منکرین معترض ہیں کہ "ہو" کا مخاطب کون ہے؟ معدوم یا موجود؟ اگر معدوم ہے تو معدوم سے خطاب کیا، اور موجود ہے تو موجود کو موجودگی کا حکم دینا بے معنی اور تحصیل حاصل ہے۔ مسلمانوں نے انہیں جواب دیا ہے کہ خطاب دو قسم کا ہوتا ہے خطاب تکلیفی، دوسرا خطاب تکوینی۔ خطاب تکلیفی تو امر نہی ہے اور خطاب تکوینی ہی "کن" ہے۔

اشیا کی بھی دو قسمیں ہیں ایک با اثر اور دوسری بے اثر۔ با اثر جیسے آدمی، گھوڑا، مٹی، آگ، اور بے اثر ان کے سارے ایک طرف آگ روشن ہے دوسری طرف آئینے میں اس کا عکس پڑ رہا ہے۔ بظاہر دونوں کی حالت مختلف نہیں ہوگی۔ وہی لپٹیں ا دھواں، ادھر، وہی لپٹیں اور دھواں ادھر۔ لیکن ایک با اثر اور دوسری بالکل بے اثر اور بے کار۔ ایک سے کچھ پکاؤ تو پا جائے گا اور جلاؤ تو جل جائے گا۔ دوسری کسی مصروف کی نہیں۔ تو اشیا بہ شان بے اثری اللہ کے تصور میں ہیں اور خطاب ان سے کہ جاتا ہے کہ نصرت سے تحقیق میں آؤ۔

یہ حکمائے اسلام کے جواب تھے یہ چند کلمے بطور شرح عرض کرتا ہوں کسی نے جامع مسجد دہلی یا تاج محل آگرہ کو نہ دیکھا۔ آپ اسے ان کی عظمت کیونکر سمجھائیں گے۔ اس طرح کہ اس کی نگاہ میں جو عظیم الشان اور خوشنما عمارتیں ہیں۔ ان سے جامع مسجد اور تاج کو شایستگی دیں گے۔ دستور توبہ ہے کہ ادنیٰ کی تعریف اصلی سے تشبیہ کر کے جاتی ہے۔ لیکن علم و شعور کرانے کی خاطر کبھی کبھی اعتراف

مانا پڑتا ہے۔ بالکل ایسی ہی صورت یہاں ہے۔ مثلاً فرشتہ نے حضرت مریم کو اللہ کی بشارت پہنچائی کہ تمہارے
اچھے جس میں یہ یہ وصف پاتے جاتیں گے۔ حضرت مریم گھبرا کر بولیں۔ میرے ہاں بیٹا پیدا ہوگا۔ مجھے تو مردنے کا تجربہ
اب ملا، اللہ ظاہری اسباب کے بغیر تخلیق پر قادر ہے۔ وہ جب کسی کام کا ارادہ کرتا ہے تو فرماتا ہے: ہو! کام ہو جاتا ہے۔
نعوذ باللہ خدا کے تحت پر جا بیٹھیں اور خدا کی کیا کریں تو آپ کو اس عمل کا ادراک ہو سکتا ہے وہ سمجھانے اور علم و
سطح آپ کی عقل کا خیال رکھ کر ہی اس کا بیان کیا جائے گا۔ ارے یہاں باعمل تخلیق کو فرض کر دیا جامع مسجد اور تم ہو
مہرے سمجھانے والا۔ تم جلد سے جلد کام کرنے کا انتہائی مبالغے کے ساتھ یوں ذکر کرتے ہو کہ صاحب اس نے اسے پک
ڈالا، حالانکہ پک جھپکانے میں کوئی ان کی کام ہوا نہیں کرتا اور پھر پک جھپکانے میں بھی کچھ نہ وقت لگتا ہے۔
اے حصہ سہی، لیکن اللہ کو ایجاد و تخلیق میں اتنے کی بھی احتیاج نہیں ہے چنانچہ اسی کو وہ پک جھپکانے سے زیادہ عزت
تا ہے کہ میں نے کہا ”ہو“ اور وہ ہو گیا۔

لوفاتے دیتے ہیں، کرڈوے دارھے پلاتے ہیں۔ پھر ضعف دور کرنے کی فکر کی جاتی ہے۔ غرض درجہ بدرجہ احتیاط، دوا
نازل سے گزر کر مریض صحت و مندستی کی جانب لوٹتا ہے تاہم علاج کے اختتام کا تصور کیجئے۔ اختتام کے وقت ایک
علاج اور صحت میں فرق نہیں رہتا۔ علت اور معلول مل کر پکارتے ہیں۔

من تو شرم تو من شندی

اے پہلے کی بات ہے جب رسالہ مولوی کے ایڈیٹر عبد الحمید خاں زندہ تھے، اس وقت رسالہ مولوی نے کمیونسٹوں کے اعداد
تھے اور لکھا تھا کہ دنیا کی ننانوے فی صدی آبادی ابھی کمیونسٹ نہیں ہے لیکن آبادی کا ایک فی صد کمیونسٹ اس قدر متحرک
ہے کہ ننانوے فی صد پر چھایا چلا جاتا ہے۔ چین جو روس کے بے بس بڑا کمیونسٹ مشہور ہے وہاں کمیونسٹ پارٹی کے ممبر صرف
۔ مگر وہ اٹھانوے فی صد پر غالب ہیں۔ خود روس میں کمیونسٹ پارٹی کے ممبر چار فی صد ہیں۔ لیکن کبھی تصور بھی نہیں بننا کہ
اشد غیر کمیونسٹ ہو گا: چار فی صد کا اتنا غلبہ ہے۔ جو ممالک روس سے متاثر ہیں ان میں کمیونزم روس سے زیادہ کامیاب
یوگوسلاویہ، رومانیہ، مشرقی جرمنی وغیرہ۔ اور کمیونزم کو جتنی کامیابی مسلمان ملک انڈونیشیا میں ہوئی ہے اتنی ایشیا بھر میں
میں نہیں ہوتی۔ مسلمان اس قوم کا نام ہے جس کا قول اور مولو کبھی سمعنا و اطعنا تھا، لیکن اب یہ قوم نہ سمعنا کو جانتا
جنا کو۔ اس قوم کی اکثریت غیر تعلیم یافتہ اور انتہا درجہ مفلوک الحال ہے اور عیسائی مشنریوں اور کمیونسٹوں کے واسطے
بے جیسے بہ آسانی نگلا جاسکتا ہے۔

در سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا ”کسی بستی میں فرد واحد بھی اگر دھمناشرے کی خرابی کی وجہ سے بھوکا ہوتا ہے
تا ہے تو ایسی بستی پر سے اللہ حفاظت کی ذمہ داری ہٹا لیتا ہے“ مسلمانوں میں بھوکا سونے اور بھوکا اٹھنے والوں کی
مسلمانوں کی دینی و دنیوی حالت عالم مسلمانوں کے افلاس سے بدتر ہے۔ دیہات کے بہت سے مسلمانوں کو اپنے رسول تک کا نام
پوچھ کر تو زمیندار یا سپر کا نام بتا دیں گے۔ اللہ ہی جانتا ہے افلاس میں مبتلا رکھنے والے آمرانہ اور جہل میں مبتلا رکھنے والے
بچ کا کیا حشر ہونا ہے۔ شہری مسلمانوں نے بھی بس کلمہ پڑھنا کافی سمجھ رکھا ہے اور نماز روزہ ادا کر دینا تو ان کے نزدیک
ہر بلیک مارکیٹ، ذخیرہ اندوزی، اسمگلنگ، سود، رشوت، سب چیزیں جائز ہو جاتی ہیں۔
مسلمانوں کی تعداد دنیا میں کمیونسٹ پارٹی کے ممبروں سے قریباً بیس گنی زیادہ ہے۔ کمیونسٹ پارٹی کے ممبر دنیا میں کل

ساڑھے تین کروڑ ہیں اور مسلمان ستر کروڑ سے اوپر۔ لیکن ایک فی صد دوائے ذہنی اور اقتصادی دوائے بے لائے کو فکرمیں ہیں اور بیس فی صد مالوں کے کان پر جوں نہیں رہیں گی۔ وجہ ایک ہی ہے کہ کمیونسٹوں کا اپنے دین نافی پر ایمان ہے اور ایسا کے مطابق عمل ہے اور مسلمانوں کا اپنے دین حق کے ساتھ یہ معاملہ نہیں رہتا اور جب تک مسلمانوں کی زندگی کھربے میں اس قدر قوانین نہیں نافذ ہوں گے برا ہی حال رہے گا۔

میں جوتہا ہوں کہ یا اللہ میرا حال دیکھ
حکم ہوتا ہے کہ اپنا نامہ اعمال دیکھ

عقدہ — ستا — اور — پاسپدار

ہمہ قسم کا —

سینٹری کا سامان

جی۔ آئی پائپ — سی آئی پائپ — آر سی سی پائپ و دیگر فٹنگ
بیس ڈبلیو سی ملکی وغیرہ ملکی — خریداری کیلئے تشریف لائیں

مسلمان برادر س سینٹری اسٹور

۳۰ اکبر روڈ (روبرورگل سیمنا) صدر کراچی ۳

دین کے نام پر ! شرک و بدعت کی تبلیغ

رہیں الامام مولانا محمد علی رحمۃ اللہ علیہ اور خواجہ حسن نظامی مرحوم کے درمیان اب سے تقریباً بیالیس قبل جو قلمی جنگ ہوئی اس زمانہ میں خواجہ صاحب کے "منادی" کو خاصی شہرت حاصل ہوئی اس کے جواب میں وکی ہی سے "سناوی" نکلا اور اسی نے "منادی" کا ترکی بہ ترکی جواب دیا! خواجہ صاحب نامور اہل قلم اور دانشور ہونے کے علاوہ پیر بھی تھے، اور اس عجیب تصوف کے نمائندہ دنا و تھے، جو دینی نقطہ نگاہ سے سخت قابل اعتراض ہے! خواجہ صاحب کے تصوف کے بارے میں علامہ اقبال کی رائے سنیں :-

"عجب ہے کہ شیخ ملا کے ہمدانہ و زندیقانہ" شعر - من چہ پردانے مصطفیٰ وارم - کو آپ اس

کتاب میں جگہ دیتے ہیں، اور پھر ملا کی تشریح کس قدر بیہودہ ہے یہی وحدت الوجود ہے جس پر خواجہ

حسن نظامی اور اہل طریقت کو ناز ہے۔ اللہ تعالیٰ ان لوگوں پر رحم کرے اور ہم غریب مسلمانوں کو ان کے

فتنوں سے محفوظ رکھے۔ (انوار اقبال ص ۶۲ علامہ اقبال کا خط، مولوی محمد الدین فوقی کے نام)

نوس پچیس سال قبل مفتوں سے محفوظ نہ رہ سکے! ان فتنوں نے ایک مستقل "نسبی ٹیوشن" کی صورت اختیار کر لی! مشرکانہ عقائد و بدعتات کو دین کی بہت بڑی خیریت کی حیثیت سے پیش کیا جا رہا ہے اور ان خرافات کی کارِ ثواب سمجھ کر تبلیغ ہو رہی ہے۔

ماہنامہ "منادی" یہ خدمت انجام دے رہا ہے اس کے سرنامہ پر خواجہ حسن نظامی کے نام پر "رحمہ" لکھا ہے جو "رضی اللہ عنہ" کا مخفف

ہے اور لقب امام المصباح! اردو ادب میں عام طور پر "رضی اللہ عنہ" صحابہ کرام کے ناموں کے ساتھ لکھا جاتا ہے مگر غلو عقیدت نے خواجہ

حسن نظامی کو "رضی اللہ عنہ" بنا دیا۔

خواجہ حسن نظامی کی زندگی کسی سے چھپی ہوئی نہیں ہے وہ پیر کم اور "تاجہ" زیادہ تھے۔ پروپیگنڈا اُن کا خاص فن تھا، حالانکہ

اباب تصوف کے نزدیک شہرت کی تمنا وہ "ریا" ہے جس پر شرک کا اطلاق ہوتا ہے! اُن کے سزا ناچہ کا ہر صفحہ اُن کے کس مزاج و فکر

اور اس ذہنیت کا آئینہ رہا ہے! مولانا محمد علی مرحوم جن کا اخلاص اور دینی خیر خواہی سب کے نزدیک مسلم ہے، انہوں نے خواجہ صاحب کی

زندگی کے ایک دو گوشے بے نقاب کئے تھے، اُن کا یہ شعر :-

کی مخبری نظام کی تو نے

دنیا میں پھر بھی تیرا نظامی ہی نام ہے

اس پردہ کشی کا ایک رخ پیش کرتا ہے! ہفتہ ہادیات کے ایڈیٹر سرور دیران سنگھ مفتوں سے ثواب صاحب رام پور کی ہمیشہ کی

سفارش کے سلسلہ میں روپیہ پیسہ پر خواجہ صاحب جو زلیخا ہوتی تھی، وہ "ریاست" کے فائل میں محفوظ ہے، سروراجی نے خواجہ صاحب کے خط کا عکس تک اپنا اخبار میں چھاپ دیا! ریاست جے پور کی جامع مسجد میں جمعہ کی نماز کے وقت گولی چلنے کا جو مدعا نک سامنے پیش آیا، خواجہ حسن نظامی وہاں موجود تھے، اس سلسلہ میں انکی جو قلمی روش رہی، اس سے جے پور کے مظلوم مسلمانوں کو خالص شکوہ رہا۔ اور کیریکچر اور مزاج کا آدمی اگر امام المثنیٰ "اور رضی اللہ عنہ" کہہ سکتا ہے تو پھر..... !

ناطقہ سرگرمیوں کا سہ کیا کہتے

انہی باتوں نے اور مشتبہ شخصیتوں نے جدید تعلیم یافتہ نوجوانوں کو ملت کے کارکن کے ہارے میں ہدگمانی کا موقع فراہم کیا ہے، عقیدہ مندوں نے اسی حضرات کے ہارے میں بھی اسی قسم کی مبالغہ آمائی سے کام لیا ہو گا۔

خواجہ حسن نظامی کی گدی کو ان کے بیٹے خواجہ حسن ثانی نظامی نے سنبھالا ہے اور ان رسوم و عقائد کی جن میں شرک و عین کی آمیزش ہے تبلیغ کر رہے ہیں!

کہا جاتا ہے کہ بعض مشائخ پشت کے یہاں سجدہ تعظیم کا رواج تھا۔ خواجہ حسن نظامی نے اس غلط رسم کی تائید میں مضامین لکھے اور یہ نہ سوچا، شریعت محمدی میں سجدہ تعظیم قطعاً حرام ہے۔ اگر سجدہ تعظیم میں اباحت کا کوئی ثبوت نہ ہو تو صحابہ کرام، رسول اللہ علیہ وسلم کی تعظیم و تکریم "سجدہ" کے ساتھ کرتے! یہی وہ غلو و عنایت ہے جس کی دین میں شدید ممانعت آئی ہے یہاں تک کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ "تم میرے درجہ سے مجھے نہ بڑھاؤ" یہی وہ لوگ ہیں جو دین و شریعت کے مقابلہ میں اپنے مشائخ اور پیروں کے طریقہ اور رسم و رواج کو ترجیح دیتے ہیں! اور اس طرح اپنے اسلاف اور پیروں کو "اللہ" بنا لیتے ہیں، جس طرح یہودیوں اور نصرانیوں نے رمبائوں اور بادریوں کو "اللہ" بنایا تھا، یعنی شریعت کے حکم کو پس پشت ڈال کر اپنے مشائخ کے طریقہ کی پیروی کرتے تھے، اور اس غلط روی کو دنیاوی سمجھتے تھے۔

خواجہ حسن نظامی صاحب کے صاحبزادے حسن ثانی نظامی نے روڈاؤ راج و ریاست "ماہنامہ" منادی "میں شائع کی ہے اس میں وہ لکھتے ہیں:۔

"ہمارے بزرگوں میں سے بہت کم نے سچ کیا ہے، لیکن ان کے معاملات کو ہم اپنے اوپر قیاس نہیں کر سکتے! یہ حضرات زمان و مکان کی قید سے آزاد تھے۔ چنانچہ روایت میں ہے کہ سلطان المثنیٰ حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کی حیات ظاہری میں کسی شخص نے مکہ معظمہ کے ایک خدا رسیدہ ہنگ سے پوچھا کہ سلطان المثنیٰ اس وقت مقتدا سے عالم میں ادھر طرف ان کا شہرہ ہے پھر کیا وجہ ہے کہ وہ سچ کرنے نہیں آتے؟ ان ہنگ نے کہا ہاں! تم سچ کی بات کرتے ہو، حرم خریف میں روزانہ فجر کی نماز وہ ہمارے ساتھ پڑھتے ہیں۔ دوسری طرف خود سلطان المثنیٰ کا بیان ہے کہ جب مجھے سچ کا اشتیاق ہوا تو پیچھا پیچھا میری حضرت بابا صاحب کے ہاں حاضر ہوا اور وہیں میرا مقصد پورا ہو گیا۔ اس کے بعد پھر سچ کا ارادہ ہوا اور پہلے بابا صاحب کے ہاں حاضری دی اور مقصد حاصل کر لیا۔

"ان دونوں بیانیوں میں سمجھنے والوں کے لئے بہت کچھ ہے چاہے وہ خیال کریں کہ زمان و مکان کے حدود ٹوٹنے کے بعد وہ جب چاہتے تھے سچ کرتے تھے چاہے حضرت امیر حسن علامہ سنجری کے اس شعر پر غور کریں کہ۔

گفتی رسید موسم حج این سخن بداد

ما حج چو دارویم جو کعبہ بہا رسید

مگر ایک چیز اس سے واضح ہوتی ہے کہ یہ باتیں عوام اور خواص کی نہیں بلکہ خاص الخاص لوگوں کی ہیں، عام خاص کے لئے تو یہی مناسب ہے کہ جس طرح رسول اللہ ﷺ نے عالم ظاہر میں حج کیا اور حج کرنے کو بتایا، اسی طرح حج کریں، خود حضرت محبوب پاک نے اپنے کسی مرید اور خلیفہ کو حج سے منع نہیں کیا، چنانچہ حضرت کے بہت سے مریدانہ خلیفہ حج کرنے گئے۔ (منارِ دی - ۱۹۶۷ء - چٹا شمارہ صفحہ ۲۰)

عبارت کا پہلا جملہ یہ ہے۔

”ہمارے بزرگوں میں سے بہت کم نے حج کیا ہے“

ایم استطاعت رکھتے تھے، پھر بھی فریضہ حج کی ادائیگی سے محروم رہے تو اللہ تعالیٰ ان کی اس کوتاہی سے درگزر فرمائے، ہر ان سے باز پرس ضرور کی جائے گی۔ اور ان کا فیصلہ نقابِ حسین سے ادا نہ لائق تقلید ہے۔

ان و مکان کی قید سے کسی بزرگ کا آزاد ہو جانا۔۔۔ یہ واقعہ کے خلاف ہے۔ ہاں! جب کبھی اللہ تعالیٰ چاہے ایسی صورت ہو، مثلاً رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ واقعہ اسرارِ پیش آیا، شبِ معراج میں یہ عروجِ منزلت حضور کے لئے مخصوص رہا جب مکہ سے ہجرت فرماتے ہیں، تو مدینہ منورہ تک اونٹنی پر ایک ایک منزل کی سادت طے فرماتے ہیں، اسی طرح حضور کا بتوڑے اس سفر میں بھی زمین کی مسافت طے کرنے میں خرقہ عادت واقع نہیں ہوتا، مدینہ منورہ سے مکہ حج کرنے کے لئے تشریف لے کر مسافروں کی طرح سفر کے حالات سے گزرتے ہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یا کسی صحابی کے بارے میں کوئی ایسی روایت بینہ میں رہتے ہوئے، سفر کے طرہی اسباب کے بغیر کسی وقت کی بھی نماز بیت اللہ میں ادا کی ہو اور نہ تابعین اور تبع تابعین کے ان میں ایسے واقعات ملتے ہیں! اولیاء اللہ کا فرمان و مکان کی قید سے آزاد ہو جانا۔۔۔ یہ نہ واقعہ ہے نہ ان کے لئے ایسی کرامتیں اللہ تعالیٰ کے حکم سے کسی ولی کے لئے یہ شکل کرامت ایسی صورت پیش آجائے تو دوسری بات ہے مگر یہ روایت کہ حضرت سلطان المشائخؒ حرمِ شریف میں پڑھتے تھے۔ دعائیت کی رو سے درست نہیں معلوم ہوتی! سال یہ ہے کہ جب زمانہ فجر کی نماز حضرت محبوب الہیؑ حرمِ کعبہ میں پڑھتے تھے تو ان کی خانقاہ کی مسجد میں نماز فجر کی جماعت سے انہیں زمانہ غائب پاکر، مریدوں میں چرچے ہونے چلتے، حاجت کی پابندی نہیں فرماتے۔ اسی قسم کا کوئی ذکر حضرت موصوف کے حالات میں نہیں ملتا۔ یا پھر اس واقعہ کی یہ توجیہ کی جائے اور حدیثِ دلی اور کتبہ دونوں مقامات پر فجر کی نماز ادا فرماتے تھے۔۔۔ یہ توجیہ بھی بدانتہا غلط ہے۔

مرت سلطان المشائخؒ سے جب یہ روایت نقل کی گئی ہے کہ ”جب مجھے حج کا اشتیاق ہوا تو پہلے اپنے پیر حضرت بابا صاحب برادر مقصدؒ کو امروگیا۔ اس کے بعد پھر حج کا ارادہ ہوا اور پہلے بابا صاحب کے یہاں حاضری دی اور مقصد حاصل کر لیا۔۔۔ اور اسی نے اپنے ذوق کی رعایت کے سبب یہ لطیفہ“ حضرت سلطانؒ کی صاحب سے منسوب کر دیا ہو یا پھر حضرت موصوفؒ حج لکھتے ہوں مگر صاحب استطاعت نہ ہوں۔۔۔ اور اگر ہمارے یہ دونوں قیاسات غلط ہیں روایت کا انتخاب بھی درست یہ موصوف صاحب استطاعت بھی تھے، تو انہیں اس فریضہ کو ضرور ادا کرنا چاہئے تھا۔ حضرت بابا فرید الدین گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ کی حاضری اس مقصد کو ہرگز ہرگز پورا نہیں کر سکتی تھی! فریضہ حج تو سفر کرنے کے حجاز جانے اور ارکان حج ادا کرنے ہی سے ہوا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے رباوہ یا بکت اور مقدس کون ولی اللہ یا پیر ہو سکتا ہے کسی ایک صحابی کا بھی ایسا واقعہ

احادیث و آثار میں نہیں ملتا کہ صحابی نے حضور کی زیارت و دیدار اور توجہ کے بعد یہ سمجھ لیا ہو کہ اس طرح حج کا مقصد پورا ہو گیا۔ صحابہ کرام حضور کی زندگی ہی میں دینہ منورہ سے حج کرنے کے لئے مکہ مکرمہ جاتے تھے، امدان کے حاشیہ خیال میں بھی یہ نکتہ نہیں آیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صحبت میں رہ کر باحضور کی روحانی توجہ سے مستفید ہو کر، حج کا مقصد پورا ہو جاتا ہے۔ حضور کی وفات کے بعد کوئی صحابی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی قبر مبارک کی زیارت کو، حج بیت اللہ کا قائم مقام نہیں سمجھتا تھا۔

حضرت حسن سجری کا جو شعر حسن ثانی نظم کی صاحب کے نقل کیا ہے، وہ دین و شریعت میں ضلالت کوئی حیثیت نہیں رکھتا، کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس نہیں گیا، تو اور کس کے پاس جانے لگا یہ تمام شاعرانہ لطائف اور نکتہ سنجیاں ہیں جن سے دین میں کو سند نہیں لی جاسکتی، اکتینے شعرا ہیں، جن میں بعض اہل لغو و بیهوشی ہیں جنہوں نے خود کو "کافر" کہا ہے، اسلام پر کفر کو ترجیح دی ہے، اور کو ایک ہی طرح پر دکھا ہے، تسبیح کے ساتھ زنا کی بھی تعریف کی ہے۔ اس قسم کے اٹھارہ کو جو کوئی کسی دینی بحث کے سلسلہ میں پیش کرے وہ دین پر ظلم کرتا ہے اور شاعری پر بھی!

دین کے احکام و خواص سب کے لئے یکساں ہیں، خلفائے راشدین رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین سے بڑھ کر دین و دوا میں "خاص الخاص" اور کون ہو سکتا ہے، مگر یہ نفوس قدسیہ دین کے ایک ایک جزئی حکم کی پابندی کرتے تھے، اور انہوں نے شریعت کے حکم سے اپنے کو مستثنیٰ نہیں سمجھا۔

ان خیالات سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ حلقہ نظامیہ کا یہ ارگن — منادی — دین کے معاملات میں کسی کسی خلاف شرع باتوں کی تبلیغ کر رہا ہے اور شرع کا نہ عقائد و رسوم اور بدعات کی نشر و اشاعت اس کے پروگرام میں شامل ہے! اسی سالہ کے شمارہ ۵۵ (جلد ۲۲) میں صاحبزادہ میکش اکبر آبادی کا ایک مضمون "توحید اور شرک" کے عنوان سے شائع ہوا ہے اس میں وہ لکھتے ہیں: —

”خدا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابہ میں بعض عقیدوں میں اختلاف تھا“

حیرت ہے کہ اتنی غلط اور خلاف واقعہ بات ان کے قلم سے کس طرح نکل گئی! صحابہ کرام میں فقہ کے فروعی اختلافات تو ضرور پائے جاتے مگر عقائد کا اختلاف ان میں نہیں ملتا، خاص طور سے توحید اور شرک کے معاملہ میں ان کے اندر قی برابری اختلاف نہیں پایا جاتا تھا، یعنی کچھ صحابہ تو اس کے قائل ہوں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عالم الغیب تھے۔ اور کچھ صحابہ اس عقیدہ کے خلاف عقیدہ رکھتے یا بعض صحابہ کا یہ عقیدہ ہو کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے مقبول بندوں کو کائنات کی مشکل کشائی اور حاجت روائی کی قوت عطا کر دی۔ وفات پانے کے بعد عالم برزخ سے روہیں کائنات میں تعریف کرتی ہیں اور بعض صحابہ اس عقیدے کے قائل نہ ہوں! اور قسم کے کامرے سے کوئی وجود ہی صحابہ کرام کے یہاں نہیں ملتا!

اسی طرح صحابہ کرام (رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین) اور ان کے بعد تابعین تبع تابعین اور ائمہ فقہ و حدیث (رحمہم اللہ تعالیٰ) کے یہاں کوئی ایسی رسم نہیں ملتی، جو مختلف فیہ ہو! مثلاً یہ کہ بعض بزرگ عرس خیالہ کے قائل ہوں، اور بعض نہ ہوں کے یہاں تو میلاد و تمام مہتا ہوا اور بعض کے یہاں نہ ہوتا ہو اس قسم کا کوئی اختلاف ان اکابر کے یہاں نہیں ملتا۔ وہ اس طرح کی رسم سے واقف ہی نہیں تھے اور بدعات سے متنبہ و احتساب فرماتے تھے۔

اس کے بعد میکش صاحب لکھتے ہیں: —

استغاثت واستغاثہ خدا جس کو چاہتا ہے، وہ مختار ہے اس نے اپنے بندوں کو بہت سی طافیں عطا

ہیں، نئی ہری طاقتیں بھی اُسی کی دی ہوئی ہیں۔ اور باطنی طاقتیں بھی خدا کی دی ہوئی ہیں، جیسے چلنے مارنے کی طاقت دیدے، جیسے چاہے زندہ کرنے کی طاقت دیدے، جیسے چاہے بنیادینے کی طاقت دیدے، جیسا کہ آگے چل کر قرآن وحدیث سے معلوم ہوگا، جس طرح ایک بیمار حکیم سے دولاٹا ہے ایک شخص م سے ملازمت طلب کرتا ہے، اپنے گھر والوں سے کھانا مانگتا ہے اور یہ شرک نہیں ہے کیونکہ وہ سمجھتا ہے کہ حکیم خدا ہی کے حکم سے شفا دیتے ہیں، خدا ہی نے دوا میں تاثیر دی ہے، ملازمت اور روزی دینے کی طاقت خدا ہی نے ان لوگوں کو دی ہے اسی طرح وہ سمجھتا ہے کہ زندہ کرنے کی طاقت، بنیادینے کی طاقت، علم غیب خدا ہی نے اپنے برگزیدہ بندوں کو عطا کیا ہے تو یہ شرک نہیں ہے اگر کوئی شخص یہ سمجھتا ہے خدا کی دی ہوئی طاقت سے کوئی چاند کے دو ٹکڑے کر سکتا ہے تو وہ مشرک نہیں ہے۔ (ص ۱۰۷-۱۰۸)

نہ اور احمق نے یہ کہا تھا کہ کسی حاکم سے ملازمت کی درخواست کسی طبیب سے مرض کے لئے نسخہ کی طلب کسی ملازم سے گھر بلو تعانت شرک ہے! قابل غور بات یہ ہے کہ جس طبیب کو نبض دکھانی جاتی ہے اور نبض دیکھنے کے بعد وہ نسخہ لکھتا ہے اس کا ہو جاتی ہے کیا اس طبیب کے بارے میں یہ عقیدہ قائم کر لیا جائے کہ وہ طبیب دنیا کے تمام مریضوں کے حاکم کی خبر رکھتا ہو کوئی مریض دور دراز دیک جہاں سے بھی پکارے گا وہ ہر مریض کی فریاد سن لے گا، اسی طرح جو حاکم ملازمت عطا کرے متعلق یہ عقیدہ رکھنا کہ حاکم نیکو رہے روزگار کے حالات کی خبر رکھتا ہے اور دنیا میں جو بھی پریشان حال کی دستگیری یہ حاکم کرتا ہے اور کر سکتا ہے۔ اس قسم کے تصورات باطل ہیں بلکہ مشرکانہ ہیں!

خالی نے کسی انسان کو بھی اپنے اختیارات تفویض نہیں فرمادے۔ یہ کہ کائنات کا کوئی ذرہ اُس انسان کی نگاہ سے بیا کے ہر جاندار کی چوٹی اس کے ماتھے میں ہو، ماضی، حال اور مستقبل کا تمام علم اُسے حاصل ہو، کھیتی کو وہ نشور نما دیتا چھ، بے زخم کو وہ تھامے ہوئے ہو، ہر جاندار کو رزق، اطلاع، خوشحالی، صحت، مرض، غم اور خوشی وہ عطا کرتا ہو، ہر انسان جاننا ہو، پانی اس کے حکم سے برستا ہو، پھولی اُس کے اشارے سے کھلتے ہوں، چشے اُس کی جنبش کرم سے بہتے ہوں دیکھو جبراً؟

قسم کے اختیارات اللہ تعالیٰ نے کسی انسان کو دے دیے ہیں، تو اس کا نام بتایا جائے، قرآن کریم ہم رب کے سامنے ہے اُس میں طور سے نبی آخر علیہ الصلوٰۃ والسلام کے بارے میں اللہ تعالیٰ نے یہ نہیں فرمایا کہ ہم نے آپ کو اس قسم کے اختیارات عطا فرمائے ہیں اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کا دعویٰ کیا کہ میں کائنات کا مختار و مالک ہوں، اور اللہ تعالیٰ کے حکم سے میں اس دنیا نات کا کارخانہ چلا رہا ہوں، اور ہر فریاد سن چاہے کہیں سے مجھے پکارے میں اُس کی فریاد سن لیتا ہوں؟ اور میرے وفات مجھے مشکل کشائی کے لئے پکارا کرنا میں تمہاری مشکل کشائی کیا کر رہا ہوں۔۔۔ اس قسم کا ایک لفظ بھی نہ قرآن میں آیا ہے اور بلکہ اس کے برخلاف قرآن میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان وحی ترجمان سے یہ کہلوا دیا گیا ہے۔

قُلْ لَا اَمْلِكُ لِنَفْسِي قَضَاءً وَّلَفْعاً اِلَّا مَا شَاءَ اللّٰهُ

تو کہ میں مالک نہیں اپنے واسطے برے کا بھلے کا مگر جہاں اللہ چاہے

اور

قُلْ مَا كُنْتُ بِدْعًا مِّنَ الرُّسُلِ وَمَا اَدْرَاكَ مَا يَفْعَلُ اللّٰهُ بِكُم

تو کہ میں نیا رسول نہیں ہوں، مجھے نہیں معلوم کہ میرے ساتھ کیا ہونے والا ہے
اور تمہارا ہے ساتھ بھی رکھا ہونے والا ہے،

اور

انك لا تنفدى من اجبت ولكن الله ينفذ من يشاء وهو اعلم بالمهديين
تو راہ پر نہیں لاتا جس کو تو چاہے، بلکہ اللہ راہ پر لاتا ہے جس کو وہ چاہے اور وہی (یعنی اللہ تعالیٰ)
خوب جانتا ہے کہ کون راہ پر لائے گا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی دعا کے لئے اجابت منتظر رہتی تھی، اللہ تعالیٰ عجیب الدعوات ہے اور حضور مستجاب الدعوات
تھے اس شرف و اجتناب کے باوجود قرآن یہ بھی کہتا ہے۔

استغفر لهما ولا تستغفرا لهما ط ان تستغفرا لهما سبعين مرة فلن يغفر الله لهما والقرآن
راے نبی! تم ایسے لوگوں کے لئے معافی کی درخواست کرو یا نہ کرو، اگر تم ستر مرتبہ بھی ان کے معاف کرنے کی درخواست
کرو گے تو اللہ انہیں ہرگز معاف نہ کرے گا۔

قرآن کریم کی ان محکم اور واضح آیات کے بغیر کوئی مسلمان اولیاء اللہ کے بارے میں یہ عقیدہ کس طرح رکھ سکتا ہے کہ وہ وفات پانے کے
بعد ساری دنیا کی مشکل کشائی کر رہے ہیں۔ اور اللہ تعالیٰ نے انہیں سب کچھ اختیار دیدیا ہے!

قرآن کریم میں حضور کو رحمۃ اللعالمین اور سراج منیر کہا گیا ہے۔ حضور کے اسوہ حسنہ کو ان نبی کے لئے معیار ٹھہرایا گیا ہے
سرکار کی اطاعت کو فرض قرار دیا ہے، حضور خاتم النبیین اور شفیع المذنبین ہیں مگر اللہ تعالیٰ نے اعزازِ اکرام کی اس عطا کے ساتھ یہ
نہیں کہا کہ ہم نے آپ کو کائنات کے تمام اختیارات سونپ دیے ہیں اور آپ ہمارے حکم و عطا سے تمام دنیا کا نظام اور کارخانہ چلا
رہے ہیں!

اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم میں بار بار اس کا اعلان فرمایا ہے کہ میرے سوا کسی کے کسی کی پکار کو بھلا کون پہنچ سکتا ہے اور کون میرے
سوا کسی کی مصیبت کو دور کر سکتا ہے۔

امن بحیب المضطر اذا دعا کا ذی کشف السوء

اللہ تعالیٰ مشرکین کو جیلجے دے رہا ہے جو اللہ تعالیٰ کی طرح دوسروں کو مشکل کشا اور حاجت روا سمجھتے ہیں، ایسا مشکل کشا جو ہر وقت
ہر شخص کی پکار، دور و نزدیک سے سُن کر اللہ تعالیٰ کی عطا کی بنا پر، لوگوں کی مشکل کشائی کر سکے۔

جو کام اللہ تعالیٰ کر سکتا ہے وہی کام اس کے مقبول بندے بھی کر سکتے ہیں، بس فرق ذات اور عطا کا ہے تو اس کے یہ معنی ہوئے کہ
"ذاتی خدا" نے بے شمار عطا کی خدا "اور مستقل رب نے بہت سے غیر مستقل رب" بنا دیے ہیں جو اللہ تعالیٰ کے حکم و عطا کی بنا پر وہ کام
انجام دیتے ہیں جو صرف ربوبیت الہی کے لئے خاص ہیں! — یہ عقیدہ مشرکانہ عقیدہ ہے، اللہ تعالیٰ عقیدہ کے اس فساد سے ہر مسلمان
کو محفوظ رکھے (آمین)

عرب کے مشرکین خدا کے وجود کے منکر نہ تھے، وہ اللہ تعالیٰ کو خالق بھی مانتے تھے مگر وہ بتوں کو اللہ کے دیبا میں، سفارشی سمجھ کر
ان کے ساتھ وہ معاملہ کرتے تھے جو اللہ تعالیٰ کے لئے مخصوص ہے، یعنی بتوں کے رد پر سجدہ ریزی، ان کی دُعا کی دینا، ان سے مدد چاہنا
ان کو کائنات میں متصرف اور ذلیل سمجھنا، ان مشرکانہ حرکات و عقائد کے ساتھ ان کا "خدا کو ماننا" اللہ کے یہاں مقبول نہ ہو سکا اور ان کو

ہا گیا !

مکہ آنے والوں کو یہ خدا " نہیں کہتے تھے، ہاں ! خدا کا منظر جانتے تھے، یعنی یہ کہ خدا نے یہ صفات ان کو عطا کی ہیں۔
ن صاحب اکبر آبادی کے عقیدہ کے مطابق مکہ کے ان لوگوں کو "شُرک" نہیں، "اسم" کہنا چاہئے تھا کہ وہ پتھر اور گڑی سے
بھرا اللہ تعالیٰ کے مقبول بندوں اور مختار ہستیوں کی طرح سلوک کرتے تھے ! اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ غیر اللہ سے اس
استغاثہ واستعانت بھی شرک ہے، خدا سے اللہ تعالیٰ نے کائنات میں ہر طرح کے تصرف کے اختیارات عطا فرما دیے ہیں وہ عالم
عالم کو چلارہا ہے اور اللہ کی طرح خودوند نہ دیک سے سب کی پکار سنتا ہے اور وہ کام انجام دیتا ہے بھالہ اللہ تعالیٰ کیجئے

۱۰۶۔ بات کا اظہار بھی ضروری ہے کہ یہ بت جن کی کفار قریش پرستش کرتے تھے، اور ان سے مراد ہیں مانگتے تھے اور جن ناموں
نے، ان کے بارے میں حضرت ابن عباس اور حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہما کی روایتوں سے ثابت ہوتا ہے کہ مشرکین نے
کے ناموں دو، سوارح، یغوث، نسر، اساف، اور نائکہ پر بتوں کے نام رکھ لئے تھے، البدایہ والنہایہ میں علامہ
۱۰۶۔ پر دیوں کے ناموں کے ساتھ رعایت نقل کی ہے۔

وہاں مرحلاً صالحاً وکان مجہداً فی قومہ فقد مات عکفوا حول قبرہ
یہ مرد صالح تھا، جو اپنی قوم میں محبوب تھا، جب وہ مر گیا تو لوگ اس کی قبر کے ارد گرد گھومنے لگے،
یاف بھی مشرکانہ رسم ہے !

سے چل کر علامہ ابن کثیر لکھتے ہیں :-

ومقتضى هذا السياق ان كل صنم عندك عبدك طائفة من الناس
سياق سے یہ عبارت نکلتی ہے کہ اس طرح کے تمام بت انسانوں کے گروہوں میں سے تھے،
صحیح ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عین تمنا تھی کہ بیت المقدس کی بجائے مکہ کا "کعبہ" امت مسلمہ کا قبلہ قرار دیا جائے
اپ کی تمنا اور آرزو کو پیدا فرما دیا مگر اس واقعہ سے یہ نتیجہ نکالنا تباہی و الفاسق ہے کہ اللہ تعالیٰ رسول اللہ صلی اللہ
نما کا پابند تھا، بندے جن میں انبیاء و اولیاء بھی شامل ہیں اللہ تعالیٰ کی مشیت کے پابند ہیں اللہ تعالیٰ کسی کی رضا اور تمنا کا
ہ اور نہ اس پر کسی کا کوئی دباؤ اور حق ہے۔

لحقون لکم لترضوا عنهم رج، فان ترضوا عنهم فان اللہ لا یرضی عن القوم الفاسقین (التوبہ)
لوگ تمہارے سامنے نہیں کھائیں گے، تاکہ تم ان سے راضی ہو جاؤ، حالانکہ اگر تم ان سے راضی ہو بھی گئے تو انہیں ایسے
مقوں سے ہرگز راضی نہ ہو گا

یہ ہے کہ قرآن کریم کی ایسی حکم آیات ان اہل ہدایت کو لفظ نہیں آتی اور قرآن کی پیش کی ہوئی "توحید کو نظر انداز کر کے،
و، یہودیوں، اور نصاریٰ کی نام نہادہ "توحید" یا یوں کہئے "غبار آلود" توحید کو اپنا نسل کی طرف مائل ہیں اور اس کی تبلیغ
کار نامہ سمجھے ہوتے ہیں۔

بول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے "مکرمین" یعنی عمر ابن الخطاب اور ابو جہل وحبس کا نام بھی عمر تھا، کے ایمان لانے کی دعا کی، اللہ
رت عمر کے بارے میں حضور کی دعا قبول فرمائی مگر ابو جہل ایمان نہیں لایا اور بدستور کافر رہا۔

اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم میں ایسے واقعات کا ذکر فرمایا ہے کہ انبیاء کرام تک پریشانی، غم اور مصیبت میں مبتلا ہوئے ہیں اور اللہ تعالیٰ سے فرمایا وہ وحی کی ہے، حضرت یونس علیہ السلام غم کے اندھیروں میں فریاد کرتے ہیں۔

فنادی فی الظلمات ان لا اله الا انت سبحانک انی کنت من الظالمین

اے پھر پکارا ان اندھیروں میں دیولس، کوئی الہ رحاکم، نہیں ہمارے تیرے تو پاک، بے غیب، ہمارے میں خطا کاروں

میں سے تھا،

جب انبیاء کرام تک کو مصائب و پریشانی اور حزن و ملال کے واقعات پیش آئے ہیں اور انہوں نے اللہ تعالیٰ کو مصیبت میں پکارا ہے تو پھر جو مسلمان قرآن کریم پر نگاہ رکھتا ہے، اسے بھی مصیبت میں کسی نبی اور ولی کی دُعا کی دینے کی بجائے اللہ تعالیٰ ہی کو پکارنا چاہئے ایسا نہیں ہوا کہ بعد کے نبی نے اپنے سے پہلے گزرے ہوئے رسولوں اور نبیوں سے استغاثت چاہی ہو! اگر انبیاء کرام کو دنیا والوں کی ہر طرح کی مصیبت دور کرنے کے اختیارات اللہ تعالیٰ نے عطا فرما دیتے ہوتے، تو خدا کی کوئی مصیبت پیش نہ آتی اور قرآن کریم میں کوئی ایک آیت تو ایسی ملتی، جس میں اس کا ذکر یا اشارہ ہوتا کہ فساد زمانہ میں مصائب و آلام دور کرنے کے لئے لوگوں نے دعائیں پائے ہوئے غیروں کی ارواح سے استغاثت کیا تھا۔ قرآن کریم کے بعد جب احادیث نبوی کا مطالعہ کرتے ہیں تو وہاں بھی اس قسم کی کوئی ہدایت، اجازت یا اشارہ نہیں پایا جاتا، اس کے بعد صحابہ کرام کے حالات ہیں تابعین کی زندگیوں میں ائمہ فقہ و حدیث کے اقوال اور اجتہادات ہیں وہاں بھی غیر اللہ سے استغاثت کا کوئی تصور نہیں ملتا۔

قرآن کریم میں جتنی دعائیں ہیں وہ صرف اللہ تعالیٰ ہی سے ہیں، یہاں تک کہ ان میں کسی دعا کے ساتھ ”بجاء“ یا ”بوسیلہ“ تک نہیں آیا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے جو سیکڑوں دعائیں منقول ہیں، ان میں ”توسل“ کی تعلیم نہیں دی گئی، صحابہ کرام کا دعاؤں میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یا کسی دوسرے نبی کے وسیلہ کے ساتھ دعا مانگنے تک کا معمول نہیں رہا، چاہے جانشین رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے استغاثت کیا جائے! صحابہ کرام سے زیادہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مراتب و اختیارات سے اور کون واقف ہو سکتا ہے، مگر ان کے حاشیہ خیالی میں بھی یہ بات نہیں آتی تھی کہ حضور کو اللہ تعالیٰ نے کائنات کا مالک و مختار بنا دیا ہے۔

انبیاء کرام کے معجزات اور اولیاء اللہ کی کرامات حق ہیں، مگر ان سے یہ بات کس منطقی اور فلسفہ کی مد سے ثابت ہوتی ہے کہ جس نبی کو معجزہ اور جس ولی کو کرامت دی جاتی ہے اس کو اللہ تعالیٰ نے کائنات میں مدتی و امداد عطا کرنے، دلوں کے حالات جاننے اور ہر شخص کی فریاد و التجا سننے کے اختیارات بھی عطا فرما دئے ہیں! رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ تعالیٰ نے شوق الفجر کا معجزہ عطا فرمایا، ایسا بھی ہوا ہے کہ جب اللہ تعالیٰ نے چاہا ہے تو آپ کی دعا اور بکیت سے پھل، کھانے، خدو و دھو کی فلیں مقدار ”کثیر“ ہو گئی، طشت میں انگشتان مہاک سے پانی کی دھاریں بھی نکلتی ہوتی صحابہ کرام نے مشاہدہ کی ہیں، اس قسم کے اور دوسرے معجزے بھی ہیں جو صحیح اور برحق ہیں! مگر ان معجزات کو دیکھ کر، صحابہ کرام نے یہ عمل نہیں کیا کہ حضور کی حیات مقدسہ میں آپ کو دو درجہ مقامات سے پکارا کریں اور نہ ان کا یہ عقیدہ تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تمام دنیا کا انتظام سنبھالے ہوئے ہیں، صحابہ کرام نے حضور کی وفات کے بعد مصیبت کے موقعوں پر آپ کو نہیں پکارا، انہوں نے اپنا درد و غم اللہ تعالیٰ کے حضور پیش کیا۔

کتاب و سنت، آثار صحابہ ائمہ فقہ و حدیث کے اقوال، ان سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ استغاثت اللہ تعالیٰ ہی سے کرنا چاہئے وہی حلال مشکلات اور بیب الدعوات ہے! کئی صدی کے بعد کے شعراء اور عجمی تصوف سے بعض متاثر صوفیاء نے بے اعتدالی کی راہ کھولی ہے کہ اللہ تعالیٰ کے ساتھ دعائیں پائے ہوئے بزرگوں سے استغاثت کیا ہے، ان میں سے کوئی شخص دین میں تبحر نہیں ہے اور اللہ تعالیٰ

نے ان کی حیات میں ایک دو دعائیں ملتی ہیں جن میں توسل کا ذکر ہے، مگر دعائیں بعد کی صحابی صحابی کوئی دعائیں نہیں ملتی۔

مل کے مقابلہ میں ان کا کوئی قول و فعل راقی کی برابر بھی وقعت نہیں رکھتا۔

معجزات اور کرامات کی صورت یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ جب چاہتا ہے، یہ "خارق" ظہور میں آتے ہیں! غزوہ خیبر میں حضرت سیدنا صلی اللہ علیہ وسلم کی آنکھوں میں آشوب تھا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لعاب دہن کے لگانے سے دکھی آنکھیں بالکل اچھی ہو گئیں۔ اس کے خلاف یہ واقعہ بھی ملتا ہے کہ آپ پر جادو کا اثر بھی ہو جاتا ہے اور آپ اسے دور نہیں فرما سکتے، حضور ایک صحابی کو درخت کی شاخ ایک فزہ میں عطا فرما دیتے ہیں تو وہ شاخ تلوار کا کام کرتی ہے دوسری طرف تاریخ یہ بھی بتاتی ہے کہ غزوہ احد میں ابن قتیہ کی تلوار آپ کو جی کر دیتی ہے، ایک صحابی کا زخم حضور خود اپنے دست مبارک سے داغتے ہیں مگر اللہ تعالیٰ کو منظور نہیں تھا، وہ زخم اچھا نہیں ہوتا اور اسی صدمہ سے صحابی کی موت واقع ہو جاتی ہے۔

حضرت سیدنا یعقوب علیہ السلام رسول تک شدید غم میں مبتلا رہتے ہیں، یہاں تک کہ پچھلے روز در حضرت ابو سف کے غم میں روتے روتے انکس سفید ہو جاتی ہیں، اور اللہ تعالیٰ کی شافی بے نیازی اور مشیت و حکمت اپنے مقرب نبی سے اور برگزیدہ نبی کے اس اضطراب و اندرہ کی پروا نہیں کرتی، یہ حزن و ملال اس وقت قدم ہوتا ہے جب اللہ تعالیٰ کی مشیت کو منظور ہوتا ہے۔ جب انبیاء کرام تک رضا الہی کے مقابلہ میں اتنے بے اختیار ہوں، تو وہ کون ایسا ولی اللہ کا پایا اور پوچھا ہوا بندہ رک ہے جس کے ساتھ مشیت الہی چلتی ہے و معاذا للہ! اور اس کو اللہ تعالیٰ نے کائنات کی تکوین کے تمام اختیارات سونپے ہیں اور دنیا کے سپید و سیاہ کا مالک بنا دیا ہے۔

قرآن کریم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کے تین مقاصد بیان کرتا ہے۔ — (۱) آیات قرآنی کی تلاوت (۲) قرآن اور حکمت کی تعلیم (۳) اہل ایمان کا تزکیہ نفس! اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو کوئی امور میں ہر طرح کے تصرف اور دنیا کے کارخانہ کے چلانے کا انتظام بھی سپرد کر دیا گیا ہوتا، تو ان آیات میں ان کا ذکر آنا چاہیے تھا، کس قدر انوس کا مقام ہے کہ حضور جن شرکاء و عقائد و توہمات کو مٹانے کے لئے دنیا میں تشریف لائے تھے، انہی شرکاء و عقائد کو بعض مسلمانوں نے دین کا لازمی جزو بنا لیا، اور اپنی غیر دینی حرکات پر وہ تشریف کی بجائے غرناز کرتے ہیں، اور توحید خالص کی طرف دعوت دینے والوں پر انہی پھتیاں کستے ہیں اور انہیں "بنا دینا" بتاتے ہیں۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت میں یہ واقعات ملتے ہیں کہ کوئی سائل حضور کی خدمت میں حاضر ہو کر سوال کرتا تھا تو حضور کے پاس ہوتا تھا تو عطا فرما دیتے تھے، نہیں ہوتا تھا تو سائل کو صحابہ کے پاس بھیج دیتے تھے! پھر ایک بات اور قابلِ غور ہے، وہ یہ کہ میں اپنے ملازم سے یہ نہیں کہتا کہ تم پانی پلانے کے لئے خلا سے دعا کرو، میں جانتا ہوں کہ پانی موجود ہے اور ملازم پانی پلانے کی استطاعت رکھتا ہے تو میں اس سے یہ کہتا ہوں کہ مجھے پانی پلا دو۔ کوئی امیدوار کسی حاکم سے نوکری کے لئے اللہ تعالیٰ سے دعا کرنے کی درخواست نہیں کرتا وہ جانتا ہے کہ ملازمت کا دینا حاکم کے اختیار میں ہے، اس لئے وہ عرض کرتا ہے کہ ظالم پورٹ پر میرا فخر فرما دیا جائے!

— اگر —

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو تمام اختیارات اللہ تعالیٰ کی طرف سے دے گئے ہوتے تو صحابہ کرام آپ سے کسی بھی کام کے لئے اللہ کے حضور دعا کرنے کی التجا کیوں کرتے۔ بلکہ ان کو یوں کہنا چاہیے تھا۔ کہ اے اللہ کے رسول! تم کو اللہ تعالیٰ نے سب اختیارات سونپے دیے ہیں۔ تم منہ پر ما دو۔ قحط سالی دور کر دو۔ بے اولادوں کو اولاد دے دو۔ بیمار ہی بیمار ہو جائے۔ اچھا کر دو۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اللہ تعالیٰ کا بارگاہ میں دعا کے لئے صحابہ کا درخواست کرنا، اس کی دلیل یہ کہ جن چیزوں کے لئے دعا کی جاتی تھی وہ حضور کے دست قدرت و اختیار میں نہ تھیں۔

بالکل سادگی کی بات یہ ہے کہ راقم الحروف نے بہت سے پیروں، صاحبانِ سجادہ طریقت اور اہل اللہ کو دیکھا ہے کی صحبت سے استفادہ کیا ہے، مگر صاحبِ اکبر آبادی کو بھی ایسے سوانح ضرور میسر آئے ہوں گے، اور حسن ثانی نے بھی سوانح خواجہ حسن نظامی صاحب کو دیکھا ہو گا، ان تمام بزرگوں کا یہ حال ہے کہ کسی کی بنیائی کمزور ہو گئی ہے تو وہ عینک کے بغیر پڑھ سکتے، بیمار ہوتے ہیں تو کمزوری کے سبب دوسروں کے سہارے دوچار قدم مشکل سے چل سکتے ہیں، ان کے مرید انہیں خط لکھ بھیجتے ہیں تو مریدوں کے حالات کی انہیں خبر ہوتی ہے، یہ بزرگ پردیس میں ہیں اور گھر سے خط پتر آنے میں دیر ہو جاتی ہے تو وہ مضطرب ہوتے ہیں، اس اضطراب کے عالم میں اپنے گھر والوں کو ناراض بھیجتے ہیں، اور جب تک وہاں سے خبر نہ ملے کہ کتنا اُضطراب کم نہیں ہوتا۔ وہ جن مکانات میں رہتے ہیں، ان کے برابر والے مکان کے حالات کی انہیں کچھ خبر نہیں ہوتی، گھر دی دیکھ کا صحیح اندازہ انہیں نہیں ہو سکتا، جس طرح عام لوگ ایک خاص دُوری کی آواز سن سکتے ہیں ماسی طرح وہ بھی اُس سے زیادہ دُور کی آواز نہیں سن سکتے، ان کی گریہ و ناری اور دُعاؤں کے باوجود، الت کے مقدمات ان کے خلاف فیصل ہو جاتے ہیں۔

پوری زندگی احتیاج اور بے اختیاری کی زندگی .. ۱

لیکن

ہم نے دیکھا ہے کہ ان بزرگوں کے وفات پاتے ہی، ان کے مرید ان کی قبروں پر جا کر منیتس مانگتے ہیں، اور ان سے استغاثہ کرتے ہیں اور قوالیوں میں اس قسم کے اشعار گائے جاتے ہیں جن کا مفہوم یہ ہے کہ — اللہ تعالیٰ نے تم کو ہر طرح کا اختیار دے دیا تم کائنات کے والی اور شاہنشاہ ہو، ہماری دستگیری فرمائیے اور ہماری مشکل حل کر دیجئے — خدا کے لئے تپائیے، غالی مریدوں کا یہ عقیدہ اور عمل کسی طرح بھی عقل و مذہب کے مطابق ہے۔ یہ قرآن کی کس آیت اور کس حدیث سے ثابت ہے زندگی میں تو یہ حضرات بے اختیار ہوتے ہیں اور وفات پاتے ہی کائنات کے مالک و مختار اور مشکل کشا بن جاتے ہیں۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ نہیں فرمایا —

”میرے مرتبہ کو نہ گھٹانا“

اس لئے کہ پہلی امتوں نے بعض انبیاء کے مرتبہ کو گھٹایا نہیں بڑھایا تھا، عقیدت کا غلو بڑی چیز ہے لہذا حضور نے ارشاد فرمایا —

انی لا اہدیکم ان ترفعونی فوق منزلتی الی انزلینکما اللہ تعالیٰ انا محمد بن عبد اللہ و رسولہ

(بیشک میں نہیں چاہتا کہ بڑھاؤ، تم مجھ کو زیادہ اس مرتبہ سے جو اللہ نے مجھے بخشا ہے میں تو روپی، محمد ہوں بیٹا عبد اللہ کا، اللہ کا بندہ اور رسول)

اس حدیث پر غور فرما کر دیکھئے یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ اللہ تعالیٰ کے بعد تمام مخلوق میں سب سے بڑا رقبہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم — اس صورت میں کوئی انتہی حضور کی ثانی مرتبہ میں غلو کرے گا، تو اس کے سوا اور کیا چیز ہو سکتی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ سے وہ صفات وابستہ کر دے جو اللہ تعالیٰ کے لئے مخصوص ہیں! اور آپ کو ”عطا فی اللہ“ بنا دے! جس غلو عقیدت سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے صامت کو روکا تھا۔ افسوس ہے کہ کتنے بہت سے امتی اسی ناپسندیدہ غلو میں مبتلا ہو گئے، اور جس چیز کی حضور نے فرمائی ہے اسی میں لوث ہونے پر وہ فخر کرتے ہیں اور اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ اس طرح ہم حضور کی عقیدت اور محبت کا حق ادا کر رہے ہیں حالانکہ اس قسم کی عقیدت ان لوگوں کے منہ پر مار دی جائے گی، عشق و محبت اور عقیدت وہی معتبر ہے جو کتاب و سنت کے ہو، دینی حدود جس محبت و عقیدت سے ٹوٹتے ہوں، ایسی محبت ایمان و اسلام کے لئے وبال ہے۔

خود ہی کی زبان وہی ترجمان ہے اللہ تعالیٰ نے یہ کہہ دیا ہے ۔

”قُلْ لَا أَقُولُ لَكُمْ عِنْدِي خَزَائِنُ اللَّهِ وَلَا أَعْلَمُ الْغَيْبَ !“

دیکھ کہ میں تم سے یہ نہیں کہتا کہ میرے پاس اللہ کے (دئے ہوئے) خزانے میں اور نہ میں غیب جانتا ہوں (بوت نے ”ذاتی“ اور ”عطا“ کا جو فرق پیدا کیا تھا اور نکتہ تراشا تھا، جس پر ان کے عقائد کی بنیاد ہے، قرآن کی اس آیت نے اس وہی کو ڈھایا، اور واضح لفظوں میں فرما دیا ۔۔۔ کہ میرے پاس اللہ تعالیٰ کے (دئے ہوئے) خزانے بھی نہیں ہیں۔ میکش صاحب نے برگزیدہ بناؤں کے لئے علم غیب، نقل کرنے کا ذکر بھی چھیڑا ہے۔ حالانکہ قرآن کریم میں بار بار اس عقیدہ کی تائید کی گئی ہے کہ اللہ تعالیٰ کے سوا کسی کو علم غیب نہیں ہے۔

”قُلْ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ“

دیکھ کہ نہیں جانتے وہ جو ہیں آسمانوں اور زمینوں میں، غیب کو مگر اللہ (انبیاء کرام کو اللہ تعالیٰ نے غیب کی اطلاع دی ہے، جس کا ذکر قرآن شریف میں آیا ہے۔ اسی اطلاع کی بنا پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بہت سی پیش گوئیاں کیں، جو صرف بہ حرف پوری ہو کر رہیں اور قیامت وغیرہ کے حالات جو حضور نے بیان فرمائے ہیں وہ قیامت واقع ہوں گے !

مگر

یہ ”غیب“ کی اطلاع تھی، اور اطلاع کے بعد ”غیب“ غیب نہیں رہتا کیونکہ حضور نے غیب کی اطلاعیں امت کو بھی دیں اس طرح کیا ساری امت ”عالم الغیب“ ہو گئی، غیب کی تشریف یہ ہے کہ خود بخود ہو، کسی کی اطلاع کا اس میں دخل نہ ہو اور بعض ”نہ ہو“ کل ”ہو“ اور یہ صفت اللہ تعالیٰ کی ہے، اسی لئے قرآن کریم میں انبیاء کرام کو غیب کی اطلاع دینے کے بعد بھی اللہ تعالیٰ نے ”عالم الغیب“ کا لقب صرف اپنے لئے استعمال فرمایا، کسی نبی کے لئے استعمال نہیں کیا۔

کہہ گا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ”ما کان وما یكون“ کا علم دیا گیا تھا۔ قرآن کریم کی آیات کے صریح خلاف ہے؟

قرآن کہتا ہے ۔

”وَمِنْ حَوْلِكَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُنْفِقُونَ ۖ وَمِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مَنَافِقَةٌ ۖ مَرِضُوا عَلَى النِّفَاقِ وَقُلْ لَا تَعْلَمُ نَجْحِي نَعْلَمُ سَمَ .“

دیکھا ہے اس پاس کے ہادیہ نشینوں میں منافق ہیں اور بعض اہل مدینہ بھی نفاق پر اڑے ہوئے ہیں، انہیں تو نہیں جانتا، ہم انہیں جانتے ہیں۔

اور

”وَأَتَيْنَا دَاوُدَ زُلْفَةً وَرَسُولًا قَدْ قَصَصْنَاهُمْ عَلَيْكَ مِنْ قَبْلُ ۖ وَرَسُولًا لَمْ نَقْصُصْهُمْ عَلَيْهِ ۖ وَالنَّاسُ

یعنی ہم نے داؤد کو زبردستی ہم نے ان رسولوں پر وحی نازل کی جن کا ذکر اس سے پہلے تم کو چکے تھے، اور ان رسولوں

پر بھی جن کا ذکر تم سے نہیں کیا یعنی تمہیں جن کے احوال کی اطلاع نہیں دی۔

اللہ تعالیٰ یہ فرما کر کہ اسے نبی! آپ بعض منافقوں کو نہیں جانتے اور بعض انبیاء کے احوال بھی ہم نے آپ کو نہیں بتائے۔

کیا معاذ اللہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تنقیص کرنا چاہتا ہے؟ اور آپ کو ماکان وما یكون کا علم دے کر پھر اس کی نفی کرتا ہے

— نہیں یہ بات نہیں ہے، اللہ تعالیٰ کے کلام میں تضاد نہیں ہوتا، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا قدر شناساں اس سے بڑھ کر اور کون ہو سکتا ہے۔

اصل غلطی یہ ہے کہ جس طرح نصاریٰ نے حضرت عیسیٰ کو خدا کا بیٹا بنا دیا ہے اور جو کوئی حضرت عیسیٰ کو "ابن اللہ" نہیں اٹھانے کے بارے میں اُن کا یہ خیال ہے کہ وہ شخص حضرت عیسیٰ کی توہین کرتا اور اُن کے مرتبہ کو گھٹاتا ہے حالانکہ حضرت عیسیٰ کے "ابن" ہونے کی نفی حضرت عیسیٰ کی منقصد ہرگز نہیں ہے۔ "ابن اللہ" کا عقیدہ تو عیسائیوں کا اپنا گھڑا ہوا ہے، یہ نفی اُن کے خود ساختہ کی ہے، اسی طرح بہت سے مسلمانوں نے انبیاء اور اولیاء کے بارے میں کچھ عقائد گھڑائے ہیں، ان عقائد کے اثبات کئے گئے، سنت میں کوئی دلیل نہیں ملتی۔ مثلاً "علم غیب" کائنات کا مالک و مختار ہونا، دو نزدیک سے ہر کسی کی آواز سن کر عالم سے حل مشکل اور دستگیری کرنا۔ جو کوئی خدا کا نیک بندہ اور کتاب و سنت کا جاننے والا ان اہل بدعت کے خود ساختہ عقائد کی تردید کرتا ہے، اس پر وہ انبیاء اور اولیاء کی توہین اور منقصد کی طعن کرتے ہیں، حالانکہ یہ تردید اہل بدعت کے ساختہ عقائد کی ہے، انبیاء اور اولیاء کے کسب رتبہ کی جو اللہ تعالیٰ نے انہیں عطا فرمایا ہے، نفی ہرگز نہیں ہے۔

سامنے کی بات ہے کہ حضرت سیدنا علی کرم اللہ وجہہ جن کو "امام الاولیاء" کہا جاتا ہے، امیر معاویہ رضی اللہ عنہ پر سوں جنگ کرتے رہے، مگر حضرت علی کی تمام مجاہدانہ کوششوں، تمنوں اور دعاؤں کے باوجود حضرت امیر معاویہ کی حکم قائم رہی اور اس معاملہ میں اُن کی نہ کوئی کوشش کارگر ہو سکی اور نہ دعا، کیوں؟ اس لئے اللہ تعالیٰ کو یہی منظور تھا اگرچہ "حق" خدا علی کے ساتھ تھا۔

حضرت سیدنا حسین رضی اللہ عنہ کو آپ کے قاصد حضرت مسلم بن عقیل کوفہ سے اطلاع دیتے ہیں کہ یہاں کے لوگ سب آپ عقیدت مند جاں نثار ہیں، یہ اطلاع پا کر حضرت حسین کوفہ کے لئے روانہ ہو جاتے ہیں مگر پھر حالات بدل جاتے ہیں، یہاں کہ حضرت مسلم کی شہادت واقع ہو جاتی ہے، ان تمام واقعات سے حضرت حسین بے خبر رہتے ہیں۔ غزوہ احد کا واقعہ ہے۔

"بدحواسی میں اگلی صفیں، پھلی صفوں پر ٹوٹ پڑیں، اور دوست دشمن کی تمیز نہ رہی، حضرت خذیفہ کے والد (یمان) اس کش مکش میں آگئے، اُن پر تلواریں برس پڑیں، حضرت خذیفہ جلاتے ہی رہے کہ میرے باپ ہیں، لیکن کون سنتا تھا، غرض وہ شہید ہو گئے، حضرت خذیفہ نے اشارے کے بعد میں کہا مسلمانو! خدا تم کو بخش دے، صحیح بخاری بحوالہ سیرۃ النبی جلد اول۔

یہ صحابہ کرام ہیں، حضور کے تربیت یافتہ، خود حضور موقعہ واردات پر موجود ہیں، مگر صحابہ کرام کی بے خبری اور لاعلمی کے ایک مسلمان کی شہادت واقع ہو جاتی ہے۔ حضور بھی صحابہ کرام کو متنبہ نہیں فرماتے کہ کیا کر رہے ہو اگر حضور کو اس کش مکش کا علم تو صحابہ کو روکنا اور ٹوٹنا آپ پر فرض ہو جاتا، جب صحابہ کرام جو انبیاء کے بعد سب سے افضل ہیں، ان کا یہ عالم ہو کہ نظروں کے سامنے اپنے آدمی کو کش مکش میں نہ پہچان سکیں، تو ہم کسی قطب، غوث، ادا بدل کے بارے میں یہ حسن ظن کس طرح قائم کر لیں، کہ اس ساری دنیا کے احوال و کوائف ہمہ وقت منکشف رہتے ہیں اور اُس کو جہاں سے بھی پکارا جائے وہ پکارنے والے کی پکار سن لیتا اور اُس کی مصیبت کو دور کر دیتا ہے۔

سجڑہ اور کرامت اپنی جگہ حق ہے، ایسا بھی ہوا ہے کہ ایک شخص مکہ میں مشرقت کرتا ہے اور مدینہ میں اللہ تعالیٰ حضور کو اس

مے مطلع فرمادیتا ہے مگر اس واقعہ سے یہ نتیجہ نکالنا درست نہیں کہ دنیا میں جہاں بھی کوئی واقعہ پیش آتا ہے حضور اُس ہوتے ہیں۔ اس قسم کے واقعات بھی سیرت میں ملتے ہیں کہ ایک خاتون جو مسجد نبوی میں جھاڑو دیا کرتی تھیں، رات کو انتقال کر ماہیے راتوں رات اُن کا کفن دفن کر دیا، صبح کو جب صحابہ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اس واقعہ کو بیان کیا تو آپ اطہار ہوتے اور آپ نے فرمایا تم نے اس کے انتقال کی خبر سنا ہی میں مجھے کیوں نہیں دے دی تھی (حدیث کی ترجمانی) واقعہ انکے ہے جو نبی اور صحابہ کے "عالم غیب" ہونے کی تردید کرتا ہے کہ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا جنگل میں گریں سے گئیں اور صحابہ یہ سمجھے کہ حضرت ام المومنین ہوج میں آکر بیٹھ گئی ہیں اور وہ اُس ہوج کو لیکر اور حضرت عائشہ کو جنگل چھوڑ کر چل دئے، حضور اس واقعہ سے باخبر ہونے تو بھلا ایسا کر سکتے تھے کہ اپنی شریک حیات کو جنگل بیابان میں چھوڑ دیں۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مبارک انگشتبری، حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے ہاتھ سے کنوئیں میں گر گئی۔ حضرت عثمان سے اجل صحابہ نے بہت ڈھونڈا، مگر انگشتبری نہیں ملی۔ اس قسم کے سینکڑوں واقعات ہیں جو قدر و قضا کے سامنے ہم تک کے مجبور و بے اختیار ہونے کی شہادت دے رہے ہیں، اگر ہر ولی کو تمام کائنات متعین کی طرح دکھائی دیتی ہے تو ہم سے بڑھ کر اولی کون ہو سکتا ہے، اُن کو کنوئیں میں انگوٹھی نظر کیوں نہیں آتی؟ خود قرآن پاک میں اولیا مالئہ کی یہ تعریف کی گئی ہے۔

ان اولیاء اللہ لا خوف علیہم ولا یحزنون

یاد رکھو! جو لوگ اللہ کے دوست ہیں نہ ڈر ہے ان پر اور نہ وہ غمگین ہوں گے،

ت میں اس طرف کہیں دود کا اٹنا نہ تک نہیں ہے کہ اولیا مالئہ کو اللہ تعالیٰ نے اہل دنیا کی دستگیری، مشکل کشائی اور فریادری بار دے دیا ہے اور وہ کائنات میں جس طرح چاہتے ہیں اللہ تعالیٰ کے اذن سے تصرف کرتے ہیں۔

کتنے ہی صحابہ کرام ایسے تھے جن کو پورا قرآن شریف حفظ نہیں تھا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تمام احادیث صحابی کو بھی زبانی یاد نہ تھیں، بے شمار اولیا مالئہ ایسے گزرے ہیں جو حافظ قرآن و حدیث نہ تھے اور نہ فقہ کی تمام کتابیں ان پر تھیں اور جو کچھ انہوں نے کتابوں میں پڑھا تھا نہ وہ اُن کے حافظہ میں تمام رکھال محفوظ تھا جب حافظہ اور یادداشت کی یہ نہ ہو تو کس ولی کے بارے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اُسے اللہ تعالیٰ نے علم غیب عطا کیا ہے اور اُس کا علم ساری کائنات کا احاطہ رکھتا ہے!

اکابر محدثین، مفسرین اور ائمہ فقہ کے اولیا مالئہ ہونے میں کس کو کلام ہو سکتا ہے، اگر اُن کو علم غیب تھا تو ان کے درمیان اختلاف اور فقہ کے اختلافات ہی نہ پائے جاتے سب کی رائے ایک ہی ہوتی! حالانکہ صورت حال یہ ہے کہ ایک مفسر ایک روایت، تفسیر میں صحیح سمجھ کر نقل کرتا ہے، اور دوسرا مفسر اس کو خیر صحیح بتاتا ہے! کتنے بہت سے روایان حدیث ہیں جو محدثین میں مختلف فیہ ہیں کسی کے نزدیک فقہ، کسی کے یہاں وضاع اور کاذب! ایک محدث کے نزدیک ایک روایت سند عالی رکھتی ہے۔ سے کی تحقیق کی بنا پر اُس کی سند نیست ہے! یہی حال فقہی مسائل کا ہے جن میں حلت و حرمت تک کا اختلاف پایا جاتا ہے! قرآنی کتنے بڑے پایہ کے صوفی اور عالم گزرے ہیں اُن کے نام کے ساتھ "حجتہ الاسلام" لکھا جاتا ہے مگر وہ اپنی کتابوں میں ضعیف بعض اقوال موضوع حدیثیں تک ترغیب و ترہیب کے لئے نقل کر دیتے ہیں، یہ اس بات کی واضح دلیل ہے کہ اولیا مالئہ عالم غیب

نہیں ہوتے !

ان ان اشرف المخلوقات ہے مگر وہ پرندوں کی طرح ہوا میں اڑ نہیں سکتا، مچھلی کی طرح پانی میں زندگی نہیں گزارا۔ ان میں ان صفات کا نہ پایا جانا اس کی کمتری کی دلیل نہیں ہے۔ اس لئے کہ ہوا میں اڑنے اور پانی میں رہنے کے امور ان متعلق نہیں کئے گئے، ایک ذرا سی پھانس بھی کسی کے بدن میں چبھ جائے تو وہ بے چین ہو جائے گا، مگر جانوروں کے جسموں پر چبھے ہوئے ہوتے ہیں اور مزے کے ساتھ جگالی کرتے ہوتے ہیں۔ تو انبیاء و اولیاء کو کائنات کے کارخانہ کو چلانے اور تمام دستگیری اور فریاد رسی کا اختیار ملنا، ان کی کمتری کی دلیل نہیں ہے کہ یہ امور اللہ تعالیٰ کے لئے مخصوص ہیں۔ اور اللہ تعالیٰ مقابلہ میں سب عاجز رہے کس اور کمتر ہیں۔ اللہ تعالیٰ اس کائنات کا خالق ہے اور وہی اس کا حقیقی مدبہ اور مدب ہے، وہ اس کار کسی کی شرکت کے بغیر چلا رہا ہے، ملائکہ سے جو وظائف (FUNCTIONS) سنبھال رہے ہیں ان کا حال چاند اور سورج کی طرح کہ جس کام پر اللہ تعالیٰ نے ان کو لگا دیا ہے وہ بے چون و چرا کئے جاتے ہیں، انبیاء کرام دنیا میں اس لئے مبعوث نہیں کئے گئے کہ کسی میں کوئی فرق آگیا تھا، یا زمین اپنے محور سے ہٹ گئی تھی، یا پودوں اور درختوں کی روئیدگی کی قوت ختم ہو گئی تھی یا کوئی بانجھ ہو گئی تھی یا کسی نقص یا مصیبت کو دور کرنے کے لئے انبیاء کرام کو مبعوث نہیں فرمایا گیا، اس لئے ان کے پاس عقیدہ اور تصور قائم کرنا کہ انبیاء و اولیاء کائنات کے نظام کو اللہ تعالیٰ کے حکم سے چلا رہے ہیں اور دنیا کو رزق، اولاد، صحت و ثروت یا خوشحالی دے رہے ہیں، قطعاً غلط ہے، نقل اور عقل دونوں اس عقیدہ کو غلط ٹھہراتی ہیں۔

ریشیوں اور منیوں کے رویہ میں اللہ کا متشکل یعنی ادوار ہونا، دیویوں اور دیوتاؤں سے مرادیں مانگنا، غیر اللہ کو متشکل حاجت دعا سمجھنا، کرشم اور رازم چند گئی جیسے کے نعرے اس عقیدے کے ساتھ کہ وہ ان نعروں کو سن کر آشیر باد دے رہے ہیں، وفات ہونے کے باوجود اس عقیدہ کہ وہ دنیا پر مصیبت بھی لاسکتے ہیں اور دنیا کو مسرت و خوشحالی بھی دے سکتے ہیں، حضرت عیسیٰ حضرت علیہ حضرت مریم کو خدا کا شریک ماننے ہوئے، موحی ہونے کا بھی دعویٰ۔ اس قسم کے تمام عقیدے تصورات اور توہمات ہندوؤں، یہود، عیسائیوں اور مجوسیوں سے لئے گئے ہیں، بعد اللہ ان سب نے اس عقیدے کو رتبے پہلے پھیلایا کہ حضرت علیؑ "معبود ہیں اور وہ شہید تھوڑے ہیں، ابن بلجہ نے تو ایک شیطان کو قتل کیا تھا جس نے آپ کی شکل میں روپے حارا تھا، حضرت علیؑ بادلوں میں پوشیدہ ہیں، بادلی کی گرج کی آواز ہے اور بجلی کی کڑک آپ کا گونج ہے۔

یہ مجوسیت جس نے باطنیت اور قرامطیت کا قالب اختیار کر لیا، بہت چور و دزدان کی عجیب تصوف میں داخل ہو گئی، "متشا بہا، جن کے پیچھے ٹہرنے سے اللہ تعالیٰ نے خدا کا تھارفتہ رفتہ بھی تصوف کی زبان بن گئی اور دین میں شرکانہ عقائد و بدعات کا رواج ہوتا گیا۔ میکیش اکبر آبادی اور حسن ثانی نظامی صاحب اسی مسلک کے ترجمان اور مبلغ ہیں۔

میکیش صاحب اپنے مسلک کی تائید میں جو آیات قرآنی اور احادیث پیش کی ہیں ان کا تجزیہ اللہ تبارک و تعالیٰ سے نہیں جائے گا، اس پہلی قسط میں ہم نے ان کے علم کلام کو عقلی اور نقلی دلیلوں سے مبسوطاً صحت ثابت کیا ہے، کاش ان حضرات کو پسندی اور حق بینی کی توفیق میسر آ سکے !

از اسطر نوری

زیورِ عجم کی غزلوں

ترجمہ

(وُعا)

یارب درونِ سینہ دلِ باخبرِ بدہ
دردِ بادہ نشہ را نگر مآں نظرِ بدہ
یارب میرے سینے میں ایسا دل دے جو باخبر ہو ذہبِ یار ہو
خجہ کبھی تیری یاد سے غافل نہ رہتا ہو اور ہمہ وقت تیری ہی یاد میں
تیرے ہی ذکر میں مشغول رہتا ہو اور تیرے احکام کا مطیع اور پابند ہو۔
ایں بندہ را کہ بانفس و یگراں نزلت
یک آہ خانہ زاد مثالِ سربدہ
یہ تیرا بندہ دوسروں کے سہارے زندہ نہیں ہے تیرے ہی جسم و دم کے سہارے زندہ ہے اور تیرے ہی رحم و کرم کا طالب ہے تو اپنے
اس غلام کو صبح کی طرح آہ خانہ زاد عنایت فرما۔

سیلیم مرا بجز تے تنک مایہ پیچ
جولانگہ برادری کوہ و کسربدہ
میں ایک سیلاب ہوں مجھے جھوٹی نہریں نہ ملا۔ بلکہ میری جولانگہ وادی اور پہاڑوں کے دامن میں ہونی چاہئے۔
سازمی اگر حریفِ یم بیکراں مرا
ہا اضطرابِ موج سکونِ کسربدہ
تو نے اگر مجھے جس بیکراں کا مقابل بنایا ہے تو مجھے موج کے اضطراب کے ساتھ گہر کا سکون بھی عطا فرما۔
شاہین من بصید پلنگاں گزاشتی
ہمت بلند و چنگل ازیں تیزتر بدہ
میں نے اپنے شاہین کو چیتوں کے شکار کے لئے چھوڑ دیا ہے۔ تو میرے شاہین کو بلند ہمت اور تیزتر چنگل عطا فرما۔
رفتہ کہ طائرانِ حرم را کنم شکار
تیرے کہ نافگندہ قتد کار گربدہ
میں طائرانِ حرم کے شکار کے لئے روانہ ہو چکا ہوں۔ وہ تیرے جو ابھی نہیں چھوڑا گیا ہے۔ کاش! کار گربدہ جاتے
خاکم بہ لور لغتہ داؤد بر فرسوز
ہر فدا مرا پر وبالِ شہ بدہ
میری مٹی کو داؤدی لغتوں کے لئے سے سرفراز کر دے۔ اور میرے ہر فدا کو ہنگامی کے بدل و پر عنایت فرما۔

غزل (۱۱)

دردن سینہ ما سوز آرزو ز کجاست سبوز ماست وے بادہ در بند کجاست
ہمارے سینہ کے اندسازند و اور خواہش کی آگ کہاں آتی ہے۔ صراحی تو ہماری ہے لیکن اس میں شراب کہاں سے آتی۔
گر فتم اس کہ جہاں خاک و ماکف خاکیم بہ فده فده ما درد جستجو ز کجاست
میں اس بات کو ماننا ہوں کہ دنیا خاک کا ایک ٹودہ ہے اور ہماری حیثیت ایک مشت خاک کی سی ہے۔ لیکن ہمارے
درد میں اس قدر تلاش جستجو کا اضطراب کہاں سے آیا ہے۔

نگاہ ما بگریسان کہکشاں افتد جنون مانہ کجا شور با و ہوز کجاست
ہماری نظر کہکشاں کے گریبان پر پڑتی ہے۔ ہماری یہ دیوانگی کہاں سے ہے اور اس طرح کا شور مارتو ہو کہاں سے آیا ہے

غزل (۱۲)

غزل سرا و نوا ہائے رفته باز آور ہاں فسردہ دلال حرف و نواز آور
اپنی غزل سرائی سے گزشتہ نواؤں کو پھر سے دہرا۔ اومان تجھے ہرے دلوں کو حرف و نواز سنا
کنشت و کعبہ و بتخانہ و کلیسا را ہزار رفتہ ازاں چشم نیم باز آور
کنشت و کعبہ، بتخانہ و کلیسا میں اپنی نیم باز آنکھوں سے ہزاروں رفتے جگا دے۔
ز بادہ کہ بخاک من آتشے آمیخت پیالہ بچوانان نو نیاز آور
وہ شراب جس نے میری مٹی میں آگ لگا دی ہے ان سے عشق کرنے والوں کو اس شراب کا ایک پیالہ عطا کر
نئے کہ دل ز نوازش بسینہ فی رقص منے کہ شیشہ جال ما دید گداز آور
وہ بالہری کہ جس کی آواز سے دل سینے کے اندر رقص کرتے ہیں عطا کر اور وہ شراب ہے جو روح کے شیشے کو پگھلا دے۔
بہستان عجم باد و صحرایم تیز است شرابہ کہ فرو می چکد ز ساز آور
عجم کے بیستان میں صبح کے وقت کی ہوا تیز چل رہی ہے۔ میرے ساز کو ایسی بے غش کہ جس کی آواز سے چنگاری ٹپک پڑے۔

غزل (۱۳)

اے کہ زمین فروودہ گرمی آہ و نالہ را زندہ کن از صدائے من خاک ہزار سالہ را
اے گرمی بخشے مائے میرے نالوں اور آہوں کو اس تند گرمی عطا کر کہ میری آواز کی گرمی سے ہزاروں سال کی خاک زندہ ہو
بادل ماچہ ما کئی تو کہ ببادہ حیات مستی و شوق می دہی آب و گل پیالہ را
ہمارے دل کے ساتھ تونے یہ کیا کیا کہ زندگی کی شراب سے پیالہ کے آب و گل کو بھی شوق و مستی دے دی۔
غنچہ دل گرفتہ را از نغمہ گرہ کشائے تازہ کن از لیم من داغ درون لالہ را
غنچہ دل گرفتہ (زہد غنچہ) کو میری آہ سے گرہ کشائے۔ تازہ کن از لیم من داغ درون لالہ را
غنچہ دل گرفتہ (زہد غنچہ) کو میری آہ سے گرہ کشائے۔ اور میری لیم سے لالہ کے داغ درون کو تازہ کر دے

گزر دخیال من از مہر و شتری
تو بہ کمین چہ خفتہ صید کن این غزالہ را
ردہ شتری کے حدود سے آگے نکل جاتا ہے۔ تو اپنے کمین گاہ میں کیا سویا ہوا ہے آٹھ! اور اس غزال کا شکار کر
جہ من نگاہ دارا برے گدائے خویش
آنکہ زبوتے دیگران پر نکند پیالہ را
اپنی گدا کی لاج رکھو۔ وہ گدا جو دوسروں کی نہر سے اپنا پیالہ نہیں بھرتا بلکہ صرف تیر سے ہی درپر کا سہ گدائی لئے کھڑا
رحمت کا امیدوار ہے۔

غزل (۴۴)

شبِ بخارِ ماصد نالہ برانگیزی
نزدیک تر از جانی باخوئے کم آمیزی
ی شبِ خاک سے تو نے سینکڑوں نامے پیدا کئے۔ کم کم ٹھکے کا وجود تو ہماری شہ رگ کے بہت قریب ہے
موج صبا پنہاں در دیدہ بباغ آئی
در بوئے گل آمیزی باغچہ در آویزی
اکی موج میں چھب چھب کر چھپ چھپے باغ میں تو آتا ہے پھولوں کی خوشبو سے تولتا ہے ان غنچوں سے بھلکے ہوتا ہے۔
رب ز تو بیگانہ مشرق ہمہ افسانہ
وقت است کہ در عالم نقش دگر انگیزی
بیگانہ ہے اور مشرق میں چاند طرف تیرے ہی افسانے میں۔ اب وقت آگیا ہے کہ تو دنیا میں کوئی دوسرا نقش پیش کرے۔
بس کہ بسر دارد سودائے جہانگیری
تسکین جنونش کن بان شتر چنگیزی
نفس جہا اپنے سر میں جہاں گیری کا سودا رکھتا ہے اس کے جنون کی تسکین چنگیزی شتر سے ہونی چاہیے۔
بندہ بے قیدم شاید کہ گر نیم باز
ایں طرہ پچاں را در گردنم آویزی
ایک بندہ بے قید ہوں۔ شاید کہ تجھ سے بھاگ جاؤں اس لئے تو اپنی زلف پچاں کو میری گردن میں ڈال دے تاکہ میں
پاؤں۔

ز نالہ نمی دانم گویند غزل خوانم
اس چیت کہ چوں شبنم بر سینہ من ریزی
ہے کہ میں آہ و فغاں کے علاوہ کچھ جانتا ہی نہیں لوگ کہتے ہیں کہ میں غزل کہتا ہوں۔ اور یہ کیا چیز ہے جو شبنم کی طرح میرے
لی ہے۔ شاید اسی الفا کا نام لوگوں نے میری غزل کوئی رکھ دیا ہے اور مجھے غزل گو کہہ رہے ہیں۔

غزل (۴۵)

ناگرچہ تیرہ خاکم دل کہ ہست برگ و سازم
بتظارہ جہاں چو ستارہ دیدہ بزم
مادہ خاکی سے گوندھا گیا ہے اور میری حیثیت ایک مشیت خاک ہے لیکن میرا سرمایہ حیات دل ہی ہے۔ مگر تیرے جمال کے
لئے میری آنکھ ستارہ کی طرح کھلی ہوئی ہے۔

ہوائے زخمیہ تو ہمہ نالہ خموشم
تو بایں گماں کہ شاید نہ نواختا وہ سازم
جہم کھانے کی خواہش میں میں سراپا نالہ خموش بنا ہوا ہوں۔ شاید تو سمجھ رہا ہے کہ میں آواز سے خالی پڑا ہوا ساز ہوں۔
میرم آں چناں کن کہ نہ شعلہ نوائے
دل خاکیاں فروزم دل نوریال گدازم
آوازیں وہ بات پیدا کر میں اپنی آواز کے شعلوں سے ان لوں کے دلوں کو گداؤں اور روشن کردوں اور فوشتوں کی دلوں کو بکھلا دوں

تب و تاب فطرت من دنیا زندگی من تو خدائے بے نیازی نہ رسی بہ سوز و سازم
میری فطرت میں جوش و خروش ہے وہ میری نیازی کی وجہ سے ہے۔ تو تو خدائے بے نیاز ہے اس لئے نہ رسی بہ سوز و سازم۔
بچسے جیاں نکروں نہ کسے نہاں نکروں غزل آں چناں سرودم کہ ہرول فتادہ لازم
نہیں نے کسی پر کچھ ظاہر کیا اور نہ کسی سے کچھ چھپایا۔ البتہ تنقید بات ضرور ہوگی کہ میں نے غزل کچھ اس انداز سے پڑھی کہ راز افشا ہو گیا۔

غزل (۶)

بہ صدائے درد مندی بنوائے دل پر میری خم زندگی کشادہم بہ جہاں تشنہ میری
میں نے درد مندی کی صدائوں سے اور دل میں اترنے والے نعموں سے متاثر ہو کر پائیں سے مرنے والی دنیا کے لئے زندگی کی ہر اچھی کمانہ کھول آئی
تو بہ روئے بے لوائی در آں جہاں کشادی کہ ہنوز آرزویش نہ دمیرہ در ضمیری
تو نے ایک ایسے بے لوائے کے ساتھ دنیا کا دروازہ کھول دیا ہے کہ دنیا کی آرزو بھی ابھی اس کے دل میں پیدا نہیں ہوئی تھی۔
نہ نگاہ سرمہ سائے بدل و جگر رسیدی چہ نگاہ سرمہ سائے دولشا نہ زو بہ تیری
تیری نگاہ سرگین میرے دل و جگر تک پہنچ گئی اور ان دونوں کو زخمی کر دیا۔ واہ کیا سرگین نگاہ ہے کہ ایک تیرے دولشا نے لگاتی ہے۔
بہ نگاہ نارسایم چہ بہار جلوہ دادی کہ بہ باغ و راغ عالم چوقہ رو نو صفیری
میری نگاہ نارسا کو تو نے اپنے جلووں کی بہار عطا کی ہے۔ جو باغ اور جنگل میں نئے آنے والے چکوری طرح چھپاتا پھرتا ہے۔
چہ عجب اگر دو سلطان بہ ولایتے نگین عجب اس کہ می نگین بدو عالم فقیری
کیا عجب ہے اگر ایک سلطنت میں دو بادشاہ نہیں رہ سکتے۔ عجب تو اس بات کا ہے کہ ایک فقیر دونوں عالم میں نہیں سما سکتا۔

اس کی گیلانی کی نئی تصنیف
ایک سپاہی کا پیغام
عنوانات مضامین

● پھول ضرور کھلیں گے ● نکر و نظر کے زاوئے ● قلب و نظر کے کانٹے ● زندگی کے موڑ پر
● الجھی ہوئی ڈور ● ہمہ پہلو تعمیر کردار ● مومنانہ الحاد ● بھٹکا ہوا راہی
● عید محکوماں ● ایک ہی راستہ ● ادب برائے اسلام ● تحریک اسلامی
تساہلی کے نام "دین کی سرزندگی کے لئے جدوجہد کرنے والے ہر ساتھی کی ایک ناگزیر ضرورت ہے۔
۱۶۴ صفحات — سفید کاغذ — رنگین سرورق — قیمت تین روپے
لائبریریوں اور کتاب فروشوں کیلئے خصوصی رعایت

ادارہ ادب اسلامی ۴۴۔ اے دارالرحمت سسٹماٹ ٹاؤن سرگودھا

ہر قسم کے سوتی دھاگے کیلئے ہمیشہ
الونیا برانڈ کو یاد رکھیے

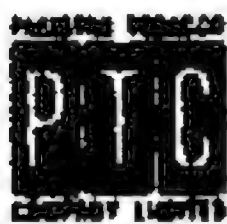


فیروز سلطان انڈسٹریز لمیٹڈ سرائے روڈ کراچی

آگ ہی سے دھواں اٹھتا ہے.....

..... لیکن جب آپ ہمارے سگریٹ سٹیک لے رہے ہیں تو جو دھواں اٹھتا ہے
 اس سے کئی گنا روشن ہوتے ہیں، لوگوں کو بڑا نصیب ہوتا ہے۔
 جسم ڈھلکھٹا ہے اور بہت سے منہ اندھوں کو گھبراہٹ میں آتا ہے۔
 ہمارے کاروبار سے مسنداروں اور کاروباریوں کی دیکھ بھال ناکھالہ آتا ہے۔ لیکن ہمارے
 اٹھنے سگریٹوں کے لئے تمہارا کو پیسا آتا ہے۔ اس کو اچھا کام چلتا ہے۔
 بسبب ہمارے سگریٹ پیک ہو کر قبائلی تقسیم کے لئے تیار ہو جاتے ہیں تو
 وسیع پیمانہ پر تباہی اور ماسوائی و قتل کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ اور اس طرح
 مارے ملک میں کئی ہزار لوگوں کے لئے روزگار کے مواقع پیدا ہوتے ہیں۔
 مزہ یہ کہ جب ہم لوگوں، کشمیریوں، پارسیوں کے ذریعے اپنے سگریٹ بازاروں کو بچھڑھڑاتے ہیں
 یا جب ہم سگریٹ کے پیچھے کے لئے گتے، چھوٹے پتھر، پتھر یا کوئی بھی چیز بیچتے ہیں
 منہ دیتے ہیں تو تباہی اور ماسوائی سرگرمی کو اور منہ دیتے ہیں۔
 سگریٹوں کے لئے پیچھے کے لئے تمام تر ممالک پاکستان میں پتھر کے گتے کو بھرتی کرتے
 اور زیادہ تر لے کر لے لے۔

پاکستان ٹو بیک کو کمپنی کو فرسہ کہ وہ عوام کو خوشیوں سے بھرتی
 کر دے گی ہے اس لئے صرف اپنے ہی دفتروں اور کارخانوں میں
 اپنے ملازمین کی خاطر زراعت میں بھی روزگار کے مواقع
 پیدا کرتی ہے۔



پاکستان ٹو بیک کمپنی کی سرپرستی میں
 پاکستان ٹو بیک کمپنی کی سرپرستی میں

محمد حفیظ اللہ بھٹاری

فرمانروایانِ سلطنت مالوہ کے دور میں علمی ترقیاں

مالوہ کے حاکم دلاور خاں خوری نے ناصر الدین محمد شاہ تغلق کے مرنے کے بعد ۱۳۵۷ھ / ۱۴۱۱ء میں اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا سلطنت وہ تقریباً ڈھائی سو سال قائم رہی۔

جس زمانہ میں مالوہ میں خود مختار اسلامی ریاست قائم تھی۔ وہ علوم و فنون کے لئے دور دور تک مشہور تھی۔ شاہان مالوہ کا دار الحکومت ادلی آباد مانڈو علم و فن کا مرکز تھا۔ بڑے بڑے علماء و فلاسفہ بیرون ممالک سے آئے اور خود قلم و مالوہ کے مدرسوں کے بھی بے شمار فارغ التحصیل درجہ لکھے و ثقافت سلطنت مالوہ کے بعض تاجداروں نے علم و فن کی سرپرستی کی، ان کا دار الحکومت ”مانڈو“ شیراز و سمرقند کا ہمسر بنا۔ دکنی صدیوں تک اس کی علمی روشنی جزیرہ نما ہند کے ہر گوشہ کو منور کرتی رہی انہوں نے محلات، مساجد اور دیگر عمارات پر اس قدر دولت خرچ کی کہ مدت تک امن ابڑے ہوئے دارالریاست کے نقش و نگار ہندو پاکستان میں بے مثل سمجھے گئے۔ اکبر کے عہد میں یہاں کے عالیشان محل ہوئے اور وہاں کے مسافروں کو شرمندہ کرتے تھے۔ (شاہان مالوہ از مولوی امیر احمد)

ہوشنگ خوری - (۸۷۸ - ۸۹۳ھ) بڑا علم و دولت اور دلہن پرست تھا۔ اس کے دربار میں بڑے بڑے علماء و فضلاء اور اہل کمال تھے۔ اس نے مانڈو میں ایک شاندار مسجد بنوائی اور مدرسہ قائم کیا۔ مشرق کے ایک بزرگ مخدوم قاضی برہان الدین مانڈو تشریف لائے، سلطان ہوشنگ آپ کا مرید ہو گیا۔ بادشاہ کا عدل و انصاف پہلے ہی شہرت پا چکا تھا۔ اب اس کی حدیث دوستی بھی مشہور ہوئی اور علماء و فضلاء گروہ درگروہ دارالسلطنت مانڈو میں آکر رہنے لگے۔

سید قاسم دہ کے سرگروہ حضرت سید نجم الدین غوث الدہریج وزیرت سے فارغ ہو کر ہندو پاکستان واپس آئے تو مانڈو میں گزرے۔ با منصف بادشاہ کی درویش دوستی و نیاز مندی نے قدم بکڑے۔ قلعہ شاہی سے پانچ میل فاصلہ پر قصبہ ناچہ میں آپ نے سکونت اختیار کی۔ آپ کی شہرت سن کر وہ دور سے فقراء آکر مانڈو میں جمع ہو گئے۔ (شاہان مالوہ)

محمود علی درویش - (۸۹۳ - ۹۰۳ھ) بڑا علم پرور و خرم و رجا تھا۔ وہ عنوان شباب سے فقروں کا نیاز مند اور علماء و فضلاء کا خادم تھا۔ بخود مختار رہا تو سلطان ہوشنگ کی حج کی ہوتی دولت جو اس نے کرا، جو جس جہیم و غیروہ کی فتوحات میں اکٹھا کی تھی۔ فقرا اور علماء کی خاطر و ملازمت میں بے دریغ خرچ ہونے لگی۔ بادشاہ علوم و فنون کی قدردانی کی تو تمام اراکین سلطنت علم و دست ہو گئے (شاہان مالوہ)

محمود نے اپنے عہد حکومت میں علماء، فضلا اور ارباب علم کی اس قدر حوصلہ افزائی اور سرپرستی کی مالوہ ہر شہم کے علوم و فنون کا مرکز بن گیا۔ اس نے کثرت سے مدارس اور دارالعلوم قائم کئے۔ مانڈو کے دارالعلوم کی شہرت سارے ہندوستان میں تھی۔ بڑے بڑے علماء و فضلا اس کے عہد میں موجود تھے۔ سلطان ان کی ارد طلبہ کی سرپرستی کرتا۔

محمود کا عہد حکومت شاہی اور موسیقی میں بھی مشہور تھا۔ جس مقام سے کسی اہل کمال کی خبر اس کے گوش زد ہوتی، بادشاہ فوراً درپہ پیرال کر کے اس کو طلب کر لیتا تھا۔ سلطان محمود نے اپنی مملکت میں مدرسے قائم کر کے علماء و فضلا و طلبہ کے وظائف مقرر کئے اور درس و تدریس کے جاری کرنے کا حکم صادر فرمایا۔ سلطان محمود خلجی کے ایام حکومت میں مالوہ رنگ شیراز و سمرقند بن گیا۔ وہ علم و ہنر کا قدر شناس، تعلیم کا ترقی دینے والا، طلبہ کا دستگیر و معاون، علماء و فضلا کی عزت کرنے والا شخص تھا۔

دعا جستان جلد اول

محمود خلجی کی عظمت و شوکت کا چرچا ہندوستان سے باہر نکل کر دوسرے اسلامی ممالک کے مسلمانوں تک پہنچ گیا تھا۔ ابوالفضل نے آمین اکبری میں لکھا ہے :-

”خواجه جمال الدین الہ آبادی از جانب سلطان البرکات مرزا باگز بن ارمغان (قیمتی تحفوں) پیش آورے۔“

یعنی تیمور کے چوتھے نے دیوار مانڈو میں اپنی سفارت بھیجی تھی۔ ہندوستان کی اس نئی طاقت و حکومت کا شہرہ سن کر حسب دستور مختلف بلاد و اقصاء سے لوگ شادی آباد کی طرف کھینچے چلے آتے تھے، علماء اور صلحاء کو اپنے شہر میں لا کر بانیے اور اپنے ملک میں آباد کرنے کا محمود کو خاص شوق بھی تھا۔ مآثر رحیمی میں محمود خلجی کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے :-

”چوں سلطنت باوقار گرفت و ترتیب علماء و فضلا کو شہر و مدارس ساخت“

اس نے صرف یہ نہیں کیا تھا بلکہ

”زربہ اطراف و اکاف عالم فرستادہ مستعدان را طلب داشت“

اس کتاب میں لکھا ہے کہ بادشاہ کے اس عجیب و غریب ذوق و شغف کا نتیجہ یہ ہوا کہ چند ہی دنوں میں مالوہ کے جنگلوں کے بیچ یہ شہر در زمان اور یونان ثانی گشت۔“

اطراف و اکاف عالم میں روپے بھیج بھیج کر جن اہل علم و کمال کو محمود خلجی نے بلایا تھا۔ ان میں حضرت امام محمد بن حسن الشیبانی صاحب ابی حنیفہ الامام کے خاندان کے ایک بزرگ بھی تھے، جنہیں بادشاہ نے ”تاج الانضال“ کا خطاب دیا تھا۔

ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت

محمود خلجی نے کابنایا ہوا ایک مدرسہ سازنگ پور میں بھی تھا (ہندوستان کی قدیم اسلامی درس گاہیں)

چھوڑ پر حملہ کرنے کی غرض سے گیا تو محمود نے راستے میں بہت سے مدارس اور مساجد تعمیر کی تھیں۔

المختصر یہ زمانہ سلطنت مانڈو کا عہد زین تھا، علماء و حکماء و فقراء، صوفیاء کرام کا مجمع تھا۔ دولت کی افراط تھی۔ ہر سال مال غنیمت میں کروڑوں روپیہ آتا اور مستحق لوگوں کو ملتی تھی۔ مراتب تقسیم ہوتا تھا۔ شاہی اور موسیقی کی بھی گرم باز لگی تھی۔ یوں کہنا چاہئے کہ اس وقت مانڈو گڑھ، جہاں تکیہ و شاہ جہاں کی دہلی کا نقش ادا تھا۔

نریندر ناتھ لکھتا ہے کہ مالوے کے شاہی خاندان میں سلطان محمود خلجی نے علم و ادب کو بہت فروغ دیا۔ اس نے تیس سال زیادہ عرصہ تک حکومت کی۔ اس طویل عرصے کے دوران وہ ہمیشہ علماء و فضلا کی قدر کرتا رہا جس کا

یہاں کہ مالوہ اہل علم کا ہمارا ماوا بن گیا۔ اور — بہت سے ممتاز فلسفی اور علماء غیر مالک سے مالوہ پہنچے۔ بہت سی درسگاہوں میں سے جنہیں سلطان محمود نے قائم کیا تھا ایک مانڈو میں سلطان ہوشنگ کی مسجد کے بالمقابل واقع تھی۔ رنگاہ کے بالمقابل اس نے ایک خوبصورت سات منزلہ بلند سٹون بنوایا تھا۔ یہ سٹون چوڑے کے سانا کنجھ سے ایک مقابلہ — کے بعد روپس آکر تعمیر کرایا تھا۔ (فرشتہ)

مالوہ میں اس زمانہ کا بہت بڑا عالم شیخ چاند تھا۔ محمود علمی مذاق رکھتا تھا وہ اپنی فرصت کے اوقات کتب تاریخ اور دنیا بادشاہوں کے حالات مختصے میں صرف کرتا تھا۔ اب سلطان مالوہ کا آفتاب نقطہ نصف النہار پر پہنچ چکا تھا۔ تمام ہندوستان میں فوجی قوت مالوہ کے بمقابلہ نہ تھی۔ خلیفہ عباسی نے اس کو "حافظ المسلمین" تسلیم کر لیا تھا۔ مانڈو کے کالجوں اور مدارس کا پورے مان میں شہرہ تھا۔ بڑے بڑے زہرا اور علماء اس نقطہ کو دارالامن سمجھ کر یہاں وارد ہوئے تھے، شیخ علاؤ الدین علماء وقت کے سردار تھے۔ شریف لائے تو سلطان بذات خدا ان کے استقبال کو گیا اور ان کے علم و فضل کی بزرگی کے پیش نظر ان کو سواری سے اتارنے نہ دیا بلکہ گھوڑے کی پیٹھ پر بٹنگیہ بوسے۔

نوروز نور بخشی کے ہانی پ۔ محمد نور بخش کے نائب مولانا عمار الدین سلطان کے لئے اپنے پیر کا خرچہ بطور تبرک لائے۔ سلطان نے اس تحفہ کو ت کبریٰ سمجھ کر علماء اور مشائخ کی دعوت کی اور نہایت مسرت و عقیدت کے ساتھ خرچہ زیب تن فرمایا۔

شیخ عزیز اللہ چشتی جو اپنے عصر میں المتوکل علی اللہ کے لقب سے شہرہ تھے، مالوہ کی امن و عافیت کا آواز سن کر اسی راج میں وارد ہوئے۔ بڑے بڑے قریب پہنچے تو سلطان محمود کے پاس پیام بھیجا کہ میں اس شرط سے دارالسلطنت میں آؤں گا کہ بادشاہ استقبال نہ کرے نہ ملے آئے نہ کچھ دیدہ۔ پیچھے سلطان نے یہ شرائط منظور کیں اور آپ کے قدم سے شہر مانڈو کو رونق حاصل ہوئی (ماخوذ از شاہان مالوہ)۔
نصیبات الدین غلجی (۳۷۹-۶۰۹ھ) کو تعلیم نسواں سے انتہائی دلچسپی تھی۔ اس نے عورتوں کو فوجی تعلیم دلوائی تھی۔ مورخ فرشتہ بیان کے مطابق اسی کے محل سرا میں ایک ہزار عورتیں حافظ قرآن تھیں۔ محل سرا میں مدرس، فقیہ، مفتی، منجم، غرض ہر قسم کی عورتیں تھیں۔ ایسی نہیں بھی تھیں جو فن زرگری، آہن گری وغیرہ میں بھی ماہر تھیں۔ حکومت کی جانب سے بہت سی استانیات مفسد کی گئی تھیں، جو ہندو ماسلم گھرانوں پرچہ نشین عورتوں کو تعلیم دیا کرتی تھیں۔ سلطان نصیبات الدین غلجی نے ایک مدرسہ طفر آباد لعلچہ میں تعمیر کرایا تھا، جو سلطان محمود ثانی کے عہدِ دولت تک قائم تھا۔

"ہرۃ احمدی" کے مصنف کا بیان ہے کہ ہر طالب علم کو اس کے استاد کی سفارش پر امداد دی جاتی۔ یہ سفارش ہتھوڑا کی غرض سے صوبہ صدر کے پاس بھیجی جاتی اور پھر صوبائی خزانے ہی سے امداد تقسیم کی جاتی۔

تعلیم کے لئے بعض جاگیریں دی جاتی تھیں جو رسداً بعد اسی منتقل ہوتی رہتی تھیں۔ اس میں حکومت کی طرف سے ذیل کی امداد دی جاتی تھیں۔ ۱) ایک کروڑ میں لاکھ دام زمین کے محاصل ۲) پچاس ہزار سیکھ زمین ۳) ایک سو تین دیہات ۴) ایک لاکھ چالیس ہزار روپے نقد خزانہ عامرہ سے۔ جو امداد منصب دار خود اپنے خزانے سے دیتے تھے، وہ اس کے علاوہ تھی۔

سلطان نصیبات الدین نماز پنج وقتہ کا سخت پابند تھا۔ ایک پہرہات رہے سے بیدار ہو کر درگاہ بے نیاز میں گود گڑانا شروع کرتا۔ ہر صبح کو تکیہ تھی کہ نماز تہجد کے لئے اس کو ضرور بیدار کریں اور اگر وہ نہ اٹھے تو اس کے چہرہ پر پانی چھڑک کر ہوشیار کریں اور تھکے ہوئے بستر پر کھینچ لیں۔

یہ بادشاہ جس پس منظر پر متمکن رہا لیکن نہ تو ملک میں کوئی بغاوت ہوئی اور نہ مالوہ کے کسی حصہ پر کوئی دشمن متصرف ہو سکا۔

اس کا تمام عہد حکومت امن و عافیت میں بسر ہوا۔ علوم و فنون اور صنعت و حرفت کو بہت گہری ترقی نصیب ہوئی۔
شیخ عبدالرشید شکاری اسی عہد میں مانڈو کو حاکم الملک بنائے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ ان کی تالیفات سے ایک رسالہ لطائف غیبیہ
سلطان غیاث الدین کے نام سے معنون تھا۔ اس میں اسرارِ توحید حقائقِ الہی شرح و بسط سے بیان کئے گئے ہیں۔
مولانا علم الدین شرف جہاں جنہوں نے حرمین شریفین میں مشائخِ حدیث سے سند حاصل کی تھی۔ اس امن و عافیت کے زمانہ میں دارالاسلام
کی رونق بڑھاتے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ شیخ عبدالرشید لاری بن کو فرشتہ نے "شیخ الحدیث والمفسرین" کے لقب سے یاد کیا ہے اس کا دور
مانڈو کو رشک سرقت و غیث پور بناتے ہوئے تھے۔

صوبہ اودھ کی اسلامی تعلیمی یادگاروں میں اجین کا مدرسہ بھی قابلِ ذکر ہے جس کے بانی کی تصریح نہیں مل سکی۔ اس مدرسہ کی شکستہ عمارت
گذشتہ صدی تک باقی تھی۔ مصنفِ تزک افغانی اس کی نسبت لکھتا ہے :-

یہاں ایک مدرسہ عالی شان بادشاہی تھا، اس کے حجرے اب تک باقی ہیں۔۔۔۔۔ (آدابِ خیر)

ہائے اکیلا زمانہ تھا، ہر طرف امن و امان ! علم و فضل کی ترقی کے لئے کٹ دہ میدان، شرافت و نیکی کا دور دورہ ! دین و دنیا
کی حدود کی نگہداشت !

سہ کوئی عہد رفتہ کو آواز دینا

سوان برانڈ صابن

آپ نے ورپنڈ فرم میں گئے یہ صابن
تمہارے اور اپنے کپڑے دھوئے۔



ہم ان مصنوعات کو فروغ دیتے ہیں

روح انتخاب

خلافت و ملوکیت مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کی ایک ایسی تصنیف ہے جس کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ اپنے ملک کی بہترین تصنیف ہے۔ پاکستان میں علم کا دینی سرمایہ اس کتاب پر بجا طور پر محسوس کر سکتا ہے۔ غالباً کیا؟ یقیناً اس کے پہلے کسی مصنف اور مفکر نے اس جامعیت کے ساتھ قلم نہیں اٹھایا۔

اپنے معصوم ہونے کا دعویٰ نہیں لیکن حقیقت استدلال، علم، گہرائی، حق اور گیرائی کے ساتھ اردوین حق کی نمائندگی کرتے ہیں معلوم ہوتا قدرت کا عطیہ ہے۔

شخص کو اسلام کے عنوان سے تحریر پر اتنی قدرت سے دقیق مسئلے اور نازک سے نازک نکتہ کو اس میں ڈوب جاتا ہے۔ ان کی سب سے بڑی خوبی کی بجائے پرسش کی طرف لے جاتے ہیں اور پہنچا کر دم لیتے ہیں۔

خلافت و ملوکیت

مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کی شہرہ آفاق تصنیف

ہر ہے کہ مولانا کو اعتماد، یقین، دلائل کا پتہ قلم اٹھاتے اور نئے پاکستان میں اس نفاذ میں کسی دلائل کو ہے وہ دین سے ادا کرتے ہیں ان کے یہ دماغوں کی پرستش حق کی منزل پر

۲۔ قدرت نے انہیں علم و بصیرت اور فہم اور زیرک دماغ بخشا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے ان پر فہم دین کی راہیں کھول دی ہیں۔
۳۔ انہوں نے دین کو شرعی بندوں سے نکال کر عوامی شہرہ پر اس کی عظمت اور اس کی وجاہت کے ساتھ اس طرح پیش کیا خاص و عوام دونوں کے لئے آسان ہو گیا ہے۔

ان کی بدولت پاکستان میں دین کا تعلق کی چیز نہیں رہا دعوت ہو گیا ہے لوگ اس کو محض ثواب کے لئے نہیں پڑھتے بلکہ کتاب کے لئے سوچتے ہیں۔

۴۔ جہاں تک اسلام اور اس کی دعوت کا تعلق ہے ساری دنیا سے اسلام میں ایک شخص بھی مولانا کے ساتھ شانہ ملا کر کھڑا نہیں ہو سکتا دین کی ایک متحرک تصویر میں ان کے کسی رائے میں اختلاف ہو سکتا ہے لیکن دین کے معاملہ میں ان کی دیانت پر حلف گیری کرنے کی جرات نہ کر سکتے ہیں جنہوں نے اپنی حیثیت کوئی پر غور و فکر کی زحمت ہی گوارا نہیں فرمائی ہے۔

خلافت و ملوکیت کا موضوع بحث مولانا کے اپنے الفاظ میں یہ ہے۔

”اسلام میں خلافت کا حقیقی تصور کیا ہے؟ کن اصولوں پر وہ صدراصل میں قائم ہوئی تھی؟ کن اسباب سے وہ ملوکیت میں تبدیل ہوئی؟ کیا نتائج اس تبدیلی سے پیدا ہوئے؟ اسباب وہ دیکھنا ہوتے تو ان پلاٹ کا یہ گول کیا تھا۔“

۳۵۱ صفحہ کی اس کتاب میں نہایت شرح و بسط کے ساتھ ان سوالوں کا جواب دیا گیا ہے، کوئی لفظ فالتوا نہیں، کوئی حوالہ غیر ثقہ نہیں، الفاظ کی مینا کاری سے کام لیا گیا ہے جو بات کا لب و لہجہ انتہائی شگفتہ اور سستل ہے۔ ساری تحریر طبعی نسخہ کی طرح ہے ایک لفظ اٹھا کر ادھر ادھر کر دیں تو پورا نسخہ بے کار ہو جاتا ہے۔ اس کی اعضا کی طرح کتاب کے اعضاء استوار ہو گئے ہیں ہم کسی باب کو الگ کر کے موضوع و بحث کا احاطہ نہیں کر سکتے۔ کتاب کے ۹ باب ہیں۔ آخر میں کوئی ۵۲ صفحات کا ضمیمہ ہے جس میں ان سوالات و اعتراضات کا جواب دیا گیا ہے جو اس کتاب کے بارے میں بعض دماغوں میں اصلیت معلوم کرنے کے پیدا ہوئے یا پھر جن اعتراضات کو ان لوگوں نے وضع کیا جن کے مان نفقہ کا انحصار مولانا ابوالاعلیٰ مودودی سے معاندت پر ہے لیکن ان کے ”شود و ثقب“ سے کمتر و جیسے کے دماغ تاثر ہوتے ہیں۔ جن سوالوں یا اعتراضات سے بعض جھلکتا ہوا، ان کا جواب دینے کی کبھی ضرورت محسوس نہیں کی گئی اور نہ شروع سے آج تک ان لوگوں کو ان اکابر نے کبھی منہ لگایا ہے جن کے فکر و نظر کی تسلیں تاریخ کے محرابوں میں صدیوں سے روشن چلی آرہی ہیں۔

باب اول میں قرآن کی سیاسی تعلیمات کو یکم ل و تمام پیش کیا گیا، یہ مولانا کے قرآن سے شغف کا معجزہ ہے کہ انہوں نے یہاں تعلیم کے متعلق تمام آیات کو یکجا کر دیا ہے۔ اس سے پہلے کسی نے بھی اس ترتیب سے آیات باقی کو جمع نہیں کیا اور نہ ان کے مطالبہ معانی کی اس طرح سے تشریح کی ہے۔

دوسرا باب اسلام کے اصول حکمرانی سے متعلق ہے تیسرے باب میں خلافت راشدہ اور اس کی خصوصیات کا جائزہ لیا اور اس سے حکیمانہ نتائج اخذ کئے ہیں۔ چوتھا باب ”خلافت راشدہ سے ملوکیت“ تک کے زیر عنوان ہے، بڑا جامع باب ہے، مولانا نے اپنی تاریخی بصیرت کے فوائد پیش کئے ہیں۔ پانچواں باب خلافت اور ملوکیت کا فرق کے عنوان سے ہے اس کے مطالعہ سے نہ صرف دماغی آلودگیاں صاف ہوتیں بلکہ کوتاہ بینیوں کے اعتراضات بھی ختم ہو جاتے ہیں۔ مزید برآں تحقیق و استقا و کوکت وہ راہیں ملتی ہیں۔

باب ششم مسلمانوں میں مذہبی اختلافات کی ابتدا اور اس کے اسباب پر ہے۔ باب ہفتم میں امام ابو حنیفہؒ کے آثار و افکار اور اجتہاد و تفقہ کا مسئلہ زیر بحث کے ضمن میں جائزہ لیا ہے۔ باب ہفتم میں خلافت اور اس کے متعلق مسائل میں امام ابو حنیفہؒ کے مسلک پر روشنی ڈالی ہے تاکہ موضوع کے نشہ گوشے واضح ہو جائیں۔ باب ہفتم میں امام ابو یوسفؒ اور ان کے کام کی ہر اہت کے بعد اصول موضوع میں وزن پیدا کیا گیا ہے۔ ان تمام اوراق کو پڑھنے کے بعد کسی صفحہ سے یہ معلوم یا مترشح نہیں ہوتا کہ

۱۔ مولانا نے کسی خلیفہ راشد کے متعلق سوچ اور ادب کا اور لکھا ہے جو کچھ لکھا حوالے اور سند ایوں کو سامنے رکھ کر لکھا ہے۔

۲۔ مولانا کی گرفت تاریخ پر ہے صحابہؓ پر نہیں اور نہ کبھی اپنے قلم سے اس لغزش کے مرتکب ہوئے ہیں۔

۳۔ اللہ اور رسول کے ساتھ کسی بڑے سے بڑے انسان کا فعل یا قول حجت نہیں، اختلاف فکر و نظر کے معاملہ میں ہو تو جرم نہیں بلکہ فکر و نظر کے عقود تک رسائی حاصل کرنے کا معروف ذریعہ ہے۔

۴۔ معترضین نے اس کتاب پر جو اعتراض جن انداز میں فارغ کئے ہیں وہ خود ہی اس امر کی نشاندہی کرتے ہیں کہ ان کا منہ مقصود کیا ہے۔ مخلص ہیں تو اصل ماننا ان کے سامنے ہیں یہ لوگ ان کے بارے میں اسٹا دفرائیں؟ یا پھر ان کا بیادنت کی آلاء کے متعلق فرمائیں جن کے اسی بخت میں حوالے موجود ہیں۔

مولانا نے ان کی روایتوں، ان کے نظریوں اور ان کے اجتہاد کو ملحوظ نہیں رکھا بلکہ اپنی بحث کے مختلف زاویوں میں شریک کیا ہے۔

۵۔ کتاب علمی اور موضوع سیاسی ہے لیکن جو لوگ جذبہ ہوس ہے وہ ذاتیات کے گنبد میں سیاسی گماشتے ہیں، ان کے سامنے

تاب سے زیادہ مصنف اللہ عشق عثمانؒ کی بہ نسبت بغض مودودی ہے۔

موضوع کی بنیاد و بحث اس پر ہے کہ (رب الفایظ مصنف)

- ۱۔ قرآن و سنت کی رو سے اسلامی ریاست کے قواعد و اسلام کے اصولی حکمرانی کیا ہیں ؟
 - ۲۔ خلافت راشدہ کی وہ اصل خصوصیات کیا ہیں جن کی بناء پر وہ خلافت علی منہاج النبوت قرار دی جاتی ہے ؟
 - ۳۔ اس خلافت کے بعد مسلمانوں میں ملوکیت آئی یا نہیں ؟
 - ۴۔ اگر آپ کا دعویٰ یہ ہے کہ ملوکیت نہیں آئی تو کیا بعد کی حکومتوں میں علی منہاج النبوت کی خصوصیات موجود تھیں ۔
 - ۵۔ اگر آپ مانتے ہیں کہ ملوکیت آئی تو وہ کن اسباب سے کس طرح آئی ؟
 - ۶۔ کس مرحلے پر آپ یہ کہیں گے کہ خلافت کی جگہ ملوکیت نے لے لی ؟
 - ۷۔ خلافت راشدہ اور اس ملوکیت میں وجہ امتیاز کیا ہیں اور ایک کی جگہ دوسری کے آنے سے فی الواقع فرق کیا واقع ہوا ؟
 - ۸۔ کیا اسلام میں خلافت اور ملوکیت دونوں یکساں ہیں ؟ یا ان میں سے ایک نظام اس کی نگاہ میں مطلوب ہے اور دوسرا نظام صرف امت میں قابل برداشت ہے جبکہ اس کو تبدیل کرنے کی کوشش یا وہ بڑے فتنے کی موجب نظر آتی ہو ؟
- فرمائیے یہ سوالات موجود نہیں ؟ اور اس کا جواب اس سے مختلف کیا ہے جو خلافت و ملوکیت میں مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کے قلم سے نکلا ہے

کیں سعادت بزورِ بازو نیست

تانا بخشد خدا کے بخشندہ

حاصل مطالعہ

فت و ملوکیت کے مطالعہ سے ان لوگوں کے لئے تاریخی شعور کی راس کشادہ ہوتی ہے جو ذہنی طور پر مسلمان ہیں لیکن سیاسی طور پر محسوس کرتے ہیں نام عصری تقاضوں سے ہم آہنگ نہیں ہے ۔

کتاب کے مطالعہ سے ان حقیقتوں کی نشاندہی ہوتی ہے جن پر منبر و محراب کے برہمنوں نے پردہ ڈال رکھا ہے ۔

کتاب سے مسلمانوں کی نئی لہر کے ذہنی کانٹے صاف ہو جاتے ہیں ۔

کتاب کا مطالعہ ہم میں ان ” دانشوروں “ سے آنکھیں چار کرنے کا حوصلہ پیدا کرتا ہے جو فی زمانہ اسلام کو مافی کی ایک طاقت لیکن حالی کے نزدیک میراث قرار دیتے ہیں ۔

کتاب سے واضح ہوتا ہے کہ اسلام کوئی جامد شے نہیں کہ ہم اس کے نقوش و اشیا و احوال و مظاہر اور سوانح و وقائع کا جائزہ نہ لے سکیں ۔

کتاب سے اس امر کی حدود متعین ہو جاتے ہیں کہ ادب احترام اور تنقید و تاریخ میں فرق کیا ہے ادب احترام کے سمات تنقید و تاریخ کی سانچہ کبھی قائم رہتے بلکہ اجاگر ہوتے ہیں ۔

کتاب میں ان معاملات کا جواب دیتی ہے جو اس زمانہ کے علوم کی شدتوں نے نوجوان دماغوں میں پیدا کئے اور محل چا دی ہے اور جس کا جواب سے منبر و محراب کی ایک خاص مخلوق عاجز ہے بلکہ اس کے بس سے ہا رہے ۔

کتاب اپنے موضوع کے دائرے میں دین کی سمجھ و تاریخ سے شنائی، تنقید کا شائستہ لہجہ اور استدلال کا زور مہیا کرتی ہے ۔

کتاب کے مطالعہ سے قرآن پر غور و فکر کی عادت پیدا ہوتی، تاریخ کا خلاق ابھرتا اور بزرگوں کی بشریت کے محاسن کا احساس ہوتا ہے ۔

کتاب ان لوگوں کے لئے نہیں ہے جو اسلام سے مذاق تو ڈھونڈتے ہیں لیکن اسلام پر سوچتے نہیں ہیں ۔

لہذا اور شرافت کو ہر زمانہ میں ایک خاص گروہ کا سامنا ہے مثلاً حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے اہل کوفہ کی مابت فرمایا تھا کہ

ان لوگوں نے بہر حال اعراض و انکار کا راستہ اختیار کر لیا ہے۔ مجھے ان لوگوں سے واسطہ پڑا ہے جن میں بوڑھوں کی ہمت، عورتوں کی عقل اور بچوں کی ضد چ بس گئی ہے۔
مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کے شرعی نکتہ چینوں میں جو لوگ پیش پیش ہیں اور جن کے ”فقہی دیوان خانے“ سے اس کتاب کی فضا کا مٹا لہ ہوا ہے ان کی تصویر بھی ہو رہی ہے۔ یہ لوگ بلکہ کی طرح گھات میں رہتے، بشر کی طرح غراتے، بھیڑیے کی طرح جھپٹتے اور خرگوش کی رفتار سے بھاگتے ہیں۔

کاروان حجاز

ماہر القادی کا سفرنامہ

زیارت حرمین شریفین پر اپنے طرہ کی منفرد کتاب، واقعات، مشاہدات، تاثرات اور زبان و انشاء کا صحیفہ۔
اس سفر نامے کو آپ پڑھتے ہوئے محسوس کریں گے کہ اس مقدس سفر میں آپ بھی ناممکن کے ساتھ ساتھ ہیں اور اللہ اور رسول کی محبت میں آپ کی آنکھیں بے اختیار اشکبار ہو جائیں گی۔

”کاروان حجاز“ کا ٹیپو رائٹیشن شائع ہو چکا ہے

قیمت ۱- چار روپے (دعاوہ محصول ڈاک)

طے کا پتہ

مکتبہ فاران کمپل اسٹریٹ کراچی ۷

ہکستان

۲ زیدی

دل کے معاملات کا شکوہ فضول ہے
کس کی خطا پہ کس کو سزا یہ نہ دیکھے
غم کو دوام ہے نہ مسرت ہے جاوداں
ہمت شکن ہیں گردشیں لیل و نہار کی
بارِ جہا سے اُن کی نگاہیں نہ اٹھ سکیں
شکوہ پھر اُن کی بات کا شکوہ فضول ہے
ترتیبِ واقعات کا شکوہ فضول ہے
دنیا سے بے ثبات کا شکوہ فضول ہے
وَن کا گلہ نہ رات کا شکوہ فضول ہے
اس تازہ واردات کا شکوہ فضول ہے
غم اور حیات لازم و ملزوم ہیں غروج
یعنی غم حیات کا شکوہ فضول ہے

ارث القادری

کیا مطمئن ہوں عشرتِ عمرِ رواں سے ہم
ناصح! تجھے پڑی ہے نشیب و فراز کی
منہ دیکھ کر جو بانٹ رہا ہو چین میں بھول
باز آئے ایسے تنگ نظر باغیاں سے ہم
وارث پھر آج گم ہے زمانہ کی روشنی
کیوں کام لیں نہ اپنے ہی سوزِ نہاں سے ہم
نظرت ہے یہ بشر کی دنیا میں آ کے روئے
فریادِ چہن میں ٹھہری صدا بہ صدا
جس نے برباد کیا ہم کو وہ آباد رہے
کہ ستم بھول گیا اور کرم بایو رہے
اک نشیمن کو لگے آگ اک آباد رہے

زندگی اور بڑھے عیش کرے شاد رہے
مجھ سا دیوانہ بھی مشکل سے نظر آئے گا
ایسے گلشن سے تو دیوانہ ہی بہتر ہے بہاں

مسد خانی نشتر

وہ بات بات پہ پہلی سی برہی نہ رہی
یہ انقلاب زمانہ بھی ہم نے دیکھ لیا
سحر نے قافلہ ہکستان کو ٹوٹ لیا
تلاشِ زیت میں برسوں بھٹکنے والوں کو
ہمارے بعد کسی سے وہ بے رخی نہ رہی
کہ خواجگی تو رہی بندہ پروری نہ رہی
پھر اس کے بعد ستاروں میں روشنی نہ رہی
ملا جو چشمہ حواں تو تشنگی نہ رہی

ہماری نظر میں

قرآن مجسم از: حضرت مولانا محمد عبد الصمد حسینی، ضخامت ۱۲۰ صفحات (مجلد)، دیدہ زیب ہر ورق قیمت دو روپے
نے کا پتہ ۱۔ مجلس معارف القرآن دارالعلوم دیوبند۔

دارالعلوم دیوبند میں "مجلس معارف القرآن" قائم ہوئی ہے، جس کا مقصد مجلس کے منشور میں یہ بتایا گیا ہے۔
"اردو، عربی اور انگریزی زبانوں میں حقائق کتاب و سنت اور اسلاف و اکابر کے نقوش علم و حکمت کو
بہا و قسار دے کر عصر حاضر کے نوپ "لسانی تقاضوں" اور "نویز فکری مسائل" پر ملت اسلامیہ
کے لئے قلمی رہنمائی مہیا کی جائے۔"

حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحب متعنا اللہ المسکین بطول حیاتہ اس قرآنی اکہم کے سرپرست ہیں، اسی مجلس نے اس کے
کتاب و طباعت کے خاصے اہتمام کے ساتھ شائع کیا ہے، مولانا قاری محمد طیب صاحب نے "کلمات طیبات" کے عنوان سے پیش لفظ
مولانا محمد طیف الدین صاحب مفتاحی نے مقدمہ تحریر فرمایا ہے۔

جناب مولانا محمد عبد الصمد حسینی دارالعلوم دیوبند کی مجلس شہدائی کے رکن اور نائب امیر شریعت بہار و اڑیسہ میں مولانا موصوف کے ذہن
کمال کا اعتراف قاری محمد طیب صاحب نے اپنے پیش لفظ میں کیا ہے۔

قرآن کیم میں نسخ ہے یا نہیں؟ — نسخ ہے تو کس قسم کا نسخ ہے؟ — نسخ سے مراد کیا ہے؟ اس پر قرآنی علوم کے جانے
نے بہت کچھ لکھا ہے، متقدمین علمائے جو حضرات نسخ کے قائل ہیں اس معاملہ میں ان کی فراخ دلی کا یہ عالم ہے کہ قرآن کیم کی پانچ سو سے
آیتوں کو منسوخ قرار دیا ہے، دوسری طرف متاخرین علمائے جو کیم و بیش پانچ آیتوں میں نسخ تسلیم کرتے ہیں۔ مثلاً علامہ جلال الدین
سیوطی کی تحقیق میں منسوخ آیتوں کی تعداد کئی سو آیتوں کے مقابلہ میں صرف آئیں رہ جاتی ہے اور حضرت شاہ ولی اللہ،
"ان آئیں آیتوں میں سے بھی چودہ آیتوں کی تطبیق دے کر دنیا پراخان عظیم کر گئے (مخزاه اللہ خبر الجرا)
رہیں پانچ آئیں ان کی تطبیق بھی علمائے سلف و خلف کے اقوال میں ملے گی، جس سے فیصلہ ہو جائے گا کہ
واقعہ قرآن مجید کی کسی آیت میں نسخ نہیں ہے (صفحہ ۷۷)۔"

فاضل مصنف نے ان پانچ آیتوں کی تطبیق دے کر یہ ثابت کر دیا ہے کہ قرآن کیم میں ایسا نسخ موجود نہیں ہے کہ حکم تو منسوخ ہوگا
اور وہ آیت تبرک کے طور پر قرآن میں موجود رہے! صفحہ ۹۱ پر صاحب موصوف لکھتے ہیں:۔

"اس رسالہ کا موضوع "امکان نسخ" کا ذکر نہیں ہے بلکہ "وقوع نسخ" کا یعنی قرآن شریف میں نسخ و

منسوخ آیات نہیں :-

اس موضوع پر مولانا عبدالصمد حمادی صاحب نے جن عقلی و نقلی دلائل کے ساتھ بحث فرمائی ہے سچ تو یہ ہے کہ اس موضوع و بحث کا حق ادا کر دیا ہے ! مولانا موصوف نے مثیل بھی نسخ کے دلائل کا بڑی حیرہ بریجی کے ساتھ رد کیا ہے ۔ اور یہ ثابت فرمادیا ہے کہ قرآن کریم کی ایک آیت بھی منسوخ نہیں ہے ۔

ماقم الحروف بھی قرآنی آیات کے نسخ کی بحث کتابوں میں پڑھ کر سخت خلیجان محسوس کرتا تھا اور دل چاہتا تھا کہ شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ نے جن پانچ آیتوں سے نسخ منسوب کیا ہے ، کوئی خدا کا بندہ ان میں بھی تطبیق دے کر ، قرآن کریم میں وقوع نسخ کیلئے گواہی باقی نہ رہنے دے ! قرآن محکم کو پڑھ کر ان اسم الحروف کے دل کی تمنا برکتی اور مصنف کے لئے دل سے دعائے خیر نکلی ۔

جناب مولانا عبدالصمد حمادی نے "قرآن محکم" لکھ کر ، دین کی قابل قدر خدمت انجام دی ہے اور بہت بڑے ذہنی خلیجان کو دیر فرمایا ہے کاش ! ان کو مولانا مودودی جیسا انداز نگارش میسر آ جاتا ، تو ان کی تحریریں اور زیادہ دل نشین ہو جاتیں ۔

ان :- حضرت مولانا محمد قاسم نالوتوی رحمۃ اللہ علیہ ، ضخامت ۶۶ صفحات (بڑا سائز) قیمت ۳ روپے ۵۰ پیسے

حجتہ الاسلام

ملنے کا پتہ :- مجلس معارف القرآن ، دارالعلوم دیوبند ۔

اب سے نوے ۲۹ سال قبل ۱۳۰۰ھ میں پادری ٹولس اور منشی پیارے لالی نے موضع چاندا پور ضلع شاہجہان پور میں مذہبی مناظرے کا اہتمام کیا ، جس کا نام "میدان خدا شناسی" رکھا گیا ، اس میدان کا مقصد یہ تھا کہ ہر مذہب کے علماء اس میں شرکت فرما کر اپنے اپنے مذاہب کی حقانیت پر دلائل پیش کریں ۔ حضرت مولانا محمد قاسم نالوتوی قدس سرہ نے بالکل آخر وقت میں جب کہ میدان کی تاریخ سرپا گئی ، ایک جامع تحریر مرتب فرمائی حضرت موصوف نے اس میدان میں اسلام کی حقانیت پر ایسی جامع تفسیر کی کہ میدان آپ ہی کے ہاتھ رہا ، اس تحریر کے خاتمہ کی نوبت ہی نہیں آئی تحریروں کی بارگاہی صورت میں شائع ہوئی ! اب اسے بہت دنوں کے بعد مجلس معارف القرآن دیوبند نے گیٹ اپ کی تمام خوبیوں کے ساتھ شائع کیا ہے ۔ اس کتاب پر عروس جمیل در لباس حریر کی ضرب المثل صادق آتی ہے !

"حجتہ الاسلام" پر حضرت شیخ الہند مولانا محمود الحسنؒ کا مقدمہ ، مولانا اشتیاق احمد صاحب کا تعارف اور حضرت مولانا فخر الحسن مرحوم کا دیباچہ ہے ! مولانا اشتیاق احمد صاحب نے مقدمہ لکھنے کے علاوہ اصل تحریر کی تشریح و تسہیل کا فرض بھی انجام دیا ہے ۔

"حجتہ الاسلام" کے بعض عنوانات کی ایک جھلک :-

نجات دین محمدی پر منحصر ہے ۔ اثبات وحدانیت ۔ ذات خداوندی تمام عیوب کے منزہ ہے ۔ سچے عیسائی ہم محمدی ہیں ۔ نماز کے اسرار ۔ ضرورت رسالت ۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق رب کے اعلیٰ تھے ۔ معجزات علیہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور انبیاء سے افضل ہیں ۔ اہل کتاب کی بے انصافی ۔ گوشت کھانا ان کے لئے طبعی ہے ۔ حضرت مولانا محمد قاسم نالوتوی رحمۃ اللہ علیہ استدلال میں جو فلسفیانہ انداز اختیار فرماتے ہیں وہ انہی کا حصہ ہے ۔ حضرت موصوف کی نگاہ انتہائی باریک بین واقع ہوئی تھی اور ذرا نت تو ان کی کمیز تھی !

کتاب میں کہیں کہیں کھٹک بھی محسوس ہوئی ، مثلاً :-

"خدا وہ ہے جس کا وجود خانہ نادہر" (۱۱) اللہ تعالیٰ کے لئے "زاہد زائیدہ" کی نسبت مناسب نہیں "خانہ زاد" میں ذمہ کا پہلو بھی نکلتا ہے "خانہ زاد" کی بجائے "قائم بالذات" لکھنا تھا ۔ "خدا نے عالم تو رب کے زیادہ لطیف ہے ، اکی وجہ سے آج تک کسی کو دکھائی نہیں دیا" (صفحہ ۹۳) اللہ تعالیٰ نے جو اپنے لئے "لطیف و خیر" کے اسماء استعمال فرمائے ہیں تو "لطیف" کی

زیادہ صحیح تعریف یہ ہے کہ — وہ ذات جو محض سے محض باتوں کی خبر رکھتی ہو، اس تعریف سے اس "لطافت" کا
 ہونا جس کا تعلق خوشبو، روشنی اور برق و باد کی لطافت سے ہے۔ (سبحان اللہ عما یصفون)
 — الغرض معجزات نبی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور انبیاء (سب سے زیادہ ہیں) کیلئے کھام ربانی اور
 نہیں ہوا" (صفحہ ۱۰۵) حالانکہ قرآن کریم کہتا ہے —

"وَالَّذِينَ یُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَیْهِمْ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِهِ"

اور وحی الہی کے اس نزول میں "کلام" اور "کتاب" جیسی کوئی تعریف نہیں کی گئی، انبیاء کرام کے درمیان اس قسم کی تفسیریں نہیں
 کہ دوسرے انبیاء پر "وحی الہی" کتاب کی صورت میں نازل ہوئی تھی، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر "کلام" نازل ہوا تھا
 مدارج کا امتیاز تو ہے... .. (فضلنا بعضہم علی بعض) مگر نبوت کی ماہیت و حقیقت اور وحی کے اعتبار سے کوئی
 لا تفرق بین احد من سلسلہ

— حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر تمام مراتب کمال ایسی طرح ختم ہو گئے، جیسے بادشاہ پر مراتب ختم
 اس لئے جیسے بادشاہ کو خاتم الحکام کہہ سکتے ہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو خاتم الکالمین اور خاتم النبیین کہہ سکتے ہیں
 حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی کوئی شک نہیں "ختم نبوت" کے قائل تھے، یعنی اس کے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد
 کوئی نیا نبی قیامت تک نہیں آئے گا، اور جو نبوت کا دعویٰ کرے گا وہ کاذب اور مفروض و منفتری ہوگا، مگر حضرت موصوف کی
 وابہام سے قادیانیوں نے اپنے مسک ضلال کی تائب کے لئے نکتے پیدا کیے ہیں، مسند بہ بالا عبارت بھی خاصی کھٹک رکھتی ہے
 "خاتم الحکام" ہوتا ہے اس کے بعد دوسرا بادشاہ پیدا ہو سکتا ہے "خاتم الحکام" کے یہ معنی نہیں ہیں کہ اب اس بادشاہ
 کو خاتم الحکام کہا گیا ہے، دوسرا بادشاہ ہی سرے سے پیدا نہیں ہوگا، قرآن کریم میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو جو "خاتم
 گیا ہے اس سے صرف یہ مراد نہیں لینی چاہئے کہ حضور کی ذات پر دو حالی کمالات اور دینی منزلت کے سبب عہد ختم ہو گئے ابدال
 انبیاء میں سب سے افضل ہیں، ان تمام کمالات کے ساتھ حضور کی ذات پر نبوت کو بھی ختم کر دیا گیا اور آپ کے بعد کوئی جاہلی
 نہیں آئے گا، بادشاہ کو جو "خاتم الحکام" کہا جاتا ہے، یہ مثالی "خاتم النبیین" کے سلسلہ میں نہیں دینی چاہئے کہ اس کے التباس پیدا ہوتا
 "حجۃ الاسلام" کوئی شک نہیں بڑے معرکہ کی کتاب ہے، اس میں اس "علم کلام" کو صرف کیا گیا ہے، جس سے دین متین
 ہوتی ہے اور دوسرے مذاہب اسلام کے مقابلہ میں تقویم باریہ اور حق و باطل کا غلبہ نظر آتے ہیں۔ دین حق اسلام اور خدا
 از، حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی، ضخامت ۲۵ صفحات، دیدہ زیب نایب، ہدیہ ایک
تفسیر المعوذتین ملنے کا پتہ: مجلس معارف القرآن دیوبند۔

سورۃ الفلق اور سورۃ الناس کی عربی تفسیر — حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی کے خالص حقیقت و رسم سے
 اور عربی الٹا پردازی کا قابض قدر نمونہ! آیات قرآنی کی ایسی شرح و تفسیر جو ایمان افروز ہے! مولانا محمد سالم القاسمی نے عربی
 اخلاص و وفا اور حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحب کے "کلمۃ التعریف" لکھا ہے جس میں حضرت مولانا نانوتوی قدس سرہ کے مناد
 کہے ہیں۔

اس کتابچہ میں صفحہ ۱۱ پر اپنے بارے میں حضرت مولانا نانوتوی نے "... اشربان صبی تیشقل کا الجبل" کے بعد رسول اللہ
 علیہ وسلم کے نزدیکی اور حضرت زید بن حارثہ کے واقعہ کا جو ذکر کیا ہے، وہ ادنیٰ مشابہت کے باوجود کھٹکتا ہے۔

”تفسیر المعوذتین“ — کاسٹری وال حلقہ میں ذرہ دستائش کے ساتھ خیر مقدم کیا جانا چاہئے۔

از: مولانا سیاحی ندوی، ضخامت ۴۴ صفحات، قیمت چار روپے

اسلام کا تہذیبی نظام

اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ اسلامی تہذیب و ثقافت کسے کہتے ہیں؟ اس کی پہلی بنیاد کیا تھی؟ اسلامی تہذیب کے بنیادی اصول اور اس کی فکری اساس کیا ہے؟ — ان تمام سوالات کے جوابات جس دلنشین انداز میں دئے ہیں اور صحیح دینی فکر کو جس طرح آجا کر کیا ہے وہ فاضل مصنف کی کاغذ ہے! ان مباحث کے بعد کے چند عنوانات ۱۔

نقش کے حقوق — تقویٰ — ذکر — اسلام کا عالمی نظام — مال باپ اور اولاد کے فرائض منصبی — والدین کے حقوق

— حقوق زوجین !

پوری کتاب اسلامی فکر کی ترجمان اور دینی غیرت کی آئینہ دار ہے! ”ثقافت“ کے نام پر پاکستان میں جس فاسقانہ کچھ اور کاغذ تہذیب کو فروغ دیا جا رہا ہے، اس کے خلاف یہ کتاب ”شہید احتجاج“ ہے اور وہ ”کلمہ حق“ ہے جسے افضل الجہاد کہا گیا ہے۔
یہ کتاب تفسیر کے ساتھ بتاتی ہے کہ اسلامی تہذیب کے نقش و نگار کیا ہیں؟ اور فاسقانہ تہذیب اور اسلام کی اخلاقی تہذیب میں حد امتیاز کیا ہے؟ اس کتاب میں عزیمت اور فراست ایمانی کے وہ اعلیٰ نمونے ملتے ہیں جو ہمارے اسلاف کا مقصد و رشتہ ہیں! باطل کے مقابلہ میں اسی جرات و غیرت کی ضرورت ہے، جب تک مولانا سید یحییٰ ندوی جیسے حق گو اور حق شناس ملت میں موجود ہیں، حق کی آواز بلند ہی ہوتی رہے گی! اس قسم کی کتابیں ان دلوں کی ڈھارس بن سکتی ہیں، جو فسق و فجور کا غلبہ دیکھ کر محزون و شکستہ ہو جاتے ہیں۔

از: محمد سلطان نظامی، ضخامت ۴۴ صفحات، قیمت دو روپے

الافارس اور سلمان فارسی

از: شرکت ادبیہ پنجاب، شاہی محلہ، لاہور

حضرت سلمان فارسی رضی اللہ عنہ بڑے رتبہ کے صحابی ہیں، مگر یہ کتاب بتاتی ہے کہ شیعہ صاحبان نے ان کے بارے میں بڑا غلو کیا ہے، مثلاً ان کی عمر کو چھ سو سال بتانا یہ بات اپنی جگہ عجیب سی معلوم ہوتی ہے۔ پھر حضرت سلمان کو اول المسلمین کہنا یہ بھی صحیح نہیں ہے اور یہ بات تو سرفیصد غلط اور فساد قلب و ظہیر کی دلیل ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد مقداد ابوہریرہ اور سلمان رضی اللہ عنہم کے علاوہ تمام صحابہ مرتد ہو گئے (خاک بدن گستاخ)

اس کتاب میں اسی قسم کی خرافات کی تردید کی گئی ہے۔ مگر غزوہ خندق میں حضرت سلمان فارسی رضی اللہ عنہ نے خندق کھودنے کا جو مشورہ دیا تھا اس کی تردید کی آخر کیا ضرورت محسوس ہوتی! اس واقعہ اور رائے کو ”علم نبی“ کے مقابلہ میں مرجع سمجھنا اپنی جگہ خوف و نظر کی غلطی ہے! ”تابیر بخند“ کے سلسلہ میں جو حضور نے فرمایا تھا کہ امور دنیا تم بہتر جانتے ہو اس سے علم رسول کی تنقیص ہو گئی نہیں ہوتی۔ بحث و نزاع اور تردید و تائب میں عدل و انصاف کے حدود کا لحاظ رکھنا ضروری ہے مگر یہ سعادت کم ہی اہل قلم کے حصہ میں آتی ہے۔

از: مولانا محمد یوسف (مفتی دارالعلوم جامعہ اسلامیہ اکوڑہ ٹھٹک) ۴۴ صفحات، قیمت ۲۵ روپے

التحقیق الضروری فی القضاء العمری

اس کتاب میں ”قضاء عمری“ کی تحقیق کر کے یہ ثابت کیا گیا ہے کہ متعارف قضاء عمری کا جواز شریعت میں نہیں پایا جاتا، فاضل مصنف نے

”قضاء عمری“ کے قائلین کی دلیلوں کو رد کیا ہے، آخر میں بوضوح لکھتے ہیں: —
”مفسر نے فرمایا ہے کہ جس شخص سے پسند یا پسین کی وجہ سے نماز فوت ہو گئی، تو جب بھی اسے یاد آ جائے اسی وقت

اُس کو پڑھے، اس کے لئے بجز پڑھ لینے کے اس کو قی کا فارہ نہیں ہے۔ پس اس بات کا اعتقاد رکھنا کہ بعض اوقات میں بعض فوت شدہ نمازیں کی قضا مان بھنیا دے کے کافی ہو سکتی ہے۔ یا اس سے تمام عمر کی فوت شدہ نمازیں کا کفارہ ہو جاتا ہے اصول شریعت سے صریح طور پر متصادم ہے اور ایسے اعتقاد رکھنے والے پر کفر کا خطرہ ہے۔

اس عبارت کے آخری جملہ میں بے جا شدت پائی جاتی ہے۔

از: الحاج قاری محمد بشیر الدین پنڈت، ضخامت ۸۰ صفحات، قیمت ایک روپیہ ۵۰ پیسے

زندگی کے دواہم واقعات

لئے کا پتہ: مصنف سے، بہادر گنج شاہ جہاں پور (پری۔ پی۔ انڈیا)

قاری محمد بشیر الدین پنڈت دواہم۔ اسے علیگ، ایک غریب خاندان کے فرد میں، انہوں نے غربت و ناداری کے باوجود تعلیم کی اعلیٰ ڈگریاں حاصل کیں اور طالب علمی کے زمانہ میں محنت اور جفا کئی کار کیا اور قانم کر دیا، پنڈت بشیر الدین قن جوید: قنات سے بھی واقف ہیں، سنسکرت بھی اُن کا خاص مضمون رہا ہے، کالج کی ملازمت کے دوران میں ہر قسم کے فن تا ریخ میں کئی کتابیں بھی لکھیں جن کو علمی معلقوں میں پسند کیا گیا، وہ بدوشہ ہی سے مذہبی رہے ہیں، اور علم شعور کی ترقی کے ساتھ ساتھ تعالیٰ کے فضل سے مذہبی رنگ گہرا ہوتا چلا گیا۔

اس کتاب میں پنڈت بشیر الدین صاحب نے اپنی زندگی کے دواہم واقعات لکھے ہیں، ایک واقعہ اس طرح کا ہے، جو رشتہ کے گھر پر سنگاری کیا کرتے تھے، اس سلسلہ میں انہوں نے اپنے بچپن سے لے کر تھکے تھکے اور مشاہدہ کو قلمبند کیا ہے، یہ واقعات سائنسی دنیا کے لئے کوئی شک نہیں حیرت انگیز ہیں مگر حیرت کی واقعہ کی تکذیب تو نہیں کر سکتی، "اجنہ" کا وجود قرآن کریم سے ثابت ہے یہ مخلوق الہی کو نظر نہیں آتی، ایسا تو جہد آباد کن میں بھی ایک مسئلہ ڈسٹرکٹ برج جو مولانا حسرت موہانی مرحوم کے عزیز ہوتے تھے اُن کے یہاں سے کپڑوں میں آگ لگ جایا کرتی تھی اور اُن کے گھر والوں کو بڑوں جنول سے پریشان کیا ہے اس قسم کے واقعات سرسید احمد خاں مرحوم کے اس خیالی کی تردید کرتے ہیں کہ قرآن کریم میں "اجنہ" سے مراد کوئی پوشیدہ مخلوق نہیں ہے۔ "اجنہ" گزار اور آجڑا انسانوں کو کہتے ہیں۔

دوسرا واقعہ حکومت ہند کی طرف سے شیش الیوارڈ ملنے کا ہے اس سلسلہ میں قاری بشیر الدین پنڈت کو ولی میں کن شاہانہ تقاریب و رسوم سے ساجھ پڑا۔ حرام و خواص میں اُن کی کس قدر پندیرائی ہوئی، اس کی تفصیل اس کتاب میں ملتی ہے۔

جناب نبیل الدین نے اس کتاب پر پیش لفظ لکھا ہے، موصوف بہ فیض محمد حبیب صاحب کے حوالہ سے تحریر فرماتے ہیں۔

"قاری صاحب کے صورت اعلیٰ محمد شیراز: جالندھر کے چوٹان صاحب کے سپہ سالار تھے۔"

قاری صاحب کے خاندان کے بارے میں یہ حیرت انگیز انکشاف ہے، بہر حال قاری صاحب موصوف کے علم و فضل اور خوش حالی نے اُن کے خاندان کو چار چاند لگا دئے۔

از: اسعد گیلانی، ضخامت ۱۲۴ صفحات، قیمت تین روپے۔

سامی کے نام

لئے کا پتہ: ۱۔ ادانہ ادب اسلامی، سرگودھا۔

اس کتاب میں جناب اسعد گیلانی کے وہ خطوط طبع کیا گئے ہیں، جو انہوں نے اپنے رفقا و اردو دوستوں کو لکھے ہیں، ہر مکتوب ایک مقصد رکھتا ہے اور قاسمیت دین کی تحریک اس میں بھلکتی ہوئی دکھائی دیتی ہے، انیازہ فتنہ رچی کے خطوں کا بہت فہرہ ہے لیکن وہ بے مقصد خطوط ہیں مکتوب نگار نے اپنے تخیل کے ذریعہ سے لفظ و سخن کے قلم کھڑے کر دیے ہیں۔ مگر جناب اسعد گیلانی نے ایک ایک لفظ حقائق کی روشنی میں لکھا ہے لہذا بات اُن کے پیش نظر ہی ہے کہ جس کو وہ خط لکھ رہے ہیں، اُس کے دل و دماغ خطوط صراحتی مدد دے، اخلاص و صداقت

مرتبہ ۱۔ آغا افتخار حسین، پیش لفظ۔ ممتاز حسن
صفحات ۶۵ صفحات درجہ سائنس نائپ چہم قیمت پانچ روپے
اردو، فارسی، سندھی، پنجابی

مخطوطات پیرس

جناب آغا افتخار حسین صاحب کو حکومت پاکستان نے فرانس بھیجا تھا، مقصد یہ کہ موصوف دہاں کی سول سروس کے بار
اپنے ذاتی مطالعہ و مشاہدہ سے واقفیت پیدا کریں۔ آغا صاحب اہل علم ہیں اور ساتھ ہی اہل قلم ہیں، انہوں نے اپنا فرض منصبی ادا کر
علامہ پیرس کی BIBLIOTHEQUE NATIONALE میں متعدد ہائر شریفے جا کر دہاں کے مخطوطات کو دیکھا، ان
میں ضروری اور مفید معلومات فراہم کیں۔ یہ کتاب ان کے اس سفر ۱۹۶۲ء - ۱۹۶۴ء کا حاصل ہے۔

اس کتاب میں انگریزی اور اردو زبان میں ان مخطوطات کی تفصیل پیش کی گئی ہے۔ جو آغا افتخار حسین صاحب کی نگاہ سے گزرے
آغا صاحب موصوف "اردو زبان کی قدیم ترین لغت" کی قلم نگاہ سے آئے ہیں، جسے کسی اردو محقق اور دانش پرور نے ان کے علامہ نہر
اس لغت کا مصنف فرانسکو مارما دولوریا پانڈیچری کے مشنری کتب خانے میں کام کرتا تھا اور غالباً اسی زمانہ ۱۸۶۸ء میں
نصیب لغت مرتب کی تھی۔

آغا صاحب نے اپنے دیباچہ میں پیرس کے ایک مقبول روزنامہ کے ادارہ کا اقتباس دیا ہے جس میں اس کا اعتراف کیا گیا
کہ اردو زبان ہندوستان کی سنگو فریقا ہے۔ یہ ڈیڑھ سو سال قبل کا وہ اعتراف ہے جو اردو زبان کے بین الاقوامی زبان ہونے کی شہ
دیتا ہے۔ مگر پاکستان میں اردو کے ساتھ جو سلوک کیا گیا وہ کس قدر نارسا ہے!
صفحہ ۱۱ پر مثنوی سحرالبیان کی تاریخ تصنیف ۱۸۴۴ء دی گئی ہے یہ نائپ کی غلطی ہے۔ اسی طرح صفحہ ۱۹ پر میر
امروں سراج الدین علی خاں اردو کا نام "معراج الدین" چھپ گیا۔

اس کتاب کی اشاعت پر مصنف اور ناشر (ترقی اردو بورڈ) دونوں تبریک تحسین کے مستحق ہیں۔

وانی وانکن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

منگھا پیر وڈ کراچی

رحم کا سوتی اور اونی کپڑا اور وڈا لٹھا اور ہر قسم کا

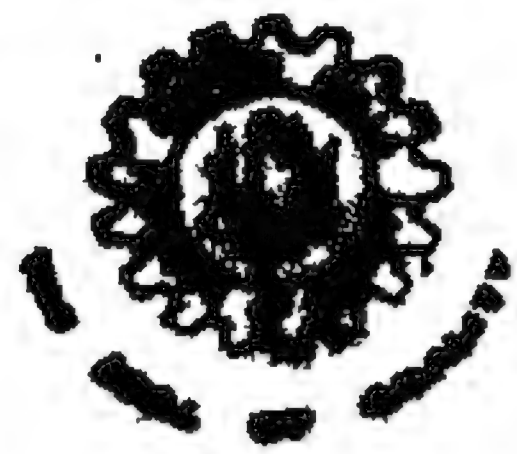
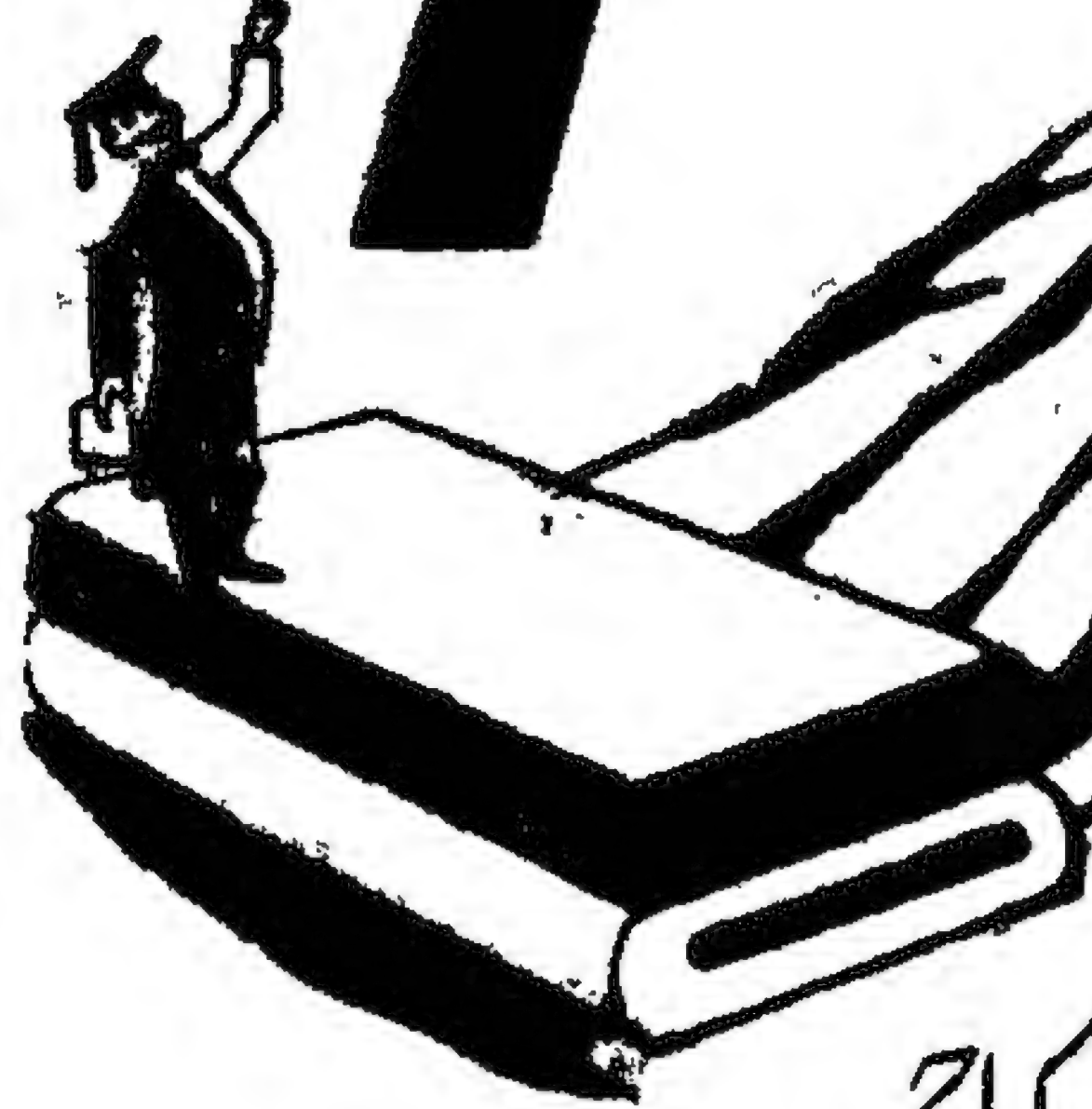
دھاگا تیار ہوتا ہے

باوانی وانکن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ کا
بنیاد شدہ کپڑا ہر اعتبار سے قابل اعتماد ہے

اکستان کی صنعت کی قدم اور حوصلہ افزائی
آپ کا

قومی فریڈم

دین کے پیرو
دریا بہتے ہیں



آدم جی کاؤنسلرز لائڈھی کراچی

ادارہ صحت و تحقیقات طبیہ (انسٹی ٹیوٹ آف ہیلتھ اینڈ طبی ریسرچ) کی تکمیل ملک کی بہت بڑی خدمت ہوگی !

بے شک یہ ایک بڑی خدمت ہوگی !

پاکستان کے اہل خیر سے حکیم محمد سعید کی اپیل

ہیڈ رٹسٹ کے عزیزین حکیم محمد سعید دہلوی نے قوم سے اپیل کی ہے کہ وہ ادارہ صحت و تحقیقات طبیہ کے عظیم منصوبے کی تکمیل میں ان کا ہاتھ بٹائے۔ یہ مرکز جس کا سنگ بنیاد گزشتہ دنوں صدر ایوب نے کراچی میں رکھا تھا خلق خدا کی صحت و امراض کے ازالے کے لیے تعمیر کیا جا رہا ہے۔ حکیم محمد سعید نے اپنی اپیل میں کہا ہے کہ ہر اس شخص کے جبرائیل تعالیٰ اور اس کے بندوں کا کچھ قرض اپنے ذمہ سمجھتا ہے، اس کا ذخیرہ کے لیے کچھ نہ کچھ مزدور ادا کرنا چاہئے۔ انھوں نے کہا کہ وہ پندرہ لاکھ مریضوں کی بے لوث خدمت اور علاج پر انھوں نے اپنی زندگی کا ایک تہائی حصہ صرف کیا ہے، اگر کم از کم پانچ روپے فی کس بھی دیں تو یہ کام بہت جلد پورا کیا جاسکتا ہے۔

حکیم صاحب کی اپیل کا مکمل متن درج ذیل ہے

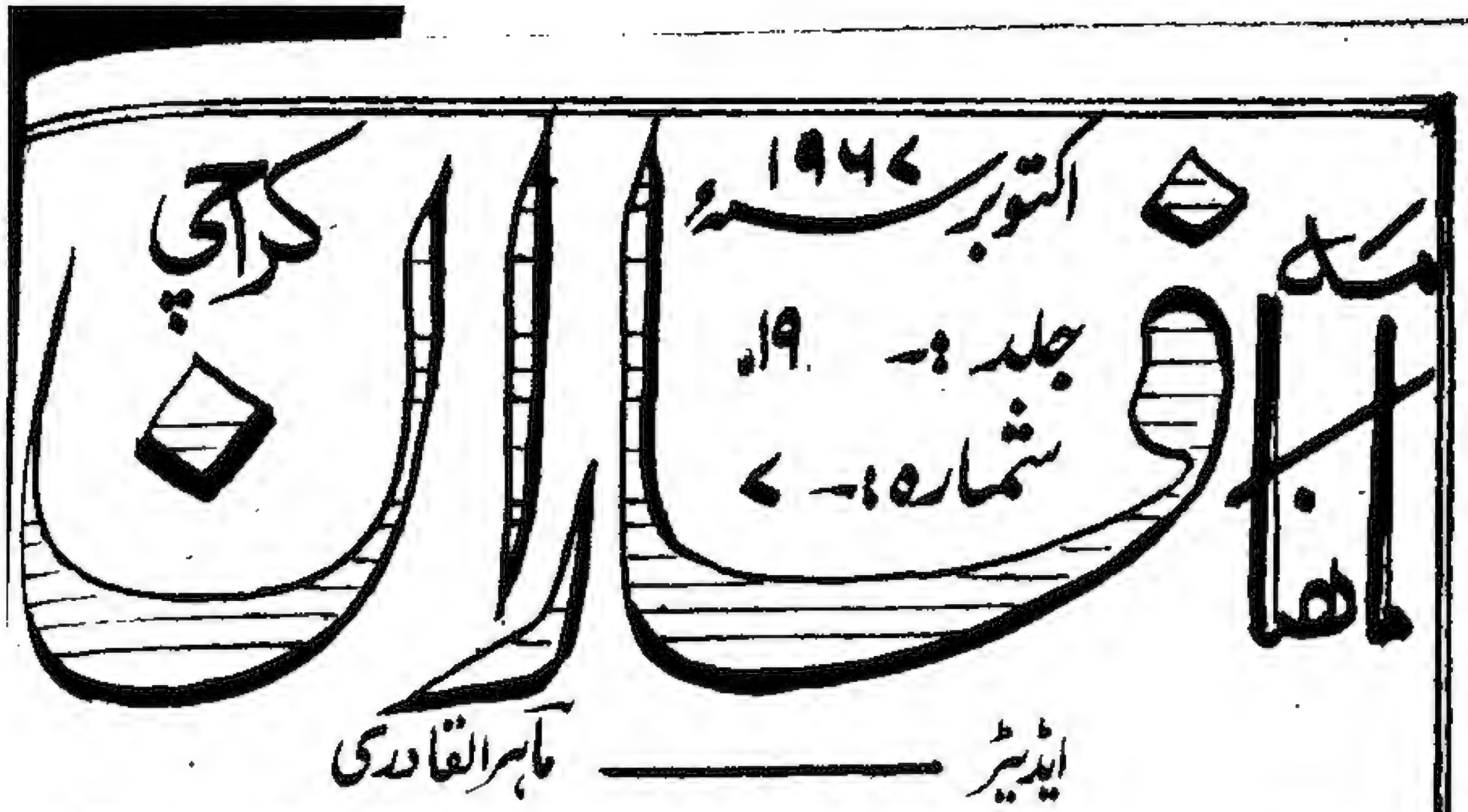
ہر اس شخص کو عزیز ہونا چاہئے جو خدا کا خوف دل میں رکھتا ہو۔ اس وقت میں خصوصاً اپنے ان مریضوں سے جن کے علاج کی مجھے توفیق ہوئی انسانیت اور خدا ترسی کے نام پر اپیل کرتا ہوں کہ وہ اس عظیم مقصد کی تکمیل میں اپنے اہل قوم کا ہاتھ بٹائیں۔ ادارہ صحت و تحقیقات طبیہ انسٹی ٹیوٹ آف ہیلتھ اینڈ طبی ریسرچ کی بنیاد ہمارے صدر ملک کے ہاتھوں رکھی جا چکی ہے میں اس کی تکمیل میں دل و جان سے شریک ہوں گا مگر اس کا تعمیر و اصل قوم ہی کے ہاتھ میں ہے

اگر آپ کسی میرے زیر علاج رہے ہیں تو آپ جانتے ہوں گے کہ میں نے کسی سے کوئی فیس نہیں لی۔ شاید میں آپ کو دیکھنے کے لیے آپ کے گھر پر بھی مامر ہوا ہوں مثلاً ایسے لوگ ہیں جن پر میں نے ان کی دوا کا بار بھی بڑے نہیں دیا۔ پھر بھی میرا آپ پر کچھ قرض نہیں لیکن اگر آپ اللہ تعالیٰ اور اس کے بندوں کا کچھ قرض اپنے ذمے سمجھتے ہیں تو اس سے کچھ قدر قلیل اس کا ذخیرہ کے لیے مزدور ادا کیجئے۔ اگر میرے سب مریض ۵ روپے فی کس بھی دیں تو یہ کام بہت جلد پورا کیا جاسکتا ہے۔

عطیات کی ترسے، بلوراستہ کریں بلکہ تمام عطیات لکھیں، حبیب بینک لمیٹڈ اور نیشنل بینک لکھیں، ان کے برائے میں جے ڈی ایس۔

میرا خطاب اپنے ان مریضوں سے ہے جن کو میں نے گزشتہ ۹ برس میں اپنی پوری توجہ دینے کی کوشش کی میری زندگی کے کل اوقات کا ایک تہائی حصہ مریضوں کو دیکھنے اور ان کے دکھ درد کو سمجھنے میں صرف ہوا ہے۔ ایک سعادتمند تھی جو مجھے اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے نصیب ہوئی ہیں اس کے لئے اس کا ہر ذرہ ادا کرنا چاہوں۔ ایسے مریضوں کی مجموعی تعداد جن کی خدمت کا شرف مجھے حاصل ہوا آج کی تاریخ تک ہلاک ہوئی ہے ان میں اکثر یہ دوسرا ہاں ملک سے لے کر ہر طبقہ ہر فرقہ اور ہر پیشے کے افراد و انی افراد شامل ہیں۔ یہاں کے ہاتھوں انسانی تکلیف اور مصیبت کا جس قدر مشاہدہ میری آنکھوں نے کیا ہے شاید کسی شخص کو اس کا موقع ملا ہو۔ ادارہ صحت و تحقیقات طبیہ انسٹی ٹیوٹ آف ہیلتھ اینڈ طبی ریسرچ کے عظیم مرکز کا موجودہ منصوبہ میرے انھیں مشاہدات کا نتیجہ ہے۔ خلق خدا کی صحت میرا مقصد اور امراض کا ازالہ میری زندگی کا شرف ہے یہ مقصد

(عملیات کی رقم انکم ٹیکس سے منستہ نہیں۔)



ترتیب

۴	ماہر القادری	نقش اول
۶	ماہر القادری	دین کے نام پر شرک و بدعت کی تبلیغ
۱۰	ملا واحمدی	تاثرات
۱۲	مولانا محمد رحیم اللہ شریعی	تعلیم اور نصاب کے سلسلے میں چند
۱۱	قرآنی آیات
۱۳	ماہر القادری	میرف سان کے نام
۱۴	یا و رفتگاں
۱۵	روح انتخاب
۱۶	ہماری نظر میں

چند سالانہ :- ۷ روپے | پبلشر :- سر حسین فیض فی پریس :- ۶۲ روپے

مقام اشاعت :- فسترمائنامہ فاران کمپل اسٹریٹ کراچی

بابتہ مستقیم احمدی : پاکستانی تعلیمی و تربیتی کمیشن کراچی میں چھپا کر دفتر مائنامہ فاران کمپل اسٹریٹ کراچی سے شائع کیا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نقشِ اول

مستندہ ہندوستان کے مسلمانوں، ہندوؤں اور سکھوں کے مابین سخت کشمکش، تلخی اور انتہائی بدحرکتی کی فضا میں پاکستان وجود میں
درپھر اس کے بعد جو مار دھاڑا اور خونریزی اور تباہی ہوئی ہے وہ انسانی تاریخ کا دردناک المیہ ہے، اس ظلم کی ابتدا کس طرف سے ہوئی، کس نے
دشمنانہ تہمتیں لگنا شروع کیا، اس کا فیصلہ ہم انسانی ضمیر پر چھوڑتے ہیں !
اس واقعہ کو بیس سال ہونے کو آئے اتنی طویل مدت کے بعد بھی فضا کا تکرار اور ماحول کا بغیر دور نہیں ہوا بلکہ کچھ دنوں سے تو یہ اور زیادہ
اور تاریک ہو گیا ہے ! پاکستان اور ہندوستان دو ہمسایہ ملک ہیں ان دونوں ملکوں اور قوموں نے انگریز کے خلاف دوش بدکش آزادی کی
لڑی ہے، علامہ اقبال کی میٹھن نظم —

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

بھائی چارے اور میل بلب کے جذبہ کی ترجمان ہے، ہم خود بھی دو ہمسایہ ملکوں اور قوموں کی کشمکش اور نزاع و فساد کو پسند نہیں کرتے، انسانی
لی چارے کے ساتھ ہمسائیگی کے بھی تو کچھ حقوق، آداب اور دستور ہیں ! انسان کو قدرت نے قوت غضب، خونریزی، عصبیت درمی آتش زنی، مار
عاز اور توڑ پھوڑ کے لئے نہیں دی ! اس قوت کا صحیح استعمال یا تو مدافعت کے لئے ہے یا ظلم و فساد کو روکنے اور شر کو رفع کرنے کے لئے اس قوت سے
میا جاسکتا ہے ۔

ہندوستان کے مسلمان نہ کسی ظلم کو پسند کرتے ہیں اور نہ فساد و بھیدار سے ہیں، پاکستان بن جانے کے بعد ان کی مظلومیت اور بے بسی کی کوئی حد
بنا نہیں رہی، معیشت اور روزگار کی راہیں ان پر بند کی گئی ہیں اور پیٹ کی مار ماری جا رہی ہے تاکہ وہ فقر و فاقہ کی اس حالت میں پہنچ جائیں جو
فی اوقات ایک صاحب ایمان کو کفر کے قریب کر دیتی ہے، حکومت ہند کے حکمران تعلیمات نے طلباء کے لئے نصاب مرتب کیا ہے، جو اسلام اور اسلام
کا برپا ایک طرح کی طنز ہے، اس کے پڑھنے سے مسلم طلبہ کے دل و دماغ اور ذہن و فکر کسی نہ کسی حد تک شدید ہونے سے بچ نہیں سکتے اور بچ بھی گئے تو
حسام کے بارے میں ان کی حقیقتیں اضمحلال پیدا ہو جائے گا ۔

گائے کی قربانی کے نام پر ہندوؤں کی گھاؤا کے بہانے، پاکستان کی حمایت کی تہمت لگا کر، ہندوستان کے مسلمانوں پر آئے دن ظلم و ستم کے
ہاتھ بستے رہتے ہیں ! چند مہینوں کے وقفہ سے کوئی نہ کوئی جیل پور، رٹ کیلا اور حبشید لوہ خویں ذراے کی شکل میں اسٹیج کیا جاتا ہے ان خوں ریز
ہنگاموں میں مسجدیں جلائی جاتی ہیں، موقوفہ کریم کی توہین کی جاتی ہے اور سال و جانداد کے نقصان سے بے کفایت و تجارت گری اور پردہ نشینوں کی

عصمتِ مہدی تک کے ہر ناک واقعات اور دبدبا گیز سائے ظہور میں آتے رہتے ہیں اکتھم بالا سے تم یہ کہ لٹیروں اور قاتلوں سے باز نہیں کی جاتی، مظلوم مسلمان ہی اٹھ پکڑے جاتے ہیں اور انہی کو وولات اور جیل خانہ کی مصیبتیں اٹھانی پڑتی ہیں! جن ہندو قاتلوں اور غارت گروں کو گرفتار بھی کیا جاتا ہے تو وہ عام طور پر عدالتوں سے بری کر دئے جاتے ہیں ایسے مقدمات میں پولیس سختیث ہوتی ہے اور جب پولیس ہی قاتلوں اور لٹیروں کی حالی و طرفدار ہو تو کسی تعزیری جرم کا اثبات بہت دشوار ہو جاتا ہے! اس مصیبتِ حال نے جن سنگھی غنڈوں کو اور زیادہ جوری اور دلیر بنا دیا ہے اور ایسے سڈھے تو اکثر و بیشتر ہوتے رہتے ہیں کہ کسی مسلمان بچل دے یا پھری لگانے والے کو ہندو طالب علموں نے قوت لیا، کسی مسلمان عورت کو دن دھاڑ سے اُس کے گھر سے اٹھالے گئے، کسی مسلمان یکہ اور نانگہ والہ کو گریہ نہیں دیا، اُس نے لگا تراش غریب کی اُلٹی پٹائی کر دی، پولیس کے محاذوں میں ان واقعات کی رپٹ تک درج نہیں کی جاتی، خود پولیس والے مظلوم مسلمانوں کو دھمکاتے ہیں کہ تم نے رپٹ لکھوانے کے لئے زیادہ اصرار کیا تو تم پریشانی میں مبتلا ہو جاؤ گے اور تمہیں دھریا جائے گا۔

حال ہی میں رانچی میں اندو زبان کے مسند پر مسلمانوں کے ہوسے ہوئی کھیلی گئی ہے اور غنڈہ گردی اور وحشت و درندگی کے جو واقعات ظہور میں آئے ہیں اُس نے گزشتہ سائیکلوں کو ظلم و ستم میں منزلوں پیچھے چھوڑ دیا۔ سینکڑوں مسلمانوں کو جن میں طلباء بھی شامل ہیں بے دردی کے ساتھ ہلاک کیا گیا، خود پولیس نے یہ کیا ہے کہ حفاظت و پناہ کے لئے مسلم طلبہ کو بس میں بٹھانے والوں کا پتہ ہی نہیں چلا کہ انہیں آسمان نے آچک لیا یا زمین کھا گئی، آزاد دہلی اسکول کی عمارت اور مسجد کو توڑ پھوڑ کے برباد کیا گیا، مسلمانوں کی دکانیں لوٹی گئیں، پولیس ہندو غنڈوں کو بڑھاوے دے دے کر انہیں اکا رہی تھی کہ ہماری ڈھیل اور چشم پوشی سے تم پر یہی طرح فائدہ کیوں نہیں اٹھا رہے ہو، یہاں تک ہندوستانی فوج نے بھی وہ افسوسناک رول ادا کیا جس سے قاتلوں اور لٹیروں کی جراتیں بڑھیں اور حالات کی نزاکت اور بتری سنگین تر ہو گئی۔

ایسا نظر آتا ہے کہ اسرائیلی اور جن سنگھی جیسے ایک ہی پروگرام اور منصوبہ کے تحت مسلمانوں کی ہلاکت و تباہی پڑا کر آئے ہیں اور رانچی سے فلسطین تک ہندو کی بددلی اور یہودی کی مشین گن ایک ہی جیسا کارنامہ انجام دے رہی ہیں، مسلمانوں کی تذلیل، مظلومیت اور قتل و غارت گری جن سنگھیوں اور یہودیوں کا مشترک محبوب شغل ہے اور اسی زندگی کو وہ اپنی سب سے بڑی فتح اور کامیابی سمجھتے ہیں۔

ہندوستان کے مسلمانوں پر ایک طرف معیشت و روزگار کی مایہ تنگ اور بند کی جارہی ہیں دوسری طرف اُن کے مال، جان اور عزت و آہود پر بیچارہ ہدی ہے پولیس اور فوج جس سے حفاظت و پناہ کی توقع ہو سکتی تھی، وہ مظلوموں سے پیر رکھتی ہے اور مظالم کی ساتھی ہے بھارت کی انتظامیہ اور عدلیہ جن سنگھیوں سے بری طرح مرعوب ہیں، یہ حالات اسی طرح پچھلے رہے تو سوچئے کہ ہندوستان کے مسلمانوں کا کیا حشر ہوگا؟ بھارت میں شریف اور انا نیت دوست ہندو بھی ہیں مگر ان میں کتنے ایسے ہیں جو مظلوموں کی خاطر گاندھی جی کی طرح اپنی جانوں کو خطرے میں ڈال سکتے ہیں! بھارت میں تیزی کے ساتھ مہا سبھاویوں اور جن سنگھیوں کا زور بڑھ رہا ہے اور اب تو کانگریس کی "اہنسا" تک مسلمانوں کے مورچوں کے لٹاؤ سے کٹھن لیتی ہے، جن کے دھرم میں جیو تھیا پاپ ہے، وہ مسلمانوں کی قتل و بربادی کے معاملہ میں "رام چند سے" راون" اور دھرماتما سے راکشش بن گئے ہیں!

بیس سال کی مدت میں پہلی بار بھارت کے ہندو پریس نے رانچی کے فوجی واقعات کو سچا پایا ہے اور بعض اخبارات نے اس المیہ پر اظہارِ افسوس بھی کیا ہے۔ مگر حیرت ہے کہ پاکستان میں خبروں پر کیس کا کنٹرول ہے یا ایسی ہے کہ یہاں کے اخبارات میں رانچی کی اس قیامت صغریٰ کو براے تمام پیٹی ملی ہے!

موجودہ ہندوستان میں جب ہم غلام تھے تو جہاں کہیں سے بھی مسلمانوں کی پریشانی یا اضطراب کی خبر آتی تھی، ہم بے چین ہو جاتے تھے اور ان کے لئے حکومتی اور سیاسی سطح پر احتجاج بھی کرتے تھے اور اس کی امکانی تائید اور غور و فکر بھی کرتے کہ ان کا گھر گویا بھائی ہندو کی پریشانی سے کس طرح

ستان بھضے کے بعد ہم کمزور ہو گئے ہیں یا طاقتور ہو گئے ہیں، حکومت نے ہماری طاقت اور وسائل و ذرائع میں اضافہ کیا ہے یا
 — وہ جو پاکستان اور ہندوستان کی حکومتوں کے درمیان اقلیتوں کی حفاظت کا معاہدہ ہوا تھا آخر اس کا کیا حشر ہوا؟
 بارے میں فرمایا گیا تھا کہ اس کے نتائج بڑے دور رس ہیں، اس کے بعد سے تو ہندوستان کے مسلمانوں کی مظلومیت پر احتجاج
 نہیں آیا۔

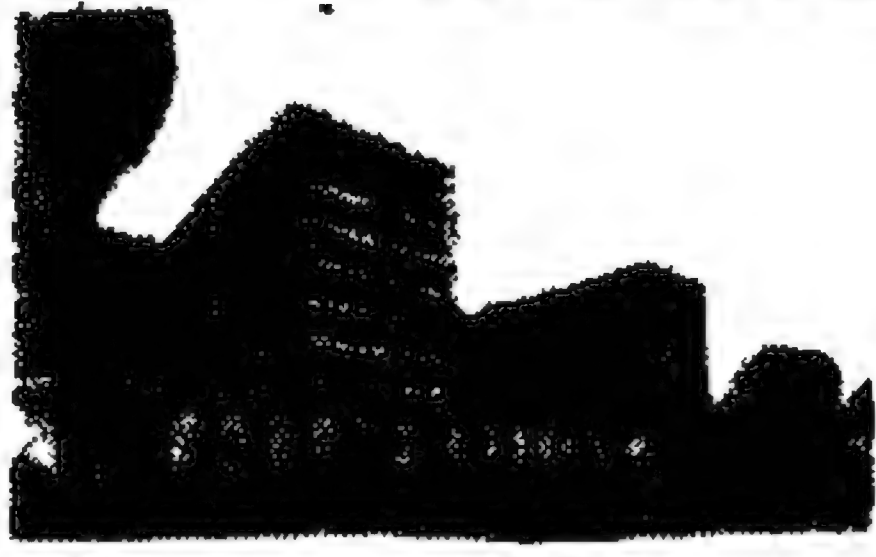
کے مسلمانوں کو پاکستان بنوانے کے جوہر میں تباہ و برباد کیا جا رہا ہے ان کے لئے ہندوستان سے ہجرت کر کے پاکستان آنے کی
 یہ وسیع ہو گئی ہے یا تنگ؟ ہماری اس آرام طلبی اور دینی بھائیوں کے حالات سے بے تعلقی کی کیا قیامت کے دن پوچھ گچھ
 اخوت اور دینی وحدت کے تقاضے کیا یکسر فراموش کر دئے گئے!

یہ اسی دنیا میں نہیں رہنا ہے ہمارا ایمان ہے کہ ایک دن اللہ تعالیٰ کے سامنے ہماری پیشی ہوگی۔ اور ہم سے پوچھا جائے گا
 یا بھائیوں پر جب ظلم و ستم کے پہاڑ ایک ایک کر کے ٹوٹ رہے تھے ان کی مدد کے لئے تم نے کیا کیا؟ جس کو جتنا اختیار اور طاقت
 حساب اور باز پرس اتنی ہی سخت ہوگی!

ان کے مسلمانوں کو ہراساں فرمیں کہ وہ اپنی مظلومیت اور حالات کی انتہائی تنگی اور ناسازگاری کے باوجود فلسطین کے مسلمانوں کے
 سے ہیں! یہ مسئلہ دینی غیرت اور اسلامی حمیت کا ہے! اور غیرت مصلحت ساز نہیں ہوتی وہ دفعۃً حرکت میں آجاتی ہے!
 نان کے مسلمانوں کے لئے خطروں اور سانحہ لشیوں میں روز بروز اضافہ ہی ہوتا جا رہا ہے، جن شگہ جو بھارت کی سب سے زیادہ
 اور جس کے اثرات روز بروز بڑھتے اور پھیلتے ہی جا رہے ہیں، یہی حالات رہے تو کیا عجب ہے کچھ دنوں کے بعد حکومت کی
 نہیں آجائے۔ اس پارٹی کا پروگرام اور نصب العین ہی یہ ہے کہ ہندوستانی مسلمان یا تو ہندوؤں میں ضم ہو کر رہ جائیں
 یا دکر دیا جائے۔ کیا یہ صورت حال ہمارے غور و فکر کی محتاج نہیں ہے؟ سات کروڑ مسلمانوں کی موت و حیات اور
 مسئلہ اتنا اہم ہے کہ اس کے لئے ہم میں شدید بے چینی پائی جانی چاہئے، ہر منصوبہ سے بڑھ کر اس مسئلہ کی اہمیت ہے اور اس
 دگی میں کوئی جشن شادمانی اور تقریب مسرت ہمیں زیب نہیں دیتی۔

کاہرہ رفاہی

۲۷ ستمبر ۱۹۶۷ء



اس عظیم منصوبہ کی تعمیر و اصلاح آپ ہی کے ہاتھ میں ہے

ادارہ صحت و تحقیقات طبیہ

(انسٹی ٹیوٹ آف ہیلتھ اینڈ طبی ریسرچ)

ایک نہایت اہم قومی اور انسانی ضرورت کو پورا کرے گا

بہرورد (وقت) نے اس ادارے کی عمارت کے لئے

۲۸,۰۰,۰۰۰ روپے سے زیادہ

مالیت کی زمین بطور عطیہ دی ہے

لیکن اس کی تعمیر کے لئے کل ۵,۰۰,۰۰,۰۰۰

روپے فراہم کرنا ہے جو صرف

آپ کی مدد ہی سے ہو سکتا ہے۔

صدر محترم فیلڈ مارشل محمد ایوب خان

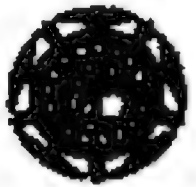
نے کراچی میں ۳ دسمبر ۱۹۶۶ء کو اس ادارہ کا سنگ بنیاد

رکھا اور ۲۵,۰۰,۰۰۰ روپے کا پہلا عطیہ بھی مرحمت فرمایا

اس عظیم مقصد کے لئے اپنے عظیم رہنما کی پیروی کیجئے

اور اس کا بخیر میں فراخ دلی سے حصہ لیجئے۔

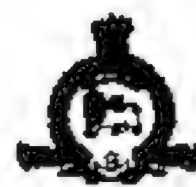
۵ روپے یا اس سے زیادہ کے تمام عطیات سارے ملک میں مندرجہ ذیل بینکوں کی کسی بھی شاخ میں جمع کرائے جاسکتے ہیں۔



کامرس بینک لینڈ



یونائیٹڈ بینک لینڈ



صیب بینک لینڈ



نیشنل بینک آف پاکستان

یہ تمام بینک عطیات کی وصولی کے سلسلے میں آپ سے مکمل تعاون کریں گے اور جمع شدہ رقم کی رسید بھی دیں گے۔ عطیات کی رقم انکم ٹیکس سے مستثنیٰ ہیں۔

ادارہ صحت و تحقیقات طبیہ بھی تمام عطیات کی رسیدیں شکر ہے کے ساتھ فرد افراد پر شخص کو روانہ کرے گا۔ عطیات دینے والوں کے نام ہر ماہ ہمدرد صحت و ادب صحت میں شائع کئے جائیں گے۔

قومی صحت کے اس عظیم منصوبے کی تعمیر میں دل کھول کر حصہ لیجئے

تعمیراتی پروگرام۔ انسٹیٹیوٹ۔ مہتر کاہنہ ہال۔ انٹرنیٹ۔ کانا آف ہڈیسی۔ ڈاک۔ ریسرچ سنٹر۔ ڈیٹیل ہیلتھ سنٹر۔ ہیلتھ اینڈ میڈیکل سوسائٹی۔ فرد افراد۔

دین کے نام پر شرک و بدعت کی تبلیغ

(۲)

ماہنامہ القادی کے شمارے میں اس مضمون کی پہلی قسط شائع ہو چکی ہے، جس میں ہم تفصیل کے ساتھ میکش صاحب اکبر آبادی کے دلائل کا جائزہ لے چکے ہیں، کوئی مسلمان بہ صحت ہوش و حواس یہ نہیں کر سکتا کہ اللہ تعالیٰ نے انبیاء کرام اور اولیاء عظام کو جو شرف و مقام عطا ہے اُس کا انکار کرے !

اللہ تعالیٰ نے اپنی مخلوق میں سب سے افضل و اشرف انسان کو بنا یا ہے اور ان لوگوں میں سب سے زیادہ ممتاز، محترم اور عزت والے انبیاء علیہم السلام ہیں۔ رسالت و نبوت سے بڑا کوئی شرف نہیں! حضرت سیدنا محمد ابن عبد اللہ علیہ الصلوٰۃ والسلام کو اللہ تعالیٰ نے نبی اور رسول آپ کی ذات پر نبوت کو ختم کر دیا تمام رسولوں اور نبیوں میں آپ افضل اور اولین و آخرین کے سرور ہیں، صراطِ مستقیم وہی ہے جہاں حضور کے قدم نظر آتے ہیں، سرکار کی ذات گرامی سعادت و ہدایت کا سرچشمہ ہے، آپ کی رسالت کے اقرار کے بغیر توحید کا اقرار ناممکن رہتا ہے، وہی موجدِ کامل ہے جو لا الہ الا اللہ کے ساتھ محمد رسول اللہ پر بھی ایمان رکھتا ہے۔ دین و دنیا کی سعادت، ہدایت اور نجات حضور اتباع سے وابستہ ہے۔

اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صفات بیان فرمائی ہیں۔ صاحبِ گوشہ مطالع و شائع، رحمۃ اللعالمین پرنسیر، رؤف و رحیم۔۔۔ جہاں بھی خطاب فرمایا ہے، آپ کی صفت و نسبت کے ساتھ فرمایا ہے۔۔۔ یا ایہا المنزل، یا ایہا المدرثر۔۔۔ اللہ تعالیٰ نے صحابہ کرام کو نیز رسالت میں حاضری کے ادب سکھائے ہیں! جس دل میں حضور کی محبت اور ادب و احترام نہیں وہ دل کال لری سے بدتر ہے، جس میں ایمان کی کسی رخنہ دلی سے رخنہ دلی کرن کا بھی گزند نہیں ہو سکتا۔

اللہ تعالیٰ جس نے قرآن کریم میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صفات و فضائل بیان فرمائیں ہیں، ان میں کہیں اس کا انشاء تک نہیں لے آیا آپ کو اللہ تعالیٰ نے نظام کائنات چکانے کے لئے مبعوث فرمایا ہے اور زمین و آسمان کا انتظام اُنہیں کی دیکھ بھال آپ کو سپرد فرما ہے! اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خود اپنے بارے میں فرمایا کہ میں مشکل کشا اور حاجت روا ہوں۔ اور مجھے اللہ تعالیٰ نے کائنات کا سر و مختار بنا کر بھیجا ہے! نہ صحابہ کرام کا یہ عقیدہ تھا کہ ہم دنیا کو سپرد ہے پر جہاں بھی ہوں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہمارے حالات سے باخبر رہتے ہیں حضور کی حیاتِ زمینی میں اور نہ آپ کی وفات کے بعد آپ کو مصیبت کے وقت مدد دینا کی مسالت سے صحابہ ہکا بکارت تھے، اور حضور کی قبر ایک پر جا کر مرادیں مانگتے تھے ۱

نبوت مسالت سے عظمت و احترام اور عصمت و تقدس کا بستر ہے جس پر پھلی امتوں نے حقیقت و احقر کے نام پر انبیاء کرام کے بارے میں بڑا خلو کیا تھا، اس لئے اللہ تعالیٰ نے تو ان کریم میں خاص طور سے انبیاء کرام کے ایسے حالات بیان کئے ہیں، جن میں اللہ تعالیٰ کی مشیت اور قضا و قدر کے آگے وہ بھی مجبور و محکوم نظر آتے ہیں، کائنات کا مالک و مختار، مخلوق کا نگہبان و محافظ، مشکل کشا و مددگار، ہرگز کا فیضان کو سننے والا اور تمام کائنات کا رب اور کھولا دہی اللہ ہو سکتا ہے، جو علم یلد و لم یولد ہے، جسے نیندا آتی ہے اور نہ اوندھ جو ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گا، والا ہر بیدار، ہر فعل صلیت، یکشف السور، یرزق الخلق، یرحمی و یحیی، غافر الذنب و یقبل التوب، یریس کشہ شیء، تعال لما یرید، وعلی کل شیء قدير۔

جن لوگوں نے حقیقت و احترام کے نام پر انبیاء و اولیاء سے وہ صفات منسوب کی ہیں جو خاص اللہ تعالیٰ کی صفات ہیں، انہوں نے ایک طرف تو حیدر خالص کو نبی و اولیاء کے مجروح بنایا ہے دوسری طرف ان بندگان کی پوزیشن کو خطرے میں ڈال دیا ہے، وہ مسلمان جن کا مطلقاً ان مشنری یوسف زلیخا، جنگ نامہ علی، داستان امیر حمزہ، میلاد اکبر، مولود شہید اور اسی قسم کی دوسری کتابوں تک محدود ہے یا اس قسم کا ذوق رکھتے ہیں وہ اسی غلطی میں مبتلا ہیں کہ ان بندگان کی حقیقت و محبت کا حق اس وقت تک ادا نہیں ہو سکتا جب تک ہم ان صفات الہی کا مظہر نہ سمجھیں جو انہیں عطا کی گئی ہیں، ادا ان بندگان کی خوشنودی اسی اظہار حقیقت اور اعتراف صفات کے ذریعہ حاصل ہو سکتی ہے! حالانکہ اللہ و رسول کے نزدیک اس قسم کا غلو حقیقت نام قبول و ناپسندیدہ بنا کر دوسرے اس طرح قیامت کے دن حضرت عیسیٰ علیہ السلام عیسیٰ کے مشرکانہ عقیدہ سے اپنی برأت کا اظہار فرمائیں گے، اسی طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور بندگان دین بھی اللہ تعالیٰ کے حضور عرض کریں گے کہ ہم نے اس قسم کے گمراہ کن عقائد کی تقسیم نہیں دی تھی، یہ باتیں انہوں نے اپنے سچے سے گھڑی ہیں! جو کوئی پیر شیخ یا بزرگ حقیقت مندوں کے اس قسم کے غلو حقیقت سے خوش ہوا ہو گا اسے انہی حقیقت زور کی صفیں کھڑا کیا جائے گا! سچی بات تو یہ ہے کہ جو کوئی شخص مشرکانہ رسوم و عقائد اور بدعتوں کو پسند کرتا ہے، ان عقائد و بدعات میں اس کی بندگی کا ذمہ برابر ادا نہیں کیا جائے گا، اس کے قول و عمل کی تہذیب کی جائے گی! اللہ کا دین ہر شخصیت سے بلند و بالا ہے۔

معجزے اور کرامتیں حق ہیں، مگر ان سے یہ نتیجہ نکالنا اور نکتہ پیکار بنا کر بدترین قسم کا قیاس مع الفارق ہے، کہ جن سے معجزے اور کرامتیں ظہور میں آتی ہیں وہ کائنات میں باذن اللہ ہر طرح کے تصرف کی تمت رکھتے ہیں۔

ہم نے اس مضمون کی ابتدائی قسط میں "توسل" کا ذکر چھیڑا تھا، اس سلسلے میں عرض ہے کہ وسیلہ کے ساتھ عامانگنا جائز نہیں ہے مگر صیغہ کرام کا یہ معرول نہیں رہا اور نہ قرآن کریم کی کسی دھاریں اس قسم کا کوئی رتبوس، بجاہ، بحق منال، لفظ آیا ہے۔ قرآنی "آیت"۔ واتبعد الوسیلہ میں "وسیلہ"۔ چ۔ ادا جمال خیر ہیں، کسی کی شخصیت اور ذات مراد نہیں ہے۔ تمام متقدمین نے اپنی تفاسیر میں "الوسیلہ" سے طاعات اور اعمال خیر ہی مراد لئے ہیں۔

جناب میکش اکبر آبادی اپنے مقالہ میں لکھتے ہیں،

فکر عجیب

"وہ کام جو صرف خدا کے لئے مخصوص سمجھے جاتے ہیں لیکن خدا انسان کی نسبت اپنے بندوں کی

طرف کی، اس لئے یہ شرک نہیں ہے، کیونکہ خدا شرک نہیں کر سکتا۔"

اس کے جواب میں عرض ہے کہ دین میں اصل اعتبار اللہ و رسول کے حکم و قول اور ان کے عمل کا ہے! مثلاً کہتے اللہ کا طواف منصوص ہونے والا ہے، لیکن دوسری عبادت، قبر، تابوت، ضریح، یا مکان کا طواف، کہتے اللہ کے طواف پر قیاس کر کے، نہیں کیا جاسکتا! اگر کوئی شخص کسی دیوار چٹان یا پتھر، پرکشکیاں مارتا ہوا دیکھا جائے تو لوگ اسے ضبط الحواس اور اولیاء کہیں گے، مگر مانتے ہیں وہی ہمارا مکان حج میں داخل

سے مخصوص ہیں مگر عید الفطر کو زندہ رکھنا حرام ہے : اس تفصیل سے یہ بات ابھر کر خود بخود آتی ہے کہ اللہ عزوجل
 ہیں وہ صین دین ہے ۔

صلی اللہ علیہ وسلم کے ہمدوں کی شکل بنا کر ان کے اندر بیچونک مارتے تھے اور وہ پسند سے بن جاتے تھے ، انھما کے حکم سے
 بن کے مریضوں کو اچھا کر دیتے تھے ، اور مریضوں کو باذن اللہ زندہ فرما دیتے تھے ، اس کے لئے قرآن شریف میں بیشک ۔
 ملق ————— ما نفع ————— ابوی ————— اور اسی الموقی " کے کلمات آئے ہیں اور یہ کلمات حضرت عیسیٰ
 سے کہے ہیں ، اس لئے ان میں زندہ بلکہ تباہت نہیں ہے ! ہم عرض کرتے ہیں (بہ فرض مجال اور بر بیل تنزل) اگر اللہ تعالیٰ
 سے دیتا کہ تم لوگوں سے یوں کہو کہ " میں تمہارا الہ ہوں تو وحی کے ان الفاظ کا امت تک پہنچانا نبی پر فرض ہو جاتا ۔ اور نبی کی نسیان
 دل کی آستی تلاوت کرنے ! سچ اس لئے سچ ہے کہ اُسے اللہ اور رسول نے سچ کہا ہے ، جھوٹ اس لئے جھوٹ ہے کہ اُس پر اللہ
 کا حکم لگایا ہے ، یہاں بیوی کے درمیان نزاع ہو جائے تو ان کی نزاع کو دھکے مارنے کے لئے اگر کوئی شخص اپنے دل سے گھڑ کر کچھ
 دے جس سے ان کے دلوں کا تگ و دو ہو جائے تو یہ فعل " جھوٹ " نہیں ہے ! کہوں جھوٹ نہیں ہے ! اس لئے کہ رسول اللہ
 نے اسے جھوٹ نہیں کہا ۔

قرآن کریم کی یہ آیت —————

" قل يتوبنكم ملك الموت الذی "

کہہ دو وفات دیتا ہے ، تم کو موت کا فرشتہ

اور —————

رشتے کا یہ کہنا —————

" انما اناس سول ربك لا هب لك غلاماً زكياً "

فرشتے نے کہا ، میں تمہارے رب کا بھیجا ہوا ہوں ، تاکہ تم کو ایک پاکیزہ لڑکا دوں !

اللہ تعالیٰ کے حکم سے کیا گیا ہے اس لئے حق ہے عین صداقت ہے ! اللہ تعالیٰ جب کسی کو حکم دے اور وحی فرما سکے تم " یوں یوں
 بلاغ و تلاوت مہبط وحی پر فرض ہو جاتا ہے ! اس کی سائنس کی مثال ایسی ہے جیسے کوئی بادشاہ اپنے کسی اہلکار ، قاصد یا وزیر کو حکم
 سے کہو کہ —————

میں بادشاہ سلامت کے حکم سے تمہارا فداں ٹیکس معاف کرتا ہوں ————— یا میں فلاں شخص کو فلاں خطاب یا

جاگیر دیتا ہوں ؟

اے کے حکم سے ہوا ہے اس لئے یہ کہہ دینے سے اہلکار ، قاصد یا بادشاہ کے اقتدار و اختیار میں شرکت کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ،
 ت عیسیٰ علیہ السلام کو مریضوں کو زندہ اور بیماروں کو اچھا کرنے کا جو معجزہ دیا گیا تھا اس سے یہ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ حضرت عیسیٰ
 ر ہے تو سارے جہان کے بیماروں کو اچھا کرنے کی خدمت آپ سے متعلق تھی یا آپ کو ساری دنیا کے بیماروں کے حالات کی خبر رسی
 مردے اور مرنے والے کو آپ جانتے تھے ، اور پھر آپ کے آسمان پر اٹھائے جانے کے بعد بھی یہ کام آپ انجام دے رہے ہیں ! کسی
 نبی تابعی نے بلکہ کسی عام مسلمان نے بھی حضرت مسیح علیہ السلام کو زندہ کرنے کا معجزہ دیا ہے ۔ اور آپ پر دوسروں کی طرح موت بھی طاری نہیں ہوتی آپ آسمان پر منتقل
 آپ کو اللہ تعالیٰ نے بیماروں کو اچھا کرنے کا معجزہ دیا ہے ۔

ہیں، آپ ہمارے اعراض کو دور کر دیجئے! انبیاء پر حریت سے اولیاء اللہ سے افضل و برتر ہیں، جب دوسرے انبیاء کرام سے مسلمان فریاد و استغاثہ نہیں کرتے اور ان کے ناموں کی توفیق نہیں دیتے تو اولیاء اللہ صامت محمدی کے ذات پائے ہوئے بزرگوں سے کس دینی زندگی بنیاد پر استغاثہ کرتے ہیں اور یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ یہ بزرگ عالم برزخ سے ہماری مدد فرما سکتے ہیں۔

جس فرشتہ نے حضرت مریم سے یہ کہا تھا۔

..... لا ھب لک خلاصاً ذکيا

اس فرشتہ کو بچا دلا دیا یا نچھوڑا اور دینے کے لئے نہیں بلکہ رتیں اندر اس قسم کے استغاثہ کا اللہ اور رسول نے حکم دیا ہے۔

ان آیات کے بعد میگش صاحب لکھتے ہیں۔

”وہ عبادت جو خدا کے لئے مخصوص ہے مگر خدا نے دوسروں کے لئے بجالانے کا حکم دیا، اگر یہ شرک ہوتا تو خدا شرک کا حکم نہ دیتا۔“

واذقنا للملکۃ اسجد ولادہ فسجد والا ابلیس (اھ ص) وقت ہم نے حکم دیا فرشتوں

کو کہ سجدے میں گر جاؤ، آدم کے سامنے، سو سب سجدے میں گر پڑے،

اللہ تعالیٰ جس کام کا حکم دے اس میں شرک و بدعت کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، حضرت آدم علیہ السلام کے علاوہ انکسی نبی کو کسی فرشتہ نے سجدہ نہیں کیا! یہ سجدہ ماحصل اللہ تعالیٰ کے حکم کی تعمیل میں تھا، اس لئے اس میں کوئی قباحت نہیں!

اس کے بعد میگش صاحب تفسیر فرماتے ہیں۔

”پیغمبروں نے کبھی بھی شرک نہیں کیا، نہ وہ شرک کر سکتے تھے، مگر حضرت یعقوب ایمان کے خاندان نے اپنے بیٹے اور بھائی حضرت یوسف کو سجدہ کیا، اگر بغیر نیت کے سجدہ کرنا عبادت ہوتی تو حضرت یعقوب کبھی سوائے خدا کے کسی کو سجدہ نہ کرتے“

”رفع البویہ علی العرش و خض والہ سجداً“

(اور اپنے والدین کو تخت شاہی پر اونچا بٹھایا اور سب کے سب یوسف کے آگے سجدے میں گر گئے۔)

وعلیہ السلام کا فعل خدا سے پر دہیں ہے، وہ اللہ تعالیٰ کا حکم تھا، اور اللہ تعالیٰ کی طرف سے جو حکم ہو اس میں کسی قسم کی کوئی قباحت ہو ہی نہیں سکتی!

مفسرین نے اس آیت کی تفسیر میں جو کچھ لکھا ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے کہ ”سجدہ“ سے مراد ہر جگہ بھی اصطلاحاً سجدہ نہیں ہے بلکہ یا اکثر تو میں

ایک متعارف طریقہ اظہار تعظیم کا تھا، جس طرح عبرانی آداب و تہذیب میں ”ذیم بوس“ ہونا اور جھکنا (Bos = To) داخل تھا۔

قد یسعی التواضع سجوداً وکان المرادھنا التواضع (تفسیر کبیر)

دکھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ تواضع کا نام سجدہ رکھا جاتا ہے اور یہاں مراد تواضع ہی سے ہے۔

ان تہیت الناس یسجد السجود ولہ مرد باسجود وضع الجبال علی الارض انما هو الا انحاء والتواضع (معالم التنزیل)

اور اس وقت لوگوں کا سلام ہی سجدہ تھا، اور سجدے سے پیشانی کا زمین پر رکھنا مراد نہ لیا جاتا تھا، بلکہ سجدہ سے انحاء

و تواضع کا نام تھا۔

سجود انحاء لا وضع جسمہ ذالک الزمان قبل ما کانت الا انحاء ولا تعظیم الجبال (مدارک)

(پیشانی زمین پر رکھنا مراد نہیں بلکہ سجدہ انحاء و تواضع مراد ہے، اس لئے زمانہ میں ان کا سلام بھی یہی تھا، یہ بھی

کہا گیا ہے کہ سجدہ صرف انحاء کا نام ہے، پیشانی زمین پہنکھنے کا نام نہیں۔
 "خضر والدہ" میں "ل" کے معنی لاجل کے بھی لئے گئے ہیں، گویا آیت کا مطلب یہ تھا کہ حضرت یوسفؑ کو پاکر
 اس خوشی میں ان سبے اللہ کو سجدہ شکر ادا کیا۔۔۔ وہ ہو قول ابن عباس فی زیایۃ عطار وان
 المراد بہذہ الآیۃ انہم خضر والدہ اے لہ جل وجدانہ سجدہ واللہ تعالیٰ (کبیر)
 رح حضرت عبداللہ ابن عباس کی روایت، حضرت عطار ابن ابی رباح سے منقول ہے کہ اس آیت سے مراد۔۔۔ انہم۔۔۔ یہ ہے
 کہ انہوں نے حضرت یوسفؑ کو پانے کی وجہ سے خوشی میں اللہ کا شکر ادا کرنے کے لئے سجدہ کیا (تفسیر ماجدی)
 جو کوئی تو حید فاضل سے شغف رکھتا ہو گا نہ مفسرین کی اس تفسیر کی ترجیح دے گا۔۔۔

سہ پہا اپنے ذوق طبیعت کی بات ہے

۱۱۔ بخاری، مسلم اور تمام حدیثوں میں ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب صحابہ سے کسی بات کو دریافت فرماتے تو صحابہ عرض کرتے کہ اللہ و رسولہ اعلم۔ اللہ اور اس کا رسول بہتر جانتا ہے۔ اگر اللہ کے ساتھ علم میں رسول کا نام شریک کرنا ناجائز ہوتا، تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ضرور صحابہ کو کہہ دیتے اور منع فرماتے یہ جملہ اس حدیث میں بھی ہے، جس میں حضور نے شرک سے منع فرمایا ہے۔ (مرقاۃ ۱۱۷)

انخرج مسلم عن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يقرن أحدكم عبدي و

”امتی کلکم عبید اللہ وکل نساہ کما عاوا اللہ ولا یقل الجہل سیدہ
”مولائی“ فان مولای کما ملای

مسلم نے ذکر کیا کہ ائمہ پریم سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ تم میں سے کوئی بہن
نہ بولے ”میاں بندہ اور میری بندی“ تم سب اللہ کے بندے ہو اور تمہاری عورتیں سب اللہ کی بندی
ہیں، اور غلام بھی اپنے آقاؤں کو میرا مولای کہے، نہ کہے، کیونکہ تم سب ”مولا“ (والک) اللہ ہے!“
میکش اکبر آبادی لکھتے ہیں۔

”اللہ کے سوا کسی سے مدد مانگنا اور فساد کرنا شرک نہیں ہے“

غلط استدلال

فاستغاثہ الذی من شیعته علی الذی من عدوا (القرآن)

رسودہ وہ جو ان کی بلندی کا تھا، اس نے موسیٰ سے اس کے مقابلے میں جہان کے مخالفین تھا مدد چاہی

کون الحق یہ بات کہہ سکتا ہے کہ دنیا میں ہم جو ایک دوسرے سے مدد چاہتے ہیں اور مدد کے لئے پکارتے ہیں — یہ شرک ہے اگر
تو یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کے علاوہ کسی دوسرے کے بارے میں یہ عقیدہ رکھا جائے کہ اُسے جب بھی جہاں سے پکارا جائے، وہ ہماری آواز سن کر
ہماری مصیبت کو دور کر سکتا ہے وہ حاضر و ناظر ہے ساری دنیا کے رتی رتی بھر حال سے باخبر ہے، دنیا والوں کے غم و مصیبت دور کرنے اور
اولاد و رزق دینے کا کام اللہ تعالیٰ نے اُسے سونپ دیا ہے، حضرت موسیٰ کو آپ کی زندگی میں اُس شخص نے مدد کے لئے اسی طرح پکارا تھا جس طرح
ہم سب ایک دوسرے کو کسی کام کے لئے پکارتے اور آواز دیا کرتے ہیں اس واقعہ سے یہ کس منطق کی مد سے ثابت ہوتا ہے کہ حضرت موسیٰ اپنی زندگی
میں دنیا کے پردے پر پکارنے والے کی پکار سن لیا کرتے تھے، یا آپ کے امتی آپ کو خیر و علیم اور عالم الغیب سمجھ کر دوردراز کی مسانت
سے آپ سے استغاثہ کیا کرتے تھے۔

اور قرآن میں ہے کہ عیسیٰ علیہ السلام نے فرمایا —

فلما احسن عیسیٰ منہم الکفر قال من انصاری الی اللہ قال الخاریون نحن انصار اللہ

(سورہ بقرہ عیسیٰ علیہ السلام نے ان سے انکار دیکھا تو آپ نے فرمایا کہ ان کی ایسے بھی ہیں جو میرے مددگار ہیں)

جائیں، اللہ کے واسطے، جو ان میں سے ہم ہیں مددگار۔ اللہ کے دین کے)

حضرت مولانا مٹھانوی نے ”نحن انصار اللہ“ کا ترجمہ ”ہم ہیں مددگار اللہ کے دین کے“ کیا ہے اور یہ صحیح ہے، کیونکہ اللہ تعالیٰ کسی کی مدد
نصرت سے بے نیاز ہے، ہر چیز اس کی مدد اور سہا سے کی محتاج ہے، مگر قرآن کریم میں —

”نحن انصار اللہ“

آیا ہے جس کا ترجمہ — ”ہم ان کے مددگار ہیں“ ہے، یہ اللہ کا خاص احسان، کم دھڑل اور فہم نوازی اور قدس شاک ہے
جسے کہ وہ ان بندوں کو جو دین کے کام میں مدد دیتے ہیں، اللہ تعالیٰ ”انصار اللہ“ کے لقب سے نوازتا ہے۔

اس آیت سے تو یہ ثابت ہوتا ہے کہ انبیاء و کرام تک کو اپنے صحابیوں اور حواریوں کی مدد کی ضرورت لاحق ہوئی، دین و دنیا کے کسی کام میں
لوگوں کو مدد کے لئے پکارنا، انسان سے معاذت کی توقع رکھنا، اس سے آخر میکش صاحب کیا بات ثابت کرنا چاہتے ہیں!

”لعاونوا علی البر وال تقویٰ“

د ایک دوسرے کی مدد کرنے کی تلقین ہے

”فَالَّذِينَ آمَنُوا بِهِ وَعَزَّرُوا لَهُ وَنَصَرُوا دَعَا“

دوسو جو لوگ اس نبی پر ایمان لاتے ہیں، اور ان کی حمایت کرتے ہیں اور ان کی مدد کرتے ہیں۔
 ان آیات کے پیش کرنے سے میکش ابراہادی صاحب کے عقیدہ اور موقف کو آخر کیا تقویت پہنچے، اس غلط بحث سے آئندہ کیا فائدہ
 انا اور کیا ثابت کرنا چاہتے ہیں؟ ہمیں اس بات کو چھوڑنا پڑتا ہے کہ کون اتحق یہ بات کہتا ہے کہ دنیا میں ایک دوسرے کو مدد کے لئے پکارنا
 چاہنا اور ایک دوسرے کی مدد کرنا شرک ہے، اس قسم کی پکار، آذان غریبہ اور احتیاج تو ایک فطری بات ہے! قرآن کریم کی ان آیتوں
 فطری نفس رواج اور چلن بیان کیا گیا ہے، جو ان فوں کے درمیان پیش آیا کرتا ہے اور اس میں کسی قسم کی کوئی دینی قیادت نہیں ہے۔
 بت اور کھلی ہوئی دینی قیادت اس عقیدے میں ہے کہ کوئی شخص کسی زندہ یا وفات پائے ہوئے بزرگ کے پاس سے یہ عقیدہ رکھے کہ اس
 بزرگ کی نگاہ سے عارض و سما کی کوئی چیز پوشیدہ نہیں ہے، وہ عالم الغیب ہے، ہر کسی کے حالات سے باخبر ہے اللہ نے اسے دنیا کی مصیبت
 بکرنے اور ہر کسی کی فسیاد و دزد و نزدیک سے بچنے کا اختیار دیا ہے۔ یہ عقیدہ شرک کا نہ ہے کیونکہ یہ اللہ تعالیٰ کی ربوبیت کے لئے
 من ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اس قسم کے اختیارات کسی نبی اور ولی کو نہیں دئے!
 بینک قرآن کریم سے انہی لوگوں کو گمراہی ملتی ہے جو اپنے فاسد عقائد اور فاسد نفس کے لئے قرآن کریم سے غلط استدلال کرتے ہیں اور
 رگراہ ہوتے ہیں اور دوسروں کو گمراہ کرتے ہیں۔

قرآن کریم سے اس قسم کے غلط استدلال اور قیاس مع الفارق استنباط کے بعد، میکش صاحب کا احادیث کے ساتھ سلوک غلط فرمائیے
 ”اللہ کے صدارہ دوسرے نقصان بھی پہنچا سکتے ہیں اور نفع بھی“
 حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے عجب اسو کو کوسہ دیتے وقت فرمایا کہ میں جانتا ہوں کہ تو پتھر ہے نہ تو نقصان
 پہنچا سکتا ہے اور نہ نفع۔ تو حضرت علی نے فرمایا کہ یہ نفع بھی پہنچا سکتا ہے اور نقصان بھی! اور
 پھر قرآن کی آیت پڑھی ”وَإِذَا أَخَذْنَا مِنَ النَّاسِ مِيثَاقًا“... الخ۔ حضرت عمرؓ نے فرمایا میں اللہ سے سنا ہوا مانگتا
 ہوں، ایسی قوم سے جس میں اسے ابوالحسن آپ نہ ہوں (محدثہ القاری، شرح صحیح بخاری، جز رابع ص ۶۳)
 ہم نے جب میکش صاحب کا یہ مضمون پڑھا تو سخت حیران ہوا کہ حضرت سیدنا عمر فاروق رضی اللہ عنہ اس قول صحیح کی حضرت سیدنا علی کرم اللہ
 جہہ تزدیکس طرح فرما سکتے ہیں، پھر جس آیت کو دلیل میں پیش کرنا، حضرت علیؓ سے منسوب کیا گیا ہے اس آیت کا ”نفع نقصان پہنچانے کے سبب
 سے کوئی دور کا بھی تعلق نہیں ہے آیت یہ ہے۔“

وَإِذَا أَخَذْنَا مِنَ النَّاسِ مِيثَاقًا فَمِنْهُمْ مُسْتَضَرٌّ وَمِنْهُمْ مُدْتَرِكٌ وَأَمَّا عَلَىٰ الْغُلَامِ فَأَلْزَمْنَا الْوَيْلَ

اور جب لکھ لائیں سے رب نے بنی آدم کی بیٹیوں سے ان کی اولاد کو اور اقرار کیا ان سے ان کی جانوں
 پر کیا میں نہیں ہوں، تمہارا رب بڑے بڑے! ہم تسلیم کرتے ہیں (

اس آیت میں اب کوئی اشارہ تک نہیں ملتا جس سے حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے قول پر کوئی اعتراض وارد ہوتا ہو یہ آیت اس
 موضوع اور بحث سے بالکل غیر متعلق ہے! ہم نے اصل کتاب کو دیکھا تو یہ جہل کہ اس روایت کے آخر میں محدثہ القاری میں ابوالخیر بن
 جبرین کو ضعیف لکھا ہے! ابوالخیر بن جبرین نے تفصیل سے بتایا ہے ابن جبرین جو اس روایت کا اصل راوی ہے

اُس کو ہر نامہ حرب و تعدیل میں سے کوئی اُسے ضعیف، کوئی غیر ثقہ، کوئی مترکک الحدیث، کوئی مشیعی کہتا ہے، یہاں تک کہ بعض نے اُس کو مؤلف اہل کذاب تک کہا ہے! اس سے اندازہ لگا لیجئے کہ ایسے راوی کی روایت حضرت عمرؓ کے قول کی تردید کس لئے کیا دلیل کے طور پر پیش کی جاسکتی ہے؟

اسی طرح میکش صاحب نے بیہجتہ الاسرار کے حوالہ سے لکھا ہے کہ حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی نے فرمایا ہے ۔۔۔ "جو کوئی میرے
کے وقت مجھ سے فرما دے اس کی مصیبت دند کرزی جاتی ہے اور جو پیشانی کے وقت میرا نام لے کر مجھے پکارتا ہے، تو اس کی پیشانی دُور کر
جاتی ہے۔۔۔۔۔ شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ سے اس قول کی نسبت درست نہیں معلوم ہوتی کہ یہ قول کتاب وصنت سے منقول
اور کتاب وصنت کی مخالف کوئی روایت اور کسی کا بھی قول و تمس قبول نہیں کیا جاسکتا؛ خود بیہجتہ الاسرار کا کیا درجہ اور حیثیت ہے اس کا
میں کشف الکنون میں لکھا ہے۔۔۔۔۔ و ذکر ابن ابی النعمان دردی فی تاریخ ان فی البہجتہ امور لا تصحیح و مبالغت فی شان الشیخ یا
لا یلتق الا بالمرجوع۔۔۔۔۔ ابن دردی نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ کتاب بیہجتہ الاسرار میں ایسی چیزیں بھی ہیں جو صحیح نہیں
اور شیخ عبدالقادر جیلانی کے بارے میں ایسے مبالغے ہیں جو بد بوہت کے علاوہ اور کسی کے شایان شان نہیں؛ یہی بات ابن حجر عسقلانی نے لکھی
ہے۔

اہل بدعت کا یہ خاصہ ہے کہ وہ اپنے مسلک ضدال کی تائید کے لئے کتاب اللہ سے وہ وہ نکلتے تراشتے ہیں جو خود کتاب اللہ کی بنیاد کے مخالف ہوتے ہیں اور ساتھ ہی آیات قرآن سے غلط تعلق بھی! انہی قسم کا برتاؤ وہ احادیث رسول کے ساتھ کرتے ہیں! مثلاً رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام کے عمل سے یہ ثابت نہیں ہے کہ حضورؐ نے اور صحابہ نے کھانا، غلہ یا جنس وغیرہ سامنے رکھ کر اور ساتھ اٹھا کر اس فاتحہ پڑھی ہو اور اس کا ثواب کسی مردے کی روح کو پہنچایا ہو مگر اہل بدعت اس حدیث کو اپنی تائید میں پیش کرنے کی جرات کرتے ہیں، بلکہ لوگوں دھوکا دیتے ہیں جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ حضورؐ نے تکبیر مترار کے لئے عتہ، پھل یا کھانے پر اٹھا کر اللہ تعالیٰ سے دعا کی تھی! اس حدیث میں یہ کہیں نہیں ملتا، کہ حضورؐ نے کسی کی روح کو اس غلہ یا کھانے کا ثواب پہنچایا تھا! بات کچھ ہوتی ہے اس لیے لوگ اس سے مطلب کچھ اور نکالتے ہیں!

قبروں پر ہار پھول چڑھانے کا مسلمانوں میں دستور نہیں رہا، حضور نے کسی مسلمان کی قبر پر پھول نہیں چڑھائے اور نہ بھی بائبل کے نام نے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی قبر مبارک پر پھولوں کی نذر پیش کی یہ بدعتیں تہ صدیوں کے بعد مسلمانوں میں رواج پائی ہیں۔ ایک ہے اور صحیح روایت ہے کہ حضور کہیں سے گزر رہے تھے، دو قبروں پر آپ نے درخت کی ہری شاخیں کاڑ دیں اور فرمایا ان قبروں پر عذاب ہو، تھا، شاخیں جب تک رہیں گی، اہل قبر کے لئے دعا ہے بخیرت کرتی رہیں گی۔ مگر اس حدیث سے یہ بات کسی عنوان بھی ثابت نہیں ہوتی کہ قبر پر ہار پھول چڑھانا جائز ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان قبروں پر تکریم و عقیدت کے ساتھ پھول کب چڑھائے تھے، درخت کی شاخیں نہ فرمائی تھیں اور اس فعل کا مقصد تخفیف عذاب تھا؛ نیز گناہ دین کی قبروں پر اس نیت سے کون پھول چڑھاتا ہے کہ صاحب قبر یہ عذاب رٹا ہے ان پھولوں کے سبب عذاب میں تخفیف ہو جائے گی۔

اہل بدعت اس قسم کی روایتوں سے بھارت لال کو تھے میں وہ مضحکہ خیز ہوتا ہے! ان مولود خوانوں کا مآخذ مواہب لدنیہ اور اسی قسم
 پاچویں درجہ کی کتابیں ہیں، جن میں نہ صرف ضعیف بلکہ موضوع تراشیدہ روایتیں تک ملتی ہیں، جو مسلمان عربی نہیں جانتے اور نہ ان کا خاص دینی
 مواہب لدنیہ مشہور کتاب ہے اور متاخرین کا یہی مآخذ ہے اس کے مصنف غلط فہمی جو بجا رہی کے مشہور تاج ہیں، حافظ ابن حجر کے ہم رتبہ تھے یہ کہ
 اگرچہ نہایت منسل ہے لیکن ہزاروں موضوع اور غلط روایتیں بھی موجود ہیں (سیرت النبی جلد اول، علامہ شبلی نعمانی)

وہ عربی کی عبارتیں سن کر مرعوب ہو جاتے ہیں۔

بصا و صیت اذا مر صیت ولكن الله مرى والافعال

اہل بدعت شیعہ نے انداز میں کیا کیا نکتے نکالے اور کیسے کیسے حاشیہ چڑھاتے ہیں،

یہ ہے کہ غزوہ بدر میں جب مسلمانوں سے کافروں کا مقابلہ ہوا تو حضورؐ نے اپنی منیٰ میں ریت لے کر شاہت الوجہ پڑھا اور بدعت
مینک دی اور وہ کنکریاں اور ذرے کافروں کی آنکھوں میں چاڑھے۔ اس آیت میں اللہ تعالیٰ اپنے رسولؐ کے فوق العادہ
ہیں فرما رہا ہے کہ ہم نے تم پر یہ قوت پیدا کر دی تھی، ورنہ تم اپنے کسب اختیار سے یہ کام نہیں کر سکتے تھے! یہ آیت "توحید
نہایت روشن دلیل ہے، اللہ تعالیٰ نے بدر میں چاہا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاتھ سے ریت کے ذرے پھنکوائے
ل کو بدحواس اور پریشان کرنے میں موثر کام سرانجام دیا، دوسری طرف اُحد میں اللہ نے نہ چاہا تو حضورؐ سے کسی مجتہد اور
صل کا صدور نہ ہو سکا، یہاں تک کہ آپؐ زخمی ہو گئے! یہ آیت اس لئے نازل کی گئی تھی کہ "شاہت الوجہ" پڑھ کر ریت پھینکنے
ہ کے سبب لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کوئی الہی اور خدائی تصرف کہیں منسوب نہ کریں، اس آیت کا ہمارا جزیہ ہے۔

فلم تقتلوهم ولكن الله قتلهم

یہ صیغہ کلام کی تعداد و کفایت کے مقابلہ میں بہت کم تھی، سانس سامان اور اسلحہ کی قلت تھی مگر پھر بھی مسلمان اللہ تعالیٰ کے فضل سے
جیتے، یہ ایک غیر معمولی واقعہ تھا اس لئے اللہ تعالیٰ مجاہدین صیغہ کو مخاطب کر کے اپنا احسان جتار رہا ہے۔ کہ
تم نے انہیں (یعنی کافروں کو) قتل نہیں کیا، بلکہ اللہ نے قتل کیا۔

صیغہ کے اختیار و قدرت کی نفی کی جا رہی ہے اور اللہ تعالیٰ اپنی حکمت، مشیت اور قدرت کا اظہار فرما رہا ہے۔
عرب کے درمیان جو شدید مخالفتیں صدیوں سے چلی آرہی تھیں، وہ بعثت نبویؐ کے بعد دھند ہو گئیں، خاص طور سے ادوی
پیشہ عملاء و فلول کا خاتمہ ہو گیا، اور وہ ایک دوسرے کے بھائی بھائی بن گئے، اس "تالیف قلوب" اور "دلوں کے جوڑ دینے"
ان لفظوں میں ظاہر فرماتا ہے۔

والف بين قلوبهم لما نفقت ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم

ولكن الله الفت بينهم والافعال

اور الفت ڈال دی ان کے دلوں میں، اگر تو خبیث کر دیتا ہر کچھ زمین میں ہے سائے کا سارا

تو نہ الفت ڈال سکتا، ان کے دلوں میں، لیکن اللہ نے الفت ڈال دی

یہ ہے کہ لوگ قرآن کریم میں اس قسم کی محکم آیتوں کو پڑھتے ہیں اور پھر بھی اللہ تعالیٰ کے خداوند غیور، ولیوں، پیروں اور
امانت میں متصرف سمجھتے ہیں اور یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ ہر گاہ دین عالم ہندو سے ساری دنیا کے حالات کا مشاہدہ کر رہے
افراد سینے میں اور ان کی دستگیری فرماتے ہیں۔ یہ عقیدہ کتاب و سنت کے صحیحاً مخالف ہے۔

میکش اکبر آبادی نے مرقاة کے حوالہ سے لکھا ہے۔

لوگ شفا اور مقاصد حاصل کرنے کے لئے ہانی لاتے، اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم اس میں اپنا

دست مبارک ڈال دیتے۔

بنا اللہ تعالیٰ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بہت کچھ خیر و برکت عطا فرمائی تھی! اس حقیقت سے کون مسلمان انکار

جہاں کہہ سکتا ہے، لباس، برتن، عصا، چٹائی اور دوسری چیزیں جو حضور کے جسم مبارک سے چھڑ جاتی تھیں وہ بابرکت تھیں مگر اس سے یہ کہاں ثابت ہوتا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب دنیا میں جہاں تھے تو سارے جہاں کو شفا آپ ہی عطا فرماتے تھے، اور اب عالم برزخ سے اس کام کا انجام دے رہے ہیں، صحابہ کرام کا آپ کی خدمت میں دعا اور شفا کی غرض سے حاضر ہونا خود اس کی دلیل ہے کہ جب صحابہ اپنے حالات آپ سے عرض کرتے تھے، تو آپ کہہ ان کی خبر سہوتی تھی! دنیا سے حضور کے تشریف لے جانے کے بعد اب اس کا امکان کہاں رہے کہ کوئی اتنی آپ کی خدمت میں پانی لے کر جائے اور حضور اس میں اپنا دست مبارک ڈال دیں اور وہ پانی بابرکت و شفا کا باعث بن جائے!

مشکوٰۃ کے محالہ سے ایک اور روایت میکش صاحب نے لکھی ہے! —

”ربیعہ بن کعب سے روایت ہے کہ میں رات کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ رہا، پس میں حضور کے وضو کا برتن اور ضرورت کی چیزیں لایا، تو حضور نے مجھ سے فرمایا، مانگ تو میں نے عرض کیا کہ میں چاہتا ہوں کہ جنت میں آپ کے ساتھ رہوں، تو حضور نے فرمایا کہ اس کے علاوہ کچھ اور بھی، میں نے عرض کیا کہ بس یہی مانگتا ہوں، تو فرمایا اچھا کثرتِ سجدہ اختیار کر، روایت کیا اس کو مسلم نے“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کا کبھی اعتدال نہیں فرمایا کہ میں کوفین کی ہر چیز دینے کا اختیار رکھتا ہوں، اس لئے اسے میرا مجاہد مجھ سے سوال کیا کہ وہ اپنی تمام حاجتیں میرے پاس لے کر آیا کرو اور نہ صحابہ کرام کا یہ معمول تھا کہ وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو موجب الدعوات اور قاضی الحاجات جان کر حضور کے رخصت یا نکاح کرنے سے ہٹے، ہاں! وہ حضور سے دعا کی درخواست کیا کرتے تھے! اس روایت سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس صوفی کے دل کی حالت دیکھنا چاہتے تھے کہ وہ کس چیز کی طلب رکھتا ہے چنانچہ حضرت ربیعہ نے جنت میں آپ کی محبت کی تمنا ظاہر کی! اور دوبارہ سوال کرنے پر بھی انہوں نے یہی کہا اس پر آپ نے اس تمنا کے پوری ہونے کے لئے "کثرتِ سجدہ" کی شرط لگادی! وہ صحابی دنیا کی کوئی نعمت مانگتے تو حضور کی دعا سے وہ بھی مل سکتی تھی اور معجزانہ طور پر تمام اسباب ظاہری مہیا ہو سکتے تھے۔ مگر صحابی نے آخرت کو ذمہ کی نعمت پر ترجیح دی۔

اللہ تعالیٰ جو کائنات کا خالق، مالک و مختار اور رب ہے، قرآن کریم میں جگہ جگہ بار بار فرماتا ہے کہ مجھ سے مانگو میں ہر کسی کی دعا کر سکتا ہوں اور سب کی مصیبتیں دور کرتا ہوں، میں ہی علیٰ کل شئی قدير ہوں، خیر و علیم ہوں، جو چاہتا ہوں کرتا ہوں، میرے علاوہ کوئی بھی تمام جہن کی مصیبتیں دور نہیں کر سکتا، سب میرے محتاج ہیں، میں قیوم ہوں، محمد ہوں، مالک الملک ہوں، عزت اور ذلت صرف میرے ہاتھ میں ہے۔۔۔۔۔

اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ تعالیٰ نے اس قسم کے تمام اختیارات دیئے ہوتے، اور باذن اللہ سب کچھ حضور کے دست قدرت میں ہوتا تو واضح الفاظ میں اس قسم کا اعلان قرآن کریم کے فیصلہ کی جاتا اور خود حضور کی زبان وحی ترجمان سے بھی بار بار سننے میں آتا۔۔۔۔۔ نہ صحابہ کرام کا یہ دستور تھا کہ وہ دور و نزدیک سے حضور کی ذمہ داری میں اور وعال کے بعد، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نام کی دعائی دیتے ہوں اور آپ سے استعاثہ کرتے ہوں! اللہ تعالیٰ نے جس طرح اپنے اختیارات و قدرت کا بار بار اظہار فرمایا ہے اسی طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دے ہوئے اور عطا کئے ہوئے اختیارات کا بھی اعلان فرما سکتا تھا۔

قرآن کریم میں حضور کو رحمتہ اللعالمین کہا گیا، اور رؤف و رحیم بھی، مگر نہ قرآن نے اس کا اعلان کیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خدا کے حکم سے دنیا کو زندق دیتے ہیں، اور ساری کائنات کی خبر گیری اور نگہبانی فرماتے ہیں اور نہ حضور نے اس طرح کا کوئی دعویٰ کیا؛ صحابہ کرام کو حضور کی وفات کے بعد کامروں سے کیسی کیسی جنگیں کرنا پڑی ہیں، اور کیسے کیسے نازک وقت آئے ہیں، حضرت سیدنا عثمان غنی رضی اللہ عنہ کو تو روضہ رسول کے متصل ہی مکان میں بوائیوں نے گھیر لیا تھا، مگر خلیفہ سوم نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے استغاثہ نہیں کیا، حضرت علیؑ شہر خدا ان حالات سے بہت

تھے آپ نے حضرات محسنین کو حضرت عثمانؓ کے بچاؤ کے لئے بھیج دیا تھا مگر اصل صحابہ کی کوششوں، تمنائوں اور دعاؤں کے بحوالہ اللہ تعالیٰ کو منظور تھا۔ حضرت عثمانؓ شہید کر دئے گئے! جب یہ حالات ہوں تو ہم کس ولی، قطبِ غوث اور قلندہ کی مدد و حاجت روائی چاہیں اور ان کے ناموں کی ڈوبائی دیں۔

یہ جو منہ کا کوئی مبہم سا اثر رہ بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے کسی قول میں نہیں ملتا، اور نہ صحابہ کرام کا یہ عمل سنا کہ وہ حضورؐ کی لہجے ہوں! مگر میکش صاحب قبر پستوں کے مسلک سے نفرت، وابستگی اور قربت رکھتے ہیں۔ انہوں نے حمد و ثناء ہی شریح بخاری ہوائی نکالی ہے۔

”محبتِ بڑی نے کہا ہے بھرا سود۔ کے چومنے اور ارکان کے استلام سے یہ بات جائز ثابت کی جاسکتی ہے کہ ہر وہ چیز جو می جاسکتی ہے جس کے چومنے میں اللہ تعالیٰ کی تعظیم ہو، کیونکہ اس بارے میں کوئی چیز اگر اچھا ثابت کر سکے لئے نہیں وار دہوتی ہے تو برا ثابت کرنے کے بارے میں بھی کوئی چیز وار دہوتی ہے اور فرمایا کہ میں نے اپنے جد محمد بن ابی بکرؓ کی تحسیر میں امام ابو عبد اللہ محمد بن ابی الصیف سے روایت دیکھی ہے کہ وہ لوگ جب قرآن کو دیکھتے تو اسے بوسہ دیتے جب حدیث کو دیکھتے تو اُست بوسہ دیتے اور جب صالحین کی قبروں کو دیکھتے تو انہیں بوسہ دیتے۔“

ب۔ سنت میں جب قبروں کے چومنے کی اجازت نہیں ملتی اور صحابہ کرام قبر رسولؐ کو بوسہ نہیں دیا کرتے تھے۔ اس صورت میں ابو ابی الصیف کی روایت دین میں کیا درجہ رکھتی ہے کہ کچھ لوگ ایسا کیا کرتے تھے! اصل روایت میں ”بعضہم“ آیا ہے۔ بعض کو کنا دین میں سند و حجت تو نہیں بن سکتا۔ ایسی مہمل روایتیں دین میں کوئی حیثیت نہیں رکھتیں، پھر حیات اس روایت وہ یہ ہے کہ۔۔۔ ”ہر وہ چیز جو می جاسکتی ہے جس کے چومنے میں اللہ تعالیٰ کی تعظیم ہو“ قبروں کے چومنے سے اللہ تعالیٰ کی توقیر چومنے کی جو لہم اور غایت اس روایت میں بیان کی گئی ہے اس کے اعتبار سے قبروں کو چومنا درست نہیں کہ قبر کی تعظیم، ہرگز ہرگز نہیں ہے۔

ین اطاعت اور تسلیم و رضا کا نام ہے اٹکل پھر قیاس آرائی کا نام نہیں ہے، خود کعبۃ اللہ میں، بھرا سود کے علاوہ کسی اور مقام کے میں دیا گیا، اس لئے رکن یمانی ہو یا مقام ابراہیم یا مسکنم ان کا چومنا درست نہیں۔ سنت نبویؐ اور عہد صحابہ کے چند صدیوں کے بعد مسلمانوں نے کچھ طریقے نکال لئے ہوں اور بعض بزرگ کسی مسئلہ کے بارے میں یہ اس میں کیا حرج ہے!۔۔۔ تو یہ عمل اور قول دین میں حجت و سند نہیں بن سکتے! دینی مسائل میں کتاب سنت اور آثار صحابہ کی سند و ثبات پتے!

ناہ عبد العزیز رحمۃ اللہ علیہ کی مشہور تفسیر کا ایک اقتباس اس ضمن میں دیا گیا ہے:۔

”اس موقع پر جان لینا چاہئے کہ اگر خدا کے علاوہ کسی غیر خدا پر بھروسہ کر لیا جائے اور اسے خدا کی مدد کا مظہر نہ سمجھا جائے تو اس سے مدد مانگنا حرام ہے اور اگر اللہ تعالیٰ خدا کی جانب ہو اور غیر خدا کو خدا کی مدد کا مظہر سمجھا جائے اور اسبابِ حکمت کے کارخانے پر نظر رکھتے ہوئے خدا کے سوا کسی سے غاہری مدد مانگی جائے تو یہ بات عرفان سے دور نہیں ہے اور شرعیت میں جائز ہے پیغمبروں اور اولیاء اللہ نے غیر خدا سے اس قسم کی مدد مانگی ہے وہ حقیقت یہ مدد غیر سے نہیں ہے بلکہ خدا ہی سے ہے۔“

شاہ صاحب ہا اللہ تعالیٰ کی رحمت ہو، ان کی اس تحریر سے تو یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ اولیاء اللہ اور انبیاء مکرمین کو غیر خدا کی پڑی ہے مثلاً کوئی ولی یا نبی بیمار ہوگی ہے، ضعف کے سبب چل نہیں سکتا، تو اس نے چلنے میں دوسروں کی مدد لی ہے اسکا طرح نبی یا ولی نے بچوں کی حفاظت و نگرانی کے لئے کسی دوسرے آدمی کو مقرر کیا ہے یہ بھی ایک طرح کی مدد ہے، اس عبارت سے تو اولیاء اور انبیاء کا احتیاج ہوتا ہے!

قرآن کریم میں جو — ایاک نعبد و ایاک نستعین — آیا ہے اس کی تشریح و تفسیر میں حضرت شاہ عبدالعزیز نے یہ ہے کہ ہم سب ایک دوسرے سے دینی کاموں میں جو مدد مانگتے ہیں، یہ جانتے ہیں کہ ہم یہ سمجھ کر مدد مانگتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے اس شخص کو اس قدرت دی ہے اور وہ اللہ تعالیٰ کی دی ہوئی قدرت کی بنا پر ہماری مدد کر رہا ہے۔ یعنی میں اپنے لازم کو پانی پلانے کے لئے پکار رہا ہوں تو یہ اور مدد کے لئے آئے بلانا "ایاک نستعین" کے اصول کے منافی نہیں ہے، میرا یہ عقیدہ ہے کہ لو کہ کو پانی پلانے اور چلنے پھرنے کی طاقت ا نے عطا کی ہے، اور وہ اللہ تعالیٰ کی دی ہوئی قدرت کی بنا پر مجھے پانی پلا سکتا ہے۔

شاہ عبدالعزیز صاحب کی اس تفسیر میں یہ کہاں لکھا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انبیاء اور اولیاء کو اپنے تمام احتیاجات سونپ دئے ہیں تم ان سے مانگا کرو اور دور و نزدیک سے ان کے ناموں کی دعاؤں دیا کرو۔ اور انہوں نے اگر کہیں ایسا لکھا ہے تو کتب و سنت کے مقابلہ میں ان کے قول کو نہیں کپ جائے گا۔

"حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ انہوں نے فرمایا کہ میں اپنے گھر میں جہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دفن ہیں، داخل ہوتی تھی اور کپڑے پہننے میں احتیاط نہ کرتی اور یہ کہتی تھی کہ یہ میرے شوہر ہیں اور یہ میرے باپ (ابوبکر صدیق) ہیں، لیکن جب عمرؓ ان کے پاس دفن کر دئے گئے تو قسم خدا کی میں ہاں جب بھی گئی تو اچھی طرح کپڑا اوڑھ کر گئی، کیونکہ مجھے عمرؓ سے شرم آتی، روایت کیا ہے اس حدیث کو امام احمد بن حنبل نے" ترجمہ مشکوٰۃ شریف م

روایت اپنی جگہ صحیح ہے! اس سے حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کی غلط شرم و حیا ثابت ہوتی ہے! حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ جب غسل نہاتے تھے تو اس وقت بھی برہنہ نہیں ہوتے تھے، یہ ان کی شہادت جیسا تھی، مگر ان کی یہ شہادت جیسا غسل کے مسئلے میں قانون نہیں بن سکی! فاضل مضمون نگار کا یہ لکھنا کہ لوگوں نے یہ کہا — لوگوں نے وہ کیا — فلاں قبر دارام بخاری پر جا کر لوگ روئے اور بارش کی اور اللہ نے پانی برسا دیا — دین میں حجت نہیں ہو سکتا، اگر یہ لوگ صحابہ ہونے تو ان کا فعل دین میں نظیر بن سکتا تھا، بعد کچھ لوگ کوئی عمل کرنے لگیں اور وہ عمل فائدہ مند ثابت ہو جائے، تو اب شریعت میں نظیر تو نہیں بن سکتا! ہم سے آخر یہ بنانے والوں ہے کہ تعزیر داری کی برکت — سے ہمارے ولیدہ دور ہو گئے! لوگوں کے تجزیوں اور مشاہدوں سے چاہے وہ اہل اللہ ہی کیوں ہوں دین و شریعت کے کسی مسئلہ کی تشکیک نہیں ہو سکتی، اللہ تعالیٰ کی بھیجی ہوئی شریعت پر لوگوں کا تجسربہ اور مشاہدہ اثر انداز نہیں ہو سکتا۔ کسی ولی کے قول و عمل اور تجسربہ و مشاہدہ سے دین کے کسی مسئلہ میں نہ اضافہ ممکن ہے اور نہ ترمیم! دین کے معاملہ میں کتاب و سنت کی دلیل ان صحابہ کی نظیر چاہئے!

اس مضمون میں متعدد روایتیں نقل کی گئی ہیں کہ مردے سنتے ہیں مردہ قبر میں زندگی رکھتا ہے مردہ سلام کا جواب دیتا ہے — مگر روایتوں میں یہ کہیں نہیں آیا کہ یہ مردے جو قبروں میں سنتے اور سلام کا جواب دیتے ہیں ان سے تم مرادیں مانگا کرنا اور یہ تمہاری حاجت دعا کی کیا قرآن کریم میں اولیاء اللہ کی یہ تعریف بیان کی گئی ہے۔

الا ان اولیاء اللہ لا خوف علیہم ولا یحزنون

یہ کہا گیا ہے کہ اولیاء اللہ پہنہ خوف ہے اور نہ وہ غمگین ہوں گے۔ اس آیت میں یہ نہیں فرمایا گیا کہ اولیاء اللہ عالم برزخ کے غم اور پریشانیوں کو دور کرنے کی قدرت رکھتے ہیں اور نہ اس آیت میں ان کی کسی دوسری قدرت و اختیار کا بیان کیا گیا ہے اگر ہم کا کوئی اختیار اللہ تعالیٰ نے عطا فرمایا ہوتا تو اس کے تذکرے کا یہ بہترین محل اور منزل ترین موقع تھا۔
بجہ الاسلام امام غزالی نے فرمایا ہے کہ ہر وہ شخص جس سے اس کی زندگی میں مدد مانگی جاسکتی ہے اس کی موت کے بعد بھی اس سے مدد مانگی جاسکتی ہے۔

ش صاحب نے امام غزالی کا یہ قول ان کی کس کتاب سے لیا ہے اس کا حال نہیں دیا، جب کتاب و سنت اور آثار صحابہ میں کوئی قول نہیں ملے ہوں سے مدد مانگی جاسکتی ہے، تو امام غزالی کا قول نقل نہ کر دیا!
اس قول کی نسبت امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ سے صحیح ہے تو یہ قول عقل و روایت کی رو سے نادرست اور غلط ہے! میرا ایک ملازم جو میرے میں میری مدد کی کرتا ہے وہ فوت ہو جاتا ہے، میں اس کی قبر پر جا کر کیا اس سے اس قسم کی مدد مانگ سکتا ہوں کہ مجھے پانی ملا دے، بستر بچا دے، رزق کا رسی ملا دے! ایک اہل اللہ ہیں جو مجھے قرص حسنہ دیدیا کرتے ہیں ان کا انتقال ہو جاتا ہے کیا میں ان بزرگ کی قبر پر جا کر ان سے یہ رسکتا ہوں کہ آپ مجھے قرص حسنہ عنایت فرما دیجئے۔ یہ اہل بدعت کتنے کمزور اقوال اور کیسی ضعیف بلکہ بعض اوقات وہی بے مسلک کی تائید میں پیش کرتے ہیں۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خود صاحب قبر کی مغفرت کی دعا کے لئے متعین کی ہے اور زیارت قبر کی غایت یہ بتائی ہے کہ —
فانہا تزہد فی الدنیا وتذکر الآخرة

یہ چیز یعنی زیارت قبر دنیا سے بے رغبت کرتی ہے اور آخرت کی یاد دلاتی ہے (یہ نہیں فرمایا کہ صاحب قبر سے مدد چاہا کر دیا اس سے اپنے لئے اللہ تعالیٰ کے دربار میں دعا کرنے کی درخواست کیا کرو، نہ اس کا حکم دیا کہ دین و دنیا کے لئے اولیاء اللہ کی قبروں پر جا کر دعا مانگا کر وہ کہ وہ قبولیت دعا کے مقامات ہیں۔ زیارت قبر کا کیا مقصد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا اور امتیوں نے اس مقصد ہی کو لٹ کر رکھ دیا۔
سیکس صاحب کے مضمون میں یہ عبارت نقل کی گئی ہے —

اس یعنی روایت ربیع بن کعب کی روایت کی شرح میں ملا علی قاری فرماتے ہیں سوال کرنے کا مطلب یہ ہے کہ مجھ سے اپنی حاجت طلب کر، ابن حجر نے کہا ہے کہ یعنی میں تجھے تجھ دیتا ہوں، تیری خدمت کے مقابلہ میں کیونکہ کریم کی شان یہی ہے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے زیادہ کوئی کریم نہیں ہے اور سوال کا حکم مطلق طور سے لائے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے خزانوں میں سے جو بھی حضور چاہیں، اس سے بخشنے اور دوسروں کو دینے کا اختیار دے دیا تھا۔ اسی لئے ہمارے اماموں نے حضور کی خصوصیات میں بیان کیا ہے کہ وہ جو چاہیں اور جس کو چاہیں دے سکتے ہیں جیسے کہ حضور نے خیمہ ابن ثابت کی ایک گواہی کو دو گواہی کے برابر قرار دے دیا جسے بخاری نے روایت کیا ہے اور اسی طرح ام عطیہ کو توحہ کرنے کی اجازت دے دی جسے مسلم نے روایت کیا ہے (مرقاۃ)

اس روایت کا ماہر حاصل کیا ہے! یہ کہ حضور کو اللہ تعالیٰ نے نبی اور رسول بنا کر بھیجا تھا اور حضور صلی (قرآن کریم) کے علاوہ وحی غنی کی

یہ روایت صحیح ہے اور اس میں کوئی شک و شبہ نہیں ہے۔ امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ نے اس قول کو نقل کیا ہے کہ ہر وہ شخص جس سے اس کی زندگی میں مدد مانگی جاسکتی ہے اس کی موت کے بعد بھی اس سے مدد مانگی جاسکتی ہے۔ اس قول کی نسبت امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ سے صحیح ہے تو یہ قول عقل و روایت کی رو سے نادرست اور غلط ہے! میرا ایک ملازم جو میرے میں میری مدد کی کرتا ہے وہ فوت ہو جاتا ہے، میں اس کی قبر پر جا کر کیا اس سے اس قسم کی مدد مانگ سکتا ہوں کہ مجھے پانی ملا دے، بستر بچا دے، رزق کا رسی ملا دے! ایک اہل اللہ ہیں جو مجھے قرص حسنہ دیدیا کرتے ہیں ان کا انتقال ہو جاتا ہے کیا میں ان بزرگ کی قبر پر جا کر ان سے یہ رسکتا ہوں کہ آپ مجھے قرص حسنہ عنایت فرما دیجئے۔ یہ اہل بدعت کتنے کمزور اقوال اور کیسی ضعیف بلکہ بعض اوقات وہی بے مسلک کی تائید میں پیش کرتے ہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خود صاحب قبر کی مغفرت کی دعا کے لئے متعین کی ہے اور زیارت قبر کی غایت یہ بتائی ہے کہ — فانہا تزہد فی الدنیا وتذکر الآخرة یہ چیز یعنی زیارت قبر دنیا سے بے رغبت کرتی ہے اور آخرت کی یاد دلاتی ہے (یہ نہیں فرمایا کہ صاحب قبر سے مدد چاہا کر دیا اس سے اپنے لئے اللہ تعالیٰ کے دربار میں دعا کرنے کی درخواست کیا کرو، نہ اس کا حکم دیا کہ دین و دنیا کے لئے اولیاء اللہ کی قبروں پر جا کر دعا مانگا کر وہ کہ وہ قبولیت دعا کے مقامات ہیں۔ زیارت قبر کا کیا مقصد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا اور امتیوں نے اس مقصد ہی کو لٹ کر رکھ دیا۔ سیکس صاحب کے مضمون میں یہ عبارت نقل کی گئی ہے — اس یعنی روایت ربیع بن کعب کی روایت کی شرح میں ملا علی قاری فرماتے ہیں سوال کرنے کا مطلب یہ ہے کہ مجھ سے اپنی حاجت طلب کر، ابن حجر نے کہا ہے کہ یعنی میں تجھے تجھ دیتا ہوں، تیری خدمت کے مقابلہ میں کیونکہ کریم کی شان یہی ہے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے زیادہ کوئی کریم نہیں ہے اور سوال کا حکم مطلق طور سے لائے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے خزانوں میں سے جو بھی حضور چاہیں، اس سے بخشنے اور دوسروں کو دینے کا اختیار دے دیا تھا۔ اسی لئے ہمارے اماموں نے حضور کی خصوصیات میں بیان کیا ہے کہ وہ جو چاہیں اور جس کو چاہیں دے سکتے ہیں جیسے کہ حضور نے خیمہ ابن ثابت کی ایک گواہی کو دو گواہی کے برابر قرار دے دیا جسے بخاری نے روایت کیا ہے اور اسی طرح ام عطیہ کو توحہ کرنے کی اجازت دے دی جسے مسلم نے روایت کیا ہے (مرقاۃ) اس روایت کا ماہر حاصل کیا ہے! یہ کہ حضور کو اللہ تعالیٰ نے نبی اور رسول بنا کر بھیجا تھا اور حضور صلی (قرآن کریم) کے علاوہ وحی غنی کی

جس سے وہ سُنتا تھا وہیں اس کی نظر ہو جاتا ہوں، جس سے وہ دیکھتا ہے اور میں اُس کا ماتھ ہو جاتا ہوں جس سے وہ پکڑتا ہے اور میں اُس کا پاؤں ہو جاتا ہوں جس سے وہ چلتا ہے ؟

اس کے بعد میکش صاحب لکھتے ہیں :-

”خدا جس بندہ کے کان آٹکھ، پازل ہو جائے کون سا کام ہے جو وہ نہیں کر سکے گا، ایسا اولیاء سے درو مانگنا کس طرح حرام ہو سکتا ہے، مولانا روم نے ایسے ہی بندوں کے لئے کہا ہے :-

گفتہ او گفتہ اللہ بود گرچہ از خلقم بحمد اللہ بود

اولیاء را هست صفت از اللہ تیر حستہ باز گرداند ز ماہ

حدیث کا اگر یہ مفہوم لیا جائے جو میکش اکبر آبادی نے بیان کیا ہے تو اس سے عقیدہ ”حلول“ کو تقویت پہنچتی ہے جو گمراہی کا عقیدہ ہے اللہ کی اہم میں حلول نہیں کرتا پھر واقعات و شواہد کی بنیادیں مفہوم صحیح ثابت نہیں ہوتا، مثلاً انبیاء کرام سے بڑھ کر اس حدیث کا مصداق اور کون ہو سکتا ہے کہ قرآن کریم کہتا ہے :-

فقال احطت بما لم تحط به وجئت من سباربنا یقین (النمل)

یہ کہہ رہا ہے کہ میں ایسی چیز کی خبر لایا ہوں، جس کی آپ کو خبر نہ تھی۔ میکش صاحب نے اس حدیث کا جو مفہوم لیا ہے اس پر اللہ تعالیٰ حضرت موسیٰ کی ”نگاہ“ بن گیا تھا، تو ملک سب کے حالات و مناظر آپ کو نظر آنے چاہتے تھے۔ قرآن کریم کی دوسری آیت پر

فما را اید ہم لا فصل الیہم نکرہم و ایدہم منہم خیفۃ قالوا لا تخف اما ارسلنا الی قدم لوط

دیکھو جب دیکھا کہ ان کے ہاتھ نہیں آتے کھانے پر تو کھٹکا اور دل میں ان سے ڈرا، وہ بے مت قدم بھیجے ہوئے آئے ہیں تو تم لوط کی طرف

حضرت سیدنا ابراہیم علیہ السلام فرشتوں کو نہیں پہچان سکے، حالانکہ حدیث کا جو مفہوم میکش نے بیان کیا ہے اُس کے مطابق اللہ تعالیٰ حضرت ابراہیم کی نگاہ بن گیا تھا، اسی طرح حضرت یعقوب علیہ السلام پر سورں حضرت یوسف کے حالات سے باخبر رہے اور چھپتے بیٹے کے غم جدائی کی کوئی حد انتہا نہیں رہی۔ خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مرض الموت میں یہ حالت ہو جاتی ہے کہ غش آجاتا ہے اور صحابہ کرام کی مدد کے بغیر حل نہیں کتے اگر اللہ تعالیٰ حضور کے انبیاء کرام کے بعد صحابہ سے بڑھ کر قرب و داخل کا حق اور کون ادا کر سکتا ہے ان کا واقعہ اور گزر چکا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مبارک انگشت تری حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کے ہاتھ سے کڑیوں میں گر گئی تھی، انہوں نے لاکھ ڈھونڈی مگر نہیں ملی !

اس حدیث کا مفہوم یہ ہے کہ اس قسم کے بندے جو نوافل کے ذریعہ اللہ تعالیٰ کا قرب حاصل کرتے ہیں، ان کے جوارح و اعضا اللہ تعالیٰ کے حکم کے پابند ہو جاتے ہیں، یہ تقاضائے بشریت کبھی کبھار بھول چوک ہو جاتے تو دوسری بات ہے، نفسانی خواہش کی بنا پر ان کے ہاتھوں سے کوئی بڑا کام سرزد نہیں ہوتا، ان کے ہاتھوں گناہ کی منزل میں نہیں اٹھتے، ان کی آنکھ چوری نہیں کرتی اور ان کے کان بُری باتیں نہیں سُنتے اور وہ ہر دلعب میں مشغول نہیں ہوتے۔ حدیث میں اہل اللہ کے کمالِ تقویٰ کو اس پر ایہ میں بیان کیا گیا ہے اور اس عصمت کامل کا نمونہ اور اس حدیث کے مفہوم کا حقیقی مصداق انبیاء کرام علیہم السلام تھے۔

بہاؤی تک قبروں کا معاملہ ہے اور اولیاء کرام کے اہم کی نسبت سے ان کی برکت ظاہر ہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مبارک قبر تو سراپا

یہ کہہ رہا ہے کہ میں ایسی چیز کی خبر لایا ہوں، جس کی آپ کو خبر نہ تھی۔ میکش صاحب نے اس حدیث کا جو مفہوم لیا ہے اس پر اللہ تعالیٰ حضرت موسیٰ کی ”نگاہ“ بن گیا تھا، تو ملک سب کے حالات و مناظر آپ کو نظر آنے چاہتے تھے۔ قرآن کریم کی دوسری آیت پر

برکت ہے، لیکن دین و شریعت میں قبروں پر جا کر دعائیں کرنے کی تعلیم نہیں دی گئی، اس لئے اس کی اجازت دی گئی کہ ہم اہل قبلہ سے عرض و معروض کریں اور ان سے مدد چاہیں۔ اس باب میں عام لوگوں یا بعض بزرگوں کے تجزیہ اور حدیثوں بعد مسلمانوں نے غرض و نیاز کی سمجھ میں نکال لی ہیں، وہ دین میں کوئی حیثیت نہیں رکھتیں، کہ ان سے استدلال کیا جائے !

ہجرت ہے کہ میکش صاحب —

”وانما افانقاسم واللہ یعطی“

والی روایت کما چنے مسلک کی تائید میں نقل کرنا کس طرح بھول گئے، اصل عبارت یہ ہے جس کا ابتدائی حصہ اہل بدعت حذف کر دیتے ہیں :—

من یرد اللہ بہ خیراً یفقہ فی الدین وانما افانقاسم واللہ یعطی

رحم کے ساتھ اللہ بھلائی کا ارادہ کرتا ہے اس کو دین کی سمجھ عطا فرماتا ہے اللہ میں تو باطلنے والا ہوں اللہ دینے والا ہے

حدیث کے الفاظ خود بولے ہوئے ہیں اور عبارت کا سیاق و سباق بتا رہا ہے یہاں ”سے“ مال اور نذوق و دولت کی اظہار اور تقسیم مراد نہیں ہے، علامہ نور بشقی رحمۃ اللہ علیہ نے اس حدیث کی تخریج میں جو لکھا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو علم و حکمت عطا فرماتا تھا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دین کی یہ حکمت صیابہ کو بتاتے (تقسیم فرماتے) تھے، وہ حکمت حدیث کی کتابوں میں محفوظ اور مرقوم دستور ہے، اور کوئی شخص رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم و حکمت سے نیاز ہو کہ دین میں صلاح و سعادت حاصل نہیں کر سکتا — یہ حدیث دراصل قرآنی آیت — یعلمہم الکتاب والاحکام — کی تفسیر ہے۔

مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کا یہ شعر —

اولیاء ماہست قدمت از الہ تیر جستہ باز گر دانند راہ

اپنی جگہ درست ہے اولیاء اللہ کی کرامات کا کون منکر ہے مگر کتاب و سنت میں یہ کہیں نہیں آیا کہ اولیاء اللہ جن سے کرامات کو صادر ہوتا ہے ان کو اللہ تعالیٰ نے سارے جہان کی پرورش، نگہداشت اور دستگیری و مشکل کشائی کا اختیار بھی دیدیا ہے، اچھا اولیاء اللہ کسان سے بھڑکے ہوئے تیر کو واپس لا سکتے ہیں، وہ قدرت و مشیت کے سامنے مجبور بھی نظر آتے ہیں، اس لئے کی مثال یہ ہے کہ ہمارا اپنا زمانہ اولیاء اللہ سے تم خالی نہیں ہو سکتا ہندوستان سے لے کر قبرص، حبش اور فلسطین تک مسلمانوں پر جو قیامتیں ٹوٹ رہی ہیں ان پر ہر اہل ایمان کا دل روتا ہے، اولیاء اللہ بھی یقیناً دشمنان اسلام کی تباہی اور بربادی اور ملت اسلامیہ کے غلبہ کے لئے دعائیں کرتے ہوں گے، مگر ہو وہی رہا ہے جو مشیت کو منظور ہے۔ اولیاء اللہ کی دعائیں بھی قبول نہیں ہو رہی ہیں! انبیاء کرام سے بڑھ کر اللہ کا دوست (ولی اللہ) اور کون ہو سکتا ہے، وہ بھی مشیت و قدرت کے سامنے، بے اختیار اور مجبور تھے، حضرت نوح علیہ السلام اپنے تخت جگر کوڑو بنے سے نہ بچا سکے، بیٹے کی محبت نے جوش مارا اور اللہ تعالیٰ سے درخواست کی تو جواب تنبیہ آمیز انما ذم ملا۔

کتاب و سنت
معیار حق ہے

جناب میکش صاحب نے ابن حجر مکی، شاہ ولی اللہ، نواب سید صدیق حسن خاں وغیرہ کی تحریروں کے اقتباس پیش کئے ہیں ان میں یقیناً ایسی باتیں ملتی ہیں، جن سے اہل بدعت کے مسلک کو تقویت پہنچتی ہے۔

مگر

بن میں اصل اعتبار کتاب و سنت کا ہے اور اس کے بعد جماع صحابہ سے سند لی جاسکتی ہے، قرآن کریم میں یہی حکم دیا گیا ہے کہ دین کے کسی مسئلہ میں نزاع ہو تو اللہ اور رسول سے رجوع کرو، یعنی کتاب و سنت کی کسوٹی پر اس نزاعی مسئلہ کو پرکھو! اسلامی ادب میں کتاب بھری پڑی ہے، جن میں اختلاف نے اسلاف سے دینی مسائل میں اس لئے اختلاف کیا کیونکہ اسلاف کے اقوال میں کمزوریاں نظر آتی ہیں، حضرت امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کے ساتھ اگر

کہ قادیانی اُن کا قول اپنے مسلک کفر و فسق کی تائید میں پیش کرتے ہیں۔ اس قسم کی رخصت اور ایہام بہ ہر حال پسندیدہ نہیں چاہئے کہ کسی سے بھی منسوب کیوں نہ ہو۔

حرب آخر میکش صاحب نے راقم الحروف پر ”نئے دیندار“ کی طنز کی ہے، مگر امام فخر الدین رازی رحمۃ اللہ علیہ کے بارے میں یہ کیا کہتے ہیں، جنہوں نے آٹھ سو سال قبل اہل بدعت کے مسلک پر نیکر کی بھٹی۔

”جن بت پرستوں نے اصنام و اوثان اپنے انبیاء و اکابر کی صورتوں پر تراشے تھے اور یہ خیال کرتے تھے کہ جب ہم ان کی عبادت میں مشغول ہوں گے تو یہ اکابر اللہ تعالیٰ کے پاس ہماری شفاعت کریں گے اس کی نظیر اکثر لوگوں کی اپنے بزرگوں کی قبروں سے مشغولیت ہے اس اعتقاد سے کہ اگر ہم ان کی قبروں کی تعظیم کریں گے تو یہ اللہ کے نزدیک ہمارے شفیع ہو رہے گے“ (ترجمہ)

قاضی حمید الدین ناگوری جو حضرت خواجہ قلیب الدین بختیار کاکیؒ کے ہستار ہیں فرماتے ہیں۔

منہم الذین پی عیون الانبیاء والارباب وانداء الخ المصائب باخذافان ارواحهم
حافظ لشیخ الحدادؒ: ”واجب وذلک بشک قبیح و جہل“ صریحاً قال اللہ تعالیٰ
ومن افضل من یبرئ من ذلک اللہ۔۔۔۔۔

اے بزرگوار اور اولیاء کو حاجت اور مصیبت کے وقت اس اعتقاد سے کہ اُن کی ارواح حاضر ہو جاتی ہیں اور ان کی حاجتوں کو جانتے ہیں۔ پکار تے ہیں یہ شرک قبیح اور جہل صریح ہے اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ جو لوگ اللہ کے سوا غیر اللہ کو پکارتے ہیں اُن سے بڑھ کر کون گمراہ ہو گا۔

اس ثبوت پر کہا جاسکتا ہے کہ فلاں بزرگ نے جو اشعاریں اولیاء اللہ سے مدعا کی ہے اور فلاں کے ملفوظات میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے استغاثہ کیا گیا ہے۔ اس کے جواب میں عرض ہے کہ حضرت قاضی حمید الدین ناگوری کا قول اس لئے قابل قبول ہے کہ اس کی پوری پوری تائید کتاب و سنت سے ہوتی ہے اور اُن بزرگ کے اشعار اور شیخ طریقت کے ملفوظات اس لئے رو کر دینے کے قابل ہیں کہ یہ اشعار اور ملفوظات کتاب و سنت کی کسوٹی پر پورے نہیں اُترتے۔

فتاویٰ برازیہ میں ہے۔۔۔ من قال ارواح المشائخ حاضرة وتعلم بکفر۔ یعنی جو شخص (یہ عقیدہ رکھے) اور یوں کہے کہ ارواح مشائخ حاضر ہیں اور ہمارے حالات کو جانتی ہیں۔ وہ کفر کا ارتکاب کرتا ہے۔ فتاویٰ عزیز یہ میں ہے۔۔۔

”منت بزرگان انذر بجز اللہ ماندر گل گلہائے شیخ سدوسہ منی بو علی قلندر و غیرہ قریب جہنم است“

دیر بختر میں ہے۔۔۔

اعلم ان النذر الذی تقع الاموات من اکثر العوام ویا یوحنا من الدماہم و الشیع والزیست نحوھا الی ضلح الاولیا الکلام تقرباً الیہم فہو بالاجماع باطل وھل م شیخ عبدالحق دہلوی (شرح سفر السعادت میں لکھتے ہیں۔۔۔

تو جان لے کہ نذر جو اموات کے لئے واقع ہوتی ہے اکثر عوام کی طرف سے، روپیہ پیسہ چراغ اور تیل وغیرہ اولیاء اللہ کی قبروں کی طرف، تقرب کے لئے، وہ بالاجماع باطل اور حرام ہے۔

شیخ عبدالحق دہلوی (شرح سفر السعادت میں لکھتے ہیں۔۔۔

عادت نبود کہ ہر اے میت در غیر وقت نماز جمع شوند و قرآن خوانند و ختمات خوانند
نہ بر سر گوندہ غیر آن و اس مجروحہ بدعت است و مکروہ
یعنی (جہنمیت میں) عادت نہ تھی کہ میت کے لئے غیر وقت نمازیں جمع ہو کر قرآن خوانی کریں اور ختم پڑھیں
نہ قبر پر نہ اس کے سوا اور کہیں، یہ بدعت کا مجروحہ ہے اور مکروہ ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی قبر کے بارے میں فرمایا کہ اے صغیرؑ نہ بنانا، میدہ نہ لگانا مگر مسکنی لعل کے قبروں کو صنم بھی بنا با اڑاں
بی لگانے ہیں! کسی صحابی، تابعی اور ائمہ فقہ و حدیث کا عرس نہیں ہوا، یہ تصویریں قرآن اولیٰ کے مسکنوں میں نہیں پایا جاتا تھا، مگر بزرگان دین
رسولؐ کی قبر پر زیادہ محبوب مشغول بن گیا ہے، دین ہی کے نام پر دین کی مخالفت! استغفر اللہ۔
حضور نے قبروں پر چراغ روشن کرنے والوں پر لعنت کی (مشکوۃ) مگر مسلمان کس عقیدت و محبت سے قبروں پر چراغاں کرتے ہیں اور
دل کی راکھ چاشتے میں، بعض مزاروں اور درگاہوں کے صحن اور برآمدوں میں تو "چراغی" کے نام سے نامین سے نذر وصول کی جاتی ہے۔
حضور نے قبروں پر گچ کرنے سے منع فرمایا مگر مسلمانوں نے قبروں کو سنگ مرمر سے تعمیر کیا، اور بعض قبروں کی جالیوں اور دروازوں پر
سے چاندی کے پتر منڈھ دئے!

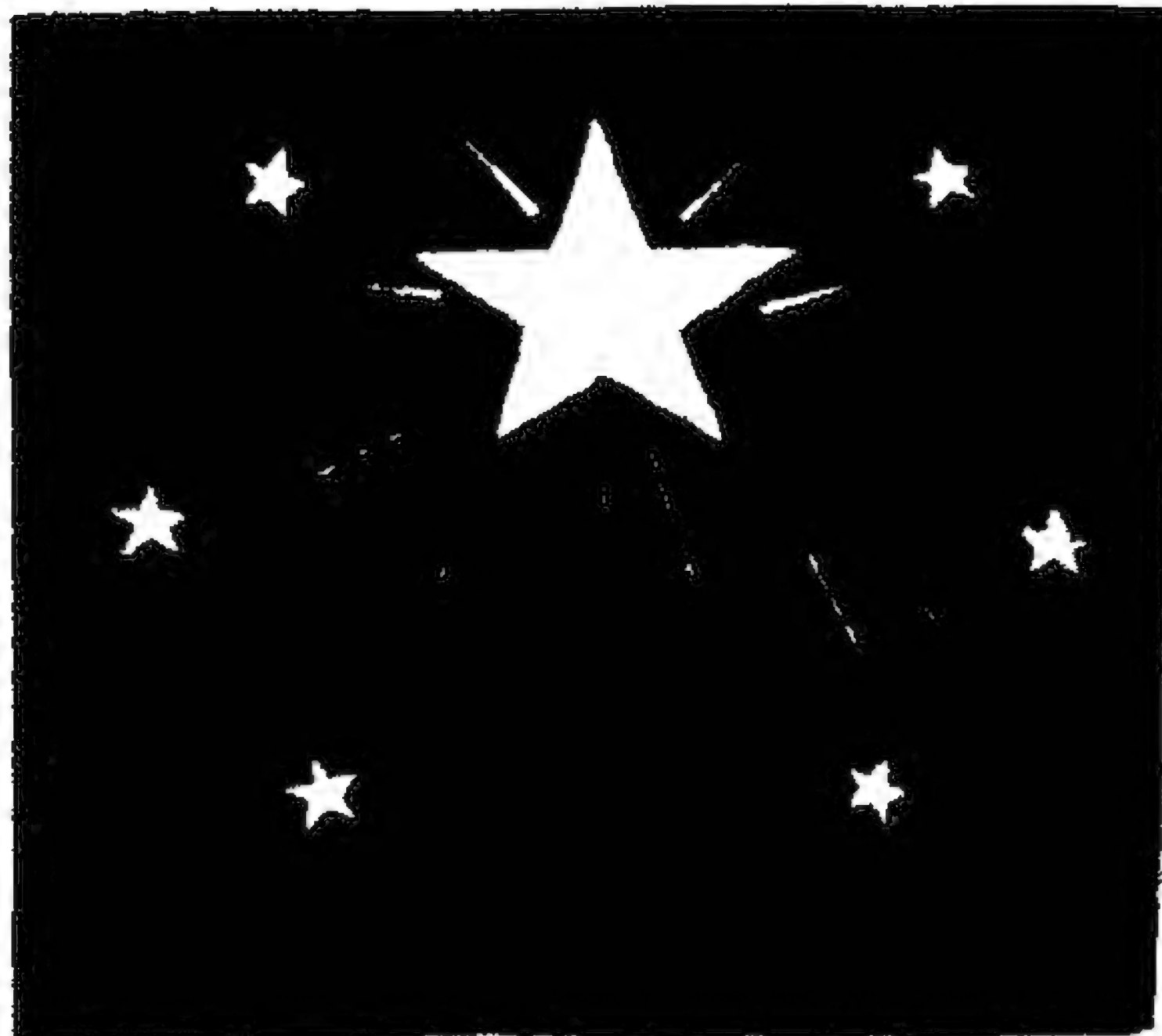
قبروں کو سیر سے ہیں، چادریں ہیں، گلیوشی ہے، پڑھاویں ہیں، نذرانے ہیں، ان سے مرادیں مانگی جا رہی ہیں، قبروں کو غسل دیا جاتا
ہے۔ یہ پورا قبری انسٹی ٹیوشن کھلے خزانے تو حید کا صفحہ اُٹاتا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات کی نفی و تردید کرتا
ہے۔ اس انسٹی ٹیوشن اور مکتبہ فکر کے بہت بڑے مبلغ، ترجمان اور داعی خواجہ حسن نظامی تھے، اور اب ان کے فرزند من ثانی نظامی
جب نے اس گدی کو سنبھالا ہے اور جناب یکش اکبر آبادی جیسے اہل سکون بدعات اور شرکانہ عقائد و رسوم کو سندھ جاز دینے کے لئے اپنا زور
م صرف کر رہے ہیں! اور یہ ضلالت بزرگوں کی عقیقت و محبت کی علامت ہے Sy m c o c بن گئی ہے (استغفر اللہ)
اللہ تعالیٰ ہم سب کو اس راستہ پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے، جہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نقشب قدم لگاتے ہیں، یہی راہ
ات بسبیل مغفرت اور صراطِ مستقیم ہے!

پہ مصطفیٰؐ برسوں خولیش را کہ دیں ہمہ اوست

بقیہ۔ (مدیر "فاران" کے نام) یہ مصرعہ منظوم کئے وقت میرے پیش نظر یہ قرآنی آیت تھی — وَلَا تَهْنُوا وَلَا
تَحْزَنُوا أَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ انْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ "ربخ و غم نہ کرو، تم ہی زبردست رہو گے، اگر تم سچے ہو" حدیث ہے ایک
سچی سچ کا ہاتھ خدا کا ہاتھ ہے اس کی آنکھیں خدا کی آنکھیں وغیرہ وغیرہ۔ حدیث کے صحیح الفاظ مجھے یاد نہیں۔ مذکورہ بالا
آیت میں عمل اور تقویٰ کا کہیں ذکر نہیں، اس آیت سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ تمنا ایمان بھی ایک زبردست طاقت ہے۔ میں آپ کی عقیدہ
کی تردید نہیں کرتا۔ ممکن ہے میرا خیال غلط ہو۔
میں نے انسانہ کے صفحہ ۲۳۵ پر لکھا ہے کہ "ایک اچھا اور سچا تبصرہ نگار محض ستائش کر نہیں ہوتا۔ جہاں وہ کسی تصنیف
کی خوبیاں بیان کرتا ہے، وہاں اس کی خامیوں پر بھی روشنی ڈالتا ہے" آپ کا بھی تبصرہ نگاری میں یہی اصول ہے، اسی لئے میں آپ
کے تبصروں کی قدر کرتا ہوں۔ ایک بار پھر شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے مجھے ممنون فرمایا۔

فرید

دعبد الحمید فرید ایڈیٹر



**SYMBOL OF
PERFECTION IN POPLINS**

Now



LIAR ALL ST IN PABRICS



TEXTILE MILLS LTD., KARACHI

-manufacturers of the finest poplins!

مثلاً واحدی

معاشراست

اللہ سے ہمد و ثناء کو نگلنے رکھنی چاہیے۔ اللہ سے تعلق کی سوتے جاگتے ایک کیفیت طار کا ہر پانچہ۔ اللہ سے تعلق پیدا کرنا ہی تمام عبادات اور عبادتوں کا مقصد ہے۔ عبادت پر عبادت اور نیکیوں پر نیکیاں کیں، مگر ان کا کنکشن (connection) اللہ سے نہ ملتا تو کچھ نہ ہوا۔ عبادت اور نیکی ہے ہی وہ جو خاص اللہ کے لئے کی جاتے۔

بخاری میں حضرت ہز بن غائب کی ایک روایت ہے کہ حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جب تم خواب گاہ میں جاؤ تو ہنسنے کی طرح وضو کرو اور پھر داتیں کروٹ لیٹ کر کہو۔ اللھم اسلمت و جھلی الیٹ والجأت فلھسری الیٹ سر غبتہ و سرھبتہ الیٹ لا ملجاء ولا منجاء منک الا الیٹ۔ اللھم اھنت بکنا الیٹ الذی انزلت و نبیٹ الذی اسلمت۔ حضور نے فرمایا یہ پڑھنے کے بعد اگر تم اسی بات مر گئے تو مسلمان اور با ایمان مر گئے۔ اس دعا کے بعد کلام نہ کرنا۔ اسے سوتے وقت کا آخری کلام بنانا۔

آئیے ہم سب بھی اس دعا کو پڑھنا شروع کریں اور اسے مدد بنائیں اور ہمیشہ ایسی حالت میں سوتے کہ سوتے اللہ یاد رہے۔

جب تک ہم اسلام کے پابند رہے ہم ترقی کرتے رہے۔ اسلام کی پوری پابندی، بالکل پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے جیسی پابندی، حضرت ابوبکر اور حضرت عمر رضی اللہ عنہما کے زمانے بھی رہی۔ حضرت عمر نے صرف تین دولت کے معاملے میں زور اٹھایا دیا کیا تھا حضرت عمر ان صحابہ کو جو بدو واحد وغیرہ کے غزوات میں حضور سرور کائنات کے ساتھ تھے ان صحابہ پر ترجیح دیتے تھے۔ جہنم فتح مکہ کے بعد ایسا نہ آئے تھے۔ مگر اپنی رحمت سے کچھ۔ حضرت عمر نے اعلان کر دیا تھا کہ اگلے سال سے فرقہ نہیں کروں گا۔ حضرت عمر کا کہنا تھا کہ کبھی اللہ نہ ہو گیا ہے کہ ابوبکر نے اس معاملے کو ٹھیک سمجھا تھا۔

حضرت ابوبکر اس معاملے میں مسادات برتتے تھے اور دولت پر ہر مسلمان کا یکساں حق قائم رکھتے تھے۔ حضرت ابوبکر کا قول تھا کہ ایمان کی سبقت کا صلہ اللہ کے ہاں ملے گا۔ دولت اس کا صلہ نہیں ہے۔

سود اتفاق کہ حضرت عمر اسی سال شہید ہو گئے اور انہیں تبدیل شدہ لانے پر غصہ کرنے کا موقعہ میسر نہ آیا۔

حضرت عثمان مسند خلافت پر تشریف لائے تو انہوں نے اس معاملے میں حضرت عمر کی تبدیل شدہ لانے کا خیال نہیں کیا اور حضرت ابوبکر کا مسلک اختیار نہیں فرمایا۔ بلکہ سابقوں الاذون سے بھی تیار وہ ان لوگوں کو دینا شروع کر دیا جو مسلمان ہونے سے قبل غزوات میں حضور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم سے لڑنے آئے رہے تھے۔

حضرت علی نے حضرت ابوبکر کے مسلک کی تہدید کرنی چاہی، لیکن جو لوگ ان شرائط کے عادی ہو چکے تھے ان کا زور بھی ٹھیک

حضرت علیؑ کی کوششیں کامیاب نہ ہو سکیں۔

۱۰

کہنا یہ ہے کہ دین کا حفاظت ایک پیچ ڈھیلا پڑا تھا۔ دین سے کوئی بڑا انجمن نہیں کیا گیا تھا، مگر ایک پیچ ڈھیلا پڑنے کا پورا اثر ہے کہ حضرت ابوبکر اور حضرت عمرؓ کے زمانے کی بات پھر سید ہی نہیں ہوتی۔ حضرت عمر بن عبد العزیز نے ضرور حضرت ابوبکر اور حضرت عمرؓ کی جھلک دکھائی تھی، لیکن وہ جھلک عارضی تھی جو حضرت عمر بن عبد العزیز کے ساتھ ختم ہو گئی۔

غیر اس پیچ کے سوا حضرت عثمانؓ کے زمانے میں اور تمام پیچ کسے ہوئے تھے، بلکہ نوکات کے اعتبار سے زیادہ روپیہ لینے والے آئے نکل گئے۔ حضرت عثمانؓ ان کے کاروائے نمایاں ہی کی وجہ سے انہیں زیادہ دینے لگے تھے۔ حضرت عثمانؓ کی نیت مسلمانوں کی بہتری کا تھی۔ کسی کے ساتھ خصوصیت برتنے کی ہرگز نہیں تھی۔ تاہم ایک پیچ کے ڈھیلا ہوجانے سے دوسرے پیچ بھی رفتہ رفتہ ڈھیلا پڑنے لگے۔ اس کے باوجود مغربیت اس فرنگیت چھلنے سے قبل تک جتنے پیچ ڈھیلا ہوئے تھے سب تقسیم دولت کی قبیل کے تھے۔ خلافت مٹ گئی۔ بادشاہت قائم ہو گئی۔ انصاف کے عیسوں نے سر اٹھایا اسفلت کے مہتاب ابھرے۔ مگر بن پیچوں کا قسطن براہ راست عامۃ المسلمین سے تھا۔ ان کا کافور بہ تدریج گھٹا۔ ان کی حالت ستر پچتر رس قبل تک یہ نہیں تھی جو آج ہے۔

آج مغربیت اور فرنگیت کا عزیز عامۃ المسلمین کے پیچوں کو ڈھیلا کر رہا ہے۔ دولت کی صحیح تقسیم والا پیچ شاید دوبارہ کس جانے لگا اسلام کے نہ لے کر جاتا دکھائی دیتا ہے۔

اللہ تعالیٰ نے اسلام کی حفاظت کا وعدہ فرمایا ہے۔ کیا تعجب ہے وہ "ذریعۃ بالآخرہ" مسلمان ہو جائے۔ تاہم یوں کی مثال ہمارے پیش نظر ہے۔ تاہم مسلمانوں پر غالب آگئے تھے، لیکن پھر اسلام سے مغلوب یا متاثر ہو کر خود مسلمان ہو گئے۔ ایک گروہ سے اسلام نہیں سنبھلے گا تو اللہ تعالیٰ دوسرے گروہ سے اسے سنبھلائے گا۔ اسپین کے مسلمانوں کے مٹ جانے سے اسلام نہیں مٹا۔ اسلام اپنی ذات سے موجود ہے اور موجود رہے گا۔

موجودہ مسلمان بھائیوں کو اس بات کا احساس ہو جانا چاہیے کہ ہمارا زوال اسلام کی پیروی کی وجہ سے نہیں ہے، اسلام کی پیروی چھوڑ دینے کی وجہ سے ہے۔ جن نسخہ مذہب کی پیروی کا انہیں کھانے کے مترادف بتائی جاتی ہے، انہیں اللہ نے خود منسوخ کر دیا ہے وہ واقعی انہیں کھانے کے مترادف ہیں، لیکن حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا دین تو اپنے پیروں کو فتنے سے آفتاب بنا چکا ہے اسلام اپنے پیروں کی نشوونما کرنے اور انہیں ترقی کی انتہائی منزل پر پہنچانے آیا ہے۔ اسلام زندہ اور بیدار مذہب ہے، اسے بحال سے کیا واسطہ۔ پیرو صدیوں سے بنتے اور بگڑتے رہے ہیں انہیں بنتے بگڑتے رہیں گے۔ اسلام کی پیروی سے بنتے اور پیروی بھڑ دینے سے بگڑ جاتے ہیں

بعض حضرات کا خیال ہے کہ مردوں نے عورت ذات کو اس قسم کے کام سپرد کر رکھے ہیں کہ وہ محض ان کی وجہ سے کمزور ہے۔ یعنی مردانہ کاموں میں مصروف رہتا ہے کہ اس کی نشوونما اچھی ہوتی ہے اور عورت کے مشاغل ایسے ہیں کہ اسے بڑھنے نہیں دیتے۔ میں اس خیال سے اتفاق نہیں کرتا۔ پیدائش کے وقت کون سی تقسیم کام ہوتی ہے۔ عورت پیدا ہی کمزور کی جاتی ہے۔ کمزور کا غلط معنی نہیں ہے۔ نازک کہنا چاہیے۔ عورت نازک بنا کر دنیا میں بھیجی جاتی ہے۔

تقسیم کام مردوں نے نہیں کی، اللہ نے کی ہے، ہر آدمی کو اللہ تعالیٰ نے نزاکت دی ہے اور نہ کہ کڑھکی۔ شیرینی بھی شیر کی سب سے نازک سوتی ہے۔ کسی جانور کو لے لیجئے۔ نہ کہ قدامت بشا اور جسم کڑھت پائیے گا اور مادہ کا قدامت چھوٹا اور جسم نازک

جانور میں نہ اور مادہ کے کاموں کی تقسیم ہے اور جن انسانی طبقوں کے مرد اور عورت یکساں کام کرتے ہیں ان میں بھی فرق ہے۔ عورت شغل کی تبدیلی سے عرق جی مضبوط کبھی نہیں بن سکے گی۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ عورتیں عسرت پن کو بٹھیں اور مرد موپن دست بردار ہو جائیں اور اس کے آثار نظر آتے ہیں۔

مہذبہ نبی کے ایسے فعل کو کچھ میں جو خرق عادت ہو جس کے کرنے سے لوگ عاجز ہوں اور جو نبی کی شان نبوت ظاہر کرسے۔ قرآن مجید کے کچھ آیت (یعنی نشانی، شناخت کی نشانی) کا لفظ استعمال کرتا ہے اور انبیاء سے زیادہ اللہ کے رسول پر غرور و فخر کی دولت دیتا ہے۔ اصل مقصود اللہ کو پہچانا ہے۔ گواہی دینا کہ نبی اللہ کو پہچانا ممکن نہیں ہے۔ ہمارے ادنیٰ و پیشوا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کافی معجزے دکھائے ہیں۔ لیکن ان حضرات کا درجہ بڑے حد بلند جنہوں نے حضور سے معجزے طلب نہیں کئے تھے اور حضور کی قبل نبوت کی زندگی اور اسلام کی معنویت سے متاثر ہو کر قرآن مجید کے لے لیتے تھے من ھلک من ھلک و یحیی من ھی عن ھینہ ط کے مطابق اسلام قبول کر لیا تھا یعنی جسے برباد (اور گمراہ) رہنا وہ دلیل بربان اور اسلام کی صداقت کے، نبی نبوت دیکھنے کے بعد بھی برباد (اور گمراہ) رہے گا اور جسے زندہ رکھنی ہے (اور حق کا پیرو بننا ہے) وہ دلیل و برہان اور اسلام کی صداقت کے ہی بن نبوت دیکھ کر زندہ (اور اسلام کا پیرو) رہے گا۔

(مفہوم سورہ ۸-آیت ۲۲)

نبی کو معجزہ دکھانے کی طاقت بخشنا بھی اللہ کا فعل ہے۔ ہند معجزات کے موافق عقل ہونے نہ ہونے کی بحث میں پٹنے سے بہتر یہ ہے کہ اللہ کے افعال یعنی کائنات پر غرور و فخر کر کے اللہ کا تدبیر کا نال ہو جائے پھر معجزات کا نال ہونا مشکل نہیں ہوگا۔ ہمارے ادنیٰ و پیشوا کو تو ایسا معجزہ دیا گیا ہے کہ اسے آپ ناقیام قیامت دیکھ سکتے ہیں اور نبیوں کے معجزے صرف ان نبیوں کے معجزے دیکھتے تھے، لیکن محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا معجزہ ناقیام قیامت دیکھا جائے گا۔ وہ معجزہ قرآن مجید ہے۔

حیجہ مسلم میں ابو مسعود ثمالی کا ایک روایت ہے کہ میرے عمر بن العاص کے سامنے بیان کیا کہ آخری زمانے میں مغرب کے مائوں کا بنا زعم ہو جائے گا۔ عمر بن العاص فارغ مصر تھے۔ وہ بولے، کیا کہہ رہے ہو۔ میں نے جواب دیا، وہی کبر و طاہوں جو محمد رسول اللہ سے سنائیے۔

پونے چودہ سو برس قبل کا اس پیشین گوئی پر میری نظر عین اُس دن پڑی جس دن یہودیوں نے انگلستان ابراہام کے عیسائیوں کی بجلی سے مسلمان عرب حکومتوں کو شکست دے دی اور بیت المقدس وغیرہ پر قبضہ کیا ہے۔ امریکہ و اسے اصلاً اور نسلاً یورپی ہیں۔

اس کے چند دن بعد، اسی بھتے کے اندر ہفت نامہ صدق جدید لکھنؤ ایک اور خبر لایا جس سے معلوم ہوا کہ یورپ کے مائوں کا اب مسلمانوں کے مقامات مقدسہ پر قبضہ نہیں ہے۔ مسلمانوں کے دماغوں اور دلوں پر قبضہ ہے۔ صدق جدید

”لندن سے ایک آواز بھٹہ دار، باتصویر اور ضخیم مشرق کے نام سے پاکستان اور ہندوستان کے اشتراک سے شائع ہوتا ہے۔ اس کے ۸ ماہ قبل سنہ ۱۹۷۷ء کے پہلے میں بارہ سالہ ایک پاکستانی

بچی کا خط چھپا ہے بولیوں کے کسی اسکول میں پڑھتی ہے۔ خط انگریزی میں ہے۔ انگریزی کا کچھ
 حصہ اور لہو اور ترجمہ مشرق نے چھاپ دیا ہے۔ دھیہ ہذا۔
 ”عید کے پہلے دن رگڑا عید دوسرے اور تیسرے دن بھی ہوتی ہے۔ صدق (م) باپ لوگ صبح اٹھتے
 ہیں اور خوب اچھے کپڑے پہنتے ہیں اور جب کو بچتے ہیں تو سملٹن روڈ کے چرچ ہال میں نماز کرنے جاتے
 ہیں۔ پاکستان میں مرد و عورت کی۔ صدق (م) نماز پڑھتے ہیں تو سملٹن روڈ کے چرچ ہال میں جب نماز پڑھ
 سکتے ہیں تو وہاں میں (م) بات چیت کرتے ہیں اور ایک دوسرے سے! عقد ملتے ہیں اور ایک دوسرے
 کے کتھوں پر گرتے ہیں (VERY HAPPY CHRISTMAS) خوش تقرب کرسمس
 کہتے ہوئے۔

(اس اقتباس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ فکر و عمل کی خرابی مسلمانوں میں
 کہاں تک پہنچ چکی ہے — ”فان“)

سوان برانڈ صابن

آپ ضرور اپنا فرمائش گے بہ صاف
 ستھرے اور اچھے کپڑے دھوئے

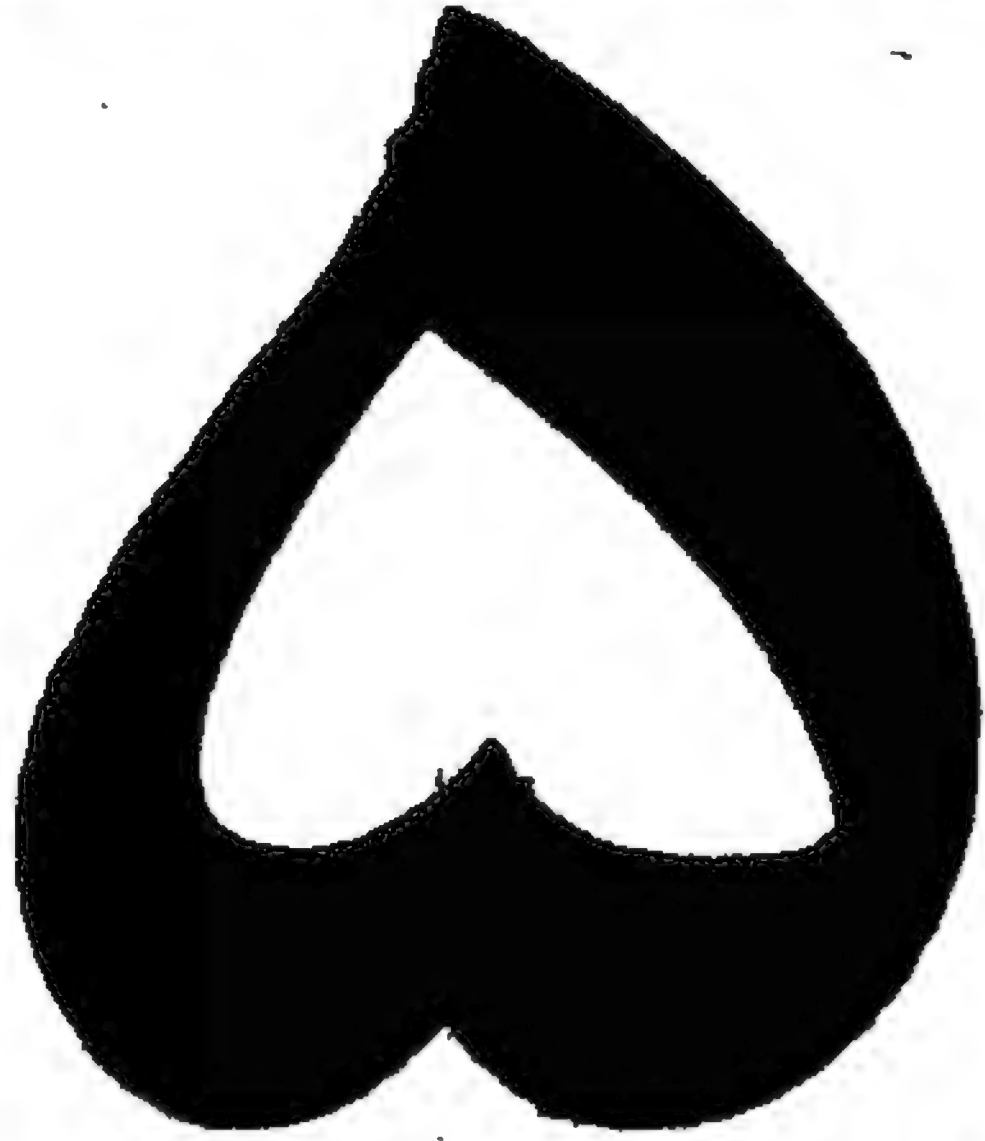
SWAN



سوان



جہان صنعت ————— ذوالفست رائد —————



آزمودہ دواؤں کا مرکب انجلیکین



سر درد - کمر کا درد - دانت کا درد
پیام - انفلاکسز اور ہر قسم کے دوسرے درد کئے

یقینی خوردہ اور اس کے فروغ کا ۶

مولانا محمد حسام اللہ شریفی

تعلیم اور نصاب تعلیم کے سلسلے میں چند قرآنی آیات

اسلام نے ملت مسلمہ کو خزانہ بنانے اور وحی الہی کے مستفیض ہونے کے لئے تعلیم و تعلم کا انتہائی دلچسپی پیدا کرنے کے ساتھ ایسے علوم و فنون سے اجتناب برتنے کی تلقین بھی کی جو اسلامی معاشرہ کے لئے کسی وجہ سے بھی مفید نہ ہوں۔ اس سے قرآن حکیم نے چند بنیادی اصول وضع کئے جنہیں نظر انداز کر کے اسلامی نظام تعلیم کا خاکہ کسی طرح بھی مکمل نہیں ہو سکتا۔

پہلا اصول : - تعلیم و تعلم کے باب میں اللہ تعالیٰ نے قرآن حکیم میں پہلا اصول یہ فرمایا :

وَلَا تَقْعُصَ لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ عَنْدهُ مَسْرُورًا۔

اور اس بات کے چھپے ہوئے پتے ہیں کہ جس کا تمہیں علم نہیں کیونکہ کان اور آنکھ اور دل ہر ایک سے پوشیدہ ہوگا۔

(۳۶: ۱۷)

علامہ اویسی لہجاری اسی آیت کے ذیل میں تحریر فرماتے ہیں :

ان النھی انما هو من سوالی مالا حاجتہ الیہ لہ
حافظ ابن کثیر قسم طراز ہیں :

قال الحنفی عنہ : لا ترم احدًا بما لیس لک
بہ علم سہ

علامہ شیخ زادہ بھی الدین محمد لکھتے ہیں :

معنی الاية لا تتبع مالا علمک من
قول او فعل سہ

عظیم المرتبت مفسر علامہ ابوالسعود محمد بن محمد لہجاری اسی آیت کے ذیل میں رقمطراز ہیں :

لا تکن فی اتباع مالا علمک بہ من قول
او فعل کن یتبع مسلکاً لا یدری انه یوصلہ
الی مقصدہ سہ

کسی ایسے قول یا فعل کی اتباع پر گزرنے کہ جس کا تمہیں علم نہیں یعنی یہ ایسے ایسے جیسے اس شخص کی پیروی کرنا جو
کے متعلق کچھ معلوم ہو کہ وہ اپنی منزل مقصود پر بھی پہنچے

فی القلب - وقال القاسم بن محمد : الغناء
باطل والباطل في الناس سلع

جناب عبداللہ بن مسعودؓ نے فرمایا گانا بجانا دل
نفاق پیدا کر دیتا ہے۔ قاسم بن محمد کا قول ہے کہ
بجانا فعل باطل ہے اور فعل باطل کے مرکب کا ٹھکانہ
جہنم ہے۔

اس کے بعد علامہ موصوف نے یہ حدیث نقل کی ہے -
وروی الترمذی عن حدیث علی رضی اللہ
تعالیٰ عنہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ و
سلم ا اذا فعلت امتی خمس عشت خصلة حل
بھا البلاء و قد کرھنھا ۱ اذا اتخذت القینا
و المعازف و فی حدیث ابی ہریرۃ ظرورت
القین و المعازف سلع

ترمذی نے حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت
نقل کی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد
فرمایا - جب یہی امت میں پندرہ خصلتیں پائی جاتیں
ان پر مصائب کا نزول درست ہوگا - اس میں آپ
یہ افعال بھی ذکر فرمائے کہ جب ناچنے گانے والی
اور طبلے سازگی کا رواج ہو جائے گا اور ابوہریرہؓ
روایت میں یہ ہے کہ جب لڑکے ناچنے گانے لگیں -

امام موصوف نے اسی آیت کی تفسیر میں یہ حدیث بھی بیان کی ہے -

وقد روی مر فوصاً هذا المعنى من حدیث
ابی موسی الاشعری انہ قال قال رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم من استمع الى صوت
غناء لم یزدن لہ ان یسمع الروحانيين
سفین من الروحانیون یا رسول اللہ ؟
قال ۱ قرأوا اهل الجنة
ومن رواية مکحول عن عائشة قالت قال
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من مات و
عندہ جار یة مخبئة فلا یصلوا علیہ
علامہ لوسی بغدادی نے اسی آیت کے تحت " لقوا الحدیث " پر تفصیلی بحث کی ہے -

حضرت ابوہریرہؓ اشعری سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی
علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا : جس شخص نے گانے بجانے
کان دھرا سے روحانین کا کلام سننے کی اجازت
دی جائے گی - دریافت کیا گیا " یا رسول اللہ ! وہ
کون لوگ ہیں ؟ آپ نے ارشاد فرمایا اہل جنت قراء
..... ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ نقل فرماتی
حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا " جس شخص
موت اس حالت میں آجائے کہ اس کے پاس ایک گانا
بجانے والی لڑکی ہو اس کی نماز جنازہ نہ پڑھو "۔
پر تفصیلی بحث کی ہے -

والبیہقی فی سندہ عن ابن عباس انہ قال
هو الغناء و اشباہہ
عن ابن مسعود قال قال رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم الغناء ینبت النفاق فی القلب

بیہقی نے اپنی سنن میں حضرت عبداللہ بن عباسؓ سے نقل
کیا ہے کہ گانا بجانا اور اس کے مشابہ تمام امور
میں داخل ہیں جناب عبداللہ بن مسعودؓ
ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا

کی نسبت الماء البقل
 قال يزيد بن الوليد الناقص : يا بني امية
 اياكم والغناء فانه ينقص الحيار ويذهب
 الشهوة ويمدح المرداة وانه لينوب عن الحسن
 ويفعل ما يفعل الكس فان كنتم لا تبن
 فاعلمين فحنبوة النساء فان الغناء داعية
 الزنا — قال النخاک : الغناء منقذ
 المال مسخطة للمراب مفسدة للقلب
 فانما سمح الغناء لنقص عقله وجبارة
 وذهبت مسوته وبها ذکا وفي
 التاثر خائبه اعلمان التفتي حرام في جميع
 الايمان

گانا بجانا قلب میں اس طرح نفاق کو بڑھاتا ہے۔
 جیسے پانی کے ذریعے سبزی بڑھتی ہے۔
 يزيد بن الوليد ان قص نے جو امیہ سے کہا۔ اسے بنی
 امیہ انتم گانے بجانے سے احتراز کرو کیونکہ اس سے
 حیا جاتی رہتی ہے اور شہوت بڑھتی ہے اور مردت ختم
 ہو جاتی ہے اور یہ گانا بجانا شراب و دالتشہ کا کام
 کرتا ہے اور اس پر تشہ طاری کر دیتا ہے پس اگر تم
 نے گانے بجانے کی ٹھان لی ہے تو عورتوں سے
 اجتناب کرو۔ کیونکہ گانا بجانا زنا کی سیڑھی ہے۔
 ضحاک کہتے ہیں کہ گانا بجانا مال کو خرچ کرانے اور
 رب کو ناراض کر دینے کا سبب ہے اور قلب کو فتنہ و
 فساد میں مبتلا کر دیتا ہے۔ پس سامعین
 غبار نے اس فعل کے ذریعے اپنی عقل اور حیا اور
 مردت کے جائے رہنے پر مہر تصدیق ثبت کر دی اور
 فتاویٰ تاتار خانیہ میں ہے کہ گانا بجانا مذاہب عالم
 میں حرام ہے۔

شیخ زاہد علامہ محی الدین محمد لھو کے معنی بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-
 اللہو کل باطل المحی عن الخیر
 ہر اس فعل باطل کو "لہو" کہا جاتا ہے جو خیر سے مٹا
 لے جائے۔

علامہ زحنتری "لھو الحدیث" کی تفسیر میں تحریر فرماتے ہیں :-
 لھو الحدیث نحو السہ بالاساطیر والاحادیث
 التي لا اصل لها والتحدث بالخرافات والمضاجع
 وفضول الكلام وما لا يلبي من كان مكان
 ونحو الغناء والتعزيم الموسيقى وما اشبه
 ذلك
 تفسیر کہانیاں، بالکل بے بنیاد بات چیت خرافات
 محض ہنسی مذاق کی باتیں، بلا یعنی کلام اور ایسی گفتگو
 جو کسی شریف انسان کو زیب نہیں دیتی جیسے گانا،
 تعلیم موسیقار اور وہ امور و افعال جو ان سے منشا بہت
 رکھتے ہیں یہ سب "لھو الحدیث" ہی ہیں داخل ہیں۔

علامہ احمد مصطفیٰ المراغی اسی آیت کی تفسیر میں لکھتے ہیں :-
 ای ومن الناس فیلق یتخذ ما یشمی بد عن
 یعنی ایک گروہ ان لوگوں کا بھی ہے جو ان لوگوں کو

الحديث النافع للدين في دينه نياتي
بالخرافات والاساطير والمضاحيكة و
فضول الكلام كالنضر بن الحارث الذي
كان يشتري الكتب ويحدث بها الناس
وذكر بها اشترى الفتيات واموهن بمحاشق
من اسلم ليحملهم على ترك الاسلام
وما مقصده من ذلك الا الضلال
والصد عن دين الله

ان اعمال سے روکتے ہیں جو ان کے دین و دنیا کے
لئے باعث فلاح ہیں اور انہیں خرافات اور داستانیں
گپ بازی، اند لائیں کلام میں مصروف رکھتے ہیں۔
جیسے نضر بن الحارث جو کتابیں خریدتا اور پھر
لوگوں کو پڑھ کر سناتا اور لیسافات لوہیز رکھتا
خرید لیتا اور انہیں حکم دیتا کہ وہ اسلام قبول کر لے
فالوں سے سیل جول پڑھا کر انہیں ترک اسلام پر
آمادہ کریں اور اس سے اس کا مقصد گمراہی کو پھیلانا
اور دین الہی کی اشاعت میں سد سے اٹکانا تھا۔

مفکر عظیم مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی اس آیت کا مفہوم ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں :-
.. لھو الحديث یعنی ایسی بات جو آدمی کو اپنے اندر مشغول کر کے ہر دوسری چیز سے غافل کر دے
.. مثلاً گپ، خرافات، ہنسی مذاق، داستانیں، افسانے اور ناول، گانا بجانا اور اسی طرح کی
دوسری چیزیں جب نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی دعوت کفار مکہ کی ساری کوششوں کے باوجود پھیلنے جاری
تھی تو نضر بن حارث نے قریش کے لوگوں سے کہا کہ جس طرح تم اس شخص کا مقابلہ کر رہے ہو اس سے
کام نہ چلے گا۔ یہ شخص تمہارے درمیان بچپن سے ادھیڑ عمر کو پہنچا ہے آج تک وہ اپنے اخلاق میں
تمہارا سبک بہتر آدمی تھا۔ سب سے زیادہ سچا، اند سے بڑھ کر امانت دار تھا۔ اب تم کہتے ہو کہ وہ کاہن ہے
سامع ہے، شاعر ہے، مجنون ہے، آخوان باقول کو کون باور کرے گا۔ کیا لوگ ساحروں کو نہیں جانتے کہ
وہ کس قسم کی جھاڑ پھونک کرتے ہیں؟ کیا لوگوں کو معلوم نہیں کہ کاہن کس قسم کی باتیں بنایا کرتے ہیں؟ کیا
لوگ شعروشاعری سے ناواقف ہیں؟ کیا لوگوں کو جنون کی کیفیات کا علم نہیں ہے؟ ان الزمات میں سے
آخر کون التزام محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر چسپاں ہوتا ہے کہ اس کا یقین دلا کر تم عوام کو اس کی طرف توجہ
کرنے سے روک سکو گے۔ ٹھیکرو، اس کا علاج میں کرتا ہوں اس کے بعد وہ مکہ سے عراق گیا اور وہاں سے
شان عجم کے قصبے اور رستم واسفندیار کی داستانیں لاکر اس نے قصبہ گوئی کی محفلیں برپا کر لی شروع
کرویں تاکہ لوگوں کی توجہ قرآن سے ہٹے اور وہ ان کہانیوں میں کھو جائیں

اور ابن عباس نے اس پر مزید یہ اضافہ کیا ہے کہ نضر نے اس مقصد کے لئے گانے والی لونڈیاں بھی خریدی
تھیں جس کسی کے متعلق وہ سنتا کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی باتوں سے متاثر ہو رہا ہے اس پر اپنی ایک
لونڈی مسلط کر دیتا اور اسی سے کہتا کہ اسے خوب کھلا پلا اور گانا سنا۔ تاکہ تیرے ساتھ مشغول ہو کر اس کا
دل ادھر سے ہٹ جائے۔ یہ قریب قریب وہی چال تھی جس سے قوموں کے اکابر مجرمین ہر زمانے میں کام

لیتے رہے ہیں وہ عوام کو کھیل تماخول اور قیص و سرور دلچسپ میں غرق کر دینے کی کوششیں کرتے ہیں تاکہ انہیں زندگی کے سنجیدہ مسائل کی طرف توجہ کرنے کا ہوش ہی نہ رہے اور اس عالم سستی میں ان کو سرسے سے یہ محسوس ہی نہ ہونے پائے کہ انہیں کس تباہی کی طرف دھکیلا جا رہا ہے۔

ایک رعایت ابوابامہ سے ان الفاظ میں منقول ہے کہ لا یحل تعلیمہ المغنیۃ، ولا یبعیہون ولا یشترکوا وھن و ثمنھن حرام۔ لونڈیوں کو گانے بجانے کی تعلیم دینا اور ان کی خرید و فروخت کرنا حلال نہیں ہے اور ان کی قیمت حرام ہے۔

اس کے بعد مولانا موصوف لکھتے ہیں ۱۔

”اس سلسلے میں یہ بات بھی جان لینی چاہیے کہ اس زمانے میں گانے بجانے کی ثقافت تمام تر بلکہ کلیتہً لونڈیوں کی بدولت زندہ تھی۔ آزاد عورتیں اس وقت تک آرٹسٹ نہ بنی تھیں۔ اس لیے خصوصاً نے سفینات کی بیچ و شراء کا ذکر فرمایا۔ اور ان کی فیس کو قیمت کے لفظ سے تعبیر کیا۔“

یہ آیت کریمہ نون لطیفہ کے نام سے رقص و موسیقی اور مجسمہ سازی کی تعلیم و تربیت کی واضح طور پر ممانعت کرتی ہے۔ اس آیت کا تزل ہی ان افعال کی قباحت بیان کرنے کے سلسلے میں ہوا ہے۔

اس اصول قرآنی کی رو سے تعلیمی اداروں میں ڈراموں کے لیے بھی کوئی گنجائش نظر نہیں آتی اور جس قسم کے مباحثوں کو آج کل تعلیمی اداروں میں رواج دیا جا رہا ہے وہ بھی اس ہدایت قرآنی کے سراسر خلاف ہیں۔

تیسرا اصول ۱۔ قرآن حکیم نے تعلیمی ہدایات دیتے ہوئے تیسرے اصول کی وضاحت اس طرح کی ۱۔

رما یشبع اکثرھم الاطنا ان الظن لا

یغنی عن الحق شیئاً ان اللہ علیم بما یفعلون

(۱۱۰)

اور ان لوگوں میں سے اکثر لوگ ظن و تخمین

امرتی میں ذرا بھی مغیبنہیں۔ یہ جو کچھ کر رہے ہیں

یقیناً اللہ اس سے باخبر ہے۔

پس اتباع سے مراد یقین اور تسلیم خم کر دینا ہے

اور حق سے مقصود علم یقینی اور اعتقاد

راخ ہے ایسا صحیح اعتقاد جو حقیقت سے کامل مطابقت رکھتا ہو۔

علامہ سید محمود اوسمی بخدادی اسی آیت کی تفسیر میں فرماتے ہیں ۱۔

فالمراد بالاتباع هو الاذعان والا لفتیاد

..... والمراد من الحق العلم والاعتقاد

الصحيح المطابق للواقع

سید رشید رضا مدنی نے اپنے استاذ شیخ محمد عبید سے اس آیت کے بارے میں نقل کیا ہے ۱

واستدل العلماء بهذه الآية هنا وفي

السورة النجم علی ان العلم البقینی واجب

فی الاعتقاد ویستدل

اور علم رنے اس آیت اور سورہ نجم کی آیت سے

یہ استدلال کیا ہے کہ اعتقاد دیانت کے لیے علم یقینی

ضروری ہے۔

پھر اس کے بعد سید صاحب لکھتے ہیں :-
وہما من آیاتہ المحکمات فی اصول الایمان
والاسلام ان یکون عرضہ من حیاتہ
تزکیۃ نفسہ وتکمیلہا باتباع الحق فی کل
اعتقاد والھدائی وہما لصلاح فی کل عمل
وبناؤہما علی اساس العلم ودن النظر والعلم
المفید للمحق والمبین للھدوی فی الدین ھما
ماکان قطعی الروایۃ دالہ لآلۃ من الکتاب
والسنۃ الذی قامت بہ الجماعۃ الاولیٰ

ان آیات کا تعلق ان محکمات سے ہے جو اصول ایمان
والاسلام کی حیثیت رکھتی ہیں۔ انسان کی غرض اپنی
زندگی سے تزکیہ نفس اور تمام اعتقادات میں کامل
اتباع حق اور اصلاح عمل ہے۔ ان آیات کی
اساس علم لغتینی پر ہے ظن و تخمین پر نہیں۔ لہذا
جو علم افادہ حق اور دینی ہدایات کو بیان کرنے میں
معاون ثابت ہو سکے اور قطعی الروایۃ و قطعی الدلالتہ
ہو اور جس پر ہمارے اسلاف کا رہنما ہے ہوں
اسی پر علم کا اطلاق کیا جاسکتا ہے۔

آیت زینتہ سے اسلامی نظام تعلیم کے اس بنیادی اصول پر روشنی پڑتی ہے کہ ایمان و عقائد کی بنیاد محض ظن و تخمین پر
نہیں رکھی جاسکتی بلکہ اس کے لئے علم لغتینی کا ہر ضروری ہے اور وحی الہی ہی ایک ایسا ذریعہ ہے جسے علم لغتینی تک رسائی کا
واحد سبب قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس لئے نظام تعلیم کی بنیاد وحی الہی پر رکھی جانی چاہئے۔

چوتھا اصول :- قرآن حکیم میں اللہ تعالیٰ نے نظام تعلیم کے سلسلے میں چوتھا اصول ان الفاظ میں بیان کیا ہے :-
فلما جاء نوحہم برسولہم بالبینات فرحوا بہا
عندھم من العلم وحق بہم ما كانوا بد
لیستھرون (۸۳-۸۴)

جب ان کے رسول ان کے پاس دلائل لے کر آئے تو
وہ اسی علم میں بگن رہے جو ان کے پاس تھا اور پھر
اسی چیز کے پھیر میں آگئے جس کا وہ مذاق اڑاتے تھے

علامہ زنجشیری اسی آیت کے ذیل میں قسم طراز ہیں :-

علمہم باصور الدنیا ومصرفہم بتدبیرہا
لما قال تعالیٰ لیعلمن ظاہر من الحیاۃ الدنیا
وہم عن الآخرة ھم غافلون ذلک مبلغہم
من العلم فلما جاء ھم بالرسول بعلم الدنیا
وہم البعد الشئ من علمہم لبعثنا علی رفق
الدنیا والظلف عن الملاذ والشہوات
لم یلتفتوا الیہا وصخر وہا واستھزوا بہا
واعتقدوا الذل ولا علما لرفع واجلب فالوا مد
من علمہم نفر حوا بہ

اس آیت میں العلم سے مراد ان لوگوں کا دنیوی امور
کو جاننا اور ان کے متعلق تدبیر ہے واقف ہونا ہے۔
جب کہ یہ آیت ظاہر کرتی ہے کہ وہ لوگ آخرت سے
غفلت برتتے ہوئے حیات دنیوی کی ظاہری حالت
ہی کو سب کچھ سمجھ بیٹھے ہیں غرض ان کی کائنات علمی
یہی ہے پھر جب علوم و بیانات لیکر انہیں ان کے
پاس پہنچے تو لوگوں نے ان کی طرف کوئی توجہ
نہیں کی۔ کیونکہ انہیں پیغمبروں کے علوم و بیانات
اپنے علوم دنیویہ سے بالکل غیر متعلق نظر آتے تھے

اس سبب سے کہ ان علوم میں دنیا کے ساتھ بھی نہ لگاؤ
کی تعلیق تھی اور خواہشات نفسانی سے الگ رہنے کی تعلیم
موجود تھی۔ چنانچہ انہوں نے ان علوم بہت کی طرف کوئی
توجہ نہیں کی اور انہیں حقیر جانا۔ اور ان کا مذاق اڑایا
اصیہ اعتقاد کہ بیچھے کہ جو علوم ان کے پاس ہیں ان سے نہ
مفید اور حصول خیر کا ذریعہ کوئی دوسرا علم نہیں۔ اس
پر وہ اپنے علوم ہی میں مگن رہے اور اظہار و مسرت کرتے

مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی اسی آیت کے ذیل میں تحریر فرماتے ہیں :-

یعنی اپنے فلسفے اور سائنس، اپنے قانون، اپنے دنیوی علوم اور اپنے پیشواؤں کے گھڑے ہوئے مذہبی

افسانوں (MYTHOLOGY) اور دینیات (THEOLOGY) کی انہوں نے اصل علم سمجھا

اور انبیاء علیہم السلام کے لئے علم کو بیچ سمجھ کر اس کی طرف کوئی التفات نہ کیا۔

اس آیت کریمہ کے ذریعے مسلمانوں کی توجہ اس بنیادی امر کی طرف مبذول کرائی گئی ہے کہ علم حقیقتہً وہی ہے جو انبیاء سے کرا
وساطت سے لوگوں تک پہنچا ہے۔ یہی علم انسان کی دنیوی اور اخروی فلاح کا ضامن ہے، جو لوگ اس علم کو بیچ سمجھ کر اس کا
کسی قسم کا التفات نہیں کرتے اور اس علم اور حاکمین علم کا مذاق اڑاتے ہیں ان کو اللہ تعالیٰ سے کسی فضل و کرم کی توقع ہرگز نہ رکھنا
بلکہ ایسی صورت میں اس کے عذاب الیم کا انتظار کرنا لازم ہے۔

مذکورہ چار اصولوں کو نظر انداز کر کے اسلامی نظام تعلیم کا خاکہ کسی حالت میں بھی صحیح طور پر مرتب نہیں کیا جاسکتا۔
ان اصولوں کو نظر انداز کر کے جو نظام تعلیم بھی کسی ملک میں رائج کیا جائے گا۔ اسلامی معاشرہ کے لئے اس کے نتائج نہایت
برآمد ہوں گے۔



ہر قسم کے سوتی وھاگے کیلئے ہمیشہ
"اٹونیا" برانڈ کو یاد رکھیے



فیرز سلطان انڈسٹریز لمیٹڈ سرے روڈ کراچی

مدیر فرائد کے نام

القاب و اقاب کے بعد۔

”فرائد“ کی جولائی کی اشاعت میں خطبہ شیطانی اور یقین رحمانی پر ایک خبر کردہ تبصرہ کل میری نظر سے گزرا تبصرہ مفصل اور دلچسپ ہے جس میں آپ نے انسانہ کے، اور میری شاعری کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے اس کتاب کی جانب توجہ فرمائی اور ایک جامع تبصرہ لکھنے میں وقت صرف کیا اس تبصرہ میں متعدد الفاظ پر آپ کے اعتراضات ہیں جو نہ متعلق چند باتیں آپ کے گوش گزار کرنا چاہتا ہوں۔

”جو ذوق لے رنگ بار کا گل سے“ تو سوزِ دل مرغِ صبحِ خواں سے

آپ کا اعتراض کہ ”مرغ صبحِ خواں“ میری اپنی وضع کی ہوتی مہمل ترکیب ہے، صحیح نہیں۔ ”مرغ صبحِ خواں“ اور ”مرغِ سحرِ خواں“ ہیں کو کہتے ہیں اس ترکیب کو صدی فارسی شعرا نے استعمال کیا ہے۔ دیکھتے نور اللغات، جلد چہارم صفحہ ۵۳۱ جس میں ”مرغ صبحِ خواں“ اور ”مرغِ سحرِ خواں“ کے معنی ہیں بتائے گئے ہیں۔ بہارِ عجم میں بھی ”مرغِ سحرِ خواں“ کا مطلب بلبل بتلایا گیا ہے۔ دیکھتے بہارِ عجم صفحہ ۳۹۲۔

غالب پاک نظم، شاعرِ اعجازِ نظم، ماتِ مہبوت ہے سن اسکی نوائے نگین
لفظ ”ماتِ مہبوت“ پر آپ کا اعتراض ہے۔ ”ماتِ مہبوت“ فارسی کا محاورہ ہے جو اس دور میں، ایران میں کس رنگ و روغن پر ہے۔ فارسی کا کوئی انسانہ ایسا نہ ہوگا جس میں یہ محاورہ دو چار مرتبہ نہ آیا ہو۔ اردو میں ”مہبوت“ کا لفظ تنہا مستعمل ہے ہم کہتے ہیں ”اس منظر نے مجھے مہبوت کر دیا“ ایرانی کہتے ہیں ”مراتِ مہبوت کر“ دیکھتے S. HAHN کی لغت THE LARGER ENGLISH PERSIAN DICTIONARY جو ۱۹۲۹ء میں ایران میں شائع ہوئی۔ اس کے صفحہ ۱۵۱ پر ASTOUND کے معنی ”مات کر دینا“ ”مہبوت کر دینا“ بتائے گئے ہیں۔

”مفت“ میں ان کے بغیر اس کے طبیعی جوہر
لفظ ”مفت“ پر آپ نے اعتراض کیا ہے۔ اردو کے دوسرے میں کہتے ہیں کہ ”یہ بے حق ہے“ ”مفت“ ہے بے کار ہے فارسی میں کہتے ہیں ”ابنِ مفت است“ اردو میں بھی ”مفت“ اس میں ”کا“ اور ”کی“ کے ساتھ مستعمل ہے ”مفت کا دوسر“ ”مفت کی ٹھاتیں ٹھاتیں“ دیکھتے نور اللغات جلد چہارم صفحہ ۶۰۵۔ ان کے صفحہ ۳۵ پر یہ لکھ چکا ہوں کہ ”جدید فارسی کے متعدد الفاظ جو عموماً اردو میں نہیں جاتے، میں نے اپنے کلام میں بلا تلافی استعمال کئے ہیں تاکہ اردو کے ذخیرے میں اضافہ ہو لیکن اگر بعض شعرا وغیرہ عذر سمجھیں تو مجھے شکایت کا حق نہیں۔“
”ماتِ مہبوت“ کا کوئی کوفی کا ایسا نہ تھا

(باقی صفحہ ۲۵ پر)

”ماتِ مہبوت“ اردو میں فارسی محاوروں کا چلن نہیں ہے۔ (فرائد)

آگ ہی سے دھواں اٹھتا ہے.....

..... لیکن جب آپ ہمارے بیگزین سٹاکس ہی تو ہر جوں بھٹکے
 اکیس سے کئی گھنٹہ بدلتے ہوئے ہیں، لوگوں کو معلوم ہو جاتا ہے۔
 جسم ڈھلکے ہیں اور بہت سے منافع خوروں کو گھبراہٹ آتا ہے۔
 ہمارے کاروبار سے منسخر امداد گولی کی دیکھیں جس پر لاکھ لاکھ اٹھاتے ہیں۔ کہاں ہمارے
 اٹھتے ہوئے بیگزینوں کے لئے غائب ہو چکا ہے۔ اس کو اپنے نام بھٹکے ہیں۔
 جب ہمارے ہوئے بیگزین ایک اور گولی کی ششدری کے لئے تیار ہو جاتے ہیں تو
 دیکھتے ہیں کہ ہمارے لئے اور حوالے سے منسلک کا بلیڈ مشین ہو جاتا ہے۔ اور اس طرح
 سب سے ملک میں کئی ہزار لوگوں کے لئے روزگار کے مواقع پیدا ہو جاتے ہیں۔
 مزید ایک جب ہم لوگوں، کشتیوں، ڈیڑھ لکھ بیگزینوں اور اپنے ہوئے بیگزینوں کے لئے بیگزینوں
 یا جب ہم ہوئے بیگزینوں کے لئے لاکھ لاکھ بیگزینوں کے لئے ہر جوں کے لئے ایک گیس
 منسخر ہو جاتے ہیں تو ہمارے لئے سب سے زیادہ سب سے زیادہ ہوتا ہے۔ جب
 ہوئے بیگزینوں کے لئے بیگزینوں کے لئے سب سے زیادہ سب سے زیادہ ہوتا ہے۔
 اور زیادہ تر کی کہہ سکتے ہیں۔

۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰

پاکستان ٹوہو ہو کر کسپنی کو فرسے کر رہا ہے کہ وہ تمام کو خوشحال بنائے
 یہ مدد کرتی ہے اور وہ وہی ہے کہ وہی ہوئے بیگزینوں اور کاشتکاری میں
 ہر متعلقہ صنعتوں میں ہر ذراعت میں ہی مددگار کے لئے
 پسند کرتی ہے۔



پاکستان ٹوہو ہو کر کسپنی کو فرسے کر رہا ہے کہ وہ تمام کو خوشحال بنائے
 پاکستان ٹوہو ہو کر کسپنی کو فرسے کر رہا ہے کہ وہ تمام کو خوشحال بنائے

ماہر القادری

یادِ وفکاں

نخشبِ جارِ چوی

۱۹۴۲ء کا ذکر ہے، میں جید آباد دکن سے کانپور آیا۔ وہاں بڑے دھوم کا مشاعرہ ہوا، کانپور سے لکھنؤ ٹھیکرتا ہوا، اپنے ایک عزیز سے ملنے کے لئے رام پور پہنچا، رام پور میں علی گڑھ نمائش کے مشاعرے کا دعوت نامہ ملا، مسلم یونیورسٹی کے نامور پروفیسر جناب عبد المجید قریشی نے بڑے اصرار و تاکید سے ماقم الحروف کو لکھا کہ اس مشاعرے میں تمہاری شرکت ضروری ہے! میں رام پور سے چل پڑا، راستے میں چند گھنٹے اپنے وطن دکن سیر کلاں، میں قیام کیا، وہاں سے اپنے چھوٹے بھائی (مسرحین) اور اپنے ایک دوست اور لنگوٹیا یاد کو ساتھ لے کر شب میں گیا ڈیڑھ بجے علی گڑھ پہنچا، مشہور و مقبول شاعر فکیل بدایونی آن دنوں مسلم یونیورسٹی میں پڑھتے تھے، اور نئی بستی کے ایک کرایہ کے مکان میں اپنے گھروالوں کے ساتھ رہتے تھے، ان کے مکان کی بٹیک میں سامان رکھ کر ہم تینوں پیدل نمائش کو روانہ ہوئے، دربارِ مال میں مشاعرہ ہوا، اٹھائیس سو روپے کی نقدی مرحوم جہان دنوں علی گڑھ کے کلکٹر تھے، مشاعرے کے بعد تھے، اور پروفیسر عبدالعزیز پوری اناؤنسر کے فرائض انجام دے رہے تھے، یہ بات تو مشاعرے کے بعد معلوم ہوئی کہ یونیورسٹی کے طلباء شاعروں پر ہوشنگ کر رہے تھے اور شاید کسی شاعر کو بھی انہوں نے نہیں بخشا! اس طوفانی بدتمیزی سے تنگ آ کر عبدالعزیز پوری مرحوم مشاعرے کے برخاستہ ہونے کا اعلان کر ہی رہے تھے کہ مجھے دور سے آدیکھ کر ساغر نظامی نے ان سے کہا:۔

..... ماہر القادری وہ ماہر القادری ہیں "

اس پر عبدالعزیز پوری صاحب نے اس اعلان کو کٹ کر کے میرے نام کا اعلان کر دیا۔ مشاعرے کا یہ دوسرا دور تھا، اسی رات گندہ چلی تھی، میں نے ایک غزل پڑھی پھر سامعین کے اصرار پر دوسری غزل، اس کے بعد "جہنا کا کنارا" اور "نوجوان بیوہ"، پھر تاثر توڑ کئی غزلیں اور نظمیں، ڈیڑھ گھنٹہ کے قریب مسلسل شعر خوانی کے بعد لوگوں کے اصرار سے میرا بیچا چھوٹا، پھر مشاعرے صبح کے چار بجے تک اسی انداز پر چلتا رہا۔ ساغر نظامی اور روش صدیقی کے بعد نخشبِ جارِ چوی کا نام پکارا گیا۔ اسٹیج کے ایک کنارے سے ایک عاصی آٹھ کرائے، چھریا بدن، لالبا قد، کھڑاناک نقشہ، کھدک کی قمیص اور کھدک کا چوڑی دار پا جامہ، کرتہ پر کشمیر سے کی جواہر کٹ صدیقی اور کھدک کی کشتی نما لڑکی! انھوں نے امروہ کی چھڑی اور بغل میں گرم لوتی! میں پہلی نظر میں یہ سمجھا کہ یہ کوئی کالستہ شاعر ہے! وطن کی نسبت "جارِ چوی" سنکر میں چونکا جا رہا تھا، خاصہ ضلع بلسہ شہر کا مشہور قصبہ ہے، جو قدیم زمانہ میں نقالوں کے لئے مشہور تھا۔ نخشب نے غزل اور سامعین کی تالیوں کی گونج میں ایک نظم سنائی، خاصی داد ملی۔

علی گڑھ کی نمائش میں شام کے وقت بڑی بہار ہوتی تھی۔

سہ یہ وقت بے تکلفی گھمائے ناز کا

سماں امت عرصے کے دوسرے دن جب ہم نمائش میں ٹہل رہے تھے، تو پھلوری کی روش کے قریب تختہ کا آئنا سامنا ہوا، اور دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھ کر ایسا محسوس کیا —

تمہاری جیسی مشابہت کو ڈھونڈتا تھا دل
تمہاری شکل نہ دیکھی تھی جس زمانے میں

علی گڑھ ہی کے قیام میں اُن سے تعارف ہوا، پھر دعوتوں اور پارٹیوں میں بار بار ملاقات! اس کے بعد جو بار بار شروع ہوا ہے، وقت و بے تکلفی کی کوئی حد نہایت ہی نہیں رہی! میری اہلیہ مرحومہ کے بھائی داماد میرٹھ میں دیکھ گئے، اور محلہ خیرنگ میں تختہ کے مکان سے متصل ہی اُن کا مکان تھا، وہاں جب بھی جانا ہوا زیادہ وقت تختہ کے ساتھ ہی گزرتا، ہم قریبی دوست — تختہ، صاحب دہلوی، اور رقم اطراف — ایک جان سہ قابل تھے، ایک دون نہیں کئی کئی ہفتے مسلسل رامش رنگ کی محفلوں اور نغمہ و طرب کے جھگڑوں میں گزر رہے ہیں! تینوں کو اپنی شاعری، آواز اور رنگ روپ کے بارے میں خوش فہمی! اور پھر اس کی آزمائش و امتحان کے لئے دلچسپ محرکے اور رنگین مقابلے!

ناگ پور کے ایک رئیس تھے — نواب محی الدین خاں — جواب مرحوم ہو چکے — یاروں کے یار، سیر چشم، رنگین مزاج، عیش پسند، کشادہ دست بلکہ سچے لکھنؤ! نواب صاحب سے ناگپور کے شاعروں اور قومی جلسوں میں میری ملاقات ہوئی، ایک دوبار — اُن کی کوٹھی پر ٹھہرنے کا بھی اتفاق ہوا، میرے ہی واسطے سے صاحب دہلوی اور تختہ سے اُن کی ملاقات ہوئی، وہ ہمینوں دلی میں آکر رہتے! ہوٹلوں کے کئی کئی کمرے نوکروں، مصاحبوں اور دیار دوستوں کے لئے ریزرو! روپیہ پیسہ اُن کی جیب اور ہاتھ میں ٹکتا ہی نہ تھا، کسی کسی ہمینہ ایسا بھی ہوا کہ ان کے کارخانے سے اور گماشتوں کے کالوں اور نمبرداروں سے چالیس پچاس سترہ وصول کر کے نواب صاحب کو دیا اور انہوں نے ہمینہ ختم ہونے سے پہلے پہلے، سعدی کے اس شعر کو

قرابہ در کف آرا و گان نہ گیر دمال

نہ صبر در دل عاشق نہ آب در غربال

عہد سچ ثابت کر دیا — نواب صاحب کی محفل اور صحبتوں میں ہم تینوں دوستوں کا وقت قہقہوں، چہچہوں اور خوش فہلیوں میں گزرتا، ان سے ہمارا معاملہ نوابی کا نہیں بے تکلف یار دوستوں کا تھا! شاعری کا بھی انہیں ذوق تھا، میں اُس رنگین دور میں بھی نواب صاحب کو ٹھیس کراؤ اور ارادہ کر کے جمعہ کی نماز کے لئے جامع مسجد لے جاتا — پھر تختہ فلمی لائن سے وابستہ ہو کر بمبئی چلے گئے، میں بھی اس ہجوم رنگ و بو سے کٹا گیا، ہفتہ عشرہ میں ایک آمہ پھیرا اُدھر کا ہو جاتا، مگر صاحب دہلوی نواب صاحب کے سفر و حضر کے ساتھ ہی ہو گئے! تختہ کا فلمی دنیا میں جانا اس طرح ہوا کہ مشہور فلمی ہدایت کار میٹر شانتا رام دہلی آئے، انہیں نغمہ نگاروں کی تلاش تھی متعدد شاعروں کو انہوں نے بلایا، اُن کا کلام سننا یہ ایک قسم کا انٹرویو سا تھا، مگر نگاہ انتخاب تختہ پر جا کر ٹھہری! وغالباً ۱۹۶۳ء میں وہ چارہ سہ روپیہ ہوا پر ملازم ہو کر بمبئی چلے گئے۔

مشاعروں کے سلسلہ میں میرا بمبئی آنا جانا رہتا تھا، میری کسی کوشش کے بغیر کئی فلموں میں گارنٹ لکھنے کا کام مل گیا۔ حکیم مرزا حیدر بیگ دہلوی کی میزبانی نے قیام و طعام کی فکر سے آزاد کر دیا، حضرت جگر مراد آبادی مرحوم بھی حکیم صاحب ہی کے یہاں ٹھہرا کرتے تھے! تختہ شاید ایک سال سے زیادہ شانتا رام کی نسیم کپنی دکان مند، سے وابستہ نہ رہ سکے، کسی بات پر اختلاف ہو گیا، پھر وہ کم و بیش سانی

یہ بیکاری کا زمانہ بھی انہوں نے نہیں کھیل کر گزارا، مگر آدمی کتنا ہی گھبرائے اور حوصلہ والا کیوں نہ ہو، حالات کی ناسازگار کاری کا کرتے پریشان ہو جاتا ہے، ایک دن نخب نے اپنے حالات کا ذکر مجھ سے اس قدر دل گرفتگی کے ساتھ کیا کہ ان کی آنکھوں میں ضبط کے سراگے! میں ان دنوں مشہور منشی ہدایت کا شوکت حسین کی "زینت" کے گانے لکھ رہا تھا! یہ کام ختم ہو گیا تو میں کنبی سے دلی آگیا۔

سے چار سال پہلے میں نے دلی کو اپنا مسکن بنالیا تھا! سبزی منڈی کے علاقہ رشورہ کو تھی، میں اپنے ہم زلف کے ساتھ ایک معمولی درجہ کے مکان میں رہتا تھا، مسلم اور مشاعروں کی آمدنی کی ساری جمع پونجی نو تعمیر مکان میں لگا دی تھی، مگر مکان بن کر تیار ہو ہی رہا تھا کہ

نے ایک تیاست برپا کر دی، اس مکان میں رہنا اور اس سے فائدہ اٹھانا نصیب نہ ہو سکا۔

اں! جن دنوں مسلم "زینت" کی شوٹنگ ہو رہی تھی تو شوکت حسین کی ضمانت نے انہیں عورتوں کی قوالی کی تدبیر چھائی، نخب نے قوالی بھرا کر کے اپنا تخلص اس میں شامل کر لیا، "زینت" جب منظر عام پر آئی تو نخب کی قوالی،

آہیں نہ بھریں، شکوے نہ کئے کچھ بھی نہ زباں سے کام لیا

پچ گئی، ہر طرف اس قوالی کا چرچا، لاکھوں کی تعداد میں لیکچر ڈفر وخت ہوئے، نخب کی زندگی کا یہی وہ موڑ ہے کہ ان کے غصے چاندی ہی میں باقی رہ گئے، مسلم والے ان پر ٹوٹ پڑے، نخب نے ہر گانے کے منہ مانگے دام لئے، سچ پوچھو تو نخب نے فنی نعمت نقد و قیمت بڑھا دی اور گانوں (S O N G S) کی خرچ کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔ فنی شاعروں کو ان کا احسان ماننا چاہئے۔

فقیر ہند نے دوستوں اور عزیزوں کی بھی جمائی محفلوں کو درہم برہم کر دیا۔ سکون دل جمعی کی ہر سبب طر تتر بتر ہو گئی، بہت دنوں تک تو ایک کی خبر ہی نہیں ملی کہ کون جیا اور کون مرا؟ اور جو جی رہا ہے وہ کس حال میں ہے؟ پاکستان بننے کے دو ڈھائی سال بعد فنی رسالوں اور سے پتہ چلا کہ نخب اب فنی نعمت نگار ہی نہیں رہے، فلم ڈائریکٹر اور مسلم پروڈیوسر ہو گئے ہیں! ۱۹۵۳ء میں وہ اپنے عزیزوں سے ملنے بی آئے اور ان سے ملاقات ہوئی تو اب ٹھاٹھاٹ ہی اور فنی، شیر وانی میں ہیرے کے بٹن، پرائیویٹ سکیڑی ہر وقت اردلی میں!

میں لاکھوں کی باتیں! مجھ سے کہا کہ میں تمہارے یہاں کی دعوت کھائے بغیر کسی نہ بجاؤں گا، وقت بہت ہی کم رہ گیا ہے، کل صبح ناشتہ ہے گی، اور ٹال آس میں "WHITE MEAT" ضرور رکھنا، میں نے کہا وٹاٹ میٹ کیا ہوتا ہے؟ بڑے بڑوں کا یہ بھی بنا دیا کہ اتنے آدمی میرے ساتھ ہوں گے، کراچی میں ہریل، تیرا اور چھپے کہاں مل سکتے تھے، مرغیاں دستیاب ہوئیں، دو ڈھائی دعوت کے طیفیں منہی خوشی میں گزر گئے!

بہت جانے کے بعد کئی سال تک ان سے کسی قسم کا کوئی ربط قائم نہ ہو سکا، میں نے ان سے یہ بھی نہیں پوچھا کہ ممبئی کے کین محذ میں رہتے ہو، پتہ کیا، ان کی عادت سے واقف تھا کہ وہ شاذ و نادر ہی خط لکھنے میں پسپا کرتے ہیں، اور خطوں کا جواب دینے سے بھی چرانے ہیں! منشی دینا، کوئی دل چسپی بھی نہیں رہی تھی۔ ان کے اور میرے مشاغل کی پٹری ہی بدل چکی تھی۔

قیام پاکستان کے بعد ہندوستان سے متعدد مشاعروں کے دعوت نامے آئے مگر میں نے سب کو جواب دے دیا۔ ایک آدمی خط میں یہ لکھ دیا۔

از گوشہ بامے کم پریدیم پریدیم

کے لئے طبیعت میں کوئی امنگ ہی پیدا نہیں ہوتی تھی، میں نے ہی دور میں ایک قطعہ کہا تھا۔

مکہ نہ ہو جو فتح تو ہجرت ہے ناقصام
زندوں پہ بھی دود، شہیدوں کو بھی سلام

بندو حنین آج بھی دیتے ہیں یہ پیام
یہ معرکہ عجیب قیامت سرشت تھا

اس زمانہ میں اکثر میں یہ خواب دیکھا کرتا تھا کہ ہندوستان کے کسی شہر میں ہوں اور ہاسپتال کے بغیر میرا آنا ہو گیا ہے کاش! کوئی ایسا سیرین میرے ان خوابوں کی صحیح تعبیر بنا سکتا۔

۱۹۵۶ء کا واقعہ ہے، بمبئی کی کسی ادبی یا تعلیمی سوسائٹی کے طرف سے پاک و ہند متاعریے کا اہتمام کیا گیا، شوکت تھانوی مرحوم نے کہ تمہارے پاس بمبئی کے جس متاعریے کا دعوت نامہ آیا ہے اس میں شریک ہونے کے لئے منتخب نے ٹیلی فون پر بڑا اصرار کیا ہے! میں نے کہا کہ مجھے ہندوستان جانے کے لئے طبیعت کسی طرح آمادہ ہی نہیں ہوتی! اسی زمانہ میں فضل کریم صاحب فاضلی کی کوٹھی پر شام کے وقت شعرو شاعری نشست تھی! شوکت تھانوی نے وہاں سے ٹرنک کال کی، وقت کی بات کہ گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ میں منتخب صاحب فون پر مل گئے، مجھ سے باز چیت ہوئی، بمبئی آنے کے لئے وہ اصرار مانتی شدید تا کہ مجھے باہمی بھرتے بنی! گیارہ سال کے بعد بمبئی جانا ہوا، ہر قدم مالوس منظر اعلیٰ پر لگا، بہت سے پچھلے نقش اُبھر آئے، منتخب نے نیزانی اور پیرانی کی حد کر دی، بڑی دھوم کا مشاعرہ ہوا، مسٹر چاؤن آن دنوں صوبہ بمبئی کے وزیر اعظم تھے، ان سے ہم پاکستانی شعرا کو بلایا گیا اور اصرار کر کے اسٹیج پر ان کے ویش ہندش بٹھایا گیا! اس متاعریے اور سفر کا یہ لطیفہ یاد ہے کہ احسان دانش صاحب جن کیڑوں میں ہوائی جہاز سے بمبئی اترے تھے، وہی کیڑے وہاں زیب تن کئے ہوئے تھے! جس دن کراچی واپس ہونے لگے اس دن لباس تبدیل فرمایا۔

چند ہفتہ کے بعد پھر خود منتخب صاحب نے بہت بڑے پیمانہ پر متاعریے کا اہتمام کیا، ان دنوں بھارتی ہوائی جہاز کے گرنے کے واقعہ نے پاک و ہند کے تعلقات میں کشیدگی پیدا کر دی تھی، ہندوستان جلنے کے لئے دیر لانا بہت ہی دشوار تھا۔ قریب قریب روزانہ ٹیلی فون پر شوکت تھانوی سے منتخب کی گفتگو ہوتی تھی، کہ آپ لوگ تیار ہیں۔ دیر لانا کر رہے ہیں، صابر دہلوی اس متاعریے کے لئے ملتان سے کراچی دوپہن ہفتہ قبل ہی آچکے تھے، یہاں تک کہ عین متاعریے کی تاریخ آگئی اور میں دیر لانا کے دو بجے جیسے جیسے ملا، بھاگم بھاگ ہوائی جہاز کے ٹکٹ خرید اور شام کے "اٹرن گھٹوے" سے بمبئی روانہ ہو گئے! حبیب جانب صاحب کو بھی انڈیا کی کشتی کے ریز آفس میں دیکھا گیا، وہ لاہور سے اسی موقع پر چل پڑے تھے، کہ کراچی میں ویزا مل جائے گا، مگر انہیں اُسے پاؤں لاہور واپس جانا پڑا۔

شوکت تھانوی، صابر دہلوی اور اقسام الحروف — ہم تینوں شب میں بمبئی ایر پورٹ پر اترے، سامان کی جانچ پڑتال ذرا سی دیر میں ہو گئی، اٹھنے سے ہمیں سیدھا متاعریہ گاہ پہنچایا گیا، ہمارا دانا پہنچا، خاصے ڈانے والی انداز میں ہوا۔ سامعین نے ناموں کا اعلان سن کر اور ہمیں دیکھ کر ہر بخش انداز میں تالیاں بجاتیں! شاعرانہ جذب جو ش ملیح آبادی بانی کے جہاز سے بمبئی پہنچ چکے تھے، انہوں نے مصرعہ طرح پر نظم کہی جس کا یہ مصرعہ بہت مشہور ہے۔

کیا گلبندی، گلبندی، گلبندی ہے

مشہور شکر دانی، سی، ایس، ڈائریکٹر جنرل محکمہ ڈاک حکومت ہند، متاعریے کے صدر تھے، اسٹیج بڑی خوب صورتی سے سجایا گیا تھا، تقریقی تالیاں شاعروں کے درمیان گردش کر رہی تھیں، جن میں سونے کے ورق لگے ہوئے پان کے بیڑے رکھے تھے، منتخب نے مجھے اسٹیج پر شدید اصرار کر کے ایک ایسے مقام پر بٹھایا کہ اندان کے مطابق اس متاعریے کی نظم تیار ہو جاتی، تو مجھے وہاں بیٹھا دیکھ کر نوجوان رشک کرتے! اہل تقویٰ علامت! حضرت جگر مرحوم نے طرح پر غزل پڑھی غالباً یہ ان کا آخری مشاعرہ تھا، اب ان کی صحت کا یہ حال ہو گیا تھا کہ بعض بات اور اٹھ گراف بک پر شعر لکھنے یا دستخط کرنے کی بجائے لکیریں بنا دیتے۔

میر تقی میر کی غزل کا مصرعہ اس متاعریے کی طرح قسراں پایا، پھر متاعریے میں چند معروف و منتخب شعرا سے میر کی شخصیت و فن پر مختصر اثرات پڑھوائے گئے جن کی نظم والوں نے صلابندی کی، جگر صاحب کا تاخر ان کے کہنے سے ہونے لکھا!

ازدادہ ہی الپا ہوا ہو گا کہ نخب کوئی کام شروع کریں اور اس میں اختلاف و ہنگامہ کی صورت پیدا نہ ہو جائے، اس منہ عرسے میں بھی
 بن ترقی پسند شعراء سے شدید اختلاف ہو گیا، انہوں نے اخبارات میں نخب کے خلاف مضامین چھپوائے، اس اختلاف و نزاع کا اثر
 پر بھی پڑا، مالی طور پر نخب کو مت عرسے میں خاصہ خسارہ رہا۔

اس امداد پاک مشاعرے کے تیسرے دن قریب پسند شعراء نے صابو صلیقہ دل میں مشاعرے کا اعلان پاکستانی شعراء کے ناموں کے ساتھ کیا!
 عرسے کے دن شام کے ۵ بجے جگہ، شوکت تھانوی، صاحبزادہ، اور قلم اطراف کو شہر سے دور کچھ لے گئے، اور وہاں کسی پارسی تاجور کے
 میں ٹھہرا دیا، سمندر کا کنارہ، ناپیل کے درختوں کی قطار، چاندنی رات، موجوں کا مادہ جہد، ناہنگہ میں ہر طرح کا سامان و آرام، کھانے کا
 نظام! یہ رات نہی خوشی کے پر لطف ماحول میں گزری! مشاعرے کے منتظمین شاعروں کو ان کی قیام گاہوں پر ڈھونڈتے پھر
 شاعروں کو ایسی جگہ پہنچا دیا جہاں کا پتہ لگانا ناممکن تھا، سنا ہے کہ مشہور ترقی پسند شاعر علی سردار جعفری نے معذرت کرتے
 عرسے میں اعلان کیا کہ بعض شعراء جن کے نام اشتہار میں دئے گئے تھے وہ کسی وجہ سے مت عرسے میں شرکت نہ کر سکے جو سامعین ان کو
 لئے آئے ہوں وہ اپنے ٹکٹوں کی قسم واپس لے سکتے ہیں۔

اسی سفر میں ٹکیل بدایونی کی بیانی معلوم ہوا کہ پاکستان اور ہندوستان کے رے بڑے فلمی نغمہ گوشتاؤ سے نخب کا شدید
 ہے ٹکیل نے مجھ سے کہا کہ نوشاد تم سے ملنا چاہتے ہیں، وہ خود یہاں آکر تم سے ملنے لگائے گا نخب کے یہاں آنا جانا نہیں ہے!
 لے کہ آپ نوشاد کے یہاں کیوں نہ چلے چلیں۔ میں اس پر خاموش ہو گیا، اس واقعہ کے تیسرے چوتھے دن نوشاد خدا سے، نخب کے
 آدمی بھیج کر مجھے نیچے بلایا، کسی پارٹی سے وہ آ رہے تھے، گولے کناری اور پھولوں کے مار ان کی موٹر کی نشست پر رکھے تھے، میرے
 ڈال دئے۔ اور تھوڑی دیر باتیں کر کے چلے گئے!

اسی سانس میں محمد نیاز مرحوم دسی، ایس، اے پی، امجد آباد میں کشتہ تھے، انہوں نے حیدر آباد میں شاعروں کی طرح ڈالی۔
 انہوں نے کہنے پر محمد نیاز مرحوم نے نخب کو کہہ دیا کہ مت عرسے کا دعوت نامہ بھجوا دیا، مت عرسے کے صدر سابق وزیر خزانہ جناب
 تھے، شوکت تھانوی نے نخب کو شعیب صاحب سے ملوایا۔ اس کے بعد نخب نے ہندوستان چھوڑ کر پاکستان چلے آئے کا خیال
 — اور وہ پھر چند ماہ کے بعد کراچی آ بھی گئے!

ہندوستان میں جو فلمیں انہوں نے بنائی تھیں ان کے لانے کے سلسلہ میں نخب کے لئے مشکلیں اور خطرے پیدا ہو گئے، رے
 کہ بات یہ تھی کہ وہ پاکستان کے نیشنل نہیں تھے، صورت ایسی پیچیدہ ہو گئی کچھ عجیب نہ تھا کہ وہ گرفتار ہو جاتے۔ مگر میرے شیر
 زور سونے، شہرت اور شخصیت سے کام لے کر شاید دو تین دن میں نیشنلٹی حاصل کر لی، مغتول کے مراحل گھنٹوں میں طے ہوئے اور یہ
 اس کا پتہ چلا تو سب ہکا بکار ہو گئے۔ حکومت کا کوئی وزیر یا سکریٹری بھی چاہتا تو اس طرح آنا نیشنلٹی نہیں مل سکتی تھی مگر —
 تھا کہ جہاں کسی کی سوئی نہ جاسکے، وہاں یہ شخص بھلا داخل کر سکتا تھا۔ فلموں کی دس دس کا معاملہ خاصہ اہم اور نازک و پیچیدہ تھا
 کہ بات عدالت تک پہنچی، مگر چند پیشیوں کے بعد مقدمہ ٹھہرا گیا!

نخب نے ہندوستان میں کئی فلمیں تیار کی تھیں ان میں رے زیادہ کامیاب فلم "زندگی اور وطن" تھی۔ پاکستان میں بھی اس فلم نے
 اعتبار سے اگلے پچھلے سب ریکارڈ توڑ دئے، لاکھوں کی آمدنی ہوئی۔ مگر نخب کے اخراجات بھی تو شانہ تھے، اور اس پہ
 میں شرط لگانے کی رت! ریس (RASE) کے جوڑے کا مارا ہوا کہاں پیتا ہے۔ پھر نخب نے فلمیں بنائیں ایک کراچی میں اور دوسری
 اتنی لاگت کی فلمیں پاکستان میں اب تک نہیں بنی تھیں، ان میں بھی کیا نہیں گنایا۔ اس کے بعد نخب کی تمام دلچسپیاں ریس کر س۔

کی زندگی ہو کر رہ گئیں، کسی کسی دن تو کئی کئی لاکھ کی مارجیت! گھوڑے جو کھٹے شروع کئے ہیں تو ان کی تعداد چالیس تک پہنچ گئی! ہمارے سفر کا خرچ! کیسے کیسے نامی گرامی سدھانے والے (TRAINER) بھاری تھوہوں پر لازم رکھ گئے، کروٹوں ان لوں کو ایسی غذا دیے آتی جیسی غذا ان گھوڑوں کو دی جاتی تھی! — سچ مچ لڑائی کا خانہ!

میں نے بار بار سمجھایا کہ مسلم اور ایس ان دونوں دھندوں کو چھوڑ کر تم کوئی اور کام کرو، تمہارے پاس روپیہ ہے تعلقات ہیں، خود تمہاری ہے اس سے زیادہ کماد گئے! یہ بچکیے، بجنسری، نقال، ڈوم ڈھاری اور جو آر بھنڈا رک بھلا شرفار کی صحبت کے قابل ہیں! ایک دن بگڑ کر لوٹے۔
 ”ماہر! دیکھو! ہم تمہارے نمائندہ روزے کے معاملے میں نہیں بولتے، تم ہمارے معاملات میں مت بولو“

ان کی اس بات پر مجھے غصہ بھی آیا اور منی بھی آتی!

نخشب کی زندگی عیش و راحت کی زندگی تھی، لطیف زندگی کے بارے میں اس نے جو زیادہ سے زیادہ سوجھا، اس سے بڑھ کر اسباب عیش چلے گئے، مکان، تالینوں، آبنوں اور چھاڑی فائوس سے قبضہ باغ ”اور“ دلکش منزل بن ہوا ہزاروں روپیہ تو بہا ورچی خانہ کی آرائش اور صنف خرچ کر دیا، اچھے سے اچھا کھانا کھانا اور دوسروں کو کھلانا اس شخص کی HOBBY تھی، دعوتوں کا کوئی حد و شمار نہیں، پھر ان میں ط کے پر تکلف کھانے، ہر چیز کی فسر ادانی، مرغ کے سیخ کباب تو ان تمام الحروف نے عید با و دکن کے نوابوں اور لکھنؤ کے تعلق داروں کے یہاں کھائے، مگر نخشب کی دعوتوں میں ان کبابوں کا معیول تھا! کھانا پکانے میں وہ خود دلچسپی لیتے اور نئے نئے تجربے کرتے رہتے، مستم بکر! پہلے ہی اچھا پکایا پھر سسل مشق و تجسربہ نسا سے خاصہ کی چھینا دیا، مستم بکر کے اندر چاول بھرے ہوئے! اس کے ساتھ ہی کی ہنسی! کھانا اور سے اعلیٰ جنس صرف ہوتی، بید مشک، کبوتر سے اور غطر کے کنڑ اور زعفران کے ڈبے تھیل میں رہتے!

نخشب کے لئے دالوں کا حلقہ بہت وسیع تھا، مگر ان میں سب سے زیادہ بے تکلف اور قریبی دوست تالیش دہلوی اور اقم الحروف تھے نخشب کی دعوتوں میں ہر طبقہ کے لوگ ہوتے، ایک دوبار انڈیا مائی کمشنر کے عہدیداروں کو بھی ان کے دسترخوان پر دیکھا گیا۔ تالیش صاحب اور نخشب سے دعوت کے بعد کہا کہ ان لوگوں کا آنا جانا آپس میں رہے لئے کسی پلیٹ نی کا باعث نہ بن جائے تم دیکھ نہیں رہے ہو کہ پاکستان اور ہندو کے سیاسی تعلقات میں سدا تناؤ رہتی ہے۔

نخشب سے بعض لوگوں نے ہزاروں کا فائدہ اٹھایا، کتنوں نے قرض کے نام پر روپیہ لیا اور پھر لوپس نہیں کیا، کسی نے کسی معاملہ میں چکر رقم اٹھائی، اس کٹا وہ دستی کے ساتھ ان کی یہ عادت تھی کہ بھکاریوں اور فیروں کو جیسی طرح دھنکار دیتے! میں نے ایک دوبار خیر کے کاموں مالی امداد کے لئے توجہ دلائی تو ٹال گئے!

ایران کا دوبار سفر کیا، فلم کی پیشگی کے سلسلہ میں دو دفعہ سیلون بھی گئے، جاپان اور مانگ کانگ بھی ہوئے، وہاں سے گھر لوٹے اور تفریح کا ہوں کی تفصیل سناتے رہے! کسی کتب خانے، میڈیم اور تاریخی مقام کا کوئی ذکر نہیں!

نخشب کے معمولات میں طہارت کا بہت اہتمام دیکھا گیا، کبھی کبھی نماز بھی پڑھ لیتے، وہ مذہباً شیعہ تھے، مگر مذہبی مباحث اور طور سے اختلافی مسائل نہ خود چھیڑتے اور کوئی دوسرا ان باتوں کا ذکر کرتا تو سختی سے روک دیتے! ایک بار ایک شیعہ نوجوان شاعر محرم کی عزاداری ذکر کرتے ہوئے بولے کہ اتنے آدمی چھریوں سے ماتم کرتے ہوئے شہید ہو گئے، میرے منہ سے بیادختہ نکلا یہ شہادت نہیں خود کشی ہے! اس پر نخ نے بہت تباہا نا، کچھ دیر تک خاصی تلخ و تنزیم کی گفتگو بھی رہی۔

نخشب کے دل میں میرے لئے جتنی گنجائش تھی اور کسی دوست اور ملنے والے کے لئے نہ تھی، ہر بات میں میری دلہی کا خیال رکھتے دعوتوں کے بعد لوگوں سے کہتے کہ ماہر کو کھانا پسند آگیا بس میری محنت و مصلحت ہو گئی اور میرا جی خوش ہو گیا، ایران سے میرے لئے سرودہ لے کر آئے

نذا کوئی خدات طبیعت بات ہوئی، زبان قابو سے باہر ہو گئی، بڑے بڑوں کو جھاڑ دیا اور اچھے چھوں کی کرکری کر دی ہنر
محمد علی نے بس اتنا بوجھ لیا تھا کہ جس فلم میں آپ مجھے لے رہے ہیں اس کی اسٹوری تو مجھے پہلے سن دی جائے بس اس بات پر جو اس کو ملا تھا
ہیں، تو وہ ہے چارہ بدحواس ہو کر بھاگ کھڑا ہوا۔

مشہور کہادت ہے جہاں چار برتن ہوتے ہیں، کھٹکتے ہی ہیں، مخلص دوستوں کے درمیان بھی کبھی کبھار بد مزگی اور تلخی پیدا ہو جا
بعض وقت باتوں باتوں میں نغشب سے اچھے خاصے سر کے اور مچھٹھ جاتے، ان کا مزاج شعلہ اور راتسم الحردن کا مزاج برا
میں ان کا دوست بھی تھا اور سخت نقاد بھی، کوئی خاص کھانا وہ پکاتے اور اس کی تعریف اس قسم کے لفظوں میں کرتے :-
”تمہاری سات پشتوں نے البا کھانا نہیں کھایا ہو گا“

تو میں انہیں ٹوکتا کہ اہل ظرف ایسی باتیں نہیں کیا کرتے، مبالغہ کی بھی انہیں عادت تھی، میں نے اس پر بھی انہیں بار بار لٹوایا، کہ لوگ منہ پر کچھ نہیں
مگر بعد میں جو چھے کہتے ہیں! اور تم جو مشہور آفاق ایکٹروں اور ایکٹریسوں اور گلوکاروں کے بارے میں ایسی دُور کی لیتے ہو جیسے یہ سب تم
بنائے ہوئے ہیں، اور تمہارے ممنون کرم اور خوشہ چین ہیں، تو سننے والے ایسی باتوں کا تمہارے بارے میں کوئی اچھا اثر نہیں لیتے۔
ایک بار بحث و گفتگو میں میں نے یہاں تک کہہ دیا۔

”تم سے میرے روابط اور تمہارے یہاں سیر آنا جانا میرے لئے موضوعِ تہمت! اور مجھ سے تمہارے

تعلقات تمہارے لئے نیکامی کی سند“

انتہائی گھنی اور بد مزگی کے بعد پھر تھوڑی دیر میں ہنسی مذاق کی باتیں ہونے لگیں، جیسے کسی نے کسی کو کچھ کہا ہی نہ تھا، یہ
زیادہ دیر تک ٹھہرنے نہ پاتا، مگر ایک بار نغشب سے ایک صاحب کے معاملہ میں اتنی سخت گفتگو ہوئی کہ اس کے بعد ملنا جلنا اور بول چال
بند ہو گئی، دوستوں نے غلاب کے لئے بہت کچھ دوڑ دھوپ کی، کئی بار ہم دونوں کو دعوت میں بھی بلایا مگر یہ رشتہ ٹوٹ کر پھر جڑ نہ سکا۔
میانِ پختہ کاراں اور نغشب خولشتن داری

نغشب نے لوگوں سے کہا کہ ماہرنے مجھ سے کبھی کچھ طلب نہیں کیا، کوئی غلط بات نہیں کہی ان کی دوستی ہمیشہ بے غرض رہی۔ مگر ماہر
ایک غیر شخص کے مقابلہ میں مجھے جو ذلیل کیا بس اس بات سے دل پھٹ گیا۔۔۔۔۔!

نغشب کا یہ شعر :-

مجھے ملال ہے تم کو مگر خیال نہیں کہ لوگ کہتے ہیں آپس میں بول چال نہیں

بہت پسند تھا، میرے اور ان کے معاملات میں بھی شعر واقعہ بن گیا! کشیدگی اور بے تعلقی کی انتہا ہو گئی کہ میری بیوی کی موت پر
پر بھی خبر نہ لے سکے!

نغشب کی صحت اچھی تھی مگر کئی کئی مہینہ کے وقفہ سے ان کی آنکھوں میں سدا پھنس جاتا تھا، یہ تکلیف علاج معالجہ سے دلتی
پر قند ہو جاتی اس مرض کے انالہ کی طبع ان کا دھیان نہیں گیا! اب کی بار پیٹ اُچھا تو حالت بگڑتی ہی چلی گئی، معقول علاج بھی نہ ہو سکا
دو تین دن تکلیف رہی پھر اس کے بعد زندگی کے ڈرامہ کا آخری پردہ گرا اور تماشا ختم!!

میں نوبے کے قریب شب میں گھرا یا تو پتہ چلا کہ تھوڑی سی پی پی ٹیلی فون آیا ہے کہ نغشب صاحب کا انتقال ہو گیا! نغشب کا انتقال ہو
نہیں۔۔۔ یہ مذاق معلوم ہوتا ہے۔۔۔۔۔!

یہ ہوائی کسی دشمن نے اڑائی ہو گی

پس نے تالش صاحب کو فوٹو ایلی نون کیا، وہ بھی اس حادثہ سے بے خبر تھے، نظائی ددا خانہ سے دریافت کرنے پر پتہ چلا کہ خبر صحیح ہے، حکیم نصیر الدین صاحب تختہ مرحوم کے یہاں گئے ہوتے ہیں۔

بڑے سال کے بعد تختہ کے یہاں میرا جانا ہوا ان سے ملنے کے لئے نہیں، اُن کی میت پلا نسو بہانے کے لئے باغیٹ کا ہال تعزیت کرنے والوں سے بھرا ہوا تھا، سب غمزہ اور ساتھ ہی حیرت زدہ کہ ایک ایسی کیا ہوا، مگر تختہ نے خود اپنے باسے میں پیش گوئی کی تھی!

۷۰ ایسے انسان کی زیادہ زندگی ہوتی نہیں

ان کے بچے بھائی عباس ضیاء (ایڈووکیٹ) دھاریں مار مار کر رہے تھے، نانا سے بھی عورتوں کی آہ ریکا کی آوازیں آرہی تھیں! مگر ساری دنیا کی چینیں اور زمین و آسمان کے آنسو بھی جسم سے نکلی ہوئی روح کو واپس نہیں لاسکتے۔ اُن کا مکان جنت نشن سوگ میں ڈوبا ہوا تھا، قیاد آدم آئینے دھندلے نظر آتے تھے، جھاڑ فائوس کی مٹنی مدھم پڑ گئی تھی، ریشمی گارڈ کیوں اور لائی فائبر پر فدا سی دیر میں غم و الم کی گرد جھم گئی!

وہ جو کسی شاعر نے کہا ہے —

عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے اُٹھے

تو —

صبح ساڑھے نو بجے تختہ کا جنازہ واقعی بڑی دھوم سے اُٹھا، مات کو ریڈیو سے خبر سن کر لاہور سے اُن کے کئی فلمی دوست اور شناسا ہوائی بھانز کے ذریعہ کراچی پہنچ گئے۔ جنازے کے ساتھ دوڑتے ہوئے لوگوں کی قطاریں! پھر گیارہ بجے قریب اُن کا جنازہ سپرد خاک کر دیا گیا، یہ وہ جسم تھا جو برسوں سے پھولوں میں تلتا تھا اور عطر میں بے رہتا تھا۔ مگر اب قبر میں اتار کر لوگوں نے اس پر مٹی ڈال دی —

رہے نام اللہ کا

حق مغفرت کرے عجب آناد مرد تھا

تختہ میں آگے بڑھنے اور سب کو بچارہ بننے کا بے پناہ جذبہ پایا جاتا تھا، طالب علمی کے زمانہ میں ہاکی کے وہ ممتاز کھلاڑی تھے، مٹ عودوں میں شرکت شروع کی تو شاعروں کے فوٹو گروپ میں تختہ کو اس تہذیب کی صف اول میں بیٹھا دیکھا گیا، مٹ عودوں میں اسٹیج پر کلکٹروں، سٹیشن جیروں اور دوسرے افسروں کے زانو سے زانو، اگر بیٹھے کسی سے مرعوب ہونا اور داب کھانا تو یہ شخص جانتا ہی نہ تھا، اجنبی لوگوں سے تعلقات پیدا کرنے اور انہیں متاثر کرنے کا فن اُسے آتا تھا۔

انگریز دور میں ریلوے کے محکمہ میں تعلقات اتنے بڑھے ہوئے کہ شاعروں کو فرسٹ اور سیکنڈ کلاس میں بے ٹکٹ اپنے ساتھ لے جاتے، ایک بار اسی طرح تختہ، صاحبزادہ ہوی اور اس قسم الحروف سفر کر رہے تھے، جاڑے کا زمانہ تھا، سکھ ٹکٹ چیکر کشمیر کے کیبل وادی پہنچے ہوئے، ڈبہ میں داخل ہوا، اُسے دیکھ کر میرے چہرے پر نور ہوا یاں چھٹنے لگیں، تختہ نے صاحبزادہ ہوی سے کہا کہ ماہر سے کہو کہ وہ ٹھیک بیٹھا رہے، بدحواسی کا مظاہرہ نہ کرے۔ اتنے میں ٹکٹ چیکر نے تختہ سے ٹکٹ مانگا، تختہ نے اپنی اور ہم دونوں کی طرف اشارہ کر کے چپکے سے نہ جانے کون سے مقصد سے الفاظ "CODE WORDS" استعمال کئے کہ ٹکٹ چیکر نے ہم سے ٹکٹ نہیں مانگے اور جنکشن آنے پر خاموشی کے ساتھ سب سے باہر چھپا گیا۔

مورٹریٹ نے میں اپنی آپ مثال، جس بوڑھے چچا کا کو چاکدستی کے ساتھ گھما دیا، بعض اوقات کراچی شہر میں موٹر کی رفتار ستر ای میل فی گھنٹہ ہو جاتی، ایسا ہوتا تھا کہ ہم دونوں ساتھ جا رہے ہیں، تختہ نے کسی سائیکل بگھڑنا گاڑی یا بس سے موٹراس طرح بچا کر اگے نکالا۔ میں

سمجھا کر ہو گئی، میرے منہ سے بے ساختہ ”ارے بھئی! بچا کر، احتیاط سے نکلا، اس پر وہ بگڑ جاتے! چور اس پر سوار ہوں گی کی کھڑی
مخرج بتی پر سب کی نگاہیں لگی ہیں، مگر تختہ بننے تیزی کے ساتھ کار گزار دی، کانسیس سیٹی بجاتا رہا اور تختہ کی موثر یہ جارہ جا
تیزی بے ہاکی اور خود اعتمادی قانون و انون کی زیادہ پروا نہیں کرتی تھی۔

یادیں کے یار، ایثار و ہمدردی کا بے پناہ جذبہ مگر جب کسی سے ان بن ہوئی اور بات قطع تعلق تک پہنچ گئی تو پھر طبیعت کے
کا یہ عالم کہ جیسے اس دوست سے جان پہچان ہی نہ تھی!

کنوڑہندہ سنگھ بیہوشی سحر سے بڑے گہرے تعلقات تھے، مگر ان سے فلم سازی کے سلسلہ میں نوبت مقدمہ بازی تک پہنچ گئی
جمشید علی خاں مرحوم رئیس باغیت کے صاحبزادے کنوڑہندہ دلی خاں سے طالب علمی کے زمانہ کی دوستی تھی، تعلقات کی کوئی حد نہ تھی
بین جب اختلاف ہوا تو کچھ دھماکے کی طرح تعلقات ٹوٹ گئے، یہی صورت حال بددعویٰ کے ساتھ پیش آئی، میں نے میں ملاپ کی بہت کوشش
نشب دوستی کے ٹوٹنے ہوئے رشتہ کو جوڑنے کے لئے کسی قیمت پر تیار نہ نہیں ہوئے، شرکت تھا نوی سے بھی بس منہ دیکھے کی صاحب سلام
ن، پہلے دوستوں میں ایک میں ہی رہ گیا تھا، سر میرے ساتھ جو معاملہ پیش آیا اس کی تفصیل اوپر آچکی ہے۔

طبیعت میں غم تھی، ضرورت سے زیادہ خود اعتمادی بلکہ خود نگری بھی، اس کی بدولت انہیں بڑے مالی نقصانات اٹھانے پڑے
زندگی سے لیکر فلم اور پس کی دنیا تک مقدمہ بازی اور شدید اختلاف و ہنگامہ آرائی! تختہ بننے سے پہلی فلم (میں نے) پاکستان میں جد
ہے تو اس کے لئے طہران سے ہیروئن انتخاب کر کے لائے، اسکیم یہ تھی کہ یہ فلم اردو فارسی دونوں زبانوں میں تیار ہوگی، فلم کی ابتدائی شوٹنگ
ہیں ایرانی ہیروئن سے شدید اختلاف ہو گیا اور بات بڑھتے بڑھتے ایرانی سفارت خانے تک پہنچی، ہیروئن نے بڑی خوشادک مگر تختہ ہی
رنگ ہی کچھ اور تھا اس عورت کو بالآخر ایران واپس جانا پڑا اس جھگڑے میں پچاس ساٹھ ہزار سے کم کا کیا نقصان ہوا ہوگا؟ یہی صورت
استانی ایکٹر کے ساتھ پیش آئی اس نے جتنا کام کیا تھا، فلم کے وہ ٹکڑے بھی ضائع کر دئے گئے!

تختہ ایک بے باک و جری طالع آزمائے **ADVENTURE** شخص تھا، ہم نے اس کا وہ زمانہ بھی دیکھا
رہے میں دو چار آنے کی گنڈیریوں سے دوستوں کی تواضع کرتا تھا اور پھر اس کے امیرانہ ٹھاٹھ باٹ بھی ان آنکھوں نے دیکھے۔

مراجہ و طبیعت شانہ اور آمرانہ پایا تھا، گھانا، تنزانیہ اور نائیجیریا جیسی حکومتیں جو چند سال پہلے آزاد ہوئی ہیں، اگر وہ ان ملکوں
سیاسیات کی طرف توجہ کرتا تو کچھ بعید نہ تھا کہ کسی علاقہ کا ڈکٹیٹر بن جاتا!

نام آخر میں اس شخص تختہ رکھا اسی سے ان کی شان انفرادیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے کسی شاعر کا تخلص اس سے پہلے نہ سنا اور نہ
پڑھا۔ نہ ہی میں کسی استاد کے آگے نالوئے تلمذ نہ نہیں کیا، جب وہ پندرہ سولہ سال کے ہوئے گئے، اس زمانہ میں عیال صاحب میرٹھ کے
سے شاعر تھے اس نواح میں ان کا طوطی بول رہا تھا، ان کے دل شعرا۔

پس مرون تمیش کی یادگار میں چھوڑ آیا ہوں

شکن جو جو جہاں پر ہے وہیں رہنے دل بستر میں
مری نگاہ کی تصویر کوئی سے دیتا
اٹھا رہے زمانہ اس استاک مجھے

ن صاحب کے رنگ شاعری کا تختہ نصائر قبل کیا! (غالباً ۱۹۴۲ء میں ان کی غزلیں کا مجموعہ — مشعلِ راہ — شائع ہوا
پر ایک مضمون لکھا، جسے تختہ نے کسی رسالہ میں چھپوایا، کہتے تھے کہ ”مشعلِ راہ“ کا دوسرا ایڈیشن جب چھپے گا تو تمہارے اس تنقید

روحِ انتخاب

اک وہ بھی زمانہ تھا!

● امام ابوحنیفہؒ نے ایک آدمی کو دیکھا کہ گچڑ میں اڑا چلا جا رہا ہے۔ فرمایا: منجس کر چلے! کہنے لگا:

”اے امام میں بھسلا تو تنہا لڑ لگا، آپ بھیلے تو ایک دنیا بھسل جائیگی احتیاط آپ کو کرنی چاہئے نہ کہ مجھے۔“

● زید بن عبد اللہؒ نے عمر بن عبد العزیزؒ کو خراسان کا گورنر مقرر کیا۔

اس نے ایک دن حسن بصریؒ کو دبا میں بلوایا اور کہا مجھے کوئی نصیحت کریں فرمایا: ”زید کے معاملہ میں خدا سے ڈر اور خدا کے معاملہ میں زبردستی نہ ڈر۔“

● سفیان ثوریؒ اور یارون الرشیدؒ بچپن کے دوست تھے یارون خلیفہ بنا

تو سفیان نے نئے نئے دیوار سے کنارہ کر لیا۔ یارون نے خط لکھا کہ تشریف

لائیے منتظر ہوں سفیان نے جواب دیا:

”تم شاہانہ شوکت سے رہتے اور بیت المال میں خیانت کرتے ہو۔“

تہا کے عمل کی اکثریت شرابی ہے وہ خود چوری کرتے ہیں اور دوسروں کے

ہاتھ کاٹتے ہیں تم چاہتے ہو کہ تمہارے ہاں آکر یہ سب کچھ دیکھوں اور

تمہارے خلاف قیامت کو شہادت دوں! یا دیکھا اس نفی تیری شکیں بندھی

ہوں گی تو آگے آگے اور تیرے عملی تیرے پیچھے پیچھے ہوں گے آئندہ

مجھے خط نہ لکھنا۔“

● منصور عباسیؒ نے امام جعفر صادقؒ کو دربار میں طلب کیا نہایت احترام

سے اپنے مندر شاہی پر بٹھایا اور کہا ”کوئی غم نہ ہو تو مجھے عزت بخش“

فرمایا ”میری ایک خواہش ہے کہ مجھے دوبارہ یاد نہ کیا جائے یہ کہا

اٹھے اور چلے گئے۔“

(د آئین - لاہور)

● سلطان سلجوقیؒ نے گورنر کو لکھا:-

”معلوم ہوا ہے کہ تمہاری مجلس اہل علم سے خالی ہے تمہارے

خادم بدخوش ہیں، حاجب تند و ترش ہیں حاجت مند تم سے دایوں ہیں۔“

تمہاری عدالت خزانہ میں ہے لیکن تم پر تنقید کرنے والے جیل میں ہیں اپنا

تمہیں مخزول کرتا ہوں۔“

● امیر معاویہؓ نے اپنے عہد کے ایک عالم احنف بن قیس سے پوچھا

”نہ نے کا کیا حال ہے؟“

کہا:- ”نہ نہ تم ہو تم درست ہو تو نہ نہ بھی درست ہے تم بگڑ گئے

تو نہ نے کا خدا حافظ۔“

● حضرت عمر فاروقؓ سے کسی نے کہا: ”آپ اپنے ساتھ خلافتی دنہ کیوں نہیں لے جاتے؟“

فرمایا: ”عوام کا کام میری حفاظت نہیں۔ میرا کام ان کی حفاظت ہے۔“

● لدون الرشیدؒ کے زمانہ میں عبداللہ بن مبارک مشہور فقیہ محدث تھے

ایک مرتبہ وہ عراق کے ایک شہر بغداد میں تشریف لے گئے تو سارا شہر استقبال کو

امٹا یا بیٹھ کر دیکھا تو لدون الرشیدؒ کی بیوی نے اس سے کہا:

”یہ ہے حقیقی سلطنت کہ ساری دنیا انہیں دیکھنے کے لئے نکلتی

آئی ہے تمہاری حکومت بھی کوئی حکومت ہے کہ جب تک پولیس ڈنڈا نہ

چلائے ایک آدمی بھی تمہارے استقبال کو نہیں آتا۔“

● علامہ آغا زنیؒ کے متعلق اپنے گورنر کی شکایت سن کر امیر ترمذ

نہ قاصد سے کہا:

”ہیں اس شخص کا کیا بگاڑ سکتا ہوں جس کا قلم ہر شہر کو میری

تواضع سے پہلے پہنچ کر چکا ہے۔“

ہماری نظر میں

دینی دعوت کے قرآنی اصول

از: مولانا قاری محمد طیب ضخامت ۳۲ صفحات ؛
مجلد، رنگین، گرڈ پوش، قیمت دو روپے ۲۵ پیسے۔

لٹری کاپیٹہ ۱۔ مجلس معارف القرآن، دارالعلوم دیوبند

اس کتاب میں تفصیل کے ساتھ بنایا گیا ہے کہ دینی دعوت کے قرآنی اصول کیا ہیں، اس کو کس حکمت عملی کے ساتھ لوگوں تک پہنچانا چاہیے
والی میں کون سے اوصاف کا پایا جانا ضروری ہے؟ سماج دعوت کے کیا آداب ہیں؟ الہی کتاب اپنے موضوع پر صحیفۂ اخلاق و ادب! انداز بیان
دل نشین اور زبان سلیس و سادہ ہے، محقق قاری محمد طیب صاحب کا طرز استدلال علمی اور فلسفیانہ ہونے کے ساتھ ساتھ عام فہم بھی ہوتا
ہے اور غلطیوں اور متضادین کو اس کتاب کا مطالعہ ضرور کرنا چاہیے۔

از: اصغر علی گھرال، ضخامت ۱۱۰ صفحات، کتاب کا گیٹ اپ دیدہ زیب دھاتا ہوا اور متعلقہ دیر کے
ساتھ (لٹری کاپیٹہ ۱۔ مکتبہ الکبیر گجرات، قیمت پندرہ روپے)

عزیز بھی شہید

عزیز بھی شہید کا نام سنتے ہی، جلالت و فخر و شہادت کا تصور ہم ہو جاتا ہے، پاکستان اور ہندوستان کے درمیان جو جنگ
ہوتی تھی، اس میں پاکستان کے مجاہدین نے جس شجاعت و پامردی کا مظاہرہ کیا، اس نے اسلام کی گزشتہ تاریخ کی تصدیق کر دی! بھارت کے مقابلہ میں
پاکستان فوج تعداد میں بہت کم تھی اور جنگی سامان کا بھی یہی تناسب تھا، لیکن اللہ تعالیٰ کی نصرت کے بحمد و سپرد مجاہدین نے دشمن کے دانت کھٹے کر دئے
اور اپنی شجاعت کی دھاک بٹھا دی۔

میں عزیز بھی شہید بھی اس جہاد کے ایک عظیم ہیرو ہیں! جناب اصغر علی گھرال نے عزیز بھی شہید کی سیرت مرتب کر کے حقیقت میں
بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے، افاضل مصنف نے بڑی محنت اور کاوش سے اس کتاب کو مرتب فرمایا ہے، انداز بیان بھی خوب ہے اور زبان بھی روان
الہ شہید ہے۔

اس کتاب کے پڑھنے سے اس جنگ کا یہ پس منظر نمایاں ہو کر سامنے آتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کی نصرت اور غیبی امداد سے کہ پاکستان کے جہاد میں تھی
ہمارے فوجیوں کے دلوں سے موت کا ڈر نکل گیا تھا۔

۱۔ کوئی بندھا ہوا آخر کی قسم کا مقصد نہ ہو (دفعہ ۹) و زمرہ "لگانہ دہا" ہے! یہاں اس زمرہ کا حرف صحیح نہیں ہوا۔
غالباً وہ "پیشہ و مقصد" کہنا چاہتے ہیں، یہ بنی سزا بھی دیتے تھے (دفعہ ۲۴) "جہان نیر" لکھنا چاہتے تھے، تحریک سہول سائیکوں کو باری باری اڈام
کھاتے تھے (دفعہ ۳۰) اس قسم کی خامیاں کہیں کہیں پائی جاتی ہیں (م۔ ق۔)

عزیز بھی شہید نہ اپنے آرام کو بچ کر اور اپنی زندگی کو خطرے میں ڈال کر کسی وقفہ کے بغیر مسلسل سات دن تک جس انداز میں فوج کی کمان کی ہے وہ حرب و حرب کا ایک مثالی کردار ہے :

عزیز بھی شہید ایک دیندار فوجی افسر تھے، نماز روزے کے پابند، اور دین کے معاملہ میں باجمیت اور غیرت منہ مسلمان! یقیناً کی قوت تھی جس کی بدولت انہوں نے اتنا عظیم الشان کارنامہ انجام دیا ضرورت ہے کہ پاکستانی افواج میں نرذمانہ کی پریڈ کی طرح لازمی قرا جائے

یہ کتاب سن سیرت لگا۔ سی کا قابل قدر نمونہ ہے، فاضل سیرت لگانے صاحب سیرت اور اپنے ممدوح کی زندگی کے تمام گوشوں کو دیا ہے، عزیز بھی شہید کے بچپن اور جوانی کے واقعات اس کی پیش گوئی کر رہے تھے، کہ اس شخص سے قدرت آگے چل کر کوئی بڑا کام لینے والا عزیز بھی شہید خالص اچھے الٹا پروانہ بھی تھے، ان کے خطوط اور منتخب بیروں کے اقتباسات اور عکس اس کتاب میں ملتے ہیں، پاکستانی انگریزی کی بجائے پاکستان کی قومی زبان (اردو) میں ہوتی ہیں۔

اس کتاب میں جنگ کے واقعات کی تفصیل پڑھتے ہوئے قاری ایسا محسوس کرتا ہے، جیسے وہ خود محاذ جنگ پر موجود ہے! پاکستانی فوج کے افسروں نے جنگی تدبیروں میں کس ذہانت، مہارت اور سرنریشی کا ثبوت دیا، یہ کتاب اس کی عکاسی کرتی ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے دلوں بھاد بیدار ہوتا ہے اور شہیدوں کے لئے بیباختہ دل سے دعائیں نکلتی ہیں۔

جناب اصغر علی گھرال نے بڑے اخلاص و محنت و کادش کے ساتھ یہ کتاب لکھی ہے جس کے لئے وہ تریک و تحسین کے مستحق ہیں :

مرتبہ ۱۔ جمید خاتون، ضخامت ۵۲۰ صفحات (مجموعہ دیدہ زیب سرورق) قیمت اٹھ روپے۔

نقش قدم

لکھنے کا پتہ ۱۔ مکتبہ دانش افروز ۵۵۔ ارجن روڈ، کرشن نگر لاہور۔

جناب ڈاکٹر صفحہ حسین شاعر بھی ہیں اور ادیب و نقاد بھی ہیں، صاحب موصوف کی کئی کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں، جن کو اباب نقظرا واصل علم و ادب نے سراہا ہے، اس کتاب میں ایک ایک حرف جو ڈاکٹر صاحب کے بارے میں لکھا اور کہا گیا ہے جمع کر دیا گیا ہے۔ ترتیب کے عنوانات اباب ۱۔

نقش و شخص — شخص و عکس — عکس و وصف — وصف و نقض — نقض و دم — حرف باقی !

ان اباب و مضامین میں ڈاکٹر صفحہ حسین کی شخصیت ایک خوش باش انسان، شخص دوست، شفیق استاد، صاحب دل شاعر، نکتہ رس محقق اور دیدہ و رنقا کی حیثیت سے ابھر کر سامنے آتی ہے! (سرورق کی عبادت)

عام طور پر پیش لفظوں، دیباچوں اور اس قسم کی کتابوں میں مدح و منقبت ہی کو جگہ دی جاتی ہے، مگر یہ پہلی کتاب ہے جس میں تصویر دوسرے رخ یعنی ایسی تنقید کو بھی شامل کیا گیا ہے، جس میں شاعر کے کلام کی کمزوریاں بھی دکھائی گئی ہیں! "فاران" میں ڈاکٹر صفحہ حسین کی کتابوں جو تنقید کی گئی ہے، اسے حرف بہ حرف اس کتاب میں نقل کیا گیا ہے۔ یہ بڑے سطرٹ اور خود اعتمادی کی بات ہے۔

تازگی دیکھ کے پھولوں کو پسینہ آ جائے سرگس آنکھ کے انسوس سے بہک جائیں غزال

فاران! کس کی تازگی دیکھ کر، چہرے کی، رخساروں کی — اس کا شعر میں ضرور ذکر آنا چاہیے تھا۔ راقم الحروف کا اب ستیس سال پہلے کا ہوا شہ ہے

یکس نے نقاب رخ الٹ دی کلیدوں کو بھی آگیا پسینہ

نقش قدم :- راقم الحروف جھک مارتا ہے ! بہت پیارا شعر ہے ۔

مفسر صاحب کے اس شعر کے دوسرے مصرعہ میں جو ”سریں آ نکھوں کے افسوں کو دیکھ کر غزالوں کے بہک جانے کا ذکر ہے وہ بھی ران کو خاصہ کھٹکتا ہے ، اس طرح کون بوتا ہے کہ فلاں شخص کی سریں آ نکھوں کے افسوں یعنی جاو کو دیکھ کر کوئی بہک گیا ، اس میں سوں ”بے محل اور حشو و زائد ہے ! راقم الحروف نے عرض کیا تھا کہ ”افسوں“ کی جگہ ”مستی“ کا محل تھا ، اس پر ”نقش قدم“ کی مرتبہ نے یہ راض جڑ دیا !

”کس قدم میں تجوید ہے“ (صفحہ ۱۸۸)

ایک مسلسل غزل کا مطلع ہے ۔

وہ بدست آنکھیں ، وہ کافہ ادائیں خن کے ہرن چو کڑی بھول جائیں
نہم الحروف کے اس مصرعہ میں ۔

یہ کس نے نقاب رخ الٹ دی

تعارف بتایا گیا ہے ! جگر مراد آبادی کا ایک شعر ہے ،

وہ مست نظریں جب آٹھ گئی ہیں نکرا گئے ہیں ساغر سے ساغر
نہ نقاب کی صوتی کیفیت وہ نہیں ہے جو ”سے ساغر“ میں پائی جاتی ہے ! (غالب) امیر مبینی کا شعر ہے ۔
جو نگاہ کی تھی ظالم تو پھر آنکھ کیوں چرائی
وہی تیر کیوں نہ مارا جو جگر کے پار ہوتا

”جو جگر“ — یہ ہے تنازعہ کی صحیح مثال !

”درا سے سکوت کے بی نظیر میں اٹھا کر ، آنکھیں مل کر ، وہ نکتہ بر ملا کہہ دیتے ، اُن کا اہم براہ راست تھا“ —
”دہن میں آدگی اور کٹ دگی کے بغیر علم و ادب کا مطالعہ ایک طرفہ نقب یا بے سود ہو جاتا ہے“ — یہ آج کل کی غنائی دھن کا شعر ہے ۔
”اسکی نغمہ طرازی کی دھن مفسر صاحب کے فکری پس منظر کا اگر رنگ غالب ہے“

”فائن“ میں ان اقتباسات کی کمزوریوں کی طرف اشارہ کیا گیا تھا ، ”نقش قدم“ میں ہماری اس تنقید پر یہ نوٹ دیا گیا ہے ۔

”بالکل صاف اور معنی خیز فقرات ہیں ، جن کے اسلوب میں انگریزی زبان اور مغربی علوم کا اثر موجود ہے

مرا لانا چونکہ مغربی علوم سے نابالہ ہیں اور انگریزی زبان و ادب کے اسلوب کو قبول کرنے کے لئے اُن کے ذہن

میں دمعت و کٹ دگی نہیں ہے ، اس لئے وہ ان فقرات کا مفہوم سمجھنے سے قاصر ہے“ (صفحہ ۲۲۴)

انگریزی زبان و ادب کے جدید اسلوب میں اگر اسی قسم کی تولیدگی اور اہمال پایا جاتا ہے تو اس اہمال کو گوارا اور انگیز کرنے کے لئے بیشک

ماسے ذہن میں نہ دمعت ہے اور نہ کٹ دگی !

”کلاسیکی نغمہ طرازی کی دھن“ — کیا ہوتی ہے ! ہجے کی تقسیم — ہجے براہ راست اور ہجے بالواسطہ — عجیب تقسیم ہے !

انگریزی ادب کا مطالعہ اگر اسی قسم کا تنقیدی ذہن پر کرتا ہے تو ہم اس ذہن کی تحسین نہیں کر سکتے ! اور اس قسم کے مطالعہ کی عروجی کا ہمیں
کدہ براؤنرینس نہیں ہے ۔

اس شعر —

بیت شیر سے گونگی ہوتی حاکم کی زبان
پر "فارمان" میں تنقید کی گئی تھی کہ مصرعہ ثانی میں الفاظ حذف کر دئے گئے ہیں، جتنا عریضہ کا پختہ کاری کی دلیل ہے۔ اس کتاب پر
ہماری تنقید پر صحیح گرفت کی گئی ہے کہ ہند کے ساتھ مل کر پڑھنے سے اس مصرعہ میں حذف الفاظ کی کمزوری کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

جملہ اطفال شہنشاہ مدینہ نے پیا
قاریان! — "جملہ اطفال" ترجمہ سالگت ہے "اصغر ناناں" کہنے کا کیا معنی تھا، "اصغر کسن" موزوں لفظ تھا۔

نقش قدم: شعر بھی عالم بالا معلوم شد۔ (مرتبہ)
بچوں کے لئے ناناں جیسے مرتبہ پر لانا زیادہ موزوں ہے جہاں ان کی ضد وغیرہ کا ذکر ہو، اس شعر میں "ناناں" کی جگہ "کسن" ہی موزوں
لفظ ہے۔

جنبہ بندہ موردی مولا ہر قبول
قاریان! جذبہ کی جگہ "ہدیہ" لانا تھا۔

نقش قدم: افسوس ہے کہ مولانا کو لفظ ہدیہ کا صحیح تلفظ بھی معلوم نہیں، اس تلفظ کے ساتھ وہ جذبہ کی جگہ پر نہیں کر سکتا!
کوئی شک نہیں عربی میں "ہدیہ" برفزن عطیہ ہی صحیح ہے۔ لفظ اول و کسر وال و تشدید (مگر فارسی اور اردو دماغے اس لفظ
بروزن "بندہ" لکھتے، لکھتے اور اشعار میں لاتے ہیں، امیر مینائی کا مصرعہ ہے —
نہرا رشکہ کہ ہدیہ مرا پسند ہوا

"نقش قدم" کی مرتبہ — جمیلہ خاتون — ڈاکٹر صفدر حسین کی کوئی تربیت یافتہ خاتون معلوم ہوتی ہیں کہ انہوں نے ڈاکٹر
کے عین ذوق و طبیعت اور خواہش کے مطابق اس کتاب کو مرتب کیا ہے، اگر ڈاکٹر صاحب خود اپنی شخصیت کو اس طرح نمایاں فرماتے، تو ان
پر ایمان نہ ہوتا۔

"نقش قدم" کے مضامین پڑھنے کے قابل ہیں، ظاہری شکل و صورت کے اعتبار سے بھی کتاب دیدہ زیب ہے اور بڑے سلیقہ
مے مرتب کی گئی ہے۔

از: — میجر آفتاب حسن،
اروذر علیہ تعلیم
اصطلاحات

ڈاکٹر عشرت حسین عثمانی صاحب صدر جوہری توانائی کمیشن نے اپنے خطبہ صدارت میں "اروذر علیہ تعلیم اور اصطلاحات" کے بارے میں
ایسی باتیں کہی تھیں جن سے اردو کی جامعیت و وسعت اور ہمہ گیری پر حرف آتا تھا، جو لوگ بیس سال کا زمانہ پاکستان کے دور آزادی میں گزار
کے بعد بھی، ذہنی اور فکری طور پر انگریز کی غلامی سے آزاد نہیں ہوئے انہوں نے ڈاکٹر عثمانی کے اس خطبہ کو خوب اچھا لایا۔

جناب میجر آفتاب حسن کی یہ کتاب ڈاکٹر عثمانی کے اس خطبے کا بھرپور جواب ہے، صاحب موصوف نے جذبات سے بہت کر خالص علمی اور
انداز میں اردو زبان کی جامعیت کو ثابت کیا ہے اور ثابت لیں سے کہتا ہے کہ اردو زبان ہر فن اور علم کی ترجمانی کی پوری پوری صلاحیت رکھتی ہے
جناب آفتاب حسن نے جس وقت لفظ کے ساتھ ڈاکٹر عثمانی کے خیالات کا جائزہ لیا ہے وہ پھر ان کی کمزوری اور سطحیت دکھائی ہے
انہی کا حصہ ہے، دلائل کس قدر مطمئن کرنے والے ہیں اور انداز بیان کس درجہ سگفتہ ہے۔

لے صفحہ اوپر ٹائپ کی غلطی کے سبب لاشعائیں "حبیب گنا" شراح کی جمع "شعائیں" ہے۔ "جمع" سے "ع" حذف نہیں ہو سکتا۔

جناب آفتاب حسن کی یہ کتاب زبان کا دب ہیں اُن کی بصیرت اور غیر معمولی واقفیت کی دلیل ہے! ڈاکٹر عثمانی نہ جانے کس جنگ
میک کی کہ گئے، آفتاب حسن صاحب نے اُن کی تعزیر کا تجزیہ کر کے بتایا ہے کہ ان دلیلوں میں کوئی وزن نہیں۔ آرد و خوش قسمت ہے کہ اس
ملاقات اور ترقی و بقا کے لئے آفتاب حسن جیسے مجاہد موجود ہیں۔

۵۰۰ جگن ناتھ آزاد، ضخامت ۳۰ صفحات، دیدہ زیب سرورق، قیمت ۵۰ پیسے
ایکسٹرا پینے کا پتہ: ۱۔ مکتبہ جامعہ لٹریچر، جامعہ نگر، نئی دہلی۔

اجتہاد پر سکند علی و جد کی نظم خاص شہرت رکھتی ہے، شہزادی دریشہوار نے اجتہاد کے مناظر دیکھ کر انہیں نیم ربانی آثار کہا تھا
ناب جگن ناتھ آزاد نے بھی اس موضوع پر بڑے سحر کی نظم کہی ہے، چند منتخب اشعار: ۱۔

یہ بتا آنے سے پہلے عالم اسرار میں
تو دی کہسار میں تھا یا دل فن کار میں
ہم میں تارے آسمان ہند کے ٹوٹے ہوئے
ہم خزانے میں عجم ایام کے ٹوٹے ہوئے
وہ زمیں مانپی فلک کا پناہ شجر گرنے لگے
گلشن تہذیب کے شاخ و ثمر گرنے لگے
تیشہ بت ساز ہے یا مرقم نقاش کا
پتھروں کو زندگی سے آشنا کرتا ہوا

میں اب اس وقت کہاں ہوں مجھے معلوم نہیں
میں ہوں ساکن کہ رواں ہوں مجھے معلوم نہیں
وقت کے دوش پہ خوشبو کی ہوں اک برج لطیف
یا کوئی نگ گراں ہوں مجھے معلوم نہیں

دوسرا رخ ۱۔

آج کس عالم حیرت نے مجھے گھیر لیا
ہوں حقیقت کہ گماں ہوں مجھے معلوم نہیں (ص ۱۶۶)
مصرورتانی میں ہوں کی تکرار بھلی نہیں لگتی۔

کاررواں وقت کا جو چلتا ہے
عرش و کرسی کا دل دہلتا ہے (ص ۱۶۷)
عرش و کرسی کا دل آخو وقت کے کاررواں کو رواں دواں دیکھ کر کیوں دہلتا ہے؟ شعر میں اس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا!
زہن انساں کا آفتاب عظیم
جس سے آدمی عقیل و فہیم
آفتاب عظیم کی ترکیب مانوس ترکیب نہیں ہے۔
زندگی اس سے روشنی لے کر
تسلسل رہے گی گرم سفر

کاش مصرورتانی یوں ہوتا۔

ہاں تسلسل رہے گی گرم سفر

ازدہن، بخاری، ضخامت ۱۹۲ صفحات، قیمت چاند روپے ۵۰ پیسے، مجدد رنگین سرورق،

اشارات

پینے کا پتہ: ۱۔ پاک یونین اسٹوڈیو پبلشرز میرپور خاص
اس کتاب میں جناب ن، بخاری کے ساتھ ادبی و تنقیدی مضامین یکجا کئے گئے ہیں، ان مضامین کے لکھنے کی غرض و غایت مضمون نگار
نے یہ بیان کی ہے۔

”اگر میرے ان افکار نے طلبہ و طالبات کی تعلیمی مشکلات کو حل کیا اور استفادے کا موجب ہوئے اور وہ علم برائے علم کے نظریے کے حامل ہو گئے، تو میں خوش ہوں گا، کہ میری یہ محنت و کاوش رائیگاں نہیں گئی۔“

کوئی شک نہیں ان مضامین کے مطالعہ سے طلبہ کی نہ صرف لسانی مشکلات حل ہو سکتی ہیں بلکہ ان میں تنقیدی شعور بھی پیدا ہو سکتا ہے۔
فاضل مصنف نے سلجھے ہوئے انداز میں اپنے افکار و خیالات کا اظہار کیا ہے، یہ کتاب درس و تدریس میں مدد دینے کے علاوہ ”اربابِ ذوق“ کے مطالعہ کے قابل ہے۔

کو کبم مراد عدم ادب بتوی بردہ است شہرت شعرم بہ گیتی بعد سن خواہ شدن
غالب کے اس شعر کو بہ کثرت نے مجسود کر دیا، اصل شعر لید ہے۔
کو کبم مراد عدم ادب قبولی بردہ است شہرت شعرم بہ گیتی بعد سن خواہ شدن

”مثبتی افادیت یہ کہ یادگار غالب ہیں وہ تمام خوبیاں شامل ہیں جن سے اردو ادب اور ادیبوں نے فیض پایا ہے“
افادیت کی تعریف یہ ہے کہ وہ مثبت بھی ہوتی ہے اور منفی بھی غور طلب ہے۔ صفحہ ۶۴ پر کسی دوسرے اہل قلم کی عبارت جس میں ڈاکٹر شریک زور اور جعفر علی خاں آخر کا ذکر ہے، مولانا شبلی نعمانی کے نام سے منسوب ہو گئی ہے، یہ کتابت کی غلطی ہے۔ ”اور نہ ہی وہ آزاد کے طریقہ چلے“ (صفحہ ۳۱) افسوس ہے کہ ”نہ ہی“ کا رواج عام ہو چلا ہے، اور اس بے زوقی کا اہل قلم کو احساس تک نہیں ہوتا۔

اس کتاب پر جناب سید یوسف بخاری نے پیش لفظ لکھا ہے، وہ فرماتے ہیں:۔
”ان مضامین میں بعض ایسے تاریک گوشوں پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے جو اب تک لکھنے والوں کی نظر سے اوجھل ہے یا کسی وجہ سے چھوٹ گئے تھے۔“

میں مصنف کو ان جاندار مضامین پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔
مرتب و آفتاب حسن، ضخامت، ۹ صفحات، رٹنا سائز، خوشنما ٹاپ، سرورق دیدہ زیب، قیمت پانچ روپے
مخمس کا پتہ: شعبہ تصنیف و تالیف کراچی یونیورسٹی، کراچی

کراچی یونیورسٹی کا شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ اردو زبان و ادب کی گرانقہ ٹھوس خدمت خاموشی کے ساتھ انجام دے رہا ہے۔
بلند پایہ مجلہ ”جریدہ“ کا چھٹا شمارہ ہمارے سامنے ہے جس کے مطالعہ سے پچ آنکھوں کو نور اور دل کو سرور حاصل ہوا، سائنس اور
کی ورسٹی کا ہیں، فنی مضمون ہے مگر بصیرت افروز مضمون ہے جس کے مطالعہ سے اردو زبان کے نئے گوشے سامنے آتے ہیں، فاضل مضمون کا
کتنی سچی بات کہی ہے۔

”الحمد للہ کہ اردو کے لئے یہ چیز پہلے باہوت فکر تھی نہ اب ہے، یہ ایک منجھی ہوئی ذمہ داریاں ہے اور
گہرے اور پیچیدہ خیالات کے اظہار کی صلاحیت نامہ رکھتی ہے۔“

اس اظہار حقیقت اور اعتراض صراحت کے بعد انہوں نے تفصیل سے بتایا ہے کہ انگریزی اور لاطینی اصطلاحات کے اردو ترجمہ کے بارے میں
کیسی کیسی غلط فہمیوں کا شکار ہیں! انگریز کے دور غلامی کی مرعوبیت اگر سیراہ نہ ہو تو پرفن کی ترجمانی میں اردو مفید اور کارآمد ثابت ہوگا
جناب آفتاب حسن نے اپنے اس عالمانہ مقالہ میں مثالیں دے کر نقشے اور جدولیں بنا کر ثابت کیا ہے، کہ آلات سائنس کے ناموں، سائنس کا
اوسیا ضی و انلیس کی شکل اور سکوں (نفاذیوں) کو اردو میں برکا اسانجا در حسن و خوبی کے ساتھ لکھا جاسکتا ہے، اور اردو ان کے اظہار

اور ترجمانی کی پوری صلاحیت رکھتی ہے۔

انگریزی زبان کو باقی رکھنے اور دو کو مجروح کرنے کی کیا تدبیریں اختیار کی جا رہی ہیں، اس کی تفصیل فاضل مضمون نگار کی زبان سے ملے گی۔
اصطلاحات کے بعد جس چیز پر نظر پڑتی ہے وہ انگریزی ہند سے ہے، بعض اردو ورسی کتابوں میں
اُن کی وہ بھر مار ہے کہ خدا کی پناہ! ایک وقت تھا کہ ۳۰ روپے کی زیارت اس وقت ہوتی تھی، جب طالعیم
انگریزی شروع کرتا تھا، انگریزی حروف تہجی کے ساتھ اس کی انگریزی ہند سے بھی سکھائے جاتے تھے،
لیکن اب یہ حال ہے کہ ان ہندسوں کو اردو زبان پر اس طرح مسلط کیا جا رہا ہے کہ دیر سے کتابوں میں
ڈھونڈے سے بھی ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹ نظر نہیں آتے۔

اور

”یہ ایک بالکل بے معنی اور بے مقصد عمل ہے اور اس کا سوائے اس کے کوئی فائدہ سمجھ میں نہیں آتا کہ روپ
اور لاطینی حروف کو ہم پر مسلط کرنے میں کامیابی نہیں ہوتی تو اب کوشش یہ ہے کہ کم سے کم انگریزی ہندسوں
کی کو اردو زبان میں داخل کر دیا جائے۔“

”جمیہ“ میں مختلف علوم و فنون کی مغربی اصطلاحات کو اردو میں منتقل کیا گیا ہے شعبہ تالیف و تصنیف ترجمہ کراچی یونیورسٹی کا یہ
عظیم الشان کام نامہ قابل تبریک اور مستحق تحسین ہے۔

بعض اصطلاحات :-

خاص عدالت جو شراب فروشی سے منہ منسوبی کالائسنس دیتی ہے! (صفحہ ۳۷)
اس کا ترجمہ فطریوں میں یوں ہو سکتا ہے۔ ”عدالت مجاز لائسنس شراب فروشی“

جستی افراطیڈر (صفحہ ۴۲) ————— ۱۸۶۷۴۶۱۵۸

”جست ایک دھات کا بھی نام ہے اس التباس سے بچنے کے لئے ”تیز و افراطیڈر“ شاید زیادہ موزوں ترجمہ ہوگا۔ ترجمہ میں
بہا لفظی ترجمہ سے حسن پیدا نہ ہو، وہاں مفہوم کی ترجمانی ہونی چاہئے۔

STATE BUFFER

ناظر مملکت، ناظر ریاست (صفحہ ۵۵)

اس کا ترجمہ ترجمہ سے موجود ہے ”حاجز مملکت“! ”حاجز“ کا ترجمہ ”ناظر“ زیادہ صحیح نہیں معلوم ہوتا۔

صفحہ ۸۲ پر ~~مملکت~~ کا ترجمہ ”روا“ کیا گیا ہے تو ~~مملکت~~ کا ترجمہ ”روا“ نقص کی بجائے
”گوا“ نقص موزوں ترجمہ ہوگا۔

شاخ عمل مقاسمی (صفحہ ۸۵) ————— مختلطی رجعت (صفحہ ۸۷) منحنی جہان (صفحہ ۸۸) اس قسم کی ترکیبیں محتاج نظر ثانی ہیں
غور و فکر کے بعد زیادہ اچھی اصطلاحیں وضع کی جاسکتی ہیں شعبہ تالیف و تصنیف کی اصطلاحیں بہ ہر حال حرف آخر نہیں ہیں۔

”جریہ“ کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے، جناب آفتاب حسن کا نام اردو کے محسنوں کی فہرست میں آنا چاہئے اللہ تعالیٰ اُن کے کام میں برکت

عطا فرمائے۔ (راہنہ ۱)

”المنبہ“ کا ————— مدیر سولہ، مولانا عبد الرحیم اشرف، ضخامت ۹ صفحات رپڑا سائز، سرورق رنگین، قیمت ایک روپیہ ۵۰ پیسے
عرب المشرقین جنگ نمبر لینے کا پتہ :- ہفت سندھ ”المنبہ“ ۹۴۳ جناح کالونی لائل پور

ہفت روزہ "المنبر" کا "عرب اسرائیل جنگ نمبر" بڑی آب و تاب سے شائع ہوا ہے، اس کے مضامین خاصے معلومات آفریں ہیں، بہ تنوع بھی پایا جاتا ہے اور ساتھ ہی جوش و ولولہ اور دردمندی بھی! اس کے مضمون نگاروں میں یحییٰ شاپیر، عبدالرازق اور اہل قلم کے بھی نام نظر آتے ہیں! مولانا عبدالرحیم شرف کا اداریہ دلی اظہارِ اندسوز و درد سے لبریز ہے، یقین ہے کہ المنبر کا یہ شمارہ خاص قبولِ عام حاصل کرے گا! موضوع پر یہ بلند پایہ دینی، علمی، اور تاریخی پیشکش ہے۔

علوم قرآنی کا بلیش بہا خزانہ
مولانا امین احسن اصلاحي
کی تفسیر

تذکرہ قرآن

جلد اول

مشمول بر

مقدمہ و تفاسیر آیۃ بسم اللہ، سورۃ فاتحہ، سورۃ بقرہ و سورۃ آل عمران
پریس میں چھپ چکی ہے

سائز ۲۱x۲۹، صفحات ۸۶۸ (علاوہ قہرست)

آفست کی دیدہ زیب طباعت

مضبوط و پائدار چرمی جلد کے ساتھ

مہد بہ ۳۰ روپے

(علاوہ وصولِ ٹاکس)

آرڈر جلد ہک کوالیں

دارالاشاعت الاسلامیہ
۱۱۱۱ شارع فیصل، لاہور

باوانی وارن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

منگھاپیر روڈ کراچی

ہر قسم کا سوئی اور اونی کپڑا اور حصہ لٹھا اور ہر قسم کا

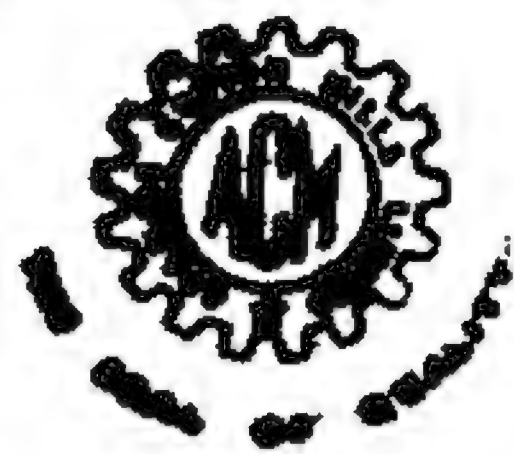
دھاکہ تیار ہوتا ہے

باوانی وارن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ کا
تیار شدہ کپڑا ہر اعتبار سے قابل اعتماد ہے

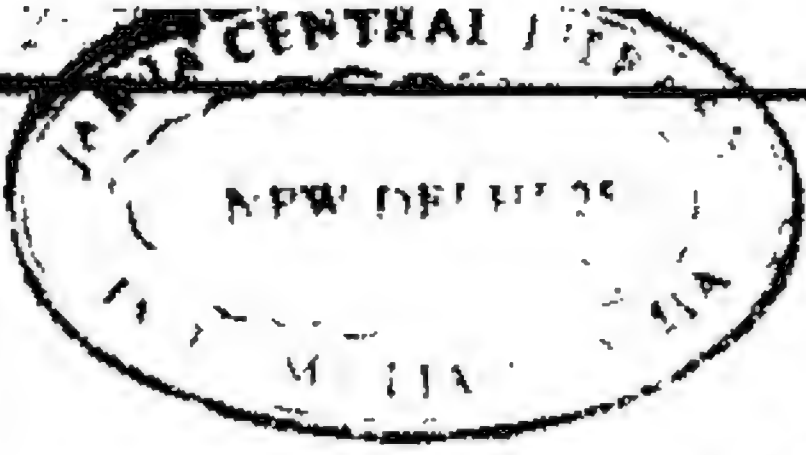
پاکستان کی صنعت کی فتنہ اور حوصلہ افزائی

آپ کا

قومی فرض ہے



آوم جی کائن ملز لاندھی کراچی



پاکستان

آپ کا ہونہار لڑکا یقیناً ایک اچھا کھلاڑی بن سکتا ہے اسکی صحت پر خاص توجہ دیجئے !

آپ اپنے ہونہار لڑکے کو جو کچھ بھی بنانا چاہیں اس کی صحت کا خیال رکھنا بہر حال لازم ہے کیونکہ اچھی صحت پر ہی اس کی آئندہ کامیابی کا دار و مدار ہوگا۔

بچپن کی عمر میں جسم کو مناسب غذائی اجزاء کی ضرورت ہوتی ہے جن سے دماغی اور جسمانی قوتیں اچھی طرح پرورش پاسکتی ہیں۔
سنکارا ایسے ہی اجزاء سے مرکب ایک خوش مزہ 'قوت بخش' ٹانگ ہے جس میں تمام ضروری وٹامنز بھی شامل ہیں۔

گھر کے ہر فرد کے لئے ہر موسم میں
یکساں مفید



ماہنامہ فاران کراچی

دسمبر ۱۹۷۷ء

جلد ۱۹ - شماره ۹

ایڈیٹر: ماسٹر القادری

نرین پب

نقش اول	ماسٹر القادری
تاثرات	ملا و احادی
خدا اور مزامیر	ترجمہ: - طبیب شاہیں لودھی
کیا بودودی نیشنلسٹ تھے؟	انور عالم
صحابہ کرام - ایک بے مثال قرآنی گروہ	سید معروف شاہ شیرازی
خواجہ آتش کا درس معرفت	مولانا محمد مصطفیٰ (علی گڑھ)
یاد رفتگان	ماسٹر القادری
بادہ ہرزنگ	مختلف شعراء
ہمارے نظریں

چند سالانہ: - ۷ روپے / پبلشر: - ماسٹر القادری / قیمت فی جلد: - ۷۲ روپے

مقام اشاعت: - دفتر ماہنامہ فاران کراچی، سٹریٹ کراچی ۷۱

پہنچان: - احمد علی - پبلشر: - ماسٹر القادری نے اسٹریٹ کراچی میں چھپا کر دفتر ماہنامہ فاران کراچی کے لئے شائع کیا۔

نفسِ اول

یہ اب سے تقریباً ۳۵ سال پہلے کی بات ہے، جب مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی جیسے ابا و دکن میں مقیم تھے اور ماہنامہ "ترجمان القرآن" دارت میں شائع ہوتا تھا، مولانا موصوف نے لکھی سیاسی یا مذہبی تنظیم سے اس وقت وابستہ تھے، اور نہ عام اجتماعات اور سبک جلسوں میں تقریر کرتے تھے، ان کا علم دعوتِ دین کے لئے وقف تھا۔ اور ان کے دینی افکار نے علمی حلقوں میں حرکت پیدا کر دی تھی۔ یہاں تک کہ رفتہ رفتہ ترجمان القرآن "ایک تحریک بن گیا، علامہ قبال جو خود اپنی جگہ مستقل دبستانِ فکر تھے۔ مولانا مودودی کے اسلوبِ نگارش اور طرزِ فکر سے متاثر علامہ مرحوم ہی کے ایمان سے بلکہ ان کی دھڑکتی ہوئی مولانا مودودی جیسے ابا و دکن کی اقامت و سکونت کو خیر باد کہہ کر پنجاب چلے آئے۔

مولانا مودودی کی مہر کہ آمد کتاب "الجهاد في الاسلام" منظرِ عام پر آ کر علمی و دینی حلقوں میں مقبول ہو چکی تھی، اب تک بعض اچھے دھڑکے مسلمان علم کا انداز اس سلسلہ میں "معذرت آمیز" تھا، مولانا مودودی نے حیات کے ساتھ "جہاد" کی ضرورت و اہمیت بلکہ افادیت کو ثابت کیا مودودی کی ب کی کتاب "مسلمان اور موجودہ سیاسی کشمکش" کا بھی ابا و دکن کے اہل علم نے خاصہ اثر قبول کیا، اور اصحابِ علم و دانش محسوس کرنے لگے کہ اس شخص مریدِ خاصہ سے امام ابن تیمیہ اور شاہ ولی اللہ کے دینی افکار کی صدا نے بازگشت کی ہے، اسی لیے وہ آواز ہے جس کے سننے کے لئے مدت سے بے غھر بے چین و منتظر ہے، یہی جذب و کشش، تاثر اور دینی تربیت و تلمیذ میں جماعتِ اسلامی کی تشکیلات کا سبب بن گئی؛

جماعتِ اسلامی کے وجود میں آنے سے قبل مولانا مودودی کی تحریروں کو دیوبند، ندوہ اور بعض دوسرے علمی و دینی اداروں کے علماء و ائمہ بکراہتے تھے، اور اس کا اعتراف تو سب کے نزدیک قدیم مشترک کی حیثیت رکھتا تھا کہ مودودی صاحب کی تحریروں میں جدید تعلیم یافتہ طبقہ کو اسلام و روشناس کرنے میں ڈرتے ہیں یا نہ انجام دے رہی ہیں، مگر پھر اس مدح و ستائش میں طنز کا رنگ پیدا ہو گیا، مولانا مودودی پر یہ تہمت جوڑ دی گئی کہ اپنے "مجدد" ہونے کا اعلان کرنے والے ہیں، حالانکہ مولانا موصوف کسی روحانی منصب کا دعویٰ کئے بغیر دین کی حفاظت و تبلیغ کا ہر سہ کام کئے رہے ہیں؛ دوسرا الزام جماعتِ اسلامی پر یہ لگایا گیا کہ یہ خوارج کی جماعت ہے، یہ الزام بھی بے بنیاد ثابت ہوا، جماعتِ اسلامی کے عقائد و فارہ و اصول و صفات پر پچھلے مہرے ہیں ان کے بارے میں کوئی ناقد متعین طور پر اس کی نشان دہی نہیں کر سکا کہ جماعت کا نفاذ عقیدہ و اصول خارجی عقیدہ و فساد سے مماثلت رکھتا ہے؛ اہمیت و الزام کے یہ دونوں حربے بیکار ثابت ہوئے، تو پھر یہ شورش مچا دیا گیا کہ جماعتِ اسلامی سلسلہ کوئی یا ایک نیا فرقہ بننا چاہتا ہے۔ مگر دینا نے دیکھ لیا کہ اس تہمت کے غبار سے بھی بہت جلد ہوا نکل گئی۔ جماعتِ اسلامی فقہِ اہل کلام میں یا کوئی خاص مسلک نہیں رکھتی، نہ جماعت والوں کی مسجدیں عام مسلمانوں سے الگ ہیں، وہ تمام مسلمانوں کے پیچھے نماز پڑھتے ہیں اور فقہ کا اختلافی

مسائل میں شدت نہیں جوتے۔ جماعت اسلامی میں شرافت، عفتی اور اہل حدیث بھی شامل ہیں اور جو شیخہ صاحبان جماعت اسلامی میں آئے ہیں انہیں اپنے سابقہ عقائد بدلنے پر مجبور نہیں کیا۔ جماعت اسلامی میں سو کر، کوئی شخص صحابہ کرام سے بغض و عداوت کس طرح رکھ سکتا ہے (معاذ اللہ)۔

تقسیم ہند سے قبل جماعت اسلامی نے نہ تو ملک کے سیاسی انتخابات میں حصہ لیا تھا اور نہ اس سے متعلق مسائل کو اپنی جدوجہد اور توجہ کا موضوع بنایا تھا۔ اس کے باوجود بعض ارکان نے جماعت سے علیحدگی اختیار کر لی مگر ان حضرات نے اپنی علیحدگی کے وجہ و اسباب کا اخباروں یا پریس کانفرنس میں اعلان نہیں کیا۔ یہ حضرات غالباً ذکر و شغل کے حلقوں اور توجہ باطنی کے آثار و مظاہر کے تصورات نے جماعت میں شامل ہونے سے پہلے جہاں تک اخلاقی زندگی کا تعلق ہے اس کے حق و کمال کی کوئی حد و نہایت نہیں، نیا دہ سے دنیا و دہ خلاص و خوبی کے باوجود، مطلوبہ مہیا نہ نکال پونچنے کے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ابھی مزید ترقی کی ضرورت ہے! جماعت اسلامی کے ارکان اور خود مولانا مودودی نہ تو اب سے پچیس سال قبل مشکلات و مسائل میں مبتلا تھے اور نہ اس وقت سے اب تک ان پر کوئی ایسا دھبہ گنا ہے، جب وہ مکمل بات میں مبتلا ہو گئے ہوں، عقیدہ و عمل کے ضعف کے اس میں جماعت اسلامی کے ارکان جن میں مودودی صاحب بھی شامل ہیں ان کی زندگیوں ایسی رہی ہیں جو اخلاقی قدروں کو توڑتی نہیں بلکہ ان کی خدایا ہی کرتی ہیں یہ زندگیوں ایسی ہیں کہ اس دور میں ان پر مومن کا اطلاق ہوتا ہے، فسق و فحاشی کی کوئی علامت ان میں نہیں پائی جاتی، جماعت اسلامی فرشتوں کی نہیں انسانیوں کی جماعت ہے اس کے ارکان بھی کوئی ایسا لغزش و خطا سے محفوظ نہیں مگر آخرت کی باز پرس کے پودے سے اچھا اس وقت کے ساتھ ساتھ ان احوال و حالات یہ بات کہ رہا ہے کہ مجموعی طور پر جماعت اسلامی کے وجود سے فیر پھیل رہا ہے۔ جماعت اسلامی کے زیرِ تحریک لاکھوں نوجوانوں نے گیلان میں دینی انقلاب پیدا کیا ہے، پاکستان اور ہندوستان کے بہت سے شہروں اور قصبوں میں اس انقلاب کا مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔

پاکستان بغض کے بعد اس نوزائیدہ مملکت میں جماعت اسلامی کو آغاز ہی میں اس مسئلہ سے سابقہ پڑا کہ یہاں دستور کس نوعیت کا ہے چاہئے؟ جماعت اسلامی اس نوبت پر کیا کرتی — یہ کہ جماعت کے ارکان کی تاریک دینی اور اخلاقی تربیت مطلوبہ معیار تک نہ پہنچ جاوے اور اس کے ارکان جب تک اپنے متعلقین کو پوری طرح اسلامی قالب میں نہ ڈھال لیں، اس وقت تک اسے دست و پا نہ ہونے کی وجہ سے کام نہ کر سکیں۔ اگر جماعت اسلامی ایسا کرتی تو دینی اعتبار سے شدید مجرمانہ غفلت کی مرتکب ہوتی اور ذہنی انداز اور فراست کا ثبوت دیتی، جماعت اسلامی نے حق کی سر بلندی اور اللہ کے کار کو غالب کرنے کے لئے اس کے ارکان کے پلے میں جتنی بھی اخلاقی قوت اور حمایت تھی، اس کے ساتھ ساتھ وقت و قوت کی ہم کا آغاز کر دیا! یہ ہم پھر اسمبلیوں کے انتخابات تک پہنچ گئی! یہ بالکل نئی صورت حال تھی، جس سے جماعت اسلامی کو درچار ہونا پڑا، تقسیم ہند سے قبل جماعت اسلامی کو اس قسم کے معرکہ سے کہاں سابقہ پڑا تھا، اس لئے اسے مسائل سے نمٹنے کے لئے پاکستان جماعت کو وہ طریق کار اختیار کرنا پڑا جسے تقسیم ہند سے قبل کی جماعت اسلامی کے طریق کار سے لازماً مختلف ہی ہونا چاہئے تھا، اب جلوس بھی تھے پریس کانفرنسیں بھی تھیں۔ لاؤنڈاسپیکر پر انتخابی جدوجہد کا اعلان بھی تھا! مگر اس ہنگامہ نے جماعت اسلامی کے ارکان اور متعلقین کو ابالٹا کر دینی فرائض کی ادائیگی سے غافل نہیں رکھا، انہوں نے انتخابات کی شدید مصروفیت میں بھی باجماعت نمازیں پڑھی ہیں اور انتخابات جیتنے کے کسی غیر اخلاقی ذریعہ کو اختیار نہیں کیا۔ اس طرح جماعت اسلامی نے اپنے عمل اور رویہ سے پاکستان میں سیاست کی تعمیر کا فریضہ انجام دیا اور عوام و خواص سب نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا کہ دیندار لوگ تنظیم و تمدن اور سیاست و عمرانیات کا دوبارہ چلانے کا بھی کتنا اچھا سلیقہ رکھتے ہیں اور بیک بڑی بات یہ ہے کہ اس معرکہ آرائی میں دین و اخلاق کے تقاضوں سے غافل نہیں ہوئے تھے! مسلم لیگ کی تاریخ اور اس کا ماضی ہمارے سامنے ہے کہ اس کے پاس اسلام کا نعرہ تو بیشک تھا مگر دین و اخلاق کے فرائض کے اہتمام کا ادق سادہ تھا اس کے برخلاف تبلیغی جماعت دین و اخلاق کی معلم ہے، لیکن حکومت و سیاست کے مسائل سے سروکار نہیں رکھتی! جماعت اسلامی کی سیاست نہ تو بے دین ہے اور نہ اس کا دین بے سیاست! اقامت دین کا فریضہ انجام دینے کے لئے دین کے ساتھ حکومت و سیاست کی بھی ضرورت پڑتی ہے! اقامت دین کی راہ میں حصہ بھی ہے، بے دین

یہ ہیں، صلح حدیبیہ بھی سچا وعدہ فتح منگہ بھی ہے!

ایک وہ ملک جہاں مسلمانوں کی غالب اکثریت ہو، وہاں جمہوری طریق کار اور انتخابات کے ذریعہ ایسے افراد برسرِ حکومت آسکیں جن کے بقول اللہ کا دین نافذ اور غالب ہو سکے۔ تو اس مقصد کے لئے سیاسی جدوجہد بھی دین ہی کا کام ہے، اس پر دنیا داری اور ہوسیں ستار کی پھلتی جو کوئی چست کرتا ہے، وہ ان قوتوں کو غذا پر پختا رہتا ہے جو دین کو اپنے اقتدار کے لئے سب سے بڑا خطرہ سمجھتی ہیں۔

تقسیم ہند سے قبل جماعت اسلامی کا جو نصب العین تھا۔ اقامت دین کا نصب العین۔ اس میں ذرہ برابر کوئی تبدیلی نہیں ہوئی، مقصد کے حاصل کرنے کے لئے جماعت مسلسل جدوجہد کر رہی ہے، ان طریق کار بالکل سیدھا جیسا نہیں، اور نہ یہ سکتا تھا کہ صورت حال کی تبدیلی کے ساتھ طریق کار بھی بدل جایا کرتا ہے، اس صورت میں سائل کی تشریح میں بھی وہ بات پیدا ہو جاتی ہے جسے طرح بین یا محضاً "تغذوہ سمجھتے ہیں؛

گنبد کے وہ میں غیر منقسم ہندوستان کے علماء نے ترک موالات کا فتویٰ دیا اور انگریزی حکومت سے تعاون کو ناجائز ٹھہرایا، مگر اس کے تقسیم ہند کے بعد اسلی صورت پیدا ہو گئی کہ مسلمانوں کو نسلوں اور اسمبلیوں میں جانے لگے اور بعض علماء نے مسلمان امیدواروں کی حمایت میں بیان شے اس پر کوئی صاحب عقل و ہوش یہ طنز نہیں کر سکتا کہ ہندوستانی علماء نے ناجائز شے کو جائز ٹھہرا کر، خوب ناخوب کے معیار کو بدل دیا، اس طرح انہوں نے شریعت کو ذلیل کیا اور وہ ماہ حق سے ہٹ کر گمراہ ہو گئے۔ بس اسی ایک مثال پر جماعت اسلامی کے تقسیم ہند سے قبل اور تقسیم کے بعد کے طریق کار اور اس کے بعض مضامین اور تنظیمی دفعات کا قیاس کیا جاسکتا ہے؛ سامنے کی بات ہے کہ چند سال کے مکی دور اور مدنی دور میں جہاں تک نفس و عورت اور نصب العین کا تعلق ہے وہ برابر کوئی فرق واقع نہیں ہوا مگر طریق کار بالکل ایک جیسا نہیں رہا!

حقائق

پاکستان میں جماعت اسلامی نے تبدیلی حالات سے متاثر ہو کر کسی دینی قسد کو نہیں چھوڑا، دینی احکام بجالانے میں وہ پہلے ہی کی طرح سرگرم اور فعال ہے؛ اس کے ارکان اپنے ارکان کی حد تک حلال ذرائع سے روزی حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں، جماعت اسلامی کا کوئی نوکن کسی بینک میں ملازم نہیں ہے، بعض ارکان نے روزگار کے ایسے ذرائع و وسائل سے ترک تعلق کیا ہے، جن میں کسب معاش خاصہ شبہ تھا اگرچہ ان وسائل سے بہت کچھ مالی منفعت حاصل ہو سکتی تھی، یہ دلیل چھاس کی کہ ان کے اندر خشیت الہی پائی جاتی ہے اور وہ محاسبہ آخرت کی ذمہ داری کا احساس رکھتے ہیں؛ کتنے ہی مقامات پر رقص و سرود کی تقریبات کو روکے جانے کے لئے جماعت اسلامی کے ارکان نے شدید احتجاج کیا ہے اور شمال حکومت کی دھمکیوں کی پروا نہیں کی؛ عالمی قوانین ہوں یا خاندانی منصوبہ بندی، جماعت اسلامی نے ایسی باتوں سے صرف اظہار بے زاری ہی نہیں کیا بلکہ ان کی تردید میں بصیرت افروز کتابیں چھپوائی ہیں اور عقلی و نقلی دلائل کے ساتھ صحیح دینی نقطہ نگاہ پیش کیا ہے۔ منیر پورٹ کے پوسٹ مارٹم کی جماعت اسلامی ہی کو توفیق نصیب ہوئی۔ پاکستان کے محرم صدد کی خودنوشتہ سرگزشت پر مجلہ "ترجمان القرآن" میں جس فراست و بصیرت اور جرات کے ساتھ تبصرہ کیا گیا ہے وہ پڑھنے کی چیز ہے!

شفاف خانوں کے ذریعہ برسوں سے جماعت خدمت خلق کا فرض بھی انجام دے رہی ہے اور یہ الفاظ متعدد محفلوں میں ان قانون نے سنے ہیں کہ پاکستان میں جماعت اسلامی ہی وہ تنہا جماعت ہے جو کسی قیمت پر بک نہیں سکتی۔ مخالفوں کے طوفان اور معاندین کی ہر طرف سے یلغار کے باوجود عوام جماعت اسلامی پر اعتماد کرتے ہیں۔ اس لئے اس کا اطمینان ہے کہ جماعت اسلامی کے ساتھ جو وہ مالی تعاون کریں گے اس کا ایک ایک پیسہ صحیح طور پر خرچ ہو گا۔

پاکستان کے ادبیات اقتدار سے جماعت اسلامی بہت سے بنیادی مسائل میں شدید اختلافات رکھتی ہے مگر پاک و ہند کی جنگیں اس نے تمام اختلافات پسٹ کر رکھ دیئے اور موت کے جھنڈے کے نیچے اس جہاد میں جس شدت خلوص کے ساتھ حصہ لیا ہے وہ اپنی آپ مثال ہے۔ جماعت اسلامی کے ارکان نے عملاً عزمیت کا ثبوت دیا ہے، انہوں نے بارہا قید و بند کی مصیبتیں اٹھائی ہیں، مگر کوئی دھمکی خوف مصیبت

ان کے کردار میں لچک پیدا نہیں کر سکی۔ جماعت کے امیر سید ابوالاعلیٰ مودودی کو تو اللہ تعالیٰ نے پھانسی گھر سے لٹکا دیا ہے، موت کی سزا سن کر ان کے ماتھے پر شکن تک نہیں آئی۔ کیسے کیسے خطرے، مصیبتیں، رکاوٹیں اور مشکلیں ہیں جن میں جماعت اسلامی اللہ تعالیٰ کے دین کو غالب کرنے کے لئے جدوجہد کئے جا رہی ہے۔ اس کشمکش کا انجام کیا ہوگا، یہ تو اللہ تعالیٰ ہی کو معلوم ہے مگر جماعت قلیپا فرض ادا کر رہی ہے! جماعت اسلامی کے ارکان اچھے مسلمان، اچھے شہری اور قابل اعتماد ہمسائے ہیں، جن لوگوں نے انہیں بتا ہے وہاں کی بھلمناہت اور خوش معاملگی کے معترف ہیں! روپیہ پیسہ کے معاملہ میں جماعت امانت و دیانت کے تقاضوں کا پورا پورا خیال رکھتی ہے۔

جماعت کے عقائد و عزائم اور خیالات و رجحانات کتابوں کے اوراق میں موجود ہیں، ارکان کی زندگیوں کھلی کتاب کی صورت میں دکائی جاتی ہیں وہاں کوئی ماز اور باطنی رمز و اشارت نہیں، کئی قسم کا ابہام یا ابہام نہیں!

جماعت اسلامی جس جدوجہد کو جاری کئے ہوئے ہے اللہ جس استقامت و عزیمت کا ثبوت دے رہی ہے کیا اس کو دیکھ کر کوئی منصف مزاج شخص اس انداز پر سوچ بھی سکتا ہے کہ یہ سلسلہ سے کا سا دنیا داری کا کاروبار ہے اور جماعت اقتدار حاصل کرنے کے لئے یہ قربانیاں دے رہی ہے اور اپنے کو پریشانیوں میں ڈالے ہوئے ہے اور یہ مگر اہل اور دین فروشوں کا قافلہ ہے جو قوم کو غلط راہ پر ڈال دینا چاہتا ہے۔ یہ طرز فکر اسیہ انداز تنقید کس قدر بے رحمانہ اور نا منصفانہ ہے! مغرب زندہ طبقہ کی مخالفت تو سمجھ میں آتی ہے مگر یہ جو بہت سے دیندار جماعت کے درپے آ رہے ہیں اور اس پر طرح طرح کی تمہینیں جوڑ رہے ہیں، اور اپنی لٹری ڈارھیوں پر ماتھے پھیر کر سفید جھوٹ بول رہے ہیں اور جماعت کو امریکہ اور اسرائیل کی جینٹ ثابت کرنے کے لئے کذب و افتراء کے انبار لگائے چلے جا رہے ہیں، ان کی مخالفت سمجھ میں نہیں آتی! جن کو اقامت دین کی جدوجہد میں جماعت اسلامی کا دست و بازو ہونا چاہئے تھا۔ وہی جماعت کے جہانی دشمن بنے ہوئے ہیں! اسلامک میں ایسی فضا پیدا کر دینا چاہتے ہیں کہ حکومت کو احتساب کی زحمت ہی نہ گوارا کرنی پڑے، پاکستان کے عوام ہی جماعت اسلامی سے دست و گریباں ہو جائیں۔ جو دیندار لوگ کھل کر جماعت کی مخالفت نہیں کر سکتے وہ خفیہ طور پر جماعت کے خلاف نیش زنی کرتے رہتے ہیں، کسی ادا کو لکھ دیا کہ جماعت اسلامی قادیانیوں کی ٹولی سے متاثر رہتی ہے، کسی استغناء کے جواب میں تحریر فرما دیا کہ جماعت اسلامی مالوں کے پیچھے نماز نہیں پڑھتی چاہئے۔ جماعت اسلامی کتنی مظلوم ہے۔

جماعت اسلامی دین کی جس جامع و وحدت کو لئے کر اٹھی ہے، اس کا یہی تقاضا تھا کہ جہاں جہاں جاہلیت جس صورت میں بھی پائی جاتی ہے وہاں سے جماعت کے خلاف آوازیں اٹھیں اور ہر طرف سے جماعت کو ترغیب میں لے لیا جائے، یہی طوفان مخالفت اور ہنگامہ بغض و عداوت جماعت کی حقانیت کی دلیل ہے۔

مخالفت اور تہمت

جماعت اسلامی کا یہ سرسری تعارف تو تمہید ہے اس گزارش و تفصیل کی جو قارئین کے سامنے آ رہی ہے۔ ہاں! آیات یہاں سے شروع ہوئی تھی کہ تقسیم ہند ستنیں بھی جب تک جماعت نے ہندوستان کی سیاست میں مداخلت نہیں لیا تھا، بعض ارکان نے جماعت سے علیحدگی اختیار فرمائی تھی، ان کو جماعت میں کوئی ایسی کوتاہی نظر نہ آئی ہوگی، جس کے سبب انہوں نے وصل کے مقابلہ میں فصل کو ترجیح دی، اس تصویر کا دوسرا رخ بھی ہو سکتا ہے کہ جماعت کے بارے میں ان علیحدگی اختیار کرنے والے حضرات کا تجزیہ ان کے خاص رجحان و ذوق پر مبنی ہو۔ مگر جو حضرات جماعت سے وابستہ رہے جن میں بعض صاحبانِ علم و تبحر بھی تھے، انہیں جماعت میں اس قسم کی کوتاہی دکھائی نہیں دی اور وہ جماعت کو حق شناس اور خیر پسند سمجھ کر اس میں یکسر شامل رہے یہاں تک کہ پاکستان بننے کے بعد انہوں نے جماعت کی ہر مہم میں جماعت کی پالیسی اور طریق کار کا ساتھ دیا۔

سب سے پہلے ملک سید صاحب نے اخبارات میں بیان دے کر جماعت کو چھوڑا، مولانا امین احسن اصلاحی، ملک صاحب برصغیر کے متقی رجحان کی حاملہ انرازی فرمایا کرتے تھے اس واقعہ کے بعد مولانا اصلاحی صاحب پہلے شخص ہیں جنہوں نے جماعت سے تکیہ لٹھن کرتے ہوئے کامدانہ لگ کر

مرہ کی گفتگو میں بھی مبالغہ سے کام نہیں لیکن اساتہائی محاط اندازہ دیکھ کر کہتے ہیں انہوں نے آج تک کسی پر بھی ہمت نہیں بگاڑی۔
نفس کشی کے کوئی بے اصل بات کسی سے منسوب نہیں کی، مگر مولانا امین احسن اصلاحی اس قسم کے خیر پسند، مخلص اور مخلصانہ و مرغ شخص
صاف کر گئے، انصاری صاحب کا قصہ یہ ہے کہ وہ دلائل کے ساتھ صدر جمہوریہ عرب کی شخصیت آن کے کہ اس کا حال اور کیا ہے۔
ہم ہیں، یہ انٹرویو "آرڈرڈ انجسٹ" میں چھپا اور اسے غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی، مولانا اصلاحی صاحب اس کے اعلان کے اعلان و انصاری
یہ یہ تنقید بری لگی! اس انٹرویو میں اگر انہیں غلط باتیں نظر آئیں، تو ان کا فرض تھا کہ وہ ان کی نٹ نہ ہی کہتے اس لیے مذنی دلائل
می صاحب کی کمزوریوں کا ذکر کرتے، دسیوں صفحہ کے اس مضمون میں بس ایک بات مولانا اصلاحی نے پاڑی ہے کہ پچاس ہزار اعلان المسلمون
ڈالنے کی بجائے "پچاس ہزار انخوان کو قتل کیا" کیسے چھپ گیا۔ اللہ تعالیٰ شاہد اور علیم و بعیر ہے کہ جس دن یہ مضمون چھپ کر آیا ہے اسی
ظفر احمد انصاری نے راقم الحروف سے فرمایا کہ رپورٹنگ میں چوک ہو گئی، اور انہوں نے اسی "ہیبیان" کا ذکر کیا، جس پر مولانا اصلاحی نے
ٹی ہے! ایک شخص یعنی ظفر احمد انصاری صاحب، جن کو مولانا اصلاحی صاحب برسر سے جانتے ہیں، اپنی زبان سے یہ کہتا ہے یہ رپورٹنگ
ہے کہ "ہیں میں ڈالنے کی بجائے" "قتل کیا" چھپ گیا۔ مگر ایک ثقہ اور معقول مرد مین کے اس اعتراف کو اصلاحی صاحب
صرف یہ کہ تک و شبہ کی نگاہ سے دیکھا بلکہ انصاری صاحب پر بہت سی ہمتیں جوڑ دیں، وہ فرماتے ہیں:۔

"اگرچہ مضمون اپنے مواد و استدلال اور اعداد و شمار کے حوالہ جات سے صاف غمازی کرتا تھا کہ یہ امریکہ و
اسرائیل کے پروپیگنڈہ آفس میں بیٹھ کر مرتب کیا گیا ہے، لیکن اس کو ننگ ایک انٹرویو کا دیا گیا۔ کہ جو اس کو پڑھے
وہ اس کو وہ الاؤنس دے کر پڑھے، جو عام طور پر ایک انٹرویو کے لئے معروف ہے اور اگر ضرورت پڑے تو اس
کی کسی بات کو تعبیر یا رپورٹنگ کی غلطی سے اسے کہنے آپ کو اس کی ذمہ داری سے بچایا جاسکے۔ چنانچہ اس
پر شبہ کی کا تجربہ مجھے خود ہوا۔۔۔۔۔"

.. انہوں نے پہلی بات کا تو ایک قسم کے احساس خفت کے ساتھ جواب دینے کی کوشش کی، لیکن دوسری بات کی ذمہ داری
انہوں نے میری توقع کے مطابق غلط تعبیر اور غلط رپورٹنگ پر ہی ڈالی۔۔۔۔۔"

مولانا اصلاحی صاحب کے قلم سے نکلی ہوئی عبارت کو پڑھ کر خدا جانتا ہے شاید صدمہ ہوا، ایسی باتیں تو وہ سیاست باز کیا کرتے ہیں جو اپنے
مکر بنام کرنے اور ان پر ہمتیں جوڑنے کے فن میں بیہودہ رہتے ہیں!

اگر اس گتہ نگار کی شرعی قسم کا اعتبار کیا جاسکتا ہے تو میں حرم کعبہ میں کھانے کو تیار ہوں کہ مولانا ظفر احمد انصاری نے سالہ اس اپنا انٹرویو
یہ اسی دن مجھ سے کہا تھا کہ رپورٹنگ میں غلطی ہوئی ہے اس صحت میں وہ نہ کسی جھوٹ کے مرتکب ہوئے ہیں اور نہ انہوں نے سبب لیا ہے!
انجسٹ کے رپورٹ سے سننے میں التباس کا امکان ہے اور یہ التباس کسی بدعتی پر مبنی نہیں ہے ان کے مرتب کئے ہوئے و جرنل انٹرویو منظر
آچکے ہیں اور اس فن خاص میں وہ بڑی اچھی شہرت رکھتے ہیں، ان پر کسی انٹرویو دینے والے نے غلط بیانی یا مبالغہ آمیزی کا الزام نہیں
اسی صحافتی دیانت کے سبب بڑی بڑی شخصیتیں انہیں خوشی کے ساتھ انٹرویو دیتی رہی ہیں اس ۱۹۳۳ء میں جب راقم الحروف روزنامہ "ہفتہ و یکشنبہ"
بستہ تھا، تو ان دنوں سیاست اور کے مسئلہ نوز پر ہمارا جہ اور کے حکم و قسم کی خبریں آرہی تھیں، ہمیں کی ایک خبر کا انگریزی سترہ جہ کہتے ہوئے مجھ
طی ہو گئی، یہ غلطی خاصی مبالغہ آمیز نوعیت کی تھی، مگر میں نے ہمارا جہ اور کو بدنام کرنے کے لئے ایسا نہیں کیا تھا اس بہتر ترجمہ کی اخبار میں تردید بھی نہیں
! بعض اوقات روایت سماع کے سلسلہ میں ناوی اور سامع دونوں بے قصور ہوتے ہیں حالانکہ روایت اور سماع میں ضعف اور بہر واقع ہو جاتا،
مولانا اصلاحی جس طرح جمال ناصر صاحب کی بے گنہی اور مصروفیت کے مبلغ بنے ہوئے ہیں اسی انداز پر اگر کوئی ہمارا جہ اور کا ملاحہ راقم الحروف

پہر ترجیح کو اچھالنے اور نمایاں کرنے کی کوشش کرتا۔۔۔ اس طرح وہ لوگوں کو یہ تاثر دیتا کہ ہمارا ہر اگلا تجربہ دھرم کا تھا ہے، اُن کے مخالفین پریشاں تھیں اُن کے غلط باتیں منسوب کر دی ہیں۔۔۔ تو ایسا کچھ صاف ہے کہ کیا لقب دیا جاتا؟ کھلے ہوئے مظالم کی ہمہ پرکھ۔ تعاون صلی شہر والہاں؟ نہیں تو اس کا کیا ہے؟

ان اخوان کو جیلوں میں جسی مسنگ تھیں وہی گٹھی ہیں افسوس اور سزا انہیں پہنچا لی گئی ہیں، ان کو دیکھتے ہوئے اگر ہمارے دل
ان ان اذیتوں کی تاب نہ لا کر جاں بحق، لاپرواہ ہونا کارہ ہو گئے ہوں تو یہ نہ تمہمت ہے! وہ نہ مبالغہ کی کوئی بات ہے! انا! بھوت اس وقت
اجاتا جب کہ "اخوان" کو ظلم و ستم کا نشانہ بنانے کی خبریں ہی سہے سب نے بنیاد پڑھیں! "اخوان" کی لہری تحریک کو مصر میں قتل کیا گیا افسوس دینی
ہم کو موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ ان جیتے جاگتے حادثات اور منہ سے نکلے ہوئے، مولانا اصلاحی انٹرویو میں رہاؤنگ کے بہنو کا
منظلم بہنو ڈالنا چاہتے ہیں!

مولانا امین احسن اصلاحی صاحب برسوں جماعت اسلامی سے وابستہ رہے ہیں، جماعت میں مولانا مودودی کے بعد انہی کی شخصیت سب سے زیادہ ممتاز و بلند و فعال تھی، جماعت سے وہ جب علیحدہ ہوئے ہیں انہوں نے جماعت کو پالیسی اور طریق کار کے اختلاف پر گم کردہ ماہ "تو کہا مگر جماعت پر یہ الزام نہیں لگایا کہ وہ کسی بیرونی حکومت کی ایجنٹ بن کر کام کرتی رہی ہے یا ملک کی کسی سیاسی پارٹی نے جماعت پر ایسا ہے برسوں کے اس تجربہ اور مشاہدہ کے بعد مولانا اصلاحی صاحب آخراں کس ثبوت کی بنا پر جماعت کے بارے میں یہ غلط فہمیاں پھیلانے میں بلکہ جھوٹ گھڑ رہے ہیں کہ اس طرح ۱۔

... ناصرد مثنیٰ کا مقصد بھی یہی رہا ہوگا ہے اور اسرائیل د امریکہ کا حق نمک بھی اظہر ہوگا ہے۔"

عت اسلامی کے کردار سے مولانا اصلاحی اچھی طرح واقف ہیں، وہ اللہ تعالیٰ کو حاضر ناظر جان کر اور اس یقین و تصور کے ساتھ کہ اللہ تعالیٰ ان کا حال جانتا ہے، خود سرچیں اور غور کریں کہ ان کے زمانہ وابستگی تک کیا جماعت اسلامی نے کسی ذمہ داری سنبھالی یا لالچ کی بنا پر کسی شخص، فرد، جماعت یا حکومت کی مدح و ذم کی ہے، اور کوئی طاقت جماعت اسلامی کے تعمیر کو خرید سکی ہے؟ جس جماعت کا یہ کردار نہ ہو اس پر امریکہ اور اسرائیل کا نمک دانہ کرنے کی بھرتی کتنی بانٹائی جھپتی ہے، اس کا تو کسی سان گمان بھی نہ تھا کہ جماعت اسلامی کی دشمنی میں مولانا اصلاحی اتنے غیر ذمہ دار پست بھی ہو سکتے ہیں۔

جس زمانہ میں مولانا امین احسن اصلاحی مظاہر جماعت کے رکن بلکہ نائب امیر تھے، جماعت پر امریکہ اور بھارت کے ایجنٹ ہونے کا الزام لگایا گیا، ایک امریکی مولوی نے تو مسجد کے منبر پر بیٹھ کر یہاں تک کہہ دیا کہ جماعت اسلامی کو بھارت سے ایک ایک لاکھ روپیہ کے سنی آمدنی تھے ہیں؛ طرح اس زمانہ میں جماعت پر یہ تمام الزامات غلط اور بے بنیاد تھے، آج بھی اس قسم کی ہمتیں جھوٹ اور افتراء میں بھرت کر اس پر ہے بلکہ بہت بڑا رعبہ کہ مولانا اصلاحی صاحب نے ان ہمت تراشوں، افتراء و فاضل اور دیا وہ گریلوں کی گنے میں گنے کس طرح غلطی۔

مولانا موصوف اچھی طرح جانتے ہیں کہ انخوان المسلمین کی حمایت جماعت اسلامی نے کسی لاپٹ کی بنا پر یا کسی بیرونی طاقت کے اشارے پر نہیں کیا، انخوان کے دینی لٹریچر، تنظیم کے اخلاقی پروگرام اور اسلامی کفار و کفر کو دیکھ کر جماعت اسلامی نے پاکستان میں اس کا تعارف کرایا، پاکستان ہندوستان میں ایسے علماء و اساتذہ ہیں جنہوں نے "انخوان" کی تنظیم کا اپنی نگاہوں سے مشاہدہ کیا ہے، ان کی شب بیداری کا جہاں تک اُن کے ساتھ کوائل پڑھے ہیں، انخوان کے اکابر و علماء کی ہیں اور مصر، شام، عراق اور مشرق وسطیٰ میں "انخوان" کی تربیت اور سچی و قویہ کی بہتوں کی دینی فضا اور اخلاقی ماحول کی اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے، جماعت اسلامی نے "الحب لہ" کے دینی اصول کے تحت اور مخالفین دینی جذبہ کے تحت "انخوان" کو پسند کیا، اُن کے دینی کاموں کو سراہا اور ان پر ظلم کرنے والوں کی مذمت کی؛ شاہناہق کے صدر حکومت میں انخوان پر جو مظالم

یہ انسان تنہا کے ہائی اور مشہور امام حضرت حسن البنا کو شہید کیا گیا ہے تو جماعت اسلامی نے اس وقت بھی انہیں وستم پڑنے سے روکا۔
 احتجاج میں کسی بیرونی حکومت کا ایماء و شرک نہ تھا، اور ہر کھٹا ہری دہریں انہوں کو جس طرح مایا گیا ہے اس علم سے جماعت اسلامی کا
 دنیاوی بھی کسی حکومت کے اشارے پر نہیں ہے !

”حرب اسرائیل جنگ“ کے اسباب و نتائج پر جماعت اسلامی کا تبصرہ بھی کوئی پڑنے کی چیز اور بلامانہ کی بات نہیں ہے، مولانا سید ابوالحسن علی
 کی شخصیت مولانا اصلاحی کے نزدیک بھی محترم، ثقہ اور قابل اعتماد ہے۔ ۵ نومبر ۱۹۴۷ء کے ”سندھ“ ”مہینہ“ ”بجند میں“ ان کا ایک اشتراکیت پسندانہ
 رور مولانا علی میاں کے حکمہ مکر سے پہرے پڑنے پر دہاؤں کے مشہور ”سندھنامہ“ ”الندہ“ کے ایڈیٹر نے لیا تھا، اس کے اقتباسات :-
 ”میرے اوپر اس حادثہ کا ردعمل وہ نہیں ہے جو کسی غیر متوقع بات سے ہوتا ہے، تمام علامتیں اس کی موجودگی میں کہ
 ایک نہ ایک دن یہ المیہ ہونے والا ہے۔۔۔۔۔ اس محرکہ میں عربی قیادت کی مثال بالکل ہی تھی، وہ دشمن
 کی جنگی تیاری، مضبوطی اور سنجیدگی کا مقابلہ نہ بانی جمع خراج سے کہہ سکتی تھی، مصانت کا طمطراق، ریڈیو کی گھن
 گرج اور لاف گزاف اس کا کل سوا یہ تھا، اس کی صف آرائی دشمن کے خلاف تو بہت کم، لیکن ان
 بھائیوں کے خلاف بے حساب تھی، جو عقیدے میں بھائی تھے۔“

ن نے مسلمانوں کی صفت بیان کی :-

اذلۃ علی المؤمنین، اعنۃ علی الکافرین اہل ایمان کے لئے نرم اسباب کفر کے لئے گرم
 لیکن اہل ہوں نے اس کو ”الٹ کر“ ”اعزۃ علی الکافرین“ کا حال پسند کیا۔

”بہر حال دشمنوں کے مقابلے میں ان کا سارا حال، نہایت آدمی، نہ ترقی اور ڈرامہ آرائی کا تھا جیسے علی بابا
 اور چالیس چور“ والا ڈرامہ اسکول کے بچے سٹیج کیا کرتے ہیں، چنانچہ حقیقت کا سامنا ہوا اور واقعی لشکر کے مقابلے پر
 تو یہ اداکار میدان جنگ کو دشمنوں کے رحم و کرم پر چھوڑ گئے۔“
 (اس کے بعد مولانا علی میاں نے قرآن کریم کی آیات نقل کر کے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ عربوں کی شکست کا اصل سبب اخلاقی صفات ایمان

عمل کی کمزوری ہے)

..... آپ کو اس قیادت سے ضرور مایوس ہو جانا چاہئے جس نے یہ جنگ لڑی
 لیکن اسلام جو ہماری اصل طاقت ہے اس پر تو کوئی آغ اس جنگ میں نہیں آئی ہے،
 اسے اس جنگ میں شریک ہی نہیں کیا گیا، بلکہ لڑی کوشش سے دور رکھا گیا ہے اس
 جنگ میں اگر شکست کھائی ہے تو جاہلی نعروں نے شکست کھائی ہے، اشتراکیت کا دین
 بے آبرو ہوا ہے، اسلام تو آزمایا ہی نہیں گیا۔“

کیا فرماتے ہیں صاحب ”تدبر قرآن“ جانشین علامہ فراہی حضرت مولانا احسن اصلاحی مدظلہ، مولانا علی میاں کے اس تبصرے کے بارے میں؟
 کیا مولانا علی میاں بھی اس قسم کے تبصرے فرما کر اور اشتراکیت کو اس کے اسرار میں اس امر کی کہ حق نمک ادا کر رہے ہیں؟ ان لوگوں کے علاوہ جن کو جماعت اسلامی کی
 دشمنی نے اندھا دھیر بنا دیا ہے اور اس جوش تعصب کے سبب وہ حق و ناحق میں شیک طرح امتیاز نہ ہی نہیں کر پاتے۔ جو کوئی ”عرب اسرائیل کی جنگ“
 پر سوچے گا اور تبصرہ کرے گا اس کا اندازہ کہ ٹھیک ہی ہوگا۔ جس کی سبب کیا مولانا علی میاں کے اشتراکیت پسندی میں، حق شناسی، واقعہ نگاری اور اعتدال
 تبصرہ کا یہی طرز جماعت اسلامی نے اختیار کیا ہے۔

اپنے اس مقدمہ میں مولانا اصلاحی صاحب نے لکھا ہے :-

”جہاں تک اسرائیل کے تقویٰ اور تدین کا تعلق ہے اس کی شاہد اگر کوئی جماعت خدا کی زمین پر ہے تو وہ صرف جہت اسلامی ہے، جماعت اسلامی کے سوانہ کسی نے پہلے شہادت دینے کی جرأت کی اور نہ آج یہ شہادت دینے کی جرأت کر سکتا ہے۔۔۔۔۔“

مولانا مودودی کی تفہیم القرآن موجود ہے، جماعت اسلامی کے رسائلے امدادیات ہیں جن میں بیسیوں مقامات پر یہودیوں کو ”مغضوب“ اور ”سعون“ لکھا گیا ہے، جماعت کے رکن مصلح الاسلام صاحب رونی کی مشہور کتاب بھی یہودیوں کی مذمت سے لبریز ہے، خود مولانا ظفر احمد انصاری جن کو مولانا اصلاحی صاحب نے اپنے اس مقدمہ میں جماعت اسلامی کا معزوری سرپرست کہا ہے، اُن کے ناظر ویل کے خاصے حصے میں یہودیوں کی عالمی سازشوں کو بے نقاب کیا گیا ہے! اُس شخص پر خدا کی لعنت ہو، جو یہودیوں کے لئے اپنے دل میں خدہ ہلایا بھی کسی قسم کی گنجائش رکھتا ہو، مولانا اصلاحی نے جماعت اسلامی کی دشمنی میں اُلٹی بات کہی ہے، راقم الحروف عرض کرتا ہے کہ خدا کی اس زمین پر ان خان اور جماعت اسلامی سے بڑھ کر شاید ہی کوئی فرد اور جماعت یہودیوں کی اتنی دشمن اور مخالف ہو!

آج مغربی اقوام جو دنیا پر چھائی ہوئی ہیں، اُن کو کافر، گمراہ، فاسق اور دشمن اسلام جانتے ہوئے بھی، خود مسلمان اہل قلم امداد باب دانش ملت اسلامیہ کو خیریت دلانے کے لئے اُن کے ایشاء، فرض شناسی اور وقت کی پابندی کی تعریفیں کرتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ مغربی قوموں کے لوگ اپنی قوموں کے غدار نہیں کرتے۔۔۔۔۔ کیا اس اظہار واقعہ پر اُن مسلمان اصحاب فکر و قلم پر یہ پھلتی پھٹتی جھٹ کی جاسکتی ہے کہ یہ حضرات مغربی اقوام کے مقابلہ میں ملت اسلامیہ کو ذلیل سمجھتے ہیں اور ان کافروں اور ملحدوں کے کردار کی خوبوں کی شہادت دیتے ہیں۔ ہم اپنی عام گفتگو میں اس قسم کی باتوں کا ذکر کیا کرتے ہیں کہ مسلمان قوم تجارت میں مغربی اقوام کی طرح دیانت دار نہیں رہی، اور دیانت جو مسلمانوں کا امتیاز تھا اُس کو غیر قوموں نے اپنا لیا ہے۔ کیا اس قسم کی گفتگو سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ ایسی تنقید کرنے والے کافر قوموں کے مداح قدشناس امداد اُن کے عدل و دیانت کے شاہد ہیں اور اپنی قوم کی ذلت و رسوائی کا پردہ بگینا کرتے ہیں! سکند کی فتنہ دہی، نو مشرواں کی عدالت، حاتم کی سخاوت اور نبولین کی بہادری کا ذکر کسی مسلمان کی زبان سے سن کر، کیا اُس پر کافروں کی قصیدہ خواہ کی بہت لگائی جاسکتی ہے!

مولانا سیال ابوالاعلیٰ مودودی نے اس جنگ پر جو تبصرہ کیا تھا وہ تبصرہ تو راقم الحروف کے سامنے نہیں ہے اُس کا خلاصہ اور لب لباب یہی ہے کہ یہود اپنے مقصد کے لئے بے پناہ قربانی دی، ایشاء سے کام لیا اور وہ سب مل جل کر ملت واحد بن گئے، مگر عربوں کے یہاں انتشار و افتراق ہے، انہوں نے خدا اپنے ہی دینی بھائیوں کے تہاہ کرنے میں اپنی قوت کو صرف کیا ہے، اُن کو اپنے مقصد اور دین و ملت اور اسلامی روایات سے خاطر خواہ لگاؤ نہیں، اس لئے جہل تک ذیبری اسباب کا تعلق ہے اس کا نتیجہ یہ نکلتا چاہئے تھا جو عرب اسرائیل جنگ میں دنیا نے دیکھ لیا: اللہ تعالیٰ چاہے تو سب کچھ کر سکتا ہے مگر سنت الہی یہی ہے کہ کتنا ہی بڑا متقی کیوں نہ ہو اگر وہ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھا ہے گا، تو اُس کے لئے نہ آگ خود بخود جھلے گی اور نہ پانی اس کے پاس دھڑکے آئے گا۔ اور فاسق و کافر اللہ تعالیٰ کی دیکھائی تو انائیوں سے کام لے گا تو ہر چیز کی انادیت اُس کا ساتھ دے گی! اللہ تعالیٰ نے یہ کہیں نہیں فرمایا کہ مغضوب ملعون قوموں کے ایشاء و قربانی اور محنت و جانفشانی کا انہیں کوئی پھل اور صد اس دنیا میں نہیں ملے گا اور مسلمان چاہے کتنے ہی غافل، فرض ناشناس، ناکارہ فاسق فساد اور دنیا پر مرموص بننے کی بجائے ٹھیکروں کی طرح منتشر ہو جائیں تو ان پر سدا رحمتوں کی بارش ہی ہوتی رہے گی۔۔۔۔۔ مولانا مودودی یا جماعت اسلامی کے کسی اخبار اور رسالہ نے ”عرب اسرائیل جنگ“ کے نتائج پر اس طرح تبصرہ کر کے آخر کی غلطی کی ہے، مجھے مولانا اصلاحی نے وہ بھی نہیں پہنچا ہے۔ بن کی ایک حقیقت پسند اور سنجیدہ ان سے توقع نہیں ہو سکتی۔۔۔۔۔ اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں خود صحابہ کرام پر جو اعتبار فرمایا ہے۔

ویدم جنین اذا محبتکم کثر تکہ نئم قفن عنکم شیاً وضافت علیکم الارض بما رجست ثم ولیمہ مدبرین

اور یاور کرو، معرکہ جین میں اپنی کثرت پر تم ناز کرنے لگے تھے، پس یہ تمہارے کچھ کام نہ آئی اھٹنگ ہو گئی تم ہندوین اور تم پیٹھ دکھا کر بھاگ کھڑے ہوئے۔

ترکیا

لے لیا اس نقد و احتساب سے کافروں کو معزز نہ ثابت کرنا اور صحابہ کرام کو ذلیل ٹھیرانا چاہتا ہے! اور مولانا اصلاحی صاحب کے بقول کیا معاذ اللہ! مولانا نے اس طرح احتساب فرما کر کافروں کی بہادری اور مسلمانوں کی بزدلی کی شہادت دی ہے۔ — مولانا اصلاحی صاحب کی صحیح المطالعہ عالم میں اچھے انشا پرداز ہیں، وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ اس قسم کے نقد و احتساب کی اصل غرض کیا ہوتی ہے اور ہجرت و موعظت اور خیریت دلانے کے لئے ایسے برتنوں پر کیا اندازِ تحسیر اور اسلوب بیان اختیار کیا جاتا ہے مگر جماعتِ اسلامی کی دشمنی میں فراست و بینہ نگاہ کی معروف حدود کا بھی انہیں دھیان نہیں رہتا انہوں نے اس مسئلہ میں جان کر وہ نکتہ پیدا کیا ہے اور ایسا شور مچا ہے جس سے جماعتِ اسلامی عام مسلمانوں کی نگاہ میں خاصی مطعون ہو گئی ہے!

عرب قومیت کا نعرہ سونیسی خالص جاہلانہ نعرہ ہے جس کی کسی عنوان بھی درج و توصیف نہیں کی جاسکتی، مگر مولانا اصلاحی صاحب نے اس جاہلانہ نعرے کی اپنے اس مضمون میں جس انداز میں تاویل و توصیف کی ہے وہ اس کی دلیل ہے کہ جماعتِ اسلامی اور انخوان المسلمون کی دشمنی اور بغض و عداوتیں خود ان کے اندر بنا جہتوں کی جاہلانہ نسلی عقیدت بخود کر آئی ہے، مولانا موصوف لکھتے ہیں:۔

”قومیت کے نعرے کو جس شد و مد کے ساتھ مطعون کیا جا رہا ہے یہ بھی ایک مہمل بات ہے۔۔۔۔۔“

یعنی ”عرب قومیت“ کا یہ نعرہ طعن و تشنیع کا سرے سے مستحق ہی نہیں ہے اور جو لوگ اس طعن و طعن میں شدت برتتے ہیں وہ ایک مہمل بات کا اتکا کرتے ہیں۔ ہاں؟ ”عرب قومیت“ کے نعرے میں ”معمنیت“ پائی جاتی ہے، ”مہمل بات“ تو اس نعرے پر طعن و تنقید ہے، ایسی لغو و مہمل بات کہ کہ مولانا اصلاحی صاحب نے یہ تطبیق نہیں اور دوسرے دین پسند مصری زعماء کی قربانیوں پر پانی بھیر دیا، جنہوں نے ”عرب قومیت“ کے جاہلانہ نعرے کی لہری جہات کے ساتھ زبرد کی اور اس طرح شہادتِ حق کا فرض ادا کیا!

پھر وہ فرماتے ہیں:۔

”قطع نظر اس سے کہ قومیت کا نعرہ غلط چیز ہے یا صحیح، سوال یہ ہے کہ اس جنگ میں اس نعرے سے عرب کو

کیا نقصان پہونچا۔۔۔۔۔؟“

اس دینی فراست اور ”تدبرِ قرآن“ کے قریبان جائیے کہ ”عرب قومیت“ کے نعرے کے خلاف کئی سال سے اس علم شہید احتجاج کر رہے ہیں، بیسویں مہینہ اردو عربی اور انگریزی میں اس کے خلاف لکھے گئے ہیں مگر مولانا اصلاحی صاحب ابھی تک نعرے سے بھی طے نہیں کر پائے کہ ”یہ نعرہ غلط چیز ہے یا صحیح“ اس کے بعد سوال یہ ہے کہ کیا انہوں نے اس جاہلانہ نعرہ کی جس انداز میں تاویل اور توصیف کی ہے وہ ذہن کو اس طرف لے جاتا ہے کہ جماعتِ اسلامی جیسی ضد پسند جماعت کی دشمنی کا یہ وبال ان پر پڑا ہے کہ دین کی مستحکم قدروں سے انحراف کی تاویل بلکہ مدح و توصیف کی طرف وہ مائل ہوتے جا رہے ہیں آگے چل کر قیاد اصلاحی صاحب رقمطراز ہیں:۔

”ہمارے نزدیک جمالی عبداللہ صرہ فرشتہ ہیں اور نہ شیطان، وہ اسی طرح کے مسلمان حکمران ہیں ان سے غلطیاں بھی ہوتی ہیں اور انہوں نے کارنامے بھی انجام دیے ہیں، انخوان کے معاملے میں ممکن ہے ان سے بعض نیبا دیتیاں بھی ہوتی ہوں، لیکن اس چیز کو بہانہ بنا کر ان کی دشمنی کو یوں بنا لینا ان کی شکست ہے۔“

مولانا موصوف کے اس جملہ سے : —

”ہمارے نزدیک جمالِ عہدِ انوارِ فرشتہ میں اللہ شیطاں“

پڑھنے والے یہ اثر لے سکتے ہیں کہ مولانا اصلاحی صاحب شخصیتوں کے پرکھنے میں کمالِ مدبر کے حق پسند واقع ہوئے ہیں اور جمالِ عہدِ انوار میں وہ کسی طور میں مبتلا نہیں ہیں مگر جمالِ نادر کی طرح میں اُن کے یہ الفاظ : —

.. ایسے بلند کردار لیٹے روز بروز نہیں پیدا ہوتے “

پکار پکار کر اس کا اعلان کر رہے ہیں کہ لکھنے والے کا دل صدمہ و جھجھجہ جابِ جمالِ عہدِ انوار کی بحیثیتِ محبت سے لبریز ہے۔ اللہ تعالیٰ کے سوا اور کس سے فریاد کیجے کہ انخوان المسلمون کو روحِ فرسا تعذیب، رزہ برائدام ازیت اور ہونک آمدوریزی سے بے جا کت کے جن انتہائی مدناک مراحل سے گزانا گیا ہے، ان کو مولانا اصلاحی نے ”بعض زیادتیاں“ قرار دیا کہ ظلم و شقاوت کی سنگینی کو کس بے رحمی کے ساتھ ہلکا دکھانے اور سادہ بنانے کی بھرمانہ چال بازی کی ہے ! اور اسی ”بعض زیادتیاں“ کو بھی ————— ممکن ہوا ہے بھی ہوئی ہوں — کہ کرمشبتہ بنا دیا گیا ہے، یعنی اس کا بھی امکان ہے کہ یہ بعض زیادتیاں ”بھی سرے سے وقوع ہی میں نہ آئی ہوں تیری اس دنیا میں قرآنِ کریم میں برسوں فکر و تدبیر کرنے والے، کیا اتنے نامصنف اس مدبرِ سنگدل، اس قدحِ ناشائستہ، بھی ہو سکتے ہیں ظالموں کی مخالفت اور خطرناکی میں اسے چاق چوبند ہر شہیدِ امنیتہ میں اور مظلوموں کے معاملے میں نہ رہے جس غیر ذمہ دار اور بے ہوشے انجان بن جانے والے ! مولانا اصلاحی کے یہ جملے اُن کے احوال نامہ کا سیاہ ترین باب ہیں ! قیامت کے دن عبدالقادر عکرم فرقا، تھیں ہی اسیان کے ساتھ ہر اس دل انخوان اپنے گئے ہوئے اور چھوڑے ہوئے جسموں، پھانسی کے پھندوں سے گھٹے ہوئے حلقوں اور دے ہوئے چوکوں، نیزوں کے زخموں اور کوڑوں سے اُدھڑی ہوئی کھالوں کو لے کر ہوئے اللہ تعالیٰ سے فریاد کریں گے، اُس دن صاحبِ اپنی معذرت ابھی سے سوچ لیں !

یہ ظلم صرف انخوان المسلمون کے قتل و غارت، تعذیب اور قید بند کی حد تک محدود نہیں رہا، انخوان کو تھوڑے دو بے ہوش سے ہٹا کر اسلام کے بالکل مخالف و نفا پید کی گئی، اللہ تعالیٰ کی تکبیر کی بجائے ”قومیت عربیہ کی تکبر“ ————— وحدتِ اسلامی کے عرب قومیت اور نمن ابناء و الفراعنة کا نعرہ ————— شاہراہوں پر فراعنة کے جیسے اور ڈاک کے ٹکٹوں پر اُن کی تصویریں ————— نظام کے مقابلہ میں اشتراکی نظام کی حمایت ————— مصر کے رسالوں میں ایسے ملحدانہ مضامین کی اشاعت جن میں کہا گیا کہ ناصرائیم بہتر ہے (نقل کفر کفر نباشد) ————— پاکستان کے مقابلہ میں بھارت کے ساتھ دوستانہ تعلقات ————— ترکوں کے علی الرغم ہیکار یکس جیسے دشمن اسلام سے یا بلذات ظلم میں اُس کی حمایت کے لئے مصری رضا کاروں کی پیشکش ————— حبش کے فرمانروا ————— پیٹنیں، یہ وہ فرمانروا ہے جو اپنے ملک میں مسلمانوں کا نام و نشان مٹانے کے لئے ہر ممکنہ تدبیر، چال بازی اور جبرہ کو کام میں لارہا ہے یہی وہ ”بلندی کردار“ ہے جس کی تعریف کرتے کرتے مولانا اصلاحی کی زبان خشک ہوئی جاتی ہے ————— یہ تمام باتیں اسلام ————— محبت کا ثبوت ہیں، یا اس کے برخلاف دوسرا رخ پیش کرتی ہیں۔ ————— حیرت ہے کہ مولانا اصلاحی صاحب اپنے محدود افسکار اکابر ناموں (۹) سے صرف نظر کجاتے ہیں۔

جماعتِ اسلامی کی دشمنی اور بعض دغا و نہ جس شخص کے نفس اور دل و دماغ کو کس قدر خراب و برباد بنا دیا ہو، اس بیچے وہ ”الدين النصيحة لائمة المسلمين“ کی آڑ لے کر ظالموں کو کتنا لالائوس دے گا اور مظلوموں کو



آزمودہ دواؤں کا مرکب انشاجبین



سر درد - کمر کا درد - دانت کا درد
ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کٹے

یقیناً زبرد اثر ہوئے خود علاج ہے

تاثرات

آج تھوڑے سے وہ واقعات پڑھتے جن کی وجہ سے ہم اپنے مطلق العنان بادشاہوں کو بھی بہ نظر محبت دیکھتے ہیں یہ واقعات مولانا سید مناظر احسن گیلانی علیہ الرحمۃ کی کتاب "حضرت امام ابوحنیفہ کی سیاسی زندگی" میں بہت مفصل موجود ہیں۔ میں نے اپنی زبان میں ان کا خلاصہ لے لیا ہے۔

۱۔ معتصم باللہ عباسی کے زمانے میں ایک بڑا ممتاز جنرل تھا۔ بفا اس کا نام تھا۔ اس کے بیٹے موسیٰ کا مقدمہ قاضی احمد بن بدیل کے سامنے پیش ہوا۔ موسیٰ کوئی چار ماہ خیردنی چاہتا تھا۔ چاند دار کے مالکوں میں ایک یتیم بھی تھا۔ موسیٰ کے کارندے نے محسوس کیا کہ قاضی احمد یتیم کی طرف جھکتے ہیں انہیں توجہ دلائی گئی کہ معاملہ موسیٰ بن بفا کا ہے۔ "انہ موسیٰ بن بفا" قاضی احمد نے بے دھڑک اور برجستہ جواب دیا "انہ تبارک وتعالیٰ" اللہ تمہاری عزت پر سراسر رکھے، دوسرے رخ پر بھی نظر ڈالو، معاملہ اللہ تبارک وتعالیٰ کا ہے۔ کارندہ راوی ہے کہ اس جواب سے میری گردن جھک گئی اور میں نے موسیٰ کو بہ جواب سنایا تو موسیٰ کی آنکھوں میں بھی آنسو آگئے۔

۲۔ قاضی عافیہ اردی ہارون الرشید کے زمانے میں بغداد کے قاضی تھے۔ کسی امیر نے ہارون سے ان کی شکایت کی کہ فلاں مقدمے میں پاسداری کر رہے ہیں۔ ہارون نے بلا بھیجا۔ ابھی بلانے کا مقصد نہیں کھلا تھا کہ ہارون چھینکا اور دربار پر حملہ اللہ، پر حملہ اللہ کی دعاؤں سے گرج اٹھا۔ مگر قاضی عافیہ نے پر حملہ اللہ نہیں کہا۔ اور ہارون نے وجہ پوچھی تو قاضی عافیہ نے جواب دیا پر حملہ اللہ جب کہا جاتا ہے کہ چھینکنے والا الحمد للہ کہے۔ آپ نے الحمد للہ کب کہا تھا۔ جو میں پر حملہ اللہ کہتا۔ حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کا حمل ہی تھا۔ اگر چھینکنے والا الحمد للہ نہیں کہتا تھا تو حضور پر حملہ اللہ نہیں کہا کرتے تھے۔ ہارون بولا آپ کے خلاف پاسداری کی شکایت کی گئی تھی۔ آپ میری رعایت نہیں کرتے تو اور کسی کی پاسداری کیا کریں گے۔ جانیے تشریف لے جاتیے۔

۳۔ ایک مقدمے میں قاضی ابویوسف نے ہارون کے وزیر کو مرد و اولاد شہادت قرار دے دیا اور فرمایا آپ کی شہادت قبول نہیں کی جاسکتی۔ وزیر نے ہارون سے شکایت کر دی۔ قاضی ابویوسف طلب کیے گئے اور پوچھا گیا کہ یہ آپ نے کیا کیا۔ قاضی ابویوسف نے جواب دیا۔ وزیر صاحب اپنے تئیں آپ کا عبد کہتے ہیں۔ میں ان کا فقرہ خود سن چکا ہوں۔ علاوہ ازیں وزیر صاحب جماعت کے ساتھ نماز نہیں پڑھتے۔ ہارون دم سا دھ گیا اور قاضی ابویوسف چلے گئے۔ تو وزیر سے کہا۔ مکان کے احاطے میں مسجد بنا لو اور وہاں جماعت کے ساتھ نماز پڑھا کرو۔

۴۔ ایک بوڑھے کسان نے خاص ہارون پر قاضی ابویوسف کی عدالت میں دعویٰ کر دیا کہ فلاں باغ میرا ہے اور خلیفہ نے اسے ہتھیالیا ہے۔ اتفاق سے دعویٰ اس دن دائر کیا گیا جس دن مقتضات ہارون کے رد پر پیش ہوئے تھے۔ ہارون نے اس کام کے لئے بھی دن مقرر کر رکھا تھا۔ مقتضات دن کے دن پیش کر دئے جاتے تھے۔ قاضی ابویوسف نے کہا اہانت ہو تو مدعی کو آواز دلو اور ہارون نے اہانت دے دی بوڑھا

آیا تو قاضی ابویوسف نے پوچھا، تم اپنے دوست کا گواہ دے سکتے ہو؟ بٹھے نے کہا، گواہ کی ضرورت نہیں ہے۔ امیر المومنین قسم کھالیں یہ باغ اُن کا ہے۔ قاضی ابویوسف نے مارتن سے کہا۔ آپ کو قسم کھانی چاہئے۔ مارتن نے قسم کھا کر کہا میرے والد نصیر باغ مجھے عطا فرمایا ہوڑھا بولایوں قسم کھالی جیسے ستوخت غٹ پی جاتے ہیں۔ مارتن کا پہرہ غٹھے سے لال ہو گیا۔ لیکن یحییٰ بن خالد نے فوراً غٹھے کو ٹھنڈا کیا ابویوسف دیکھتے ہو امیر المومنین کا انصاف؟ ابویوسف نے جواب دیا۔ انصاف کے سوا چارہ بھی کیا تھا۔ یحییٰ نے کہا مارتن ہی سے اس کے انصاف کی توثیق کی جاسکتی ہے۔ دونوں کی باتوں نے مارتن کے دل کا بوجھ اتار دیا اور غصہ و عداوت دھو کر دیا۔

قاضی ابویوسف کہا کرتے تھے کہ مجھ سے کوئی ایسی بات نہ گئی، میں نے امیر المومنین کو کان کے برابر کھڑا نہیں کیا۔ میں عرض کرتا تو امیر المومنین اسلامی مسلمات کا قطعی لحاظ کرتے۔

۵۔ مارتن ہی کے زمانہ میں بغداد کے ایک قاضی حفص بن یحیٰ ث بھی تھے۔ زبیدہ (ملکہ مارتن) کی جاگیر کا گماشتہ اُن کی میں پیش ہوا۔ گماشتے کے خلاف کسی نے دعویٰ کیا تھا کہ تیس ہزار درہم اس کے ذمہ ہیں اور ادائیگی نہیں کرتا۔ دعویٰ سچا تھا۔ قاضی حفص نے کہہ دیا کہ تم ادا کرو۔ ورنہ جیل جاؤ، گماشتہ جیل چلا گیا۔ ملکہ کو خبر لگی اُس نے داروغہ جیل کے پاس آدمی بھیج کر گماشتے کی رہائی کرائی۔ قاضی نے کہا کہ گماشتہ جیل واپس بھیجا جائے ورنہ میں استغنیٰ دیتا ہوں، جو آدمی رہائی کرانے گیا تھا وہ گھبرا یا کہ امیر المومنین ملکہ سے تو کچھ کہیں گے میں ماسا جاؤں گا۔ اُس نے ملکہ کے سامنے مدعا شروع کیا کہ خدا فی الحال قاضی حفص کا کہنا کر دیکھئے پھر میں سمجھا بھجا کر رہائی دلا دوں گا۔ نے گماشتے کو جیل واپس بھیج دیا، لیکن مارتن سے شکایت بھی کر دی۔ زبیدہ مارتن کی بڑی چہیتی ملکہ تھی مارتن نے قاضی حفص کو فرمان لکھا گماشتے کے معاملہ میں سختی نہ برتیں۔ ادھر مارتن فرمان لکھوا رہا تھا ادھر قاضی حفص کو خبر پہنچ گئی کہ ایسا فرمان آ رہا ہے۔ قاضی حفص فوراً گماشتے کا مقدمہ لے لیا اور مقدمے کی تکمیل کے فیصلہ پر مہر لگا دی۔ مارتن کا قاصد مہر لگنے سے پہلے آ گیا تھا مگر قاضی حفص نے کہا کام ہاتھ میں ہے وہ ختم کر لوں۔ قاصد بار بار توجہ دلاتا تھا کہ خلیفہ کا فرمان لایا ہوں اور قاضی حفص ٹال جاتے تھے۔

قاضیوں کا تفسرہ خلیفہ نہیں کرتا تھا، قاضی القضاۃ امام ابویوسف کرتے تھے، امام ابویوسف کو اتنا پڑھا دینے پر جو غم جو غم ہو لیکن مارتن الرشید نے کہا ”میں نے جو کچھ کیا ہے جان بوجھ کر کیا ہے۔ ابویوسف کا دین آلودگیوں سے پاک ہے۔ جس باب میں ابویوسف کو جا کا مل پایا“

مسلمان بادشاہوں کی دلچسپی حکومت اور فتوحات تک محدود نہیں تھی۔ ذہنی سرگرمیوں پر بھی ان کی نظر رہتی تھی۔ اسلام سے پہلے عرب حروف شناس اِکاد و کاتے تھے۔ اسلام کے بعد مسلمان بادشاہوں کی توجہ سے وہاں علوم و فنون کے دریا بہہ گئے۔ مدارس بغداد، مدارس اُنا مدارس دہلی، مدارس لکھنؤ، مدارس جون پور، مدارس بہار، مدارس احمد آباد و گجرات، مدارس بہار، مدارس مدیس، اور مدارس سندھ و کم کو صفحہ تاریخ سے مٹایا جاسکتا ہے۔

تعلیم کے ساتھ تربیت کا الگ انتظام تھا۔ تعلیم کے لئے مدارس تھے، تربیت کے لئے خانقاہیں تھیں۔ مدارس میں علوم و فنون سکھا۔ جاتے تھے، خانقاہوں میں تہذیب اخلاق، تزکیہ نفس اور ترقی روحانی کا درس دیا جاتا تھا۔ موجدہ کھٹل خانقاہوں کا منہ پڑاتے ہو ابداع و اختراع کی بھی مسلمان بادشاہوں نے سرپرستی کی۔ آلات ہندسہ، آلات جوتھیل، آلات ہئیت اور آلات کیمیا اور خلا معلوم کیا چیزیں مسلمانوں نے مسلمان بادشاہوں کی توصیف و ترویج سے بنا ڈالیں، اسلام کے بالکل ابتدائی دور میں امیر معاویہ بارہ سو جہانمیں کا بیڑہ تیار کیا تھا جو اُس وقت دنیا کا عظیم ترین بیڑہ تھا۔

حکام اسلام میں دلی تعاون ہو تو تمام کام آسانی سے چلتے سہتے ہیں۔ اسلامی حکومت میں حاکم باپ کی جگہ بیٹا ہے اور عوام

یہ اولاد اپنی کمائی باپ کو دے دیتی ہے اور باپ اولاد کی پوری طرح کفالت کرتا ہے اور اولاد کمائی میں سے اپنے واسطے کچھ بچاتی بھی
 بس کی اللہ رسول اللہ باپ اجازت دیتے ہیں۔ اور وہ بچاتی ہوئی کمائی باپ اور بھائی بہنوں کی امانت بھیجی جاتی ہے۔ حضرت
 و در خلافت میں بعض حکام نے اپنا معیار زندگی اور رہن سہن بدل لیا تھا۔ اور اونچا کر لیا تھا۔ پھر وہ اونچا ہی ہوتا چلا گیا، ورنہ
 کے تو ایک سفیر حضرت معاذ بن جبلؓ نے دوبارہ مردم کا کروفر دیکھ کر یہ فرمایا تھا کہ ہمارا خلیفہ ہم جیسا انسان ہوتا ہے اس میں اور دوسرے
 رقی نہیں کیا جاتا۔ چوری کرے تو اس کا ماتھہ کٹے گا۔ قتل کرے تو قصاص لیا جائے گا، ہمارا خلیفہ محلوں اور قلعوں میں چھپ کر نہیں بیٹھتا
 تا۔ وہ کتاب اللہ اور سنت رسول کا پیرو ہے۔ پیروی چھوڑ دے تو ہم اسے مسند خلافت سے اتار دیں۔

مرث ابو بکر صدیقؓ کے دسترخوان پر ایک دن علوا آگیا۔ حضرت ابو بکرؓ نے اہلبیت سے پوچھا یہ علوا کیسا ہے جواب ملا کہ مانا نہ رقم میں کفایت
 ہے سے پیسے بچا لےتے تھے، ان پیسوں سے یہ علوا لپکا ہے، حضرت ابو بکرؓ نے بقصد ان پیسوں کے مانا نہ رقم کم کر دی۔
 حضرت عمر فاروقؓ کی اہلبیت المال کا مشک تول رہی تھیں۔ تول چکیں تو خوشبو ایسے ماتھہ چادر پر مل گئے۔ حضرت عمرؓ نے سہا در نہیں
 ا جب تک اسے دھو کر خوشبو کا اثر زائل نہ کر دیا۔

حضرت علی مرتضیٰؓ سے اصرار کیا گیا کہ "امیر المؤمنین! فوراً تہ بہتر مکان میں رہے" حضرت علیؓ نے منظر نہیں فرمایا۔ حضرت عثمان غنیؓ
 ان ہونے سے قبل کی دولت بہت تھی، لیکن مسند خلافت پر متمکن ہوتے ہی انہوں نے سادہ معاشرت اختیار کر لی تھی اور بیت المال
 نہ حضرت عثمانؓ نے چھوا تک نہیں۔

خلفا مایسے تھے تو ماتحت حکام کیسے ہوں گے۔ اس شان کے حکام کا مرتبہ اسلام میں دوسرے تمام طبقوں سے افضل مانا گیا ہے۔
 عوام اور حکام میں کتنا تعاون تھا، اس کا اندازہ ان فتوحات سے لگایا جاسکتا ہے جو ان حکام کے زمانے میں مسلمانوں نے حاصل
 ان حکام کے زمانے کی مسلمان قوم وہ قوم تھی جس کا ثانی چشم فلک نے نہیں دیکھا۔ حضرت عثمانؓ کے زمانے بعض حکام نے معیار
 تھا، حضرت عثمانؓ نے نہیں بدلا تھا۔ یا بدلا تھا تو اپنا معیار زندگی نیچا کیا تھا، اونچا نہیں کیا تھا۔

کاروان حجاز

ماہر لقا درجی کا سفرنامہ

اس سفر نامے کو آپ پڑھتے ہوئے محسوس کریں گے کہ اس تقاریر سفر میں آپ بھی زائر کے ساتھ ساتھ ہیں اور اللہ اور رسول
 کی محبت میں آپ کی آنکھیں بے اختیار اشکبار ہو جائیں گی

کاروان حجاز کا تیسرا ایڈیشن شائع ہو چکا ہے

قیمت چار روپے (علاوہ محصور لٹاک)

پتہ: جے۔۔ مکتبہ فاران کمپل اسٹریٹ کراچی ۷

ہر قسم کے سوتی دھاگے کیلئے ہمیشہ

الونیا برانڈ کو یاد رکھئے



فیروز سلطان انڈیا پریزمینڈ سیراڈور کرچی

بہ ابن قیمؒ
بہ نقاہیں لودھی

غنا اور مزامیر

روح الکماہ اور آلات غنا سے موسیقی شیطان کے چیلے اور گھاتیں ہیں بغن کی آڑ میں وہ کم عقل، کم علم، بے دین، جاہل اور مبطلین ہیں۔ جن کے ذریعہ سے وہ قرآن کے لئے دلوں کے دروازے بند کرتا ہے یہ چیزیں فسق اور عصیان کا لازمہ ہیں پس موسیقی شیطان کا رجمن اور بندہ کے درمیان ایک دبیز پردہ؛ موسیقی آدمی کو بدکاری کی طرف لے جاتی ہے یہ ذریعہ ہے ہوس کاروں کے جذبات سفلی کو بھڑکانے کا۔ یہ ذریعہ وہ اپنی مجبور لوں سے خواہشات پوری کرتے ہیں، شیطان نے موسیقی کو ان کے لئے دلفریب بنا دیا ہے اس پھندے میں پھنس کر وہ سر غافل ہو جاتے ہیں۔

تمہ ہدیٰ اور علماء اسلام زمین کے ہر کونے سے پکار پکار کر ایسے لوگوں کے راستے سے منع کرتے رہے ہیں۔ ابو بکر اطروٹھی اپنی کتاب رجویم سماع پر لکھی ہے کہ خطبے میں لکھتے ہیں: سب تعریف کا سزاوارا اللہ رب العالمین ہی ہے۔ انجام کار متقین لوگوں کے لئے ہے، ظالموں کوئی دیا دتی نہیں ہے، ہماری اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ ہم پر راہ حق واضح کر دے تاکہ ہم اس کی اطاعت کر سکیں اور باطل کے راستے کا واضح فرما دے تاکہ ہم اس سے بچ سکیں۔ پچھلے لوگوں سے جب کبھی معصیت کا ارتکاب ہو جاتا تھا تو اسے چھپاتے تھے، اور اللہ تعالیٰ سے خفا کرتے تھے، پھر جہالت نیا وہ ہو گئی اور علم اٹھ گیا تو لوگوں کا یہ حال ہو گیا ہے کہ وہ کھلے بندوں گناہ کرتے ہیں پھر اس گناہ میں سے بڑھتے چلے جاتے ہیں۔ حتیٰ کہ ہمارے سننے میں آیا ہے کہ ہمارے مسلمان بھائی اللہ تعالیٰ انہیں نیکی کی توفیق دے جن کو شیطان نے ہے اور ان کی عقلوں پر پردہ ڈال دیا ہے۔ وہ لہو اور غنا کی محبت میں گرفتار ہو گئے ہیں، وہ طبلے اور بانسری سنتے ہیں اور ان کا اعتقاد یہ غنا و تقرب الی اللہ کا ذریعہ ہے اس کا وہ کھلے بندوں پر چار کرتے ہیں اور اہل ایمان فقہا اسلام، علماء اور عاملان دین کی مخالفت

ومن يشاقق الرسول من بعد ما تبين له الهدى ويتبع غير سبيل الموصين فاولئك ما تولى ولمصله جرحهم
ت مصیراً

پس میں چاہتا ہوں قرآن اور سنت کی ویسوں سے حق واضح کر دوں اور اہل باطل کے شبہات دور کر دوں میں علماء کے اقوال سے شروع کرتا ہوں جن کے فتاویٰ تمام روئے زمین پر پھیلے ہوئے ہیں تاکہ یہ باطل گروہ جان لے کہ انہوں نے اپنی مذمومہ بدعت میں علماء اسلام کی مخالفت توفیق اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے۔

امام مالک رحمۃ اللہ علیہ موسیقی اور اس کے سننے سے منع فرماتے ہیں۔ اور انہوں نے یہاں تک کہا ہے کہ اگر کوئی شخص لونڈی خریدے اور اس کے بعد اسے پتہ نہ چلے کہ یہ گانے والی ہے تو وہ اس لونڈی کو اس عیب کی وجہ سے واپس کر سکتا ہے۔ امام مالک سے اہل مدینہ کے غنا میں رخصت کے متعلق پوچھا گیا تو فرمایا: "ہمارے ہاں یہ فساق کا کام ہے۔"

امام ابو حنیفہ علیہ الرحمۃ بھی اسے برا خیال کرتے ہیں اور اُٹھ گناہوں میں شمار کرتے ہیں یہی مذہب اہل کوفہ کا ہے یہی رائے سفیان ثوری، حمادہ ابی اسحاق الشافعی اور شعبی رحمہم اللہ کی ہے ان میں اس مسئلہ پر کوئی اختلاف نہیں ہے اہل بصرہ میں بھی اس کے ممنوع ہونے میں کوئی اختلاف نہیں ہے۔

میں کہتا ہوں (حافظ ابن قیمؒ) "امام ابو حنیفہؒ کا مذہب اس مسئلہ میں تمام غنایب سے سخت ہے اور ان کا قول تمام افعال سے شدید ہے ان کے شاگردوں نے تمام آلات ہوا کے حرام ہونے کی تصریح کی ہے۔ جیسے دف مزامیر وغیرہ یہاں تک کہ لکڑی پر لکڑی مار کر موسیقی کی آواز پیدا بھی حرام ہے، انہوں نے صراحت کئے ساتھ کہا ہے کہ یہ بحسب ارتساق ہے ایسے لوگوں کی شہادت مردود ہے اور اس سے سخت تر قول وہ ہے کہ "سہ فسق ہے اور اس سے لذت حاصل کرنا کفر ہے" یہ ان کے الفاظ ہیں اور اس کی دلیل میں وہ ایک غیر مرفوع حدیث بھی لاتے ہیں۔ ان کا قول ہے کہ جب کوئی ایسی جگہ سے گزرتا ہو، بھاڑ، گانا بجانا ہو یا اس کے پڑوس میں یہ کام ہو رہا ہو تو اس پر واجب ہے کہ وہ اس گانے کو نہ سننے کی حد و جہد کرے، قاضی ابوریوسفؒ فرماتے ہیں جس گھر سے گانے بجانے کی آواز آرہی ہو تو کوئی حرج نہیں اگر کوئی بغیر اجازت اس گھر میں داخل ہو جائے کیوں کہ نہ عن الملک ایک فریضہ ہے اگر ایسی حالت میں داخلہ جائز نہ ہو تو فرض ادا نہ ہو سکے گا۔

ائمہ احناف کا قول ہے کہ امام المسلمین کو چاہیے کہ جس کی گھر سے آلات موسیقی کی آواز سنے تو وہ اہل خانہ کو منع کرے اگر وہ اہل خانہ سے تودہ قید کر دے یا کوڑوں کی سزا دے اور اگر چاہے یعنی مناسب سمجھے تو اس کو گھر سے باہر نکل کر سکتا ہے۔

"امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ اپنی کتاب "ادب القضاء" میں فرماتے ہیں "غنا بری چیز ہے یہ باطل سے مشابہ ہے جو کوئی اس میں مشغول ہو جائے وہ اہق ہے اور اس کی شہادت مردود ہے" اصحاب شافعی نے جو امام شافعی کے مسلک سے اچھی طرح واقف ہیں۔ غنا کے حرام ہونے کی تصریح کی ہے اور ادا، موصوف سے غنا کی حلت کی نسبت کا انکار کیا ہے۔ جیسے قاضی ابوالطیب الطبری، شیخ ابواسحاق اور ابن صبار وغیرہ، شیخ ابواسحاق "التنبیہ" میں فرماتے ہیں۔ غنا، گانے بجانے کے آلات اور نواں کے لئے جانے پر اجرت لینا جائز نہیں ہے اور اس میں انہوں نے کوئی اختلاف نقل نہیں کیا ہے "المہ میں فرماتے ہیں "حرام چیزوں پر منافع ادا جرت جائز نہیں اور نہ ان کے عوض کچھ لینا جائز ہے" جیسے مردادہ اور خون وغیرہ۔

شیخ ابواسحاق کے کلام سے مندرجہ ذیل امور کی وضاحت ہوتی ہے۔

۱۔ غنا سے نفع کمانا حرام ہے۔

۲۔ اس پر اجرت حرام ہے۔

۳۔ اس کے ذریعہ سے مال کھانا باطل ہے جیسے مردادہ اور خون کے عوض مال کھانا۔

۴۔ کسی شخص کے لئے جائز نہیں کہ وہ "معنی" کو عطیہ دے یا اس کا حرام ہے۔

۵۔ بالنسب وغیرہ بجانا حرام ہے حالانکہ بالنسب بجانا تمام آلات ہوا سے ہلکا ہے اسے بھی حرام قرار دیا جاتا ہے۔ اور اس کے مقدم کیا کہا جائے جو حکم میں زیادہ سخت ہیں جیسے سارنگی، بن، طنبورہ وغیرہ جسے تھوڑا سا بھی علم سے مس ہے وہ ان کی حرمت میں توقف نہیں کریگا۔ ہلکی ہلکی بات جو اس کے متعلق کہی جاسکتی ہے وہ یہ ہے کہ "گانا بجانا فساق اور شرابیوں کا شعار ہے"

اور اسی طرح ابوزکریا لودی کہتے ہیں کہ "آلات غنا جیسے طنبورہ، سارنگی، چنگ اسی اور قسم کے تمام آلات سے گانا شراب پینے والا

امام شافعی کے معاذف۔ سانگیاں وغیرہ ان کا استعمال کرنا اور سننا حرام ہے، مگر بالسرے وغیرہ میں اختلاف ہے لیکن امام ابوہریرہ کے یہ حرام ہے۔

سری کی صورت میں ابو القاسم الدہلوی نے ایک کتاب تصنیف کی ہے۔

یث ابو عمرو بن الصلاح اپنے فتاویٰ میں ایسے سماع دہلی میں دہلی بالسرے اور گانا شامل ہوں کی حرمت پر اجماع نقل کرتے ہیں۔ سماع کی حیثیت یہ ہے گانا بالسرے اور دہلی کے سماع ہر جائز تو تمام ائمہ مذاہب کے نزدیک اس کا سننا حرام ہے اور ایک معتبر عالم سے بھی ثابت نہیں اور بعض اصحاب شافعی سے اس میں اختلاف منقول ہے تو وہ بالسرے اور دہلی کے علیحدہ علیحدہ بجانے میں ہے اور ناواقف متاثر خلاف ایسے سماع میں ہے جو آلات غنا کے ساتھ ہو حالانکہ یہ وہم ہے۔ اس کے حرام ہونے میں دلائل عقلی و شرعی ہائیکے پکارے کہ یہی ہیں ف تو ہر قسم کا اختلاف ضروری نہیں کہ وہ قابل اعتماد ہو اور جو کوئی ایسی چیزوں کا نتیجہ کہ جس میں علماء کے درمیان اختلاف واقع ان کے احوال سے رخصتیں ڈھونڈے تو وہ زندیق اور کفار اور بعض لوگوں کا یہ کہنا کہ سماع اطاعت اور تقرب کا ذریعہ ہے مسلمانوں کے خلاف ہے جو کوئی ان کے اجماع کے خلاف عمل کرے تو اس کے متعلق اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ من یشاقق المرسل من بعد ما بینہما علی و ینتج غیر سبیل المؤمنین نولہ ما تولیٰ ولعلہ جہنم و ساءت مصیرا۔

اور انہوں (ابوبکر الطرطوسی) نے ایسے دونوں گروہوں کے بارے میں لفظی بحث کی ہے جو اسلام میں فتنہ نہیں۔

۱۔ اللہ تعالیٰ کی حرام کردہ چیزوں کو حلال ٹھیرانے والے۔

۲۔ اور اللہ تعالیٰ سے دور پھینکنے والے کاسوں کے ذریعہ اللہ تعالیٰ کا تقرب ڈھونڈنے والے۔

اور ہے امام شافعیؒ اور ان کے اصحاب میں سے متقدمین اور وہ جو مذہب شافعی کو اچھی طرح جانتے ہیں وہ تو مسئلہ میں تمام لوگوں سے سخت ہیں سے تو اتر کے ساتھ مروی ہے کہ انہوں نے فرمایا۔ "میں بغداد میں ایک ایسی چیز چھوڑ کر آ رہا ہوں جسے نہ اذقہ نے ایکاد کیا ہے اسے وہ "تغیر" اس کے ساتھ وہ لوگوں کو قرآن سے روکتے ہیں۔ اور جب تغیر میں ان کا یہ حال ہے اسلئے قرآن سے روکنے کا سبب بتاتے ہیں حالانکہ تغیر شعر میں سے دنیا سے بے رغبتی پیدا ہو، یہ اشعار، گانے والا گایا کرتا تھا اور کوئی دوسرا لکڑی سے موسیقی کی آواز پیدا کرتا تھا اور تغیر کو انہوں نے با شمار کیا ہے تو ان آلات ہر کے متعلق ان کی کیا رائے ہوگی۔ اللہ تعالیٰ فتنہ میں پڑے ہوئے عالم اور جاہل عابد سے محفوظ رکھے۔

امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ کے مذہب کے بارے میں یہ ہے۔

امام احمد کے لڑکے عبداللہ فرماتے ہیں۔ "میں نے غنا کے متعلق اپنے باپ سے پوچھا تو انہوں نے جواب میں فرمایا۔ "غنا دل میں نفاق پیدا کرتا ہے ہند نہیں" پھر انہوں نے امام مالک کے قول کا ذکر کیا کہ "گانا بجانا ہمارے ہاں فساق کا کام ہے" عبداللہ بن احمد بن حنبل فرماتے ہیں کہ میں، باپ سے بھی القطان کا قول سنا ہے کہ اگر کوئی شخص بیضہ کے معاملہ میں اہل کوفہ کے قول کو اختیار کرے اور سماع کے مسئلہ میں اہل مدینہ کے قول پر سے اور متبع میں اہل مکہ کو ترجیح دے تو وہ فاسق ہے" امام احمد سلیمان التیمی سے نقل کرتے ہیں۔ "اگر تو ہر ایک عالم کی رخصت اور لغزش کو رتا ہے تو تجھ میں تمام کا تمام فسخ ہو جائے گا" آلات ہر جیسے طنبورہ وغیرہ جبکہ وہ ظاہر ہوں۔ امام احمد رحمۃ اللہ علیہ کے مخصوص ہے، کا توڑنا امکان میں ہے تو اس کو توڑ دیا جائے ایک دوسری روایت میں ہے۔ "اگرچہ وہ کپڑے وغیرہ میں چھا ہوا ہو اور اس کا علم ہو جائے، پڑے میں طنبورہ وغیرہ ہے تو بھی اس کو توڑ دیا جائے۔ امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ سے منقول ہے کہ کچھ عتیموں کو گانے والی لڑکی دیتا انہوں نے اسے بیچا یا تو آپ نے ان سے فرمایا کہ اس کو گانا نہ جاننے والی لڑکی کے طور پر بیچا جائے۔ انہوں نے عرض کیا کہ اگر گانے والی لڑکی کے طور پر بیچا جائے تو اس کے بیس ہزار کے انگہ مل جائیں گے، مگر امام نے وہی بات دہرائی۔ اگر غنا سے نفع حاصل کرنا

جہاں ہوتا قرام احمد یتیموں کے مال کو ضائع نہ ہونے دیتے۔

اجنبیہ سے گانا سننا تو تمام محرمات سے شریک ہے اور اس کی شہادت مردود ہے۔ "بلکہ ان کا سخت تر قول یہ ہے کہ" یہ فعل دیا کرتے ہیں۔ قاضی ابوالطیب نے اس کی توجیہ کی ہے کہ انہوں نے ایسے شخص کو اس لئے اہم قرار دیا ہے کیونکہ لوگوں کو باطل کی طرف اور جو لوگوں کو باطل کی طرف بلائے وہ اہم اور فاسق ہے۔ امام شافعیؒ تو تغیر کو بھی برا جانتے تھے، اس کے متعلق فرماتے تھے کہ "اے نے ایجاد کیا ہے تاکہ لوگوں کو قرآن سے باز رکھ سکے" فرمایا "سازشچی، طنبورہ وغیرہ اور تمام ملاشی حرام ہیں اور انہیں سننے والا فاسق تمام امت کی پیروی نہ یا وہ بہتر ہے ان شخصوں کے اتباع جو دونوں کے دونوں ملعون ہیں۔"

ان دو شخصوں سے ان کی مراد ابراہیم بن سعد اور عبید اللہ بن حسن ہے کیونکہ امام شافعی نے فرمایا ہے۔ غنا کے حرام ہو۔ ان دو شخصوں کے سوا کسی نے اختلاف نہیں کیا، ایک ابراہیم بن سعد کی روایت کی ہے کہ "ابراہیم کے نزدیک غنا میں کوئی برائی نہیں" اور عبید اللہ بن حسن العنبري جو بصرہ کا قاضی تھا وہ بھی ملعون ہے۔ ابوبکر الطرطوشی کہتے ہیں "یہ گروہ تمام امت مسلمہ کا مخالف ہے اس گروہ کو دین اور اللہ تعالیٰ کی اطاعت تصور کر لیا ہے، مزاروں وغیرہ میں اس کا ارتکاب کرتے ہیں اس لئے کہ امت کی رائے سے کوئی نفع نہیں"۔ اس سماع شیطانی کے شریعت میں چند نام آئے ہیں، ابوالحدیث، ابو باطل، زور، مکاتیبہ زنا کی طرف لے جانے والا۔ شیطان دل میں نفاق پیدا کرنے والا، آواز اہم اور فاسق کی طرف بلائے والا، شیطان کی آواز۔

اسماء دلت علی اوصافہ تبا لذلی الاسماء والادوصاف

و اس کے نام ہی اس کے اوصاف پر دلالت کئے کافی ہیں، ہلاکت ہے ایسے ناموں اور اوصاف والے کے لئے

لہو الحدیث اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے **وہن الناس من یشری لہو الحدیث لیفصل عن سبیل اللہ بغير علم ویتعبدوا اولئک لہم عذاب مبہین واذا تتلى علیہ آیاتنا وئی مستکبرا کان لہم لیمہ کان فی اذنیہ وقرا۔ فلیس کا لعذاب الیمہ**

واحدی وغیرہ نے کہا ہے کہ اکابر مفسرین نے یہاں لہو الحدیث سے مراد غنا دی ہے، یہی تفسیر حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ سے معروہ ہے۔ ثوب بن ابی فاختہ نے حضرت ابن عباسؓ سے روایت کی ہے کہ آپؓ نے دین الناس پر لہو الحدیث کی تفسیر فرمایا "یہ اس شخص کے متعلق ہے جو لونڈی خریدتا ہے جو اس کا دل دن رات گانے سے بہلاتی ہے" ابن نجیمؒ کا کہنا ہے کہ لہو الحدیث سے مراد مالی کیش دے کر گانے والی لونڈی خریدنا ہے اور پھر اس سے گانا سننا یا اسی قسم کی باطل چیز۔ یہ کھول کا ہے۔ اسی قول کو ابوالاسحاق اختیار کرتے ہوئے فرماتے ہیں "اس آیت کی تفسیر میں جو کچھ آیا ہے اکثر یہی ہے کہ لہو الحدیث سے مراد گانا ہے۔ واحدی نے کہا ہے کہ اکثر اہل معانی کا کہنا ہے "کہ ہر وہ شخص جو لہو غنا اور مزامیر کو قرآن پر ترجیح دیتا ہے اس میں داخل ہے" واحدی کا کہنا ہے کہ یہ آیت تحریم غنا پر دلالت کرتی ہے۔

پھر اس نے امام شافعیؒ کا قول نقل کیا ہے کہ ای شخص جو اعلانیہ غنا سے شغل کرے اس کی شہادت مردود ہے۔

اس میں گانے والی لونڈیاں۔ ان کا گانا سننے پر تو اور بھی زیادہ سختی ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس پر سختی سے وعید فرمائی۔

من استمع الی قینۃ صبت فی اذنیہ الا تک یوم القیامۃ۔ جو کوئی گانے والی کینز سے گانا سننا ہے قویا مت۔

حدیث کی تفسیر میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے مرفوعاً وارد ہوا ہے ۔

صہبہؓ کہتے ہیں کہ میں نے ایک دفعہ حضرت عبداللہ بن مسعودؓ سے اس آیت کی تفسیر کے بارے میں پوچھا تو آپ نے تین بار فرمایا
 اے نبیؐ کوئی اللہ نہیں پہنچا کہ اس سے مراد گانا بجانا ہے؟
 اللہ بن عمرؓ سے بھی یہی ثابت ہے۔

اکم اپنی کتاب مسترد کہیں فرماتے ہیں "علم تفسیر کے طالب کو جان لینا چاہئے کہ جس صحابی کی موجودگی میں وحی کی تنزیل ہوتی رہی ہے وہ تفسیر کو شیخین (امام بخاری و مسلم) حدیث مسند قرار دیتے ہیں اور اسی کتاب میں وہ دوسری جگہ لکھتے ہیں کہ ہمارے نزدیک یہ حکم ل ہے۔

حاکم کا یہ قول محل نظر ہے تاہم اس میں کوئی شک نہیں کہ صحابہ کی تفسیر کو ان کے بعد آنے والوں کو ترجیح دی جائے گی کیونکہ وہ اللہ تعالیٰ نہیں سب سے زیادہ سمجھنے والے ہیں۔ یہی توہم جن میں قرآن کا نزول ہوا۔ یہی سب سے پہلے قرآن کے مخاطب ہیں انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا علم و عمل مشاہدہ کیا ہے، یہی حقیقت میں نصحاء عرب ہیں۔ پس ان کی تفسیر سے گریز نہیں کیا جاسکتا۔

واللغو تفسیر میں محمد بن الحنفیہ نے فرمایا ہے "اس سے مراد گناہ بھانا ہے" یہی تفسیر مجاہد سے نقل کرتے ہیں۔ لغو کے معنی میں ہر وہ نئی ہوا اور پھینک دی گئی ہو۔ یعنی وہ باطل کی مجالس میں شرکت نہیں کرتے اور جب کبھی ان کا گناہ ایسی چیز سے ہوتا ہے جو توکل یا فعلاً سے گزر جاتے ہیں اور اس کی طرف مائل نہیں ہوتے۔ سلف تفسیر کرتے ہیں کہ اس میں مشرکین وغیرہ کی عہدیں اور اس نوع کی تمام داخل ہیں۔ ایک دفعہ حضرت عبداللہ بن مسعودؓ کا ہوپ سے گزر ہوا تو آپ نے اس سے منہ پھیر لیا اس پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اصبح ابن مسعود و لکس یماً اور اسی قسم کے لوگوں کی اللہ تعالیٰ نے یوں مدح فرمائی ہے۔

واذا سمعوا اللغو اعرضوا عنه وقالوا لنا اعمالنا ولكم اعمالكم
 ظل اور عسل باطل کو کہا جاتا ہے۔ ذرا غور کیجئے اللہ کا قول ہے "لا يشهدون الزور" یہ نہیں کہا کہ "لا يشهدون بالزور"۔
 نہ بمعنی حاضر ہونے کے ہیں بس جب اللہ تعالیٰ نے مومنین کے مجالس زور کے دیکھنے کو ترک کرنے پر ان کی مدح فرمائی ہے تو پھر ان
 میں کا فعل اور تکلم ہی باطل ہے اور گمانا بگناہ سب سے بڑا باطل ہے۔

غل حق کی ضد میں استعمال ہوتا ہے اور اس کا مطلب ہے معدوم، جس کا کوئی وجود نہیں یا اگر موجود ہے تو اس کی منفعت پر لب ہے جس طرح کہا جائے کہ اللہ کے سوا ہر چیز باطل ہے یا جادو باطل ہے یا کفر باطل ہے۔ وغیرہ۔ جیسے قرآن مجید میں آیا ہے۔
لَحَقَ وَرَهَقَ الْبَاطِلُ - ان الباطل کان نراھوقاً۔ پس باطل یا تو معدوم ہے جس کا کوئی وجود نہیں اور اگر موجود ہے تو اس پر۔ پس کفر عصیان فسق، جادو، گناہ، بھانا اور اس کا سننا دوسری نوع سے ہیں۔ ابن وہب نے کہا ہے عبد اللہ نے حضرت سے پوچھا "غنا کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے تو قاسم بن محمد" (یہ فقہائے سب سے ہیں) نے فرمایا یہ باطل ہے عرض کیا یہ تو میں

جانتے ہو۔ باطل ہے جس کے پیچھے گئے متعلق چھوڑنا ہوں۔ حضرت تاج محمدؑ نے فرمایا: ”کیا تو باطل کے متعلق جانتا ہے کہ کہاں ہوگا“ پھر اس کا ٹھکانہ آگ ہے۔ عرض کیا: ”یہ تو میں پوچھتا تھا“

حضرت عبداللہ بن عباسؓ سے ایک شخص نے سوال کیا: ”آپ خدا کے متعلق کیا کہتے ہیں یہ حلال ہے یا حرام“ آپ نے فرمایا: ”میں کسی چیز کو حرام نہ کہتا سمجھتا ہوں اس کے جو کتاب اللہ میں حرام ہے“ عرض کیا: ”کیا یہ حلال ہے“ آپ نے فرمایا: ”نہ میں اسے حلال کہتا ہوں“ پھر اس سے فرمایا: ”کیا تو حق اور باطل کے متعلق کچھ جانتا ہے جبکہ وہ دونوں قیامت کے دن آئیں گے۔ تو غنا کا ٹھکانہ کہاں ہوگا۔ اس شخص نے عرض کیا: تو باطل کے ہمراہ ہوگا“ تو اس سے حضرت ابن عباسؓ نے فرمایا: ”تو اب جا تو نے خود ہی فتویٰ دیدیا ہے“

یہ جواب ہے حضرت عبداللہ بن عباسؓ کا اس غنا کے بارے میں جو بدوول میں مروج تھا جس میں شراب، زنا، غواطت وغیرہ کی، نہیں تھی اور نہ اجنبی عورتوں کے جن کے تعریف اور نہ اس میں چٹک و باب اور آلات طرب کی آوازیں شامل تھیں، مگر وہ موجودہ زمانے (ابن قیم کے زمانہ) کا گانا بجانا اور یہ محفیں دیکھتے اُس میں ان کا قول اور بھی سخت ہوتا۔ بلاشبہ غنا کی مسرت اور اس کا فتنہ شراب کے فتنے زیادہ ہے۔

”مکاء اور تصدیح“
 رہا اس کا نام مکاء اور تصدیح یعنی سیٹی بجانا اور تالی پٹینا، تو اس کے بارے میں رب العزت کا ارشاد: ”وما كان صلاحنا عند البيت الامكاء“ و تصدیح۔ حضرت عبداللہ بن عباسؓ، حفصہ عبداللہ بن عمرؓ، عوطیہ، مجاہد، ضحاک، حسن بصری اور قتادہ ایسے بزرگوں کا قول ہے کہ امکاء سے مراد سیٹی ہے اور تصدیح سے مراد تالی بجانا ہے اور اہل لغت کا بھی یہی قول ہے، امکاء مختلف آوازوں کے لئے آیا ہے مثلاً بلبلا، چنچن، کتے کا بھونکنا، بکریوں کا بھونکنا اور گانا بجانا، تصدیح جو ہے لغت میں اس سے مراد تالی پٹینا ہے۔ حضرت حنبل بن ثابت رضی اللہ عنہ نے ان کا یہی عجیب بیان کر دیا ہے ان کی ہجرت میں کہا ہے۔

اذا قام الملكة انبختهم صلاحكم التصديح والمكاء

بیشک یہ تالیاں پیٹنے والے بالسرور اور مزامیر سے شغل کرنے والے ان لوگوں سے مشابہ ہیں جن کی مذمت قرآن نے بیان کی اگرچہ یہ مجرد تشابہ ہی ہے۔ جتنی ان کے ساتھ مشابہت ہوگی اتنی ہی مذمت کے حقدار ہیں۔
 زید بن ولید نے کہا ہے: ”اے بنی امیہ گانے بجانے سے بچو کیونکہ یہ خیا ختم کرتا ہے، شہوت زیادہ کرتا ہے۔ پاکیزگی کو ڈھالتا ہے۔ یہ شرابِ نائب ہے اور وہی کام کرتا ہے جو کام نشہ کرتا ہے اگر تم اس سے پرہیز نہیں کرتے تو کم از کم اپنی عورتوں کو اس سے بچائے رکھو کیونکہ یہ زنا کی دھواں دیتا ہے۔“

اسے سب جانتے ہیں کہ جب عورت کسی مرد کی طرف مایوس نہ ہوتی ہو تو وہ گانے کی آواز اس تک پہنچانے کی کوشش کرتا ہے تاکہ اس کے دل میں نرمی آجائے کیونکہ عورت میں آواز کے معاملہ میں بہت زیادہ فعالیت ہے اور اگر آواز گانے کی ہو تو اس کی فعالیت دو دوجہ بڑھ جاتی ہے ایک تو آواز کے اتار اور چڑھاؤ کی وجہ سے اور دوسری اس گانے کے معانی کی وجہ سے۔

اور جب گانے میں دف اور بالسریر، رقص اور ناز و اداسی شامل ہو جائے تو یہی گانا ہے جس سے عورت بے قابو ہو جاتی ہے۔
 خدا کی قسم کتنی ہی شریف عورتیں ہیں جو گانے کی وجہ سے بدکاری پر اتر آئیں۔ کتنی ہی شریف آدمی ہیں جو اس وجہ سے لڑکے اور لڑکیوں کے غلام بن گئے۔ کتنی ہی عورتیں جو موسیقی کی مہربانی سے بے غیبتی میں جانوں سے بدتر ہو گئے۔ کتنی ہی اہل ثروت ہیں جو اس کی نوازش سے کوڑی کوڑی کے لئے محتاج ہو گئے اور کتنی ہی پاکیزہ ہیں جو اس وجہ سے فتنوں میں مبتلا ہو گئے۔

نفاق حضرت عیسا اللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں: "نفاق دل میں نفاق ایسے پیدا کرتا ہے جیسے پانی کھیتی لگاتا ہے۔ حضرت عیسا اللہ بن مسعود ہی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں۔

نفاق ینبت النفاق فی القلب کما ینبت ساء البقل غنا دل میں ایسے نفاق پیدا کرتا ہے جیسے پانی کھیتی لگاتا ہے۔

بت یہ ہے کہ یہ تدبیر قرآن اور اس کے فہم سے روکتا ہے اور غفلت میں رکھتا ہے۔ قرآن کی تعلیمات پر عمل کرنے سے منع کرتا ہے اور غنا اپنے تھاؤ کی وجہ سے کبھی ایک دل میں جمع نہیں ہو سکتے۔ قرآن خواہشات کی پیروی سے منع کرتا ہے اور گفت کا حکم دیتا ہوا ہے اور بدکاری کے اسباب سے مجتنب رہنے کی تلقین کرتا ہے، شیطان کے نقش قدم پر چلنے سے روکتا ہے۔ موسیقی ان تمام نفاق بلاتی ہے جن سے قرآن روکتا ہے اور ان کو خوشنما کر کے دکھاتی ہے، ثورات کی ترغیب دیتی ہے اور ہر صبیح چیز کی طرف بلاتی ہے چھٹی دو جڑواں بہنیں ہیں۔

سب سے زیادہ یہ کہ جس قوم میں تصویروں سے عشق بڑھ جاتا ہے اُسے فواحش اچھی نظر آتی ہیں، موسیقی سے لگاؤ کی وجہ سے قرآن دلوں پر ہے۔ یہ نفاق کی اساس سے کہ منافق کے ظاہر اور باطن باہم متخالف ہوتے ہیں اور موسیقی سے شغف رکھنے والے کے اندر دو خاصیتوں بیت ضرور ہوتی ہے۔

اگر وہ علی الاعلان موسیقی کا دلدادہ ہے تو وہ ناجور ہے۔

۱۔ اور اگر وہ چھپاتا ہے تو وہ منافق ہے کیونکہ وہ علی الاعلان تو اللہ تعالیٰ اور آخرت کی طرف رغبت ظاہر کرتا ہے مگر اس کا دل شہوت ہے۔ آلات غنا اور معانف کی آوازیں اسے محبوب ہیں۔ حالانکہ یہ حیزب اللہ اور اس کے رسول کو بُری لگتی ہیں۔ اس لئے بھی کہ ایمان قول م ہے۔ قول باطن اور عمل بالطاعت، یہ اللہ تعالیٰ کے ذکر اور تلاوت قرآن سے پیدا ہوتا ہے، نفاق قول باطل ہے اور بغاوت کا وسیع ہے جب گانا ہے، نفلت ذکر، نماز سے جی چرانا اور اس سے بھاگنا منافق کی صفات ہیں اور موسیقی سے شغف رکھنے والے بہت کم ہیں جن میں ہیں ہوں گی۔

ایک دفعہ حضرت عمر بن عبدالعزیزؒ نے اپنے لڑکے کے استاد کو لکھا "سب سے پہلے اسے عاہی سے نفرت سکھائیے۔ جس کی ابتدا شیطان سے ہے۔ انجام اللہ تعالیٰ کی ناراضگی ہے۔ جسے ثقات اہل علم سے یہ بات پہنچی ہے کہ معارف اور گانے کا سنا اور اس پر فریغی قلب میں اس طرح رہتا ہے جس طرح پانی سے گھاس پیدا ہوتی ہے پس غنا دل کو خراب کر دیتا ہے اور بیمار دل نفاق کی آماجگاہ ہے۔ غنا کا یہ نام تابعین سے ماخوذ ہے، حضرت ابوامامہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں

المشیطان حضور نے فرمایا:۔

جب ابلیس زمین پر اتارا گیا تو اس نے کہا اے میرے اللہ تو نے مجھے زمین پر تو بھیج دیا اور میں تیری دگاہ میں جھکا گیا ہوں پس میرے لئے کوئی گھر بنا دے فرمایا تیرا گھر تمام ہے شیطان نے کہا میرے لئے مجلس بھی مہیا کر دے فرمایا تیری مجلس بازار اور کسٹروں کے طے کی جگہ ہے شیطان بولا میرے لئے کھانے کا انتظام بھی کر دے،

ان ابلیس کا انزل الی الارض قال: یا رب انزلنی الی الارض وجعلنی راجیاً فاجعل لی بیتاً، قال الحمام، قال: فاجعل لی مجلساً، قال الا سواق و مرجعات الطرقات قال: فاجعل لی طعاماً قال: کل ما لم یذکری اسم اللہ علیہ قال فاجعل لی شرباً قال کل

جو سے تیار ہوتی ہے، گو حرام ٹھہرا دیا ہے اور ہر نشہ والی چیز حرام ہے۔

۶۔ امام احمد بن حنبلؒ نے اسی حدیث کو دوسرے الفاظ میں بھی معایت کیا ہے۔

ان اللہا حرم علی امتی الخمر والمیسر والمسرارہ والکوبۃ والقین۔
بیشک اللہ تعالیٰ نے میری امت پر شراب قمار مریدہ۔
دگیہوں کی شراب، کوبہ اور گانا بجانا حرام کر دیا ہے۔

۷۔ امام احمد نے حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ سے نقل کیا ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

۸۔ حضرت ابوہریرہؓ سے امام ترمذی روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

اذا اتخذنا لنی دولاً، والامانۃ مفعلاً و
المرکاتۃ مغرمات۔ وتعلیما للعالم لغير
الدین۔ واطاع الرجل امرأته وعق امه
وآدنی صدیقہ واقصى اباہ وظہرت
الاصوات فی المساجد وساد القبیلۃ
فاسقمهم وکان من عیلم تقوم ازذلهم
واحسب الرجل مخافۃ مشرہ وظہرت
القیبات والمخاریف ومشریت الخمر و
عن اخرۃ هذه الامۃ اولها فلیبر
تقیبوا عند ذلک راجعاً حملاً و نزولۃ
وخفاً ومسخاً وقد فاء آیات متابع
کنظام بال قطع سلكه فتابع۔

جب مال نے گور فانی، دولت سمجھ لیا جائے گا اور امانتوں
کو غنیمت بنالیا جائے گا۔ زکوٰۃ کو چھی سمجھ لیا جائے گا
اور جب علم دنیاوی فوائد کے لئے حاصل کیا جائے گا جب
مرد عورت کا مطیع ہو جائے گا اور ماں کی نافرمانی کرے گا
دوست کی تکلیف کی جائے گی مگر باپ کو دھتکا جائے گا۔
جب مساجد میں شور و غوغا ہوگا۔ فاسق و فاجر قبیح
کا سردار بنے گا۔ جب بنوئل ترین شخص قوم کے رہبر ہونگے
جب کسی شخص کی عزت اس کے شر کے ڈر سے کی جائے گی۔
جب گانے والیوں اور معازف کا دور دورہ ہوگا جب
شراب عام طور پر پی جائے گی اور اس امت کے اخلاف
اسلاف پر لعنت کریں گے۔ تب وہ سرخ آندھی، زلزلوں
زمین کے دھنسے، پہیروں کے مسخ ہونے اور پتھر رسنے کا
انتظار کریں اور یہ نشانیاں اس طرح پے درپے ظاہر
ہونگی جیسے نوتیوں کی لڑی ٹوٹ جاتی ہے اور موتی پے در
پے گرتے ہیں۔

۹۔ تقریباً اسی مضمون کی ایک حدیث ابی الدینا نے حضرت علی رضی اللہ عنہ سے نقل کیا ہے۔

۱۰۔ ابی الدینا نے حضرت ابوہریرہؓ سے نقل کیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا۔

بمسخ قوم من هذه الامۃ فی اخر النہان
قرۃ وخنازیر قالوا: یا رسول اللہ
الیس لیشهدون ان لا اله الا اللہ وان
محمداً رسول اللہ۔ قال بلی ویصومون و
یصلون ویحجون۔ قیل فما بالہم قال:

آخری نشانے میں اس امت میں سے لوگوں کو مسخ کر کے بند
اور خنزیر بنادیا جائے گا۔ صحابہ عرض کیا: یا رسول اللہ
کیا وہ اس چیز کی گواہی نہیں دیں گے کہ اللہ کے سوا کوئی
معبود نہیں اور محمدؐ اللہ کے رسول ہیں؟ فرمایا: وہ
گواہی دیں گے بلکہ وہ منہ سے کہیں گے نمازوں کا اہتمام

اتخذوا المعازف والدفوف والقيانات
فباتوا على مشربهم ولهوهم فاصبحوا و
قد مسخوا قسرة وخنزیر -

کہیں گے اور سچ کریں گے عرض کیا - تو کیا وجہ ہوگی ؟
فرمایا ، وہ آلات نفا اور گانے والیوں سے دل بہلائیں گے
ان کی راتیں شراب اور لہو میں گزریں گی - جب صبح ہوگی تو
وہ دیکھیں گے کہ ان کے چہرے مسخ ہو گئے ہیں اور وہ بند
اور خنازیر بنا دئے گئے ہیں -

۱۱- حضرت ابراہامہ الباہلیؒ سے امام احمد اور امام ترمذی نے روایت کی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا -
يَبِيتُ طَائِفَةٌ مِنْ أُمَّتِي عَلَى أَكْلِ وَشَرِبِ
وَلَهُوٍ وَلَعِبٍ - ثُمَّ يَصْبَحُونَ قَبْرًا دَا
خَنَازِيرٍ - وَيَبْعَثُ عَلَى أَحْيَاءٍ مِنْ أَحْيَاءِهِمْ
سَرِيحٌ فَيَنْسِفُهُمْ كَمَا نَسَفَ مِنْ كَانَ قَبْلَكُمْ
بِاسْتِحْلَا دِهِمُ الْخَمْرَ وَضَرْبِهِمُ بِالْأُفُوفِ
وَالْخَنَازِيرِ الْقِيَانِ -

میری امت میں سے ایک گروہ شراب و کباب اور لہو و لعب
میں راتیں گزاسے گا ان پر صبح اس حالت میں آئے گی
کہ وہ بند اور خنازیر بنا دئے گئے ہوں گے اور باقی
جو زندہ بچ جائیں گے ان پر ہوا بھیجی جائے گی جو انہیں
اڑا کر لے جائے گی جس طرح ان سے پہلے لوگوں کو ان
کے شراب حلال کر لینے دف بجانے اور گانے والیوں سے
گانا سننے کی وجہ سے ہوا اڑا کر لے گئی تھی -

۱۲- مستند امام احمد میں حضرت ابراہامہ الباہلیؒ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا -
ان اللہ بعثنی رحمۃ وھدًی للعالمین -
امرئی ان مخرجی المزامیر والکبارکات یعنی
البرابط والمعارف والارثان النقی کانت
لعبد فی الجاہلیۃ -

اللہ تعالیٰ نے مجھے جہانوں کے لئے رحمت اور ہدایت
بنا کر بھیجا ہے اور مجھے حکم دیا ہے کہ میں مزامیر و طبلے ،
معارف اور ان بتوں کو مٹا دوں جن کی زمانہ جاہلیت
میں پوجا کی جاتی تھی -

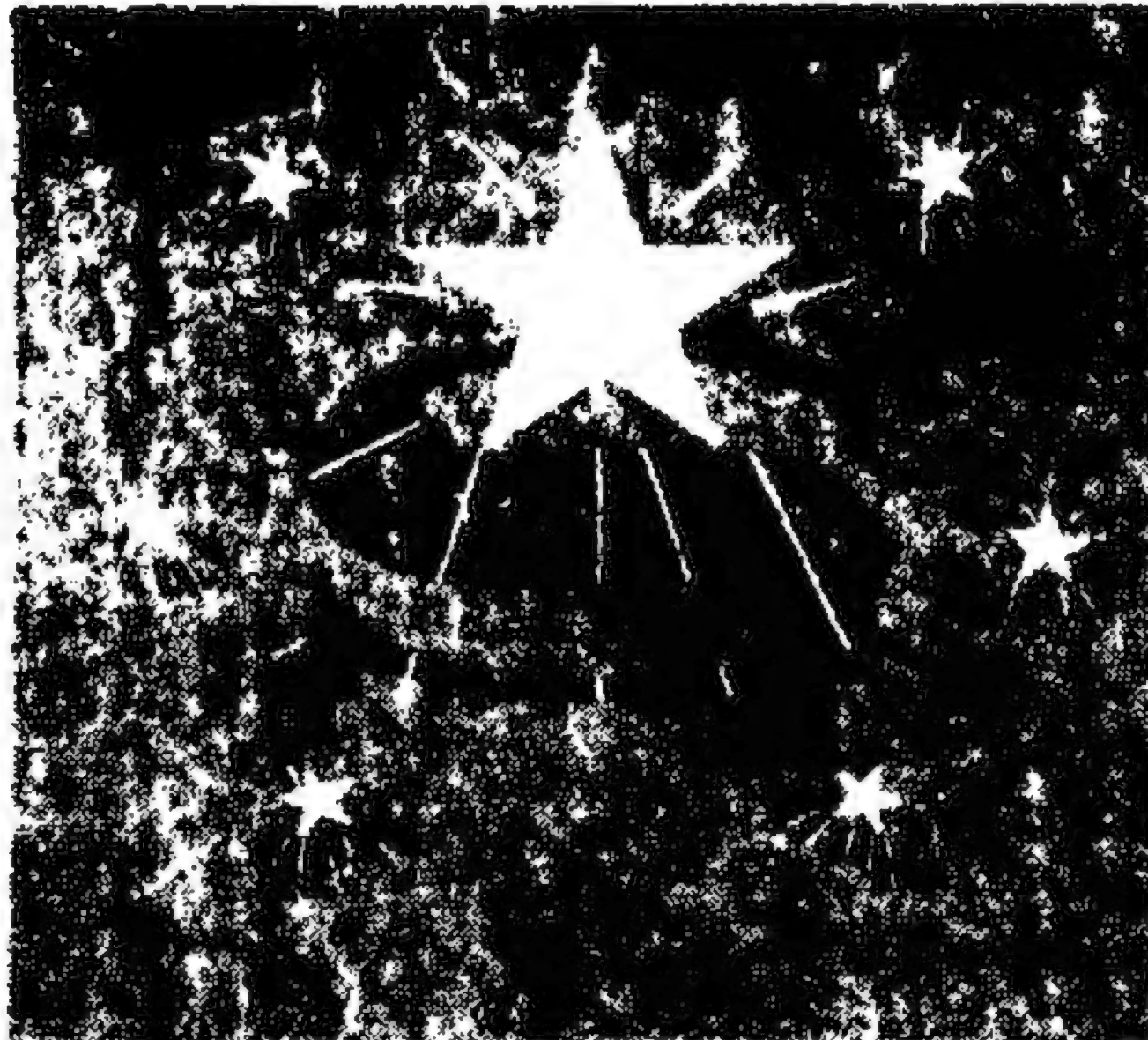
۱۳- حضرت ابراہامہ الباہلیؒ سے امام ترمذی نے روایت کی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا -
لا تتبعوا القیانات ولا تشربوهن ولا تعلموهن
ولا خیرو فی تجارت فیھن وثمانھن حلالم -

گانے والی ٹنڈیوں کی خرید و فروخت نہ کرو اور نہ انہیں گانا
سکھاؤ ان کی تجارت میں بھلائی نہیں ہے اور ان کی قیمت حرام ہے -

۱۴- ابوالدینا نے حضرت انسؓ سے روایت کی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے -
یعبثن سر جال علی اکل و شرب
وعن من فی صبحون علی اسراکھم
ممسوخین قسرة و خنازیر -

لوگ شراب کباب اور ساگ و رنگ میں راتیں
گزاریں گے - لیکن صبح کے وقت وہ اپنے آپ
کو اپنے بستروں پر اس حالت میں پائیں گے کہ وہ
مسخ ہو کر بند اور خنازیر بن گئے ہوں گے -

(اغاثۃ اللھفان - لابن قیم)



**SYMBOL OF
PERFECTION IN POPLINS**

Now



LIKE ALL STAR FABRICS



TEXTILE MILLS LTD., KARACHI

- manufacturers of the finest poplins -

کیا مودودی نیشنلسٹ ہے؟

مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی نے علمی اور ادبی محاذ پر نظریہ پاکستان کی جو خدمت تقسیم ہندوستان سے قبل انجام دی تھی اس کا انکار صرف وہی کر سکتے ہیں جو نہ تو پاکستان کی تحریک میں خود شامل تھے اور نہ اس کے تاریخی پس منظر سے ان کو کا حقہ واقفیت ہے، مولانا مودودی نے جس شدت کے ساتھ کانگریس کی طرز فکر اور تسمیہ قومیت کی مخالفت کی تھی اس کی کھلی شہادت مولانا کے سینکڑوں صفحات پر پھیلے ہوئے وہ مضامین ہیں جو سیاسی کشمکش اور مسلمان کے عنوان سے کتابی صورت میں شائع شدہ موجود ہیں۔ ان مضامین کے چند اقتباسات سے مودودی صاحب کے سیاسی مسلک کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے مگر ان اقتباسات کے مطالعہ سے پہلے ایک نظر ان تاثرات پر بھی ڈالنی چاہئے جن کو متعدد مسلم لیگی زعماء نے وقتاً فوقتاً ظاہر کیا ہے۔

وزیر خارجہ جناب شریف الدین پیرزادہ صاحب نے تحریک پاکستان سے متعلق ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے "EVOLUTION OF PAKISTAN" کتاب مذکور کا امداد ترجمہ پاکستان منزل بہ منزل، انجمن ترقی اردو پاکستان کی جانب سے شائع ہو چکا ہے۔ کتاب کے پہلے صفحہ پر فیڈرل سٹریٹجی جناب محمد ایوب خان کی مختصر تقریر مندرجہ ہے جس میں صدمہ صرف نے پیرزادہ صاحب کی کتاب کو معرکہ آراء تصنیف قرار دیا ہے اسی کتاب کے صفحہ ۱۹۱ پر جناب پیرزادہ صاحب رقمطراز ہیں کہ :-

"مولانا مودودی نے ترجمان القرآن کے ایک سلسلہ مضامین کے ذریعہ جو ۱۹۳۸ء اور ۱۹۳۹ء میں شائع ہوئے کانگریس کے پھر سے نقاب اتار دی اور مسلمانوں کو گاہ کیا۔ موصوف نے بدصغیر ہند میں مسلمانوں کی تاریخ کا جائزہ لیا کانگریس کی لادینیت کا خوب تمسخر اڑایا اور یہ ثابت کیا کہ ہندوستان کے لئے دو ہاں کے مخصوص حالات میں جمہوریت ناموزوں ہے اس لئے کہ مسلمانوں کے ایک ووٹ کے مقابل ہندوؤں کو چار ووٹ ملیں گے۔ انہوں (مودودی) نے ہندوؤں کے قومی استعمار کی بھی مذمت کی اور اس رائے کا اظہار کیا کہ محض مخصوص انتخاب یا اسمبلیوں میں کچھ زیادہ نمائندگی اور لوگوں میں مقررہ شرح مسلمانوں کے سیاسی مسائل کا حل نہیں ہے۔"

اس سلسلہ میں آل انڈیا مسلم لیگ کے چارٹڈ سکریٹری جناب طہر احمد انصاری صاحب لکھتے ہیں کہ :-

"اس موضوع پر مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی نے "مسلم قومیت" کے عنوان سے ایک سلسلہ مضامین لکھا جو اپنے دلائل کی قوت اور انداز استدلال کے باعث مسلمانوں میں بہت مقبول ہوا اور جس کا چھپا تھوڑے عرصے میں بڑی تیزی کے ساتھ مسلمانوں میں جو گینگ اس باجم بحث کی ضرب تسمیہ قومیت کے نظریہ پر پڑی اور مسلمانوں کی جد گاہ قومیت کا احساس بڑی تیزی کے ساتھ پھیلنے لگا۔ قومیت کے مسئلہ پر یہ ایک نظریہ بحث نہ تھی بلکہ اس کی ضرب کانگریس اور جمہوریت، العلماء ہند کے ہمیشہ موقف پر پڑتی تھی۔"

تحریک پاکستان اور علماء نظریہ پاکستان چنانچہ راہ صفحہ ۲۳۳

بانی تصور پاکستان حضرت علامہ اقبال کے ہم نشین جناب میاں محمد شفیع صاحب کی گواہی ایک معتبر حیثیت رکھتی ہے جس سے مولانا صاحب کی پوزیشن کا تعین کیا جاسکتا ہے، موصوف لکھتے ہیں کہ ۱۔

۲۔ مولانا ابوالاعلیٰ مودودی تو درحقیقت نیشنلسٹ (کانگریسی) مسلمانوں کی ضد تھے، میں یہاں پوری ذمہ داری کے ساتھ عرض کرتا ہوں کہ میں نے حضرت علامہ اقبالؒ کی زبانی کم و بیش اس قسم کے الفاظ سنے تھے کہ مودودی ان کانگریسی مسلمانوں کی خبریں لے لے رہا ہے۔ ڈائری ہفت روزہ اقدام - ۹ جون ۱۹۶۳ء

جن لوگوں کا آج یہ دعویٰ ہے کہ مولانا مودودی کانگریس کے حامی نیشنلسٹ مسلمان تھے، غالباً ان کو یہ حقیقت معلوم نہیں ہے کہ تقیم ہند سے پہلے ہی مسلم لیگ نے اسلامی مملکت کا دستوری خاکہ بنانے کے لئے ایک کمیٹی تشکیل دی تھی جس کے ایک ممبر مولانا مودودی بھی تھے، قابل غور بات ہے کہ مودودی کانگریس کے طرفدار نیشنلسٹ ہوتے تو مسلم لیگ کی اس کمیٹی میں مودودی صاحب کی شرکت کیسے ممکن ہوتی۔ اس سلسلہ میں مسلم لیگ کے مؤند نائب مولانا عبدالماجد دینی بادی مدیر "صدقا جدید" کے پیش لفظ کی چند سطریں ملاحظہ ہوں:۔

"غالباً سنہ ۱۹۴۷ء یا شاید اس سے بھی کچھ قبل مسلم لیگ کا طوطی ہندوستان میں بول رہا تھا۔ ادباً اب لیگ کو یہ خیال پیدا ہوا کہ جس اسلامی حکومت کے قیام کا مطالبہ شدہ رہا ہے خود اس کا نظام یا قانون ایسا ہی تو اسلامی ہونا چاہئے۔ اس غرض سے یہ۔ پی مسلم لیگ نے ایک چھوٹی سی مجلس ایسے ارکان کی مقرر کر دی جو اس کے خیال میں ماہر شریعت تھے کہ یہ مجلس ایسا نظام نامہ مرتب کر کے لیگ کے سامنے پیش کرے۔ اس مجلس نظام اسلامی کے چار نام تو اچھی طرح یاد ہیں ۱۔ مولانا سید سلیمان ندوی ۲۔ مولانا ابوالاعلیٰ مودودی ۳۔ مولانا آزاد بھائی ۴۔ مولانا عبدالماجد دینی بادی مدیر۔

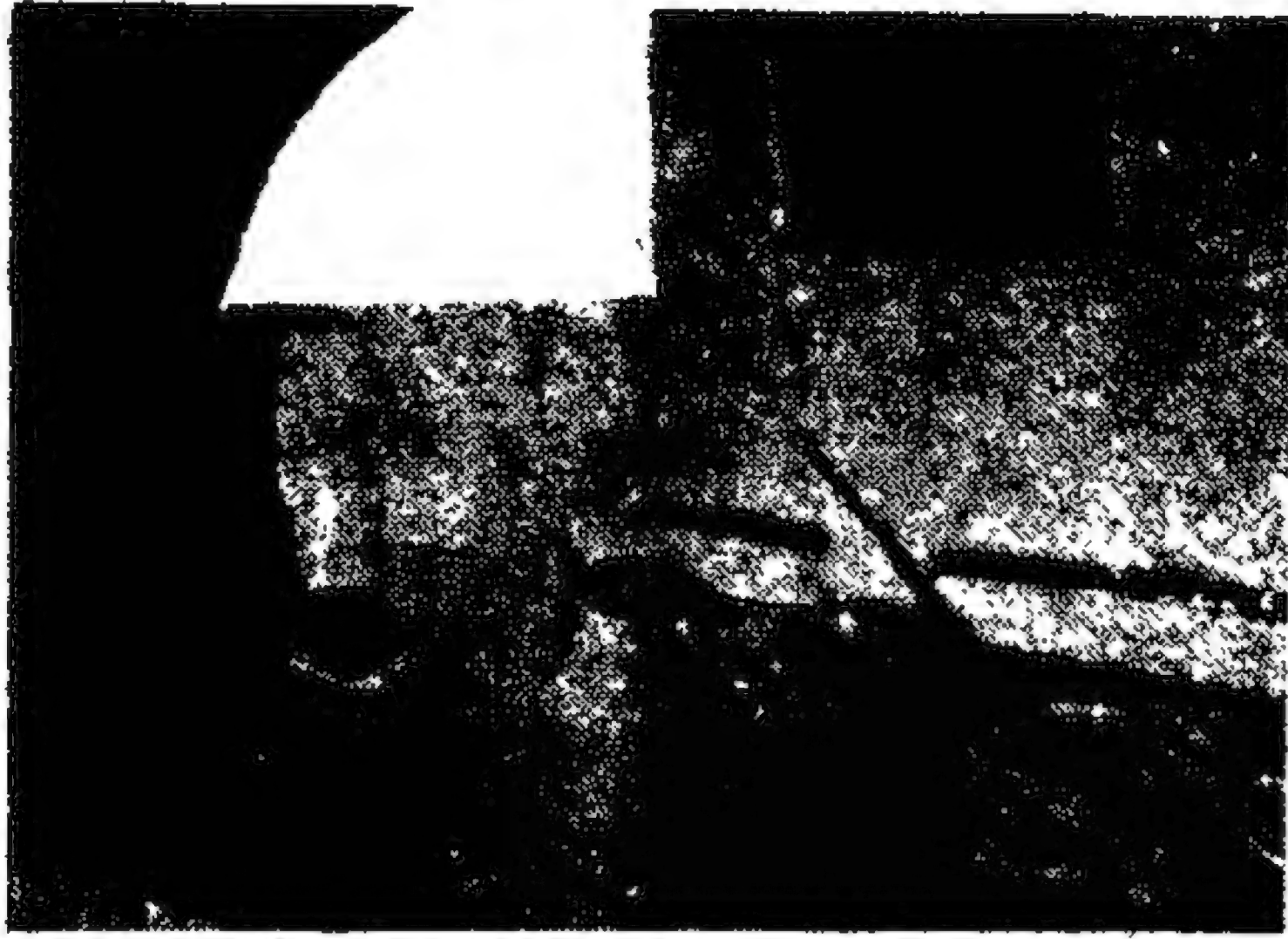
۳۔ اسلام کا سیاسی نظام۔ مطبوعہ دارالمصنفین اعظم گڑھ ص ۴۷

چند سربا در وہ حضرات کی ان تصریحات کے بعد مودودی صاحب کی پوزیشن بالکل واضح ہو جاتی ہے مگر مزید صراحت کے لئے خود مودودی صاحب کی تحریروں کے چند جہز ذیل اقتباسات سے بات اہنیادہ نمایاں اور فیصلہ کن ہو جاتی ہے۔ چند اقتباسات ملاحظہ ہوں۔

● "جدید ہندی قومیت کا لیڈر دھارم لال نہروم وہ شخص ہے جو اعلانیہ مذہب کا مخالف ہے۔ ہر اس قومیت کا دشمن ہے جس کی بنا کسی مذہب پر ہو اس نے اپنی دہریت کو کبھی نہیں چھپایا یہ بھی کسی سے پوشیدہ نہیں کہ وہ کمینڈر پریسان رکھتا ہے اس امر کا وہ خود اعتراف کر چکا ہے کہ دل و دماغ کے اعتبار سے مکمل فرنگی ہوں۔ یہ شخص ہندوستان کی نوجوان نسل کا بہنا ہے اس کے اثر سے وہ جماعت نہ صرف غیر مسلم قوموں میں بلکہ خود مسلمانوں کی فوجی نسلوں میں بھی صفائوں تعداد میں پیدا ہو رہی ہے جو بڑی حیثیت سے ہندوستانی وطن پرست اعتقادی حیثیت سے کیونٹ اور تہذیبی حیثیت سے مکمل فرنگی ہے، سوال یہ ہے کہ اس ڈھنگ پر جو قومیت تیار ہو رہی ہے اس سے مغلوب اور متاثر ہو کر ہندوستان کے مسلمان کتنی مدت تک اپنی قومی تہذیب کے باقی ماندہ آثار کو زندہ رکھ سکیں گے؟

دیبا کی کشمکش اور مسلمان حقہ اول ص ۱۷

ہم عام طور پر آزاد خیال مسلمان اپنی قوم پرستی کی نمائش کرنے کے لئے کہتے ہیں کہ ہمارا نصب العین ہندوستان کی مکمل آزادی ہے لیکن یہ بات بغیر سوچے سمجھے کہ دی جاتی ہے مسلمان ہونے کی حیثیت سے ہماری منزل مقصود محض آزادی ہی نہیں ہے بلکہ ایسی آزادی ہے جس کی وجہ سے نہ صرف اسلام قائم رہے بلکہ عزت و طاقت والا بن جائے آزاد ہند ہمارے نزدیک مقصود بالذات نہیں بلکہ اصل مقصد کے لئے ایک ضروری اور ناگزیر وسیع ہونے کی۔



کیوی ویکس پالش گھر کو چمکاتا ہے

چمکدار فرنیچر، فرش اور ٹائیل آپ کے گھر کو حسین و جمیل بناتے ہیں۔ یہ سطح پر سے تمام داغ دھبے اور خراشیں دور کر دیتا ہے۔ اور لطف یہ ہے کہ اسکی بو بڑی خوشگوار ہے۔ آج ہی سے کیوی پالش کا استعمال شروع کر دیجئے آپ نمایاں فرق پائیں گے۔

یاد رکھیے ملک بھر میں فرنیچر بیانے والے کیوی ویکس پالش استعمال کرتے اور اسکی سفارش کرتے ہیں۔



پرویز انڈسٹریل کارپوریشن لمیٹڈ - محمدی ہاؤس کراچی

© 1966 Kewi

صحابہ کرامؓ ایک بے مثال قرآنی گروہ

تاریخ انسانی کے صفحات میں ایک ممتاز منظرہ حضور کے قدسیوں کا منظر موجود ہے، تحریک اسلامی کے کارکن، جس دور میں اور جس جگہ رہے ہوں، انہیں اس منظر کو سامنے رکھ کر اس کا عمیق مطالعہ کرنا چاہئے۔ گہرا مطالعہ اور طویل غور و خوض! یہ کیوں؟ اس لئے کہ یہ منظرہ اسلامی اور اس کے طریقہ کار کا رخ متعین کرنے میں فیصلہ کن اثر رکھتا ہے۔

دعوت اسلامی نے ایک دور میں یہاں ایک مثالی گروہ پیدا کیا تھا۔ صحابہ رضی اللہ عنہم کا گروہ — جو نہ صرف یہ کہ پوری اسلامی دنیا کا ایک ممتاز گروہ رہا ہے بلکہ پوری انسانی تاریخ میں بھی — اس کے بعد تاریخ ایسی ممتاز جماعت آج تک پیدا نہ کر سکی، ہاں اس سے رہنمائی کر سکتے کہ تاریخ میں اس طرز کے اکاد کا انسان کبھی کبھار پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ کسی ایک جگہ ایسے افراد کی کوئی سادہ جی جمع نہ ہو سکی جیسا کہ تحریک اسلامی کے ابتدائی دور میں جمع ہو گئی تھی۔

اللہ تعالیٰ کا قرآن ہمارے ہاتھوں میں ہے — رسول مقبول کی حایت ہمارے درمیان ہے، حضور کی پاکیزہ سیرت اور آپ کی بنائی ہمارے سامنے ہے۔ یہ سب کچھ ہمارے پاس ہے، جیسا کہ یہ سب کچھ اس پاکیزہ گروہ کے سامنے تھا، جسے تاریخ دوبارہ نہ پیدا کر سکی، ابراہیم کی ذات گرامی کے سوا سب کچھ ہمارے پاس موجود ہے تو پھر کیا یہی وہ راز ہے؟ نہیں ہرگز نہیں۔

دعوت اسلامی کے قیام کے لئے، نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات کا جسمانی طور پر ہمارے درمیان ہونا ضروری نہیں ہے ورنہ پھر اللہ تعالیٰ نے اسلامی کو پوری کائنات کے لئے اور ہر زمانے کے لئے ضروری دعوت، ہرگز نہ قرار دیتا۔ آپ کی رسالت اور آپ کے پیغام کو آخری پیغام نہ قرار دیا اور بالآباد تک پوری انسانیت کو اس دین اور اس دعوت کے حوالے نہ کیا جاتا۔

لیکن اللہ تعالیٰ نے اس ذکر — یعنی قرآن کی حفاظت کا ذمہ خود لیا، وہ جانتا تھا کہ یہ دعوت رسول اللہ کے بعد بھی قائم ہو سکتی ہے یہ آپ کے بعد بھی نتیجہ خیز ثابت ہو سکتی ہے۔ اس لئے حضور کو رسالت کے تیس برس (۳۳ سال) کے بعد ہی اپنے ہاں واپس بلا لیا اور آپ کے بعد دین برآباد تک قائم رکھا — تو پھر سوال یہ ہے کہ صحابہ کی قوت کا راز کیا ہے؟ — کیونکہ صرف آپ کا اس دنیا سے چلا جانا اس

طریقہ کی تشریح کر سکتا ہے اور نہ اس کا کوئی حقیقی سبب بتاتا ہے۔
ہمیں چاہئے کہ ہم اس کا کوئی اور راز اور کوئی دوسرا سبب تلاش کریں اور دیکھیں کہ یہ مبارک جمعیت کس سرچشمہ سے سیراب ہوا کرتی
ہے؟ ہمیں چاہئے کہ بغور دیکھیں کہ شاید اس سرچشمہ میں کسی قسم کی تبدیلی آگئی ہے؟ ہمیں اس نظام زندگی اور اس دین کو بھی دیکھنا چاہئے جس کے

جس سرچشمے سے انہوں نے اپنے دل و دماغ کی آبیاری کی وہ قرآن اور صرف قرآن تھا، باری معنی کہ رسول اللہ کی حدیث اور آپ کا طریق کار اور اسوہ حسنہ تو اسی سرچشمہ کے آثار و مظاہر تھے، جب حضرت عائشہ سے پوچھا جاتا ہے کہ رسول خدا کے اخلاق کیا تھے تو آپ نے بے ساختہ فرمایا کہ آپ کا اخلاق ”قرآن“ تھا۔

معلوم ہوا کہ وہ قرآن کے سرچشمہ ہی سے سیراب ہوتے تھے، وہ قرآنی کیفیات ہی میں ڈوبے ہوئے ہوتے تھے اور وہ اسی منبع سے اپنی علمی پیاس بجھاتے تھے، اور ان کا یہ طرز عمل، اس لئے نہ تھا کہ اس وقت انسانیت کے پاس کوئی تہذیب نہ تھی یا وہ ثقافت سے محروم تھی یا اس کے پاس علم نہ تھا اور وہ تصنیف و تالیف اور درس و تدریس سے محروم تھی۔۔۔۔۔ ایسا ممکن نہ تھا بلکہ اس وقت رومی تہذیب، اس کی ثقافت اس کی علمی تصانیف اور اس کا وہ قانونی نظام موجود تھا، جس کے مطابق آج بھی پورا یورپ زندگی بسر کرتا ہے۔ یا اس کی ترقی یافتہ اور تفصیلی شکل کے مطابق۔۔۔۔۔ نیز یونانی تہذیب کے آثار بھی ابھی باقی تھے۔ اس کی منطق، اس کا فلسفہ اور اس کے فنون سمی موجود تھے۔ نیز عربوں کے پاس ہی ایرانی تہذیب اس کی شعروشاعری، عقائد و داستانیاں۔۔۔۔۔ تھیں اس کے ساتھ ساتھ ایرانی، ایک مخصوص نظام حکومت بھی رکھتے تھے۔ اس طرح کئی اور قریب و بعید کی تہذیبیں موجود تھیں، مثلاً ہندوستانی تہذیب، چینی تہذیب وغیرہ۔ رومی اور ایرانی تہذیب نے تو عرب کو شمالی اور جنوب سے گھر رکھا تھا۔ جبکہ یہودیت اور عیسائیت جزیرۃ العرب کے دل میں اکبرس گئی تھیں۔

لہذا یہ بالکل واضح ہے کہ صحابہ کرام کی یہ مقدس جمعیت اپنے دور تشکیل میں صرف قرآن کی ہم پر اعتماد اس لئے نہیں کرتی تھی، کہ اس وقت کوئی عالمی تہذیب اور ثقافت موجود نہ تھی، بلکہ ابتدائی دور میں غیر ملکی تہذیبوں سے جان بوجھ کر ایک خاص مقصد کے لئے قطع تعلق کیا گیا تھا۔ یہ قطع تعلق بالارادہ تھا، اس پر بین دلیل یہ واقعہ ہے کہ جب حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے ہاتھ میں صحیفہ ثورات دیکھا تو آپ کا چہرہ مبارک سرخ ہو گیا اور آپ نے پروردگارِ غاظ میں فرمایا، کہ خدا کی قسم آج اگر آپ کے درمیان موسیٰ بھی زندہ ہوتا تو اس کے لئے میری اطاعت کے سوا کوئی اور چارہ ہی نہ ہوتا۔

پس معلوم ہوا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قصداً اور اراداً چاہتے تھے، کہ یہ جمعیت صرف قرآن یعنی ہدایت کے واحد سرچشمے سے سیراب ہو۔ بالخصوص جبکہ دور بھی ابتدائی اور تشکیس کا دور ہوتا کہ ان کے نفوس اس کے لئے خاص ہو جائیں، ان کی تعمیر صرف قرآنی طریقہ پر ہو۔

دعا میں آپ کے پیش نظر یہ تھا کہ ایک خاص قسم کی جمعیت تیار کی جاتے، جس کا دل و دماغ بالکل صاف ہو جس کی ذہنیت مہضی ہو، جس کے تصورات بے آمیز ہوں، جس کا شعور خالص اور جس کی تعمیر اس ہیچ پر ہوئی ہو جس ہیچ پر قرآن کریم مشتمل ہے اور تمام غیر شرعی اثرات سے پاک ہو۔

جب اس جمہیت نے اس واحد سرچشمے سے اپنے دل و دماغ کی آبیاری کی، تو پھر تاریخ انسانیت میں اس نے وہ عروج حاصل کیا جس کی کوئی مثال نہیں ملتی۔ لیکن اس کے بعد پھر کیا ہوا؟ کئی فکری مصائد یا ہم مل گئے۔ جس سرچشمے سے آنے والی نسلیں سیراب ہوئیں اسے یمنان کے فلسفہ و منطق، ایران کے تصورات و تہذیبات اور یہود کی اسرائیلیات و نصاریٰ کے لاہوت نے گدلا کر دیا تھا اور آنے والی نسلیں پہلے شاہ تہذیبیں اور ثقافتوں کے اثرات پڑ چکے تھے۔ یہ سب تصورات ایک طرف تو علم تفسیر اور علم کلام کا حقد بن گئے اور دوسری جانب انہوں نے عیسوی اور خالق ہوں پر اپنے اثرات ڈالے اس گدے اور جحر خالی سرچشمے سے آنے والی نسلیں نے استغافہ کیا وہ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ قرن اول عیسوی ہنیت اجتماعی بیرو وجود میں نہ آسکی۔

یہ بات شک و شبہ سے بالا ہے کہ اس جمعیت، اوسجد میں آنے والوں کے درمیان ایک بنی فرق موجود ہے یہ کیوں؟ یہ محض اس لئے

ام کے ابتدائی خالص سرچشمے کے ساتھ غیر اسلامی اثرات مل گئے ہیں اس فرق کا بنیادی سبب ہے۔

خالص اسلامی منبع فکر و نظر میں تبدیلی کے ساتھ ساتھ ایک دوسرا بنیادی عامل FACTOR بھی کارفرما ہے، وہ یہ کہ اودار ہیں اس سرچشمے سے استفادہ کرنے کے طریقے میں تبدیلی پیدا ہو گئی، اب وہ طریقہ نہیں رہا جو اس مقدس گروہ کا طریقہ مسائل کے مسلمان قرآن کو محض اس لئے نہیں پڑھتے تھے کہ اس کے مطالعہ سے کچھ ثقافت کے آثار انہیں مل جائیں یا ان کی معلومات بڑھ جائے۔ قرآن کے مطالعے سے ان کا مقصد محض تسکین ذوق تھی اور وہ قرآنی علم حصول فائدہ کا وسیع تھا۔ اس میں کوئی راز کریم کو محض اس لئے نہیں پڑھتا تھا، کہ وہ صرف علم و ثقافت کی خاطر، سامان ثقافت میں اضافہ کر سکے یا وہ علمی اور فقهی معلومات کے دینی اعزاز و منصب حاصل کر سکتے وہ تو قرآن عظیم کو اس لئے پڑھتے تھے کہ وہ حکم خداوندی کو جانیں اور جاننے کے بعد کسی توقف کے بغیر اس پر عمل کر سکیں۔ وہ اس کتاب عظیم کو اس لئے پڑھتے تھے کہ وہ خود اپنے متعلق یا اس معاشرہ کے متعلق، جس میں وہ رہتے، ہدایات حاصل کریں۔ وہ اس کتاب عظیم کو اس لئے پڑھتے تھے کہ وہ حکم خداوندی کو جانیں اور جاننے کے بعد کسی توقف کے بغیر اس پر عمل کر سکیں۔ وہ اس کتاب عظیم کو اس لئے پڑھتے تھے کہ وہ خود اپنے متعلق یا اس معاشرہ کے متعلق، جس میں وہ رہتے، ہدایات حاصل کریں۔

یاد رہے کہ یہ سب باتیں جس طرح ایک فوجی میدان جنگ میں حکم الیوم (ORDER OF THE DAY) پاتا ہے اور حکم سنتے ہی اس کی باتیں لگ جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ صحابہ کرام ایک ہی نشست میں ذرائع و احکام کی ذمہ داری کے پیش نظر قرآن کریم کی دس آیتوں کی تائیلیم ہی کافی سمجھتے تھے، تاکہ ان پر عمل بھی کر سکیں۔ جیسا کہ حضرت عبداللہ بن مسعود سے ایک روایت میں مذکور ہے کہ یہ شعور۔۔۔۔۔ تعمیل کے لئے حکم لینے کا شعور۔۔۔۔۔ ان کے لئے قرآن میں ایک نیا دنیا کے دوسرے کھول دیتا تھا۔ اور اس سے معرفت کی نئی راہیں کھلتی تھیں۔ اگر وہ قرآن مجید کو مجرد حصول علم اور محض تحقیق و تہذیب کے لئے پڑھتے تو ان پر یہ ہرگز نہ کھلتیں، لیکن امتثال امر کی اس تڑپ کی وجہ سے ان کے لئے عمل آسان کر دیا جاتا تھا، مصائب و تکالیف کا بوجھ اس کتاب سے ہٹا ہو جاتا تھا، قرآن ان کی شخصیت میں گھل مل جاتا تھا، ان کے کردار و اسان کی زندگی میں ڈھل کر وہ ایک واقعی نظام کی شکل میں نمودار ہوتا تھا، وہ ایک متحرک ثقافت بن جاتا تھا۔ ایسی ثقافت جو نہ صرف دنیوی بلکہ دینی و اخلاقی و معاشرتی و سیاسی و اقتصادی و علمی و ادبی و فنی و ہر قسم کی زندگی کے غلط راستے بدل جائیں۔

یہ ایسے عوامل و حقائق اور آثار و واقعات کی شکل میں نمودار ہو جاتی ہو، جن سے زندگی کے غلط راستے بدل جائیں۔ یاد رکھئے کہ قرآن عظیم اپنے خزانوں کو صرف اس شخص کے حوالے کرتا ہے، جو قرآن کی جانب اسی نقطہ نظر سے متوجہ ہو جائے اور نہ بڑھے، اپنی حصول علم کی روح اور اصل مقصد حصول عمل ہو۔ قرآن کریم اس لئے نہیں آیا کہ وہ ذہنی تہذیب یا سامان بنے اور نہ وہ بطور امداد دہی کتاب کے بھیجا گیا ہے نہ وہ تاریخ یا تصوف کی کوئی کتاب ہے۔ اگرچہ یہ سب باتیں بھی قرآن میں شامل ہیں، بلکہ قرآن صرف اس لئے آیا ہے کہ وہ ایک نظام حیات WAY OF LIFE بنے اور خالص۔ رہانی طریقہ حیات۔۔۔۔۔ اللہ تعالیٰ کو منظور فائدہ دے اور ان لوگوں کو اس نظام کے مطابق تبدیلیاں آگے بڑھائے، اس لئے قرآن بھی متفرق طور پر نازل ہوتا رہا۔

وَقَرَأْنَا لَهُمْ تِلْكَ آيَاتِنَا وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ أَنَّكُمْ تَرْجَعُونَ وَإِنَّا لَنَافِقُونَ أَعْمَارُكُمْ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُنِيرِ

وقفے کے بعد پڑھیں اور ہم نے اسے اتانا ہے (قرآن کریم تمام کا تمام ایک ہی بار نازل نہیں فرمایا گیا بلکہ مختلف اوقات میں مجامعاً نازل ہوتا رہا اس میں زندگی کی پیش آمدہ ضروریات و مشکلات کا حل بھی شامل تھا، اسلامی تحریک کو جن مشکلات سے سابقہ پڑتا تھا قرآن کریم میں ان کے لئے معاشرتی زندگی کے ارتقاء و ترقی کے اصول و ہدایاں اصول دئے گئے، بعض اوقات ایسا بھی ہوتا کہ صحابہ کرام کے ذہن و فکر میں بعض واقعات و حوادث کے سبب جہالتیں کھٹکتی تھیں اس

نے ابن کثیر نے مقدمہ تفسیر میں اس کا ذکر کیا ہے۔

کھٹک اور غلطی کو قرآنی آیات کا نزول وعدہ کر دیتا اور وہی الہی ان کے ذہن و فکر کو آئینہ دکھا دیتی اور زندگی کے ایسے حشر و چہرے کی رہنمائی کی جاتی ان کے فکر و عمل اور شعور و احساس کی کتا ہی پر انہیں متنبہ کر دیا جاتا اور انہیں بتا دیا جاتا کہ کائنات میں اللہ تعالیٰ کی کونسی صفات کہاں اثر کر رہی ہیں قرآن کریم انہیں احساس دلاتا کہ ان کی زندگی کا ربط عالم، ہالا سے قائم ہے۔ عین اللہ تعالیٰ کی نگرانی میں احساس کے سائے میں وہ ہیں جس میں یہی وجہ ہے کہ ان کی عملی زندگی کا رنگ صہبغت اللہ تھا۔

یہ طریق کار ایسا تھا کہ اس میں علم و ہدایت بفضل رکمال اس لئے حاصل کئے جاتے تھے کہ انہیں ناخدا کیا جائے اور ان پر عمل کیا جائے۔ یہی طریق کار تھا جس پر پہلی اسلامی جماعت تیار ہوئی۔ لیکن محض تعلیم اور ذہنی تہیاش کا طریقہ کار وہ تھا جس پر اس جماعت کے بعد آنے والی نسلیں تیار ہوئیں۔ اس میں ذمہ برابر شک نہیں کہ یہی حقیقت سبب ہے، جس کی وجہ سے صحابہ کرام اور بعد میں آنے والی نسلوں کے درمیان ایک عظیم الٹن فرق نظر آتا ہے۔

یہاں ایک تیسرا عامل ————— بھی ہے جسے پیش نظر رکھنا اور نوٹ کر لینا نہایت ضروری ہے۔

دوران میں جب ایک آدمی اسلام میں داخل ہوتا تھا تو اپنی ماضی کی تمام جاہلیتوں کا بھڑا اپنی گردن سے لٹکھٹاتا اور پھینکتا تھا جب وہ حلقہ بگوش اسلام ہوتا تھا تو اسے اس بات کا شعور کامل ہوتا تھا کہ وہ بالکل ایک نئی زندگی کا آغاز کر رہا ہے اور اس طرح وہ اپنی جاہلیت کی زندگی سے پلہ سے طور پر بالامادہ کٹ جاتا تھا۔ اس کی حالت یہ ہوتی تھی کہ وہ جاہلیت کی تمام عادات رسم و رواج کے متعلق بدظن ہو جاتا تھا اور ہر چیز کو شک کی نظروں سے دیکھتا تھا، وہ ہر وقت ڈرتا تھا اور محتاط رہتا تھا، جاہلیت کی ہر چیز کو ایسی ناپاک چیز سمجھتا کہ وہ اسلام کے ساتھ میں نہیں کھاتی، اس احساس سے پھر وہ مسلسل اسلامی ہدایات حاصل کرتا اور قبول کرتا چلا جاتا تھا۔ جب کبھی اس کا نفس اس پر غالب آ جاتا، جب کہیں اس کی پرانی عادات اسے جاہلیت کی طرف کھینچتیں اور جب کبھی وہ اسلامی تکالیف و احکام کے مقابلہ میں کمزوری محسوس کرتا تو دفعتاً اسے اپنی اس کمزوری، غلطی اور خطا کا احساس ہو جاتا اور وہ اپنے دل کی گہرائیوں میں احساس پاتا کہ اسے تطہیر کی ضرورت ہے کیونکہ اس کا کردار آلودہ ہو چکا ہے لہذا وہ پھر سے قرآنی ہدایات کے مطابق زندگی شروع کر دیتا تھا۔

اس جاہلی سوسائٹی کو چھوڑ کر جب ایک شخص اسلام میں داخل ہوتا، تو اس کی جاہلانہ زندگی اور اسلامی زندگی کے درمیان ایک شعوری انقطاع اور بعد ہوتا تھا۔ اس کے ارد گرد جاہلی معاشرہ سے اس کے تمام روابط کٹ جاتے تھے۔ اور وہ ہر لحاظ سے جاہلی معاشرہ سے کٹ کر اسلامی معاشرہ سے جڑ جاتا تھا۔ اگرچہ وہ روزمرہ کے مادی روابط اور دنیاوی تعلقات اسی معاشرہ سے قائم کئے ہوئے تھا اور مشرکین سے خرید و فروخت اور لین دین کے معاملات علیٰ حالہ رہتے تھے۔ لیکن شعوری طور پر وہ اس معاشرہ سے کٹا ہوا ہوتا تھا اور ظاہر ہے کہ شعوری انقطاع اور آپس کے لین دین کے تعلقات میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ غرض اس دور میں اسلام میں داخل ہونے کا مطلب یہ ہوتا تھا کہ ایک شخص کو جاہلی معاشرہ سے مکمل طور پر کٹ جانا اس کے تصورات سے رسم و رواج سے اور اس کی عادات و رسومات سے۔ اور یہ تبدیلی واقع ہوتی جیسے ایک مسلم عقیدہ شرک سے نکل کر عقیدہ توحید میں مکمل طور پر داخل ہو جاتا۔ عبادت الہی اور اس کائنات کے متعلق جاہلانہ تصورات چھوڑ کر اسلامی تصورات اپناتا۔ ایک جدید معاشرہ میں ضم ہو کر، ایک نئی قیادت کے زیر نگیں آ جاتا اور اپنی پوری محنت اور اپنی پوری تاجدار کی اصاطاعت کے ساتھ نئی طہ میں داخل ہو جاتا۔

جب صحابہ کرام اسلام میں داخل ہوتے تھے تو اس کے بعد ان کی زندگی کے ایک نئے سفر ادا کئے ہاں آغا ہو جاتا تھا، یہ سفر ایک آنا نانا سفر، جاہلیت کی تمام تقلیدوں کے بھاری بوجھ سے آزاد اور جاہلی معاشرہ کے تمام تصورات اور تمام غالب قدروں سے بالکل ہٹ کر تھا۔ اس دور میں ایک مسلمان کے راستے میں ایذا سائیاں اور فتنے پر دانیاں ضرور کاٹ بنتی رہتی تھیں، لیکن وہ ان کے مقابلے میں

مہنت تھا اس لئے کہ وہ بڑھتا رہتا تھا اور اس پر جاہلی تصورات کے دباؤ اور جاہلی معاشرہ کے اوضاع و اطوار کا کوئی اثر نہ ہوتا تھا۔
یاد رکھئے اور غور کیجئے کہ ہم اس وقت ایک ایسی ہی جاہلیت میں مبتلا ہیں جس سے کبھی اسلام کو اپنے ابتدائی دور میں واسطہ پڑا تھا بلکہ میں کہ یہ جاہلیت اس سے بھی تا یک ترین جاہلیت ہے۔ یہ ہمارے ارد گرد ہر طرف چھائی ہوئی ہے۔ لوگوں کے تصورات اور عقائد ان کی عادات اور
ان کے فنون و ملاقات، ان کی دساتیر و قوانین، ان کی ثقافت کے تمام سرچشے یہاں تک کہ جسے ہم اسلامی ثقافت سمجھتے ہیں، جسے ہم اسلامی
کہتے ہیں، جسے ہم اسلامی فلسفہ کہتے ہیں، جسے ہم اسلامی نظریہ فکر سے پکارتے ہیں، یہ سب کچھ بھی جاہلی تہذیب کی صنعت کاریاں ہیں!
یہی وجہ ہے کہ ہمارے دلوں میں اسلامی اقدار اجاگر نہیں ہوتیں۔ ہمارے ذہنوں میں اسلامی تصورات جاگزیں نہیں ہوتے اور ہم میں ایسے
تیار نہیں ہو رہے ہیں جن میں دورِ اول کی اس مبارک جماعت کی سی خصوصیات پائی جاتی ہوں۔

لہذا یہ نہایت ضروری ہے کہ تحریک اسلامی کا طریق کار اور پروگرام متعین کرتے وقت ہم اس جاہلیت کے بالکل علیحدہ ہو جائیں جس میں ہم
وقت رنگے جا رہے ہیں۔ خصوصاً اس وقت جبکہ تحریک اسلامی، تربیت اور تشکیل کے دور میں ہو۔ ہمارے لئے یہ نہایت
ری ہے کہ اس سرچشے کی طرف لوٹ جائیں جس سے دورِ اول کے یہ مقدس لوگ سیراب ہوئے تھے، وہ سرچشمہ جو اب تک صاف ہے اور اس میں کبھی
کی کوئی ملاوٹ نہیں۔ ہم اس کو مضبوطی سے تھام لیں اور اسی کی تعلیمات کی روشنی میں فیصلہ کریں کہ انسانی وجود اور اس پوری کائنات کے وجود کی
ہفت کیا ہے؟ انسانی وجود کا اس کائنات کے وجود سے کیا تعلق ہے اور پھر ان دونوں کا ایک وجود کامل یعنی اللہ تعالیٰ کی ذات سے کیا تعلق
ہے؟ اسی سرچشے سے ہم اپنے لئے تصور حیات لیں، اپنے اخلاق اور اپنی اخلاقی اقدار متعین کریں، اپنی حکومت و سیاست، معیشت و اقتصاد
زندگی کے تمام شعبوں کے طور طریقے یکجہ بنائیں۔

جب بھی ہم اس سرچشے کی طرف رجوع کریں ہمیں اس شعور اور احساس سے لوٹنا چاہئے کہ ہم اس سے ہدایت صرف اس لئے لے رہے ہیں کہ اللہ
رضا حاصل کرنے کے لئے اسے نا ذکر کریں اور اس پر تحمل سیرا ہوں۔ اس لئے نہیں کہ اسے پڑھیں اور لذت (ENJOYMENT) حاصل کریں، ہم
ان مجید کی طرف مراجعت محض اس لئے کریں کہ وہ ہمیں کیا بنانا چاہتا ہے تاکہ ہم ایسے ہی بنیں۔ یہی ہے نزول قرآن کا اصل مقصد۔ اگرچہ مطالعہ
ان کے ضمن میں ہمیں قرآن میں اعلیٰ فنی خوبیاں بھی نظر آئیں گی، بہترین فقہ بھی ملیں گے، قیامت کے خوفناک مناظر بھی سامنے آئیں گے، جبکہ جگہ
جدائی فکر بھی موجود ہوگی، غرض وہ ساری چیزیں وہاں ہوں گی۔ جو ایک خالص علم کے متلاشی اور ذوق کی خاطر پڑھنے والے کے لئے لذت کا ماحول
ہیں کا سامان ہوتی ہیں۔ لیکن ہمیں چاہئے کہ ان سب پہلوؤں پر غور کرتے وقت انہیں قرآن کا مقصد اول نہ قرار دیں۔ ہمارا نصب العین اور ہدف
دل، ہمیشہ یہ رہے کہ قرآن ہم سے کیا عمل چاہتا ہے؟ وہ کیا مجموعی تصور ہے جس پر قائم رہنے کی قرآن ہدایت کرتا ہے۔ قرآن ہم میں خدایا کا تصور
س طرح کا پیدا کرنا چاہتا ہے۔ وہ ہمارے اخلاق و اوضاع و اطوار اور ہمارے واقعی نظام زندگی کے تعین کے بارے میں کیا پدائیاں دیتا ہے
ان مثبت چیزوں کے بعد ہمارے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ ہم جاہلی معاشرہ، جاہلی تصورات، جاہلی عادات و اطوار اور جاہلی
قیامت سے اپنے آپ کو آزاد کر لیں۔ خصوصاً ذہنی طور پر۔ ہمارا کام یہ نہیں ہے کہ ہم اس جاہلی معاشرہ کے ساتھ کسی قسم کی
مصلحت کریں یا ہم اس کے ساتھ کسی قسم کی دوستی رکھیں کیونکہ یہ معاشرہ اپنی اس صفت۔۔۔۔۔ صفت جاہلیت کے ساتھ۔۔۔۔۔ اس
قابل ہی نہیں ہیں کہ ہم ان سے مصلحت کریں۔ ہمارے سامنے رب کا بڑا کام یہ ہے کہ پہلے ہم خدا اپنے آپ کو بدلیں تاکہ بالآخر اس معاشرہ کو بدلیں۔
ہمارا پہلا مقصد یہ ہے کہ ہم سرے سے اس معاشرہ ہی کو اکھاڑ بھینکیں اور ہمیں یہ فیصلہ کر لینا ہوگا کہ موجودہ صورت حال کو
بہر حال ختم ہی ہونا چاہئے؟ جو اسلامی تصور حیات اور اسلامی نظام حیات کی راہ میں بنیادی رکاوٹ بنی ہوئی ہے اور جو ہمیں ایسی اسلامی
زندگی بسر کرنے سے ناچھوڑ کر رہی ہے جس کا مطالبہ ہم سے اسلامی نظام حیات کرتا ہے۔

اس رستے میں ہمارا پہلا قدم ہی یہ ہونا کہ ہم اس جاہلی معاشرے اس کے تصورات اور اس کی اقدار پر غالب ہوں اور اس غور پر خود اپنے تصورات اور اقدار پر غالب ہوں اور اس غرض کے لئے خود اپنے تصورات اور اقدار میں کسی قسم کی کمی بیشی نہ کریں نہ کچھ لو اور نہ کسی بنیاد پر مصلحت نہ کریں ہمیں اپنے اس موقف پر مضبوطی سے جم جانا چاہئے کیونکہ ہم میں اور اس معاشرے میں کلی تضاد سے ہے اور ہم نے اس معاشرہ کے ساتھ چلنے کی کوشش کی، تو ہم پہلے ہی قدم پر اپنا نظام اور خود اپنا طریق کار ہی گم کر بیٹھیں گے۔

یقیناً اس راستے میں سخت ترین دشواریوں کا سامنا کرنا پڑے گا اور اس مقصد کے حصول کے لئے ہمیں بھاری قربانیاں دہونی پڑیں گی۔ لیکن ان مشکلات سے بچ نہ سکتے ہیں۔ اگر فی الواقع ہم نے دورِ اول کی اس مبارک جماعت کے راستے پر چلنے کی ہمت ہو جس کے ذریعہ اللہ نے دورِ اول میں اس کڑے ارش پر اسلامی نظام حیات نافذ کیا اور اس نظام کی جاہلی نظام کے ہارے میں مددگار اور اسے غالب کیا۔

یہ بات ہمارے لئے بے حد اہم ہے کہ ہم صحابہ کرام کی اس مبارک جماعت کی طرح اسلامی نظام حیات کے فراج کو پانے کی کوشش کریں۔ اس کائنات اور انسانی معاشروں میں ہمارا جو موقف ہے اسے سمجھیں اس فریضے اور اس کے طریق کار کے لوازم و عواقب کو جان جائے ہم نے جاہلیت سے نکلنے کے لئے اپنا یا ہے۔

سوان برانڈ صابن

اپنے درپیش دشمنوں کے برصاف
تھوڑے اور جلد کپڑے دھوئے

SWAN



سوان



جہان صنعت

دھوئے اور جلد کپڑے

THAYER

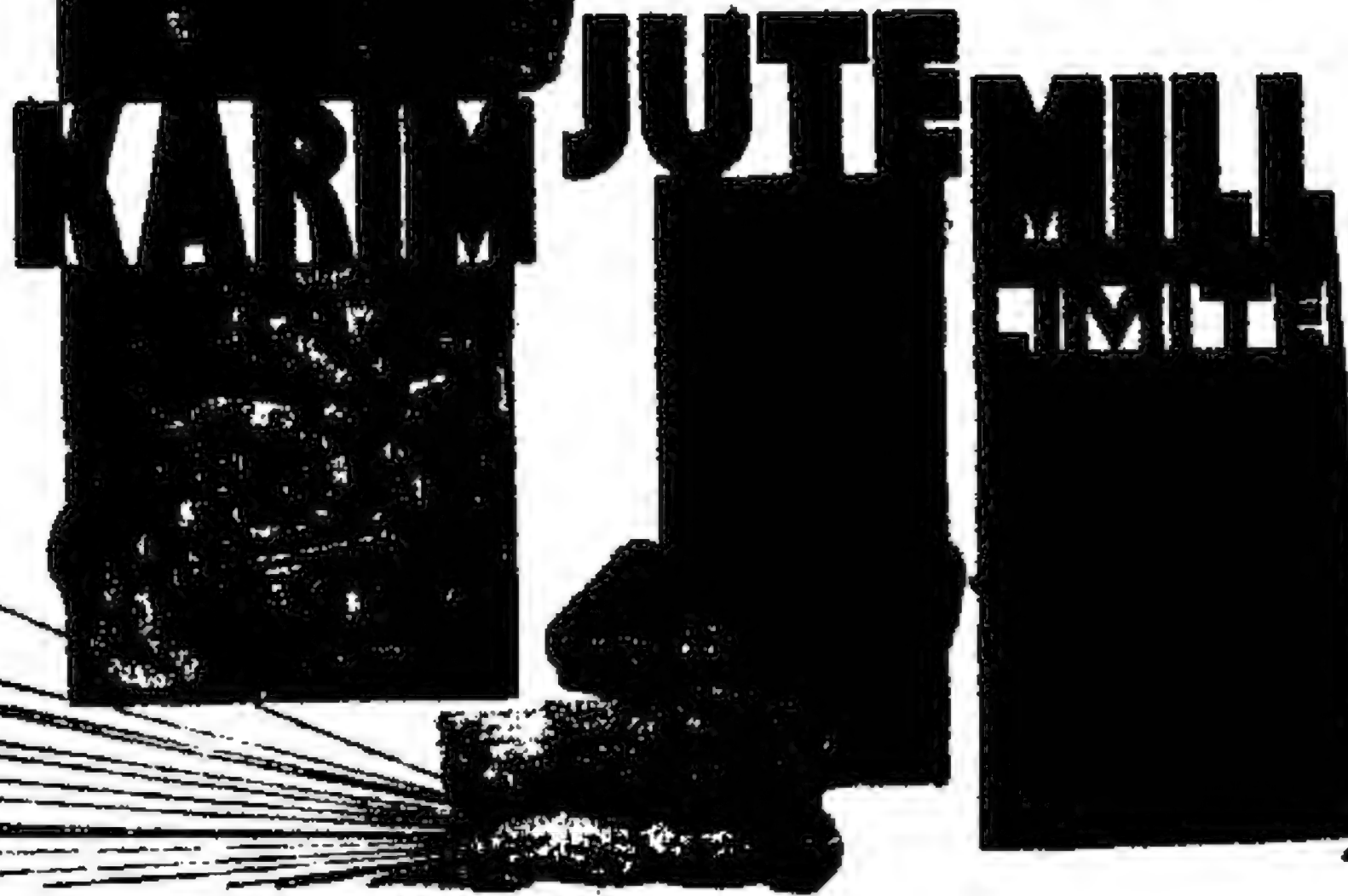
پاکستان کی مشہور

مصنوعات

ہیمن (رٹا) ————— بوریوں وستی

LET US BUILD A

HAPPY & PROSPEROUS PAKIS



تیار کردہ۔

کریم جوت ملز لمیٹڈ

کریم چیمبرز۔ موٹی جھیل کمرشیل ایریا۔ ڈھاکہ۔



آج ہم وٹوق سے

کہہ سکتے ہیں کہ

اے بی سی

سے بہتر کوئی

اُون نہیں

ہاتھ سے بننے کی اُون میں غور پی پیدا کرنے کے لئے ضروری ہے کہ اس کا ریشہ ایسی اُون کا ہو جس کا بال مہین و ملائم ہو ہماری کاوشوں کا آپ اس سے اندازہ کر سکتے ہیں کہ اے بی سی اُون کے لئے ہم چھانٹ کر صرف وہ بال استعمال کرتے ہیں جس کا ریشہ ۲۳ مائکرون یعنی ایک انچ کے ایک ہزار ستائیسویں حصہ سے زیادہ موٹا نہ ہو۔

اے بی سی اُون بہترین ریشہ سے لٹکا لٹکا دولن ملز کی جدید ترین جرمین مشینوں پر بنے ٹیکنک سے تیار کی جاتی ہے۔

مولانا محمد مصطفیٰ (علی گڑھ)

خواجہ آنش کا درس معرفت

حسن پری اک جملہ مستانہ ہے اس کا ہشیار وہی ہے کہ جو دیوانہ ہے اُس کا
حسن پری ظاہر ہے کہ عظیم الہی اور پر تو حسن حقیقی ہے اس لئے محبوب حقیقی کا جملہ مستانہ ہوا، جب حسن مجازی میں یہ آن بان ہے تو حسن حقیقی میں
یہ کچھ شان ہوگی پس عقل کامل کا تقاضا ہے کہ انسان اُمی کا ہو ہے وہ جو پر آنکھ نہ ڈالے شیدا تیرا تو سب بیگانہ ہے اے دوست شناسا تیرا
شعر میں نصیحت ہے عاشقان مجاز کو اور غیب ہے فلاسفہ بے بصیرت کو کہ عشق حقیقی منزل عقل نہیں، بلکہ مکمل عقل ہے۔
مولانا سے شایاں اے عشق خوش سودائے ما کو اے طیب جملہ علت ہائے ما کو اے تو افلاطون جالینوس تو اے ودائے نخت و ناموس ما۔

لے لے چونکہ عشق کا تقاضا ہوتا ہے کہ محبوب اپنا ہو جائے، اس لئے طالب کو ہدایت فرماتے ہیں کہ
یوسف نہیں کہ ہاتھ لگے چند درم میں قیمت جو دو عالم کی ہے بیجانہ ہے اُس کا
مشہور ہے کہ سیدنا یوسف علیہ السلام جو حسن و صورت سیرت اور پاک دامنی میں ضرب المثل ہیں بازارِ مصر میں چند درم میں فروخت کئے گئے۔ خواجہ فرماتے ہیں کہ تم
محبوب حقیقی کو آن پر قیاس نہ کرنا، اُس کی قیمت تو کچھ ادا ہو ہی نہیں سکتی، اس لئے کہ معاملہ محبت میں اُس کا بیجانہ "دو عالم" یعنی ماسوا ہے یعنی طالب خدا کو
چاہئے۔ کہ توجہ الی اللہ پر اولاً ترک ماسوا کرے پھر اپنی بے بضاعتی کا اقرار کیونکہ جب دونوں عالم سے وہ دستبردار ہو گیا تو اب کیا باقی رہا جو قیمت کے نام سے
ادایا جائے اور عقیدہ بیچ کی تکمیل ہو سکے۔

شعر میں حکیمانہ تعلیم ہے کہ انسان نہ غافل و محفل ہے اور نہ افعال و اعمال پر نازاں ہو، بلکہ اس کے فضل و کرم سے کو لگائے ہے ۱۲۵ اوقاف
ہے اُن لوگوں کی جو جزائے اعمال کے قائل نہیں اور اُن لوگوں کی بھی جن کا زعم یہ ہے کہ جو کچھ ملتا ہے وہ اپنے ہی کاموں کا نتیجہ ہے خدا تعالیٰ کا ہم پر کچھ
احسان نہیں، اور نہ وہ ہمیں کچھ اپنے لطف مزید سے ملے سکتا ہے، شاعر جہاں ہمیں غفلت سے بیدار کرتا ہے وہاں رحمت اور جہالت سے بھی باز رکھتا ہے،
خسرو نے کہا تھا جو قیمت خود ہر دو عالم گفتہ، خواجہ آنش نے اس پر ترقی کی اس لئے اب اس معروضہ کی ضرورت نہ رہی کہ حج و عمرہ والا کن کہ انداز فی ہنوز
لے لے جب طالب نے اہل حق و صافہ حاصل کی تو برکات محبت و رحمت نے اس پر گونا گوں کیفیات و مواجید و حالات طاری کر دیے کبھی وہ رعب جمال
سے حیران ہے اور کبھی شمشیر عشق سے سینہ چاک لیکن نتیجہ اس حیرت و جرات کا رحم و کرم محبوب ہے اس لئے ہمت افزائی کے لئے فرماتے ہیں

بوسینہ کہ صد چاک ہوا شانہ ہے اُس کا
جو چشم کہ حیراں ہوئی آئینہ ہے اُس کا
یعنی اے طالب کیوں گھبراتا ہے، یہ بات ہوتی آئی ہے اور عارفین کا ملین اس پر صاد کرتے ہیں کہ چشم مشتاق کو اس کا دیدار نصیب اور دل خیزن پہنچے
کو اس کا قرب حاصل ہوتا ہے۔

یہ تو سکر ہے کہ محبوب کو اظہار نمود پسند ہے اور خود بینی و خود نمائی کے سامان میں آئینہ و شانہ داخل ہیں، پس طالب کو چاہئے کہ اشتیاق
دید میں آئینہ دار حیران بن جائے اور اپنے سینہ کو شانہ کی طرح شمشیر غم سے چاک چاک کر ڈالے، کہ یہی چیزیں جو سرمایہ محبت ہیں محبوب کو بھی محبوب ہیں، یعنی

حیرانی و پریشانی کہ لازمہ محبت ہے محبوب کو پسند ہے و درجہ دل ضابطہ مہدی

شعر میں اشارہ ہے کہ جب طالب بیابان فراق کو طے کر کے نخلستانِ وصال میں باریاب ہوتا ہے تو نزد محبوب کا محبوب بن جاتا ہے اور اذکارِ فتنہ و من قتلہ محبتی غاما دیتہ۔

رابطہ سابقہ یا تھا کہ قیمت جو دو عالم کی ہے بیعانہ ہے اس کا اور شعر بالا میں حیرانی اور سبب نگاری کو موجب حصول قرب باری تعالیٰ بتایا گیا اب ارشاد ہے کہ یہ چیزیں جو موصی الی المطلوب ہیں یعنی ترک دو عالم اور حیرت و سیمان اس طرح حاصل ہوتی ہیں کہ

وہ یاد ہے اس کی کہ بھلا دے دو جہاں کو حالت کو کرے غیر وہ یا ساندہ ہے اس کا اس کی یاد کثرت سے کرو، محبت الہی کا غلبہ ہوگا، اور دنیا و آخرت کی محبت دل سے نکل جائے گی، بلکہ ایسی خود فراموشی یا خود شناسی ہوگی کہ نفس کی حکومت سے روح کو نجات مل جائے گی۔

خواجہ صاحب نے قرآنی تعلیم نظم فرمادی ہے قرآن پاک میں والذکرین اللہ کثیراً فالذکر اکمل کو مقام مدح میں بیان فرمایا ہے دیگر محسنین کے ذکر کے آخر میں اظہار شرف خاص کے طور پر بیان کا ذکر کیا ہے اور ذکر اللہ اکبر بھی آیا ہے اور والذکر کثیراً تغلقون بھی ارشاد ہے اور اس سے بڑی نعمت اپنی محبت کے لئے کیا ہے کہ بندہ جیسا کہ یاد کرتا ہے تو وہ بھی بندہ کا ذکر کرتا ہے فالذکر فی اذکرکم،

رابطہ سیمان محبت میں ان کی بھی رشتہ و کوہ میں مارا مارا پھرتا ہے کہہیں محبوب کی جھڑک دیکھ لے سہ صبا بلطف بگر آں غزال رعنا را کہ سر بکود و بیابان تو دادہ مارا (حافظ) اس لئے خواجہ آتش تسلی دیتے ہیں کہ سہ یا در تو پس چوائی بے خبر کو یا در تو پس چہ گردی وہ یعنی محبوب تو طالب کے دل میں جلوہ فرما ہے، دل بمنزلہ قصر شاہی ہے اور باقی عالم آفاقی بمنزلہ جلو خانہ ہے، قصر کو جلو خانہ پر فضیلت ہوتی ہے، تمام عالم پر فضیلت ہے سہ دل میں رہ دل میں کہ معمارِ قصا سے اب تاک تو ایسا مطلوبِ مکان کوئی بنایا نہ گیا، اور سہ ارض و سما کہا وسعت کو پاسکے تو میرا ہی دل ہے وہ کہ جہاں تو سما سکے پس ہدایت فرماتے ہیں کہ اسی قصر میں اس کو تلاش کرو، یک درگیر و حکم گیر

دل قصر شہنشاہ ہے وہ شوخ اس میں شہنشاہ عرصہ یہ دو عالم کا جلو خانہ ہے اس کا محبوب کی شانِ جلال کو "لفظ شہنشاہ" سے ظاہر کیا ہے اور شانِ جمال کی طرف "لفظ شوخ" سے اشارہ کیا ہے۔

رابطہ محبوب اپنی صفات سے جہاں ہے جس کو اس مصرع سے تعبیر فرمایا کہ عرصہ یہ دو عالم کا جلو خانہ ہے اس کا، وہ اپنی ذات سے اس لئے استاد ہوتا ہے۔

وہ شوخ نہاں گنج کے مانند ہے اس میں معمورۂ عالم جو ہے ویرانہ ہے اس کا مشہور ہے کہ گنج ویرانہ میں ہوتا ہے اور یہ بھی معلوم ہے کہ نامردہ رنج گنج میسر نمی شود، محبوب بھی اس کون و مکاں میں اس طرح نہاں ہے جس طرح و خزانہ، ویرانہ خود مقصود و مرغوب نہیں ہوتا، گنج مطلوب ہوتا ہے البتہ گنج کی طلب میں ویرانوں کی خاک چھانی بھی پڑتی ہے بس یہی حال طالبِ مشتاق کا ہے کہ اس گنج باقی کی تلاش میں ساری دنیا اس کا ویرانہ ہے، مقصود ہے تو وہی، مطلوب ہے تو وہی، یہ بھی لحاظ رہے کہ ویرانہ کسی نہیں، اسی طرح اس کا فضل ہے۔

رابطہ چونکہ طالب کو حصول ارشاد کے لئے مرد کامل کی بھی ضرورت ہوتی ہے کہ وہ اس راہ کے نشیب و فراز اور آب و سیراب بتائے، اخلاقی و نفسیاتی امراض کی صحیح تشخیص اور ان کے انالہ کے لئے مجرب تجویز کرے اور یہ ظاہر ہے کہ اس دنیا میں بقول مولانا سہ اسے بسا اچیس آدم روئے

لہ فی الارض آیات للسلطین فی انفسکم افلا تبصرون

ہر شخص اس کا اہل نہیں۔ بہت سے رہنما نضر صورت بنے ہوئے ہیں،

۱۰۰ یہ حال فقیروں سے ہوا اس کے ہویدا آلودہ دنیا جو ہے بیگانہ ہے اُس کا

یعنی اللہ اے آلودہ دنیا نہیں ہوتے، استغراق اور غیور بھی اس کی تائید کرتا ہے اس قرآن مجید سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے، وامان طنی و
آثار الحیات الدنیاء فان الجحیم ہی المادوی پس اس کا عکس مستوی صحیح طور پر یہی ہوا کہ جو آلودہ دنیا ہے وہ اللہ سے لانا نہیں یعنی اُس سے بیگانہ ہے۔
۱۰۱ ربط۔ اب چونکہ اہل اللہ عرفان و محبت الہی کے مفہم میں خفا فی بعض تو ہے یہ وہ اور بعض سر و لبس و ریشہ و ریشہ دیگران کے طور پر گلاب گشت
میں بیان فرماتے ہیں کہ اہل عالم کی راہ نمائی کریں، لیکن ان سے استفادہ ہی ہوتے ہیں جو مستند و نظری روز ازل سے لائے ہیں وہی ہم تن گوش ہو کر ان کا
کلام سنتے ہیں اور ہم تن ولی ہو کر محبوب حقیقی پر نشانہ ہوتے ہیں، اس لئے اظہار ہے۔

۱۰۲ گل آتے ہیں ہستی میں عدم سے ہم تن گوشش بلس کا یہ نالہ نہیں، افسانہ ہے اُس کا

گل کو دیکھئے تو صورت ہم تن گوش ہوتا ہے، یہ کیوں، بلس کا نالہ سننے کے لئے لیکن یہ تو بلس سے واقف ہی نہ تھا، اس کی بات سننے کے
لئے عدم سے استفادہ ہو کر کیوں آتا، اہل عالم معلوم ہوا کہ یہ بلس محبوب حقیقی کا بیان کر رہی ہے جس کو غور سے سارا گلشن سن رہا ہے، غافل انسان یہ سمجھا
کہ گل و بلس میں راز دنیا ہے، اصل یہ ہے کہ بلس بھی اسی کی دیوانی اور گل بھی اسی کے سینہ فگار۔

۱۰۳ ربط۔ چنانچہ اسی کی تائید میں ارشاد ہے۔

۱۰۴ اشارہ۔ جامہ سے جو باہر ہے وہ دیوانہ ہے اس کا

یعنی گلاب کی خوشبو جو برگ گل سے نکل رہی ہے اور اپنے جامہ سے باہر ہو کر حیران پریشان ہے، اشارہ اس نکتہ کا بیان ہے کہ اُس کے دیوانے اسی
طرح بے خود رہتے ہیں، اور اس دیوانگی و بے خودی شوق میں نفحاتِ عشق یعنی کلماتِ معرفت و اسرارِ اُن کی زبان فیضِ تہجانی سے نکل جاتے ہیں جو
تمام عالم کو معطر کر دیتے ہیں۔

۱۰۵ ربط۔ شعرا کیوں ایک کیفیت کی تصویر ہے جس کو حضراتِ عارفیہ رحمہم اللہ تعالیٰ شکر سے تعبیر کرتے ہیں۔ اور غالباً اس سے خود مغلوب ہو
کہ خواجہ نے یہ غزل کہی ہے، اس واسطے اپنا پر وہ بھی چاک کرتے ہیں۔

۱۰۶ شکرانہ ساقی ازل کرتا ہے آتشش لبریز سے شوق سے پیمانہ ہے اُس کا

سے شوق یعنی شرابِ عشق، وجہ مشبہ سکر و بے خودی و تشبیہ، ساقی ازل مراد محبوب حقیقی جس نے اپنی حکمت سے جس کو چاہا اپنا شیدا بنا دیا۔ اور
شرابِ محبت و معرفت جتنی جتنی چاہی پیمانہ دل میں ڈال دی، کسی کو لبِ لب کیا اور کسی کو لبریز،

خواجہ آتش نیا فر حقیقی کا مشکیہ ادا کرتے ہیں کہ اس نے اتنی محبت عطا فرمائی کہ پیمانہ دل چھلک رہا ہے، جس سے بے قصد و اختیار یہ مضامین
عارفانہ زبان سے نکل رہے ہیں، گویا ایک نکتہ گل ہے کہ اپنے جامہ سے باہر ہے، ایک دیوانہ ہے جو اپنے خانماں سے آوارہ ہے، اور لایکوفن المصنوع
بما صداس عندہ در محفل مرفوع القلم ہے

شعر میں اشارہ ہے کہ عشق الہی وہی ہے، اور شکرانہ شعر ہے کہ دار و ات عشقیہ آئینہ نعمت ہی نعمت ہیں خواہ بظاہر تکلیف ہی تکلیف ہو۔

اگ ہی سے دھواں اٹھتا ہے.....

..... لیکن جب آپ ہمارے سگریٹ سٹیکتے ہیں تو جو دھواں اٹھتا ہے
اگ سے کئی گنا سرد و خوش ہوتے ہیں، لوگوں کو مدد ملتی ہے۔
جسم ڈھلکتے ہیں اور بہت سے منہاذاغوں کو گھبراہٹ میں آتا ہے۔
ہمارے کاروبار سے مستزادوں کو کیسی کیسی طرح کا تھکاہٹ آتا ہے۔ کسان ہمارے
ایکسٹریکٹوں کے لئے تھک کر رہ جاتے ہیں۔ اگ کو اچھے دام ملتے ہیں۔
جب ہمارے سگریٹ پیک ہو کر تھکارتی تقسیم کے لئے تیار ہو جاتے ہیں تو
دستیانہ پیمانہ پر تھکارت اور معاشی ردِ نسل کا جلیلہ شروع ہو جاتا ہے۔ اور اس طرح
مار سے ملک میں کئی ہزار لوگوں کے لئے روزگار کے مواقع پیدا ہوتے ہیں۔
مڑے ہوئے سگریٹ پیکوں، کشتیوں یا ریل کے ذریعہ، اپنے سگریٹ بازاریوں تک پہنچاتے ہیں
یہ سگریٹ پیک کے پیکٹ کے لئے گڑے، گڑھے ہوئے پیکٹ یا گڑھے کے پیکٹ کیسی
حسرت دیتے ہیں تو تھکارت اور معاشی سرگرمی کو اور مسترد و عاجل ہوتا ہے۔ جب
سگریٹوں کے لئے پیکٹنگ کا تمام تر سامان پاکستانی ہاں میں پڑے گا تو ملکی صنعت
اور زیادہ ترقی کرے گی۔

پاکستان ٹو بیس کو کمپنی کو فرسبہ کہہ عوام کو خوشحال بناتے
میں مدد کرتی ہے اور نہ صرف اپنے ہی دوستوں اور کامیابانوں میں
بلکہ متعلقہ صنعتوں میں اور زراعت میں بھی روزگار کے مواقع
پیدا کرتی ہے۔



پاکستان ٹو بیس کو کمپنی کیسے
پاکستان کی سگریٹ کی صنعت کے رہبر

یادِ رفدگان

عبد القیوم خاں مرحوم

مولانا سید فضل الحسن حسرت مولانا فی مرحوم کے عزیزوں میں ایک بزرگ اکبر حسین تھے، جو حیدر آباد دکن کی کسی جاگیر میں منصف تھے، اُن زمانے میں شعر و ادب کا بہت ذوق تھا، اکبر حسین مرحوم کے صاحبزادے اختر حسین (ایم۔ اے) روزنامہ "پیام" کے ایڈیٹر رہے ہیں۔ ان کے ہمیند میں دو تین اردنی جھٹیں ضرور ہوتیں، افسانے اور تنقیدی مضامین پڑھے جاتے اور شعر خوانی بھی ہوتی، اس گھرانے میں پردہ تھا مگر رفتہ جباب و نقاب کے بند ڈھیلے ہونے لگے، اور پھر کچھ دن بعد پردہ رخصت ہو گیا۔

۱۹۶۱ء میں "جشن شاعر" بمبئی میں بڑی دھوم سے منایا گیا، مدراس کے شاعرے میں شرکت کرنے کے بعد میں ممبئی پہنچا، جشن شاعر کے عرس میں اسٹیج کے قریب ایک لڑکی نے آکر سلام کیا۔ میں چونک پڑا، صورت جانی پہچانی ہوئی تھی۔ معلوم ہوا کہ سید اکبر حسین مولانا مرحوم ن صاحبزادی کی وراثت متر عادل سے سولی میریج ہو گئی۔ شریعت کی حدود توڑنے کے بعد "ہر المیہ" ظہور میں آ سکتا ہے۔

اسی گھرانے میں حیدر آباد دکن کے دو تین خاندانوں کا آنا جانا تھا، سب لوگ شاعری سے شوق و دلچسپی رکھتے تھے، قصبہ لوہاری لچ بہار پور کے رہنے والے ایک صاحب محمد اللطیف خاں تھے، جواب سے تقسیم ہوا ۸۰ سال قبل ریاست حیدر آباد دکن میں ملازم ہوئے اور اپنی انت و قابلیت کی بدولت ترقی کر کے حکمہ آبکاری کے ناظم ہو گئے۔ اور "نواب لطیف یار جنگ" کے خطاب سے نوازے گئے، ان کے داماد احمد علی مرحوم ۱۹۳۶ء میں حکمہ آبکاری میں ہتھم و سپرنٹنڈنٹ تھے، اور پھر انہوں نے نائب ناظم کے عہدہ سے وظیفہ حاصل کیا ان کے یہاں بھی فرد شاعری کی محفلیں جھٹیں اور ان محفلوں میں تنہا ماقم الحرف ہی گھنٹوں شعر سناتا۔ عبد القیوم خاں صاحب جو ان دنوں ہوم آفس میں مددگار منت۔ ڈپٹی سکریٹری تھے، احمد علی خاں صاحب ہی کے یہاں تعارف ہوا، پھر رفتہ رفتہ اُن سے روابط اور تعلقات بڑھتے اور استوار ہوتے چلے گئے، عبد القیوم خاں، نواب لطیف یار جنگ بہادر کے فرزند تھے اور احمد علی خاں مرحوم کے برادر نسبتی!

احمد علی خاں صاحب کا لڑتعمیر مکان ایک پہاڑی پر تھا، اچھی خاصی لمبی چوڑی کوٹھی، منظر خوشنما اور محل وقوع شاندار! وہ سال میں دو تین بار پک ٹک کے لئے ضرور جاتے، پہلے سے خاک جنگہ ریزہ کر لیا جاتا، گرمی میں ہف کی سیلین اور سوڈا فاسٹ کی بوتلیں ساتھ رہتیں، اچھے سے اچھے کھانوں کا اہتمام، سیر کے لئے موٹریں، شکار کے لئے بندو قیں اور کارٹوسوں کی بہتات، شعر خوانی، کھیل کود، تفریح، پچ پچ جھگڑ

میں مشکل ؟

۱۹۸۱ء ہوجا جب قائد اعظم محمد علی جناح کی مقدمہ کی پیروی کے لئے حیدرآباد دکن تشریف لے گئے تھے۔ تو قائد ملت بہادر یار جنگ کا پیغام خاک رکھ ملا کہ میرے یہاں فلاں دن شام کو مسٹر جناح کا ایٹ ہوم ہے، تمہیں اس تقریب کی مناسبت سے کو پڑھنی ہوگی، میں نے جواب میں کہہ دیا بھیجا کہ میں آپ کے ارشاد کی تعمیل میں نظم ضرور سنا دوں گا مگر یہ نظم ”قصیدہ“ نہیں ہوگی ! انہی احمد علی خاں صاحب مرحوم کے ساتھ پک پک میں جانا نکل آیا، ایک دن اسی ایک سات گز چکی تھی، ڈیڑھ دن کا پروگرام اور باقی تو دوسرے دن عبدالقیوم خاں بھی بلدہ حیدرآباد سے اپنی کاریں آگئے، میں نے اُن سے کہا کہ آج شام کو نواب بہادر یار جنگ کے یہاں جناح کا عہرانہ ہے مجھے اُس میں ضرور شریک ہونا ہے، وہ بوسے مجھے بھی وٹاں جانا ہے، مگر تم نے اس پروگرام کا یہاں ذکر کر دیا تو یہ تمہیں کسی قیمت پر جانے نہیں دیں گے، یہاں سے چلنے کی بس ایک ہی بسیں ہے کہ ان لوگوں سے کہے بغیر موٹر میں بیٹھ کر ہم روانہ ہو جائیں گے۔

دوپہر کا کھانا کھا کر درختوں کے سایہ میں سب لوگ آرام کر رہے تھے، کوئی آرام کر رہی پر نیم دراز تھا، کسی نے سفری پٹنگ کو بنا رکھا تھا۔ کچھ لوگ سبزے پر لیٹے تھے، بچے ڈاک بنگلہ کے صحن میں کبڑی کھیل رہے تھے، اتنے میں عبدالقیوم خاں مرحوم نے مجھے اٹا وہ ٹھلے ہوئے چلے، میں اُن کے پیچھے رب لوگ سمجھے کہ ہم باغیچہ کی روشنیوں پر گھومنے جا رہے ہیں، پھر ہم موٹر میں بیٹھ کر یہ جاوہ جا پہنچ کر ہی نہیں دیکھا ! وہ جو گاؤں دالوں کی کہارت ہے کہ گھوڑوں کو گھر کیا دور ہے — اور یہ تو موٹر تھی، مجھے پچاس میل کی ر کرنے میں بہت سے بہت ڈیڑھ گھنٹہ لگا ہوگا ! میں اپنے گھر پر اُتر گیا اور نام کے وقت کپڑے بدل کر نواب بہادر یار جنگ کی ڈیوڑھ بیگم بانار میں تماشائیوں کی کافی بھیڑ تھی، عہرانہ میں بلدہ حیدرآباد کے اوجیان واکا بر صبح تھے، قائد اعظم وقت مقررہ پر تشریف لا کے آتے ہی بیٹھ بچنے لگا، ڈیوڑھی کے عہد و روانے پر چادریں بند دھیں لئے اور کمر سے تلواریں لگائے کھڑے تھے، کسی کسی کی ڈاہ اور پیش قبض تھا !

قائد اعظم جب لوگوں سے ملنے کے لئے گھومنے لگے تو نواب بہادر یار جنگ مرحوم نے ایک خالی کرسی اٹھا کر رکھ دی اور ان کے فو میں اُس پر کھڑا ہو گیا، قائد اعظم اُس کے سامنے آکر رک گئے اور میں نے ”قائد اعظم کا پیغام ملت کے نام“ کے عنوان سے چند اشعار پہنا دیے۔ آخری شعر —

بچنے کا قصد ہے تو سکوں کی نہ کر تلاش
یہ زندگی کشاکش پیہم کا نام ہے
نظریں بند ہوں تو زمیں بھی ہے آسمان
صبح قبول ہو تو خموشی پیام ہے

مسٹر جناح نظم ختم ہونے تک کرسی کے سامنے کھڑے رہے !

مسٹر عبدالقیوم خاں کے یہاں بھی دعوتیں اور شعر سخن کی محفلیں منعقد ہوتیں، حیدرآباد دکن میں اُن کا بنگلہ بڑا خوشنما پر پھول چہنبے ہوئے، پائیں باغ وسیع و کشادہ، چاروں طرف گملوں کی قطاریں، مکان کے برآمدے کی دیوار سے پانی کا آ تھا، اس کے لئے انہوں نے موٹر پمپ لگایا تھا۔

تقسیم ہند کے بعد کراچی میں پہلی بار اُن سے ملنا ہوا تو پٹ گئے، اُن دنوں وہ حیدرآباد دکن کا مقدمہ مجلس اقوام میں

بیتا جا رہے تھے اور سفر کی تیاریوں میں مصروف تھے۔ کراچی میں جب بھی ملتا ہوتا، غیر معمولی خلوص و تواضع کا اپنے یہاں کی دھڑوں میں اصرار کر کے بلاتے، دو تین بار غریب خانہ پر بھی تشریف لاتے، دل کے مریض تھے یا سیسٹر خیاں نہ کر سکے۔ ڈرائیور کو بھیج کر مجھے بلوایا اور موٹر میں بیٹھ کر باتیں کیں۔

چار سال سے ان کی صحت گرنے لگی تھی، دل کا مریض ڈاکٹروں کے چکر میں پھنس جاتے تو پھر اس چکر سے موت کے بعد ہی شاید علاج معالجہ کی بڑی سے بڑی ہوسلیت موجود تھیں، انگریز عورت سے شادی کی تھی، پاکستان آنے کے دو تین سال بعد وہ عورت چلی گئی۔ مرحوم کے کوئی اولاد نہ تھی، اکیلے دم کے لئے چار چار پانچ پانچ نوکر، ہر طرح آرام اور بے فکری! میں نے ایک دن صبح ت کی خبر اخبار میں پڑھی، اور شرافت و سنجیدگی کی تاریخ فلم کے پروے کی طرح سامنے آگئی۔ اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے۔

عبد القیوم خاں مرحوم نے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں تعلیم پائی تھی، نوابزادہ یاقوت علی خاں اور وہ ہسٹل کے ایک کمرے میں رہتے، انے انگلستان جا کر بیرسٹری کا امتحان پاس کیا، حکومت وکن میں متعدد عہدوں پر فائز رہے۔ ڈپٹی سکرٹری، ڈسٹرکٹ جج نے رجسٹرار، پٹنہ کے بعد عبدالعزیز مرحوم وزیر عدالت کے پرسنل اسسٹنٹ اور اس کے بعد امور مذہبی کے ناظم! لستان بننے کے بعد مشتاق احمد خاں صاحب جن دنوں حکومت وکن کے ایجنٹ جنرل تھے، عبدالقیوم خاں ان کے سکرٹری تھے، کے بعد ایسی صورت پیش آئی کہ مولوی مشتاق احمد خاں صاحب اس عہدے سے سبکدوش ہو گئے، اور اس وقت سے اب تک خاں مرحوم سکرٹری جنرل کے منصب پر فائز رہے، تنخواہ اور سروس سے کچھ اور پر ہی ہوگی، موٹر کار اور کرایہ مکان وغیرہ کے الاؤنس اس سے انتہائی آرام کی نوکری، کوئی خاص ذمہ داری اور سرورقیت نہیں، ان کے دفتر اور عہدے سے حکومت حیدرآباد وکن کا کیس زندہ نہ کے بعد بھی رہے گا، مگر کشمیری کا معاملہ جب کھٹائی میں پڑا ہوا ہے اور پاک و ہند کی خوں ریز جنگ بھی اس کا تصفیہ نہ حیدرآباد وکن اور جو ناگڑھ کے قضیوں کو کون پر چھتا ہے۔ قبضہ سچا دعویٰ بھڑٹا، اسی کہادت پر آج کل کی سیاست ہوتا رہا ہے۔

عبد القیوم خاں مرحوم نے کلکٹن پر ایک ہنگامہ خرید لیا اور اسے اپنی خوش ذوقی سے باغ و بہار بنا دیا، مگر پھر اسے بیچ کر ناظم آباد مکان بنایا، مکان کے دروازے سے لیکر باغ و دھرم تک ہر گوشہ دیکھنے کے قابل، کوٹھی کا فرنیچر دیدہ زیب، باغیچہ انتہائی خوشنما چاندل طرف سبزہ اس قدر خوش منظر کہ اس کے نظارے سے دکھتی آنکھیں اچھی ہو جائیں۔ رت آئی تو اعمال کے سوا، مکان کا ایک وہ اپنے ساتھ نہ لے جاسکے، ہر کسی کو اسی منزلی سے گزنا ہوتا ہے مگر دنیا کے مکروہات آدمی کو آخر دم تک غافل بنائے رہتے ہیں! مرحوم در مکان اور مال و متاع ان کے داروں رہیں، بھائی، بھتیجوں، کے ہتھے میں آئیں گے۔ رہے نام اللہ کا!

ایک بڑی بہن کے اکوڑے فرزند خود شہید علی خاں حیدر آباد میں ٹکرفانس کے ڈپٹی سکرٹری تھے پاکستان آکر انہوں نے ملازمت کی بجائے تجارت زندگی کا آغاز کیا، ان کی اہلیہ نے خلیج کے کرشمہ ناول شمیم کے مصنف فیاض علی خاں ایڈووکیٹ جنرل سے شادی کر لی لیکن ان کے مرنے کے دو مسٹر محمد شعیب و سابق وزیر خزانہ پاکستان اور حال داس چیرمین ورلڈ بینک کی شریک زندگی ہیں۔

پاروانی وائلین ٹیکسٹائل ملز لمیٹید

منگھا پیرو ڈکراچی

ہر قسم کا سوتی اور اونی کپڑا اورس وڈا لٹھا اور ہر قسم کا

دھاگانیا ہوٹا ہی

پاروانی وائلین ٹیکسٹائل ملز لمیٹید کا

تیار شدہ کپڑا ہر اعتبار سے متبادل اعتماد ہے

پاکستان کی صنعت کی ترقی اور حوصلہ افزائی

قومی فریڈم

بادۂ ہرزنگ

شہادت کاظمی -۱-

یہی نہیں کہ ہمیں دردِ دل سنا تھا تری نگاہِ گرم کو بھی آزمانا تھا
یہ اتفاق کہ تری گلی میں آنکلی وگرنہ دورِ بہتِ دودھم کو جانا تھا
مراقصہ بھی آخر مجھے بنا دیتا مرے وجود کا دشمن اگر زمانہ تھا
ترے بغیر نہ کیونکر وہیں پہنچتے ترے دیار کا منظر بڑا شہنا تھا
نفس سے چھٹ کے جب آئے چمن میں ہم نفقت
نہ وہ بہار کا موسم نہ آشیانہ تھا

پہر یکم زائچہ دت ۱۔

جو سر جھکا نہ کعبہ اسلام کی نظر کیوں سجدہ ریز ہو دیر اعنام کی طرف
کعبہ کی سمت اٹھنے لگے پائے برہن اور شیخ وقت کے قدم اعنام کی طرف
اے تیری یاد کیف و سرور و لذت طر و رخ رغبت ہو کیوں مجھ تدرج و جام کی نظر
ماتا نہیں ہے لفظ کوئی ترجمان شرق کھپتا ہوں ایک جلوہ بہ نام کی طرف
پیتا ہوں میکے میں عجب نگے شرا دل یار کی طرف بت توں جام کی طرف

ہاں کی بیت محبت کی مار با یک ہوگا
 غم نہیں ہے پی شکر کی ہوگا
 کجی کسوز نہیں ہے خود بخود کے خیر
 ہر دہائی حق نام کی ہوئی زمانے میں
 سراسر مقابلہ - ذوالافتار کی ہوگا

فرشی -۱-

بھرنے لگا، آہ پہ آہ
نی ہے بہت کم گمراہ
ش، تمنا کے دوام
ت کا ادا ہو نہ سکا
ور، تنہائی نہ کرم
پوچھ مگ یوں نہ پوچھ
سادہ نگاہی پہ نہ جا
نِ شباب اسے تسکین
آپ اور دھوئی زندگی تسکین
وہ بھی اس عمر میں ماشاء اللہ

انجمنی پیدائشی

ہے فرزندِ اہلِ خبردار نہیں
 نہ راس اگر دقت کی رفتار نہیں
 غول باز نہیں سانسِ شہرِ بار نہیں
 احبابِ دشمن ہی بہت اچھے ہیں
 عینِ عبادت ہے مری نظروں میں
 اس طرح جاگ رہا ہوں کہ میں بیدار نہیں
 میرے غموں میں بھی تیغ کی جھلک نہیں
 میں ابھی تیری نوازش کا شہوار نہیں
 بات سچی ہے مگر موقعِ اظہار نہیں
 میرے معیار سے اونچا کوئی عیار نہیں

ابن تیار گرجی تو کہے دراصل
میں نے یہ لفظ کتاب میں پڑھا ہے باید
میں نے یہ لفظ کتاب میں پڑھا ہے باید
میں نے یہ لفظ کتاب میں پڑھا ہے باید



پروغیر افتخار احمد افتخار دھولیری :-

مایوس زندگی سے ملگ آدمی نہ ہو
سورج نکل رہا ہو مگر روشنی نہ ہو
اپنے ہی داغ دل کی کہیں روشنی نہ ہو

ممکن نہیں علاج غم زندگی نہ ہو
ایسی تختہ جہاں میں الہی ! ہوٹا نہ ہو
ظلمت میں شام غم کی اجالا سا کیوں آج

شوق دکھنڈوہ :-

جھوٹی ہی ہے تم نے قسم کھائی تو ہوتی
کچھ اور نہ ہوتا مری رسوائی تو ہوتی
یہ بات مجھے آپ نے سمجھائی تو ہوتی

صورت کوئی تسکین کی دکھائی تو ہوتی
زنجیر مجھے آپ نے پہنائی تو ہوتی
کس جرم محبت کا گنہگار ہوا ہوں

اک روز ہی آپ کو بدنام کریں گے
ہم کیا ہوں بادۂ گلفام کریں گے

یہ لوگ جو سایہ کی طرح ساتھ لگے ہیں
آن مست نگاہوں کا سما دیکھ چکے ہیں

ضیاء المآفاق ضیاء عباکی :-

نغم حیات سے نبٹوں تو شخص بادہ کروں

میں اپنے دیدہ و دل کس طرح کشادہ کروں

دیارِ غیر میں چوساں نہ ہو کوئی جیسے
گلوں سے روٹھ گئی ہو شگفتہ جیسے

خود اپنے شہر میں رہتے ہیں اجنبی جیسے
کلی کلی ہے فسردہ، چمن چمن ماتم

منظر کلی :-

تو ساتھ دے نہ دے مجھے جانا ضرور ہے

لاں ! عمر مختصر ! درِ محبوب رود ہے

صبا اکبر آبادی :-

نصائے تنگ میں گنجائش بہا کہاں

تفس کی حد میں خزاں بھی بہت غنیمت ہے

ہماری نظر میں

ISLAM IN THEORY AND PRACTICE

از: - مریم جمیلہ، صفحات ۳۰۸، مسودات دسبروق، کتابت و طباعت
اور کاغذ — ہرچیز معیاری اور دیدہ زیب
قیمت دس روپے

ملنے کا پتہ: - محمد یوسف خاں، سنت نگر لاہور

محترمہ مریم جمیلہ کا نام علمی اور دینی دنیا میں کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے، ان کے مضامین بلند پایہ رسالوں میں شائع ہو کر اہل علم سے
خارج تحقیر و ستائش وصول کر چکے ہیں، یہ اللہ کا کرم اور اسلام کا فیض ہے کہ چند برس میں یہ نو مسلم خاتون ایمان و یقین اور فکر و نظر کی کس بلندی
پر فائز ہو گئیں! ذلک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء

اس کتاب کا ہر مقالہ انتہائی جان دار، یقین افروز، استدلال کے اعتبار سے مطمئن کن اور زبان و بیان کے لحاظ سے حسین و دلکش اور مؤثر
ہے، محترمہ مریم جمیلہ کی فکر کتنی صحیح اور مستقیم ہے اور ان کے خیالات میں کس قدر سلجھاؤ پایا جاتا ہے! اسلام اند فطرت کا انہوں نے مطالعہ کس تحقیق نظر سے
کیا ہے اور اس مطالعہ کا حاصل جب قلم سے ”الفاظ“ بن کر ظاہر ہوا ہے تو ”سحر حلال“ بن گیا ہے۔

مغرب کے نو مسلم حضرات کے بارے میں عام طور پر یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ پردہ، تصویر، موسیقی، بنک کے سود، تعدد ازواج وغیرہ میں
اسلامی فکر سے اپنے کو وہ لپڑی طرح ہم آہنگ نہیں کر پاتے، اس قسم کے مسائل میں ان کے اندر جاہلیت کے کچھ نہ کچھ آثار کسی نہ کسی حد تک باقی رہ
جاتے ہیں۔ مگر محترمہ جمیلہ اس قسم کے تمام مسائل میں خالص دینی زاویہ نگاہ رکھتی ہیں، اسلام لانے کے بعد ان کے دل و نگاہ اللہ
جذبات و خیالات پوری طرح مسلمان ہو گئے ہیں اور کفر و جاہلیت کی سیاہی ایمان و یقین کے نور سے بدل گئی ہے اس معصیت زدہ دور میں جب کہ
پشت پاہشت کے نسلی مسلمانوں کے تشریف گھرانوں میں ”پردے“ کو دس نکالا دیا جا رہا ہے، محترمہ مریم جمیلہ کا اسلام قبول کرنے کے بعد ”پردہ نشین“
بن جانا، ان کی سعادت مندی اور مکمل ذہنی و فکری انقلاب کی دلیل ہے۔

اپنی اس کتاب میں فاضل مصنفہ نے بتایا ہے کہ اسلام نظریاتی طور پر دنیا میں کیا رول ادا کرتا ہے؟ معاشرے سے اس کا کیا تعلق ہے؟
مسلمان عورت سوسائٹی میں کیا کارنامہ انجام دیتی ہے؟ اس قسم کے آٹھ مقالے جو ISLAM IN THEORY کے عنوان کے تحت لکھے گئے ہیں،
اپنی جگہ خوب سے خوب تر ہیں، اسلام کی حقانیت اور برتری پر مصنفہ اپنی طرح یقین رکھتی ہیں، اور انسانیت کے لئے اسی دین کو اللہ تعالیٰ کا پسند
ترین دین سمجھتی ہیں، اس لئے ان کی تحسینوں میں خلوص و صداقت اور یقین کی تاباں کیاں ملتی ہیں۔

کتاب کا دوسرا باب "ISLAM IN PRACTICE" ہے جو چودہ مضامین پر مشتمل ہے، اس میں انہوں نے ان دینی قورکوں کو پیش کیا ہے، جو اسلامی تاریخ میں اللہ تعالیٰ کے کلمہ کو بلند کرنے کے لئے اٹھی ہیں اس کے بعد اسلام کی بعض عظیم شخصیتوں کے حالات و افکار بیان کیے ہیں۔ تیسرے باب میں اس تمام گفتگو کا نتیجہ اور خلاصہ پیش فرمایا ہے۔

یہ کتاب اس قابل ہے کہ نوجوان نسل میں اس کی زیادہ سے زیادہ اشاعت کی جائے، جو بڑے لوگ سائنس اور مغربی تمدن کی جگہ سے مرعوب ہو کر اسلام کے بارے میں تطبیق کے نام پر کچھ اور طرح سوچنے لگتے ہیں۔ ان کو خاص طور سے یہ کتاب پڑھنی چاہئے تاکہ اسلام کے بارے میں ان کا زاویہ نگاہ درست ہو جائے !

یہ معرکہ آرا کتاب مولانا پیر ابوالاعلیٰ مودودی کے دینی افکار کی صحت اور اثر انگیزی بلکہ کردار سازی کا زندہ ثبوت ہے کہ دورِ حاضر کے علما و میں مولانا موصوف کی کتابیں پڑھ کر، محترمہ حمیدہ کو یہ توفیق ہو کر اور پاکیزگی کر دار میسر آئی ہے، اللہ تعالیٰ انہیں استقامت عطا فرمائے۔

از ۱۔ مولانا مفتی محمد شفیع، نجات ۳۹۵ صفحات دہلی سائنس، مجلد، دیدہ زیب ورق، قیمت مجلد بائیں ۱۰ روپے

ملنے کا پتہ: ادارۃ المعارف ڈاکخانہ دارالعلوم کراچی

ختم نبوت کامل

اس کتاب میں قرآنی آیات، احادیث رسول، اجماع امت، صحابہ، تابعین اور ائمہ دین کے اقوال سے مسئلہ ختم نبوت کی قطعیت کا واضح اور موکد کیا گیا ہے، پورے کتاب نقلی اور عقلی دلائل سے لہر رہا ہے، افہام و تفہیم کا انداز نا صحاہ ہے، گرم و تند اسلوب نگارش سے اجتناب کیا گیا ہے۔ فاریانی جن دلیوں سے امت کو گمراہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں، ان دلیوں کی اس کتاب میں تردید کی گئی ہے، یہاں تک کہ قادیانیت پوری طرح بے نقاب ہو گئی ہے۔

اس کتاب کے مطالعہ کے بعد مرزا غلام احمد (علیہ ما علیہ) کی نبوت کا بھوٹ اور غریب پوری طرح واضح ہو جاتا ہے کسی کی فطرت بالکل ہی سنج ہو گئی ہو تو دوسری بات ہے کہ وہ نگاہ انصاف سے جو کوئی بھی اس کتاب کو پڑھے گا وہ اس نتیجہ پر پہنچ کر رہے گا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی پر نبوت کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم فرما دیا گیا۔ دین کامل ہو چکا، اب کسی قسم کے تشریعی یا غیر تشریعی یا ظنی اور بروہا نبی کی ضرورت باقی نہیں رہی، اس قسم کا دعویٰ کرتے ہی، دعویٰ کرنے والا مرند ہو جاتا ہے اور اس کے ماننے والے بھی دین اسلام سے ہٹا ہو جاتے ہیں۔

وہ جو ایک کمزور روایت حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے منسوب کی جاتی ہے اس کے مقابلہ میں حضرت ام المؤمنین رضی اللہ عنہا کی یہ روایت کس قدر محکم اور دوسری احادیث کی تصدیق کرنے والی ہے۔

اما خاتم الانبیاء و مسجس می خاتم مساجد الانبیاء میں خاتم الانبیاء ہوں اور میری مسجد مساجد انبیاء کی خاتم اور آخر ہے۔

حضرت مفتی صاحب قبلہ نے اس حدیث کی کتنی دلنشین تشریح کی ہے۔

”حاصل یہ ہے کہ آپ کے لئے کوئی نبی پیدا ہوگا اور نہ کسی نبی کی اور مسجد بنے گی“

سیلہ کذاب کے دعویٰ نبوت کے سلسلہ میں مفتی صاحب نے کتنی اچھی بات فرمائی ہے۔

• الغرض نبوت و قرآن پر ایمان اور نماز روزہ سب ہی کچھ تھا، مگر ختم نبوت کے بدیہی سلسلہ کے انکار اور دعوئے نبوت کے وجہ سے سیلہ باجماع صحابہ کافر سمجھا گیا۔

”آج مرزا یوں کو اپنی اس کوشش پر ناز ہے جس کا نام انہوں نے تبلیغ اسلام رکھا ہے، لیکن مسیحا کے واقعہ سے معلوم ہوا کہ اگر یہ تبلیغ واقعی اور صحیح اسلام کی تبلیغ بھی ہوتی، تب بھی ان کے عقائد کفریہ کے ہوتے ہوئے ان کے ہاتھ سوائے خسران کے اور کچھ نہ آتا۔“

”یہ بھی واضح ہو گیا کہ کسی شخص کے اتباع اور پیروں کی کثرت اس کی حقانیت کی دلیل نہیں ہو سکتی ورنہ مسیحا کذاب کے متبعین کی کثرت و شوکت و قوت بدرجہ اولیٰ اس کی حقانیت کی دلیل ہوتی“

”صحابہ کرام کے اس طرز عمل سے یہ بھی معلوم ہوا کہ امت محمدیہ میں سے جو فرقہ کسی اور دعویٰ نبوت کی پیروی اختیار کر لے وہ اسلام اور مسلمانوں سے اتنا بعید ہے کہ اسلام کے صریح مخالفین یہود و نصاریٰ اور مشرکین کے مقابلہ کے وقت بھی ان کو مسلمانوں کے ساتھ نہیں ملایا جاسکتا۔“

شیخ حجت الدین عربیؒ کی جس عبارت سے قادیانی جھوٹی نبوت کے لئے استدلال کرتے ہیں، اس عبارت کی حضرت مفتی صاحب نے بڑی بھی تاویل اور تشریح فرمائی ہے، آخر میں موصوف لکھتے ہیں۔

”الغرض جس بقاء کے شیخ حجت الدین ابن عربیؒ قائل ہیں وہ نبوت نہیں اور جو نبوت ہے اس کی بقاء کے قائل نہیں اور یہی تمام امت کا اجماعی عقیدہ ہے۔“

اور اگر

”بالغرض شیخ کی مراد ہماری سمجھ میں نہ آتی، تب بھی لصوص قرآن و حدیث اور اجماع صحابہ اور جہود امت کے متفقہ عقیدہ کو شیخ اکبرؒ کی کسی مہم عبارت پر شیخ کی جلالت قدر مسلم ہونے کے باوجود نشانہ نہیں کیا جاسکتا۔“

یہ مشہور شعر مفتی صاحب قبلہ نے جو درج فرمایا ہے کہ۔

رات محفل میں ہر اک مہ پارہ گرم لاف تھا

صبح دم خورشید جب نکلا تو مطلع صاف تھا (ص ۲۷۹)

تو اس کے معرکہ اولیٰ کو انبیاء سے نسبت اور شا بہت و تمثیل میں پیش نہیں کرنا چاہئے، کئی جگہ حضرت مفتی صاحب موصوف فارسی کا یہ شعر۔

سرازل کہ عارف سالک کہیں نہ گفت

در حیرتم کہ بادہ فروش از کجا شنید

لائے ہیں اور مقصود مرزا غلام احمد پر طنز ہے مگر اصل شعر میں ”بادہ فروش“ کی مدح کا پہلو نکلتا ہے!

ختم نبوت کی قطعیت اور قادیانیت کی تردید میں یہ کتاب ہر اعتبار سے جامع و مانع ہے، کاش قادیانی اسے غور سے پڑھیں اور انہیں اپنے ازداد سے اسلام کی طرف واپس آنے کی توفیق میسر آ سکے!

از ۱۰۰ روپیہ رشید احمد صدیقی، ضخامت ۱۴۴ صفحات، قیمت ایک روپیہ پچاس پیسے

ملنے کا پتہ :- جمعیت الاصلاح ندوۃ العلماء، لکھنؤ۔

عزیزانِ ندوہ کے نام

یہ وہ مقالہ ہے جو ستمبر ۱۹۶۷ء کو دارالعلوم ندوۃ العلماء کے سیمینار ہال میں اہل علم کے منتخب اجتماع میں پڑھا گیا، یہ مقالہ فکر و نظر کی بلندی اور زبان و ادب کی صحت و دلکشی کے اعتبار سے زیادہ سے زیادہ مدح و توصیف کا مستحق ہے، کیسی کسی نازک باتوں کو فاضل مقالہ نگار

نے کس طرح سلجھا کر بیان کیا ہے! یہ مقالہ دین و دانش کا شاہکار ہے اس میں مایوسی اور دل شکستگی کی بجائے جوش و ولولہ اور دین سے وابستگی اور ربط و تعلق ملتا ہے۔

اس مجاہدیت میں کس قدر اہمیت پائی جاتی ہے۔

”قومی زندگی میں جب بھی مشکل مقام آئے گا، ہم کو رہ سید کے صحیفہ خدایت کی ورتی گردانی کرنی پڑے گی، اور رہ سید کی خدمات کی سب سے کھلی ہوئی اور سب سے مستند کتاب ”علی گڑھ“ ہے۔“

چند اور اقتباسات :-

• ”جہاں فرائض کا سوال ہو، وہاں فوائد کے پہلو تلاش کرنا مذہب معاشرہ، حکومت انسانیت سے غداری ہے مسلمان کی زندگی فرائض کی زندگی ہے، فوائد کی زندگی نہیں، مسلمان کے لئے آسائش نہیں آزمائش تقیر ہو چکی ہے۔“

• ”اردو میں جدید شاعری، افسانہ نگاری اور تنقید زیادہ تر، ناسازگار حالات سے پیراری اور برہمی کا اظہار ہے، اس پیراری و برہمی نے اب تک جو ادبی سرمایہ پیش کیا ہے وہ تعداد کے اعتبار سے جتنا زیادہ ہے معیار کے اعتبار سے اتنا ہی ہلکا ہے اس کے معنی یہ ہوئے کہ یہ بغاوت یا تو مخلصانہ نہ تھی یا اس کے علمبرداروں میں شعروادب کو صحیح خطوط پر لے جانے اور رکھنے کی صلاحیت نہ تھی۔“

• ”اردو کی اعلیٰ شاعری میں اقبال رہنا بالغ ہیں، ہونا معلوم مدت تک ”نابلغہ“ کی حیثیت رکھیں گے۔“

• ”جس طرح قرآن پاک کا معجزہ سیرت رسولؐ ہے اسی طرح عشق رسولؐ کا معجزہ کلام اقبال ہے۔“

• ”مجھے یقین ہے کہ یہ بچے اور ناخواندہ نابالغ ایک دفعہ اردو کی کشش نفس میں داخل ہو جانے کے بعد اس کے تصرف سے باہر نہ ہو سکیں گے۔“

• ”میں تو صحیح بات کی خاطر ہارنے والے کا ساتھ دینے کو اپنی سب سے بڑی ہمت سمجھتا ہوں۔“

کہیں کہیں کتاب پڑھتے میں جملے کھٹکے بھی

”جہاں کے امراض ہر تندرست و تریاق کے خلاف امنیت حاصل کرنے کے بعد سفر پر نکلتے ہیں“ (ص ۴۴) ”امنیت“ نامانوس اور

اجنبی لفظ ہے۔ ”عالیٰ مذہب اخلاق اور تہذیب کا نمونہ ہونے کے ساتھ بغیر معمولی شاعر اور ادیب بھی تھے“ (ص ۶۱) ”بغیر معمولی کی بجائے

کوئی موزوں تر لفظ لائے تو اچھا تھا۔۔۔۔۔ اس پر سختی سے نظر ثانی کرنا پڑے گا“ (ص ۱۱۶) ”نظر ثانی“ بالاتفاق موزن ہے اس لئے نظر ثانی

کرنی پڑے گی“ یا ”نظر ثانی کرنا پڑے گی“ لکھنا چاہئے تھا۔ اس کا بعد کا یہ جملہ۔۔۔

”ابتداء اس حقیقت کو سامنے رکھ کر کرنی پڑے گی۔“

بھی دجھان کو کھٹکا، قریب کے جملوں میں ”کرنی پڑے گی“ کی تکرار بھی نہیں لگتی۔

اس کتاب میں ہندوستانی مسلمانوں کو بتایا گیا ہے کہ وہ ناسازگار ماحول میں کس طرح بقا و خودداری کے ساتھ زندہ رہ سکتے ہیں، انہیں مسائل

سے کس طرح نمٹنا ہے، ناخوشگوار حالات کا مقابلہ کرنے کے لئے انہیں کیا کرنا چاہئے؟ پوری کتاب بار بار پڑھنے کے قابل ہے اس میں بڑا باریک

نفسیاتی نکتے اور فلسفیانہ اشارے ملتے ہیں جن کے اندر ایک مردِ مومن کا دل دھڑک رہا ہے اور ایک مجاہد اہلِ مسلم کی روح

سماں و رواں ہے۔

مکتوبات

مرتبہ ۱۔ مولوی ضیاء احمد بدایونی (ایم اے) ضخامت ۸۰ صفحات، قیمت دو روپیہ پچاس پیسے
لکھنے کا پتہ :۔ ایجوکیشنل بک ہاؤس سٹراڈ بلڈنگ علی گڑھ
اب سے تقریباً ۳۲ سال قبل ساعر نظامی نے ان خطوط کا مجموعہ شائع کیا تھا، جو ان کے نام شاعروں اور ادیبوں نے لکھے تھے !
پروفیسر ضیاء احمد بدایونی نے بھی اس قسم کے خطوط کا مجموعہ کتابی شکل میں مرتب فرمایا ہے، مگر اس غرض و غایت کے ساتھ۔
”شامل اشاعت میں صرف وہ خطوط ہیں جو نہ تو کسی ادیب وغیرہ کے نتائج نگارش ہیں یا دین میں کسی ادبی مسئلہ
سے متعلق استفسار یا بحث ہے۔“

مکتوب نگاروں میں علامہ اقبال سے لیکر حکیم مولوی ظہور الدین عیش سنبھلی تک ہر طبقہ اور فن کے مشاہیر شامل ہیں، بعض خطوں میں کام کی باتیں ملتی
ہیں اس کتاب پر ناظر مرتب نے عالمانہ ”پیش لفظ“ لکھا ہے۔ مولوی بسطین احمد بدایونی کے خطوط زبانِ ادب اور علم و ذہانت کا شاہکار ہیں۔

از :۔ سرتاج بدایونی، ضخامت ۶ صفحات، قیمت ایک روپیہ
لکھنے کا پتہ :۔ مکتبہ جوہر لال نیر، رام پور (یو۔ پی)

دلِ لخت لخت

جناب سرتاج زیدی بدایونی مشہور شاعر ہیں مگر جتنے اچھے شعروہ کہتے ہیں اس کے لحاظ سے انہیں اندازاً زیادہ مشہور ہونا چاہیے تھا۔ ان کے کلام
کا یہ انتخاب مکتبہ جوہر لال نیر نے شائع کیا ہے، سرتاج بدایونی کی غزلوں میں جوش و نازگی کے ساتھ طہارت فکر ملتی ہے، بعض اشعار میں ان کا
اپنا آہنگ بھی پایا جاتا ہے۔ منتخب اشعار :۔

حسن کردار نے اس درجہ سنوارا ہے مجھے
دنیا کے اعتبار میں تم بے مثال ہو
حضور دوست جب عرض بیاں تک جا پہنچی
تجھے بھٹانے کی تدبیر کر رہا ہوں میں
نضا میں گرج رہی ہے عدا۔ میں تیرا ہوں
ہزاروں ٹھوکریں کھا کر ملا ہے کوچہ دوست
اسے نگاہ برق ساماں ! تجھ کو شاید علم ہو
کیا اور چاہتا ہے بتا حسن خود نگر
دم بخود آنکھوں میں آنسو، خشک لب چہرہ آداس
سوزِ دل یوں بڑھ رہا ہے آنسوؤں کے باوجود
مری تاریخ حاضر کچھ بتا تو نے تو دیکھا ہے
یہ چاہتا ہے گردشِ دوراں کو روک دے
ربطِ حسن و عشق پر سطحی نگاہیں تاجکے
میں نشہ بادہ کا منکر تو نہیں لیکن
کوئی اس حال میں اک سانس نہیں لے سکتا
نامہ الفت کا یہ کتنا جواب صاف ہے
اپنے ماحول پہ تنقید گوارا ہے مجھے
اب کس کا نام لوں میں تمہاری مثال میں
لب خاموش سے اشکِ رماں تک بات جا پہنچی
خدا کرے مری تدبیر کامیاب نہ ہو
یہ بازگشت کی آواز نہ ہی جواب نہ ہو
اب اس کے لب۔ کوئی اور انقلاب نہ ہو
یہ دھواں سا اٹھ رہا ہے کیوں مرے دل کے قریب
آئینہ بن گیا ہوں میں تیری جناب میں
میرا قصہ اب نہ سنئے اپنی حالت دیکھتے
جیسے پانی کی جگہ پر سے کہیں ساون میں آگ
حقیقت پر زوال آیا تو افسانوں پہ کیا گزری
انسان مشیتِ خاک، ارادے فلک مقام
اپنے معیارِ نظر کو اور اونچا کیجئے
ساقی کی توجہ کا ہوتا ہے اثر پہلے
میں نے جس حال میں جینے کی قسم کھائی ہے
حسن نے بھیجا ہے اک سادہ ورق میرے لئے

دوسرا نسخہ :-

ایسا نہ ہو کہ عشق کی دنیا کو پھونک دیں وہ بھلیاں تو کوند رہی ہیں جمال میں (ص ۵)
شعر میں کوئی خاص بات نہیں ہے ! جمال میں بھلیوں کا کوندنا محض نظر ہے ۔

ہر جور نا درست کو احساں بنا دیا اک اہرمن کو عشق نے یزداں بنا دیا (ص ۲۵)
شعر میں تکلف کی فراوانی ہے "جور نا درست" کی ترکیب بھی وجدان کو کھٹکی ۔

ناز و وفا و قدح محبت کی جھلکیاں میرے سوال میں نہ تمہارے جواب میں (ص ۳۱)
مصرعہ اولی صاف اور واضح نہیں ہے !

اس کو تم دیوانگی سمجھو کہ سخی اتحاد ہم نے دامن کو ہم آغوش گریباں کر دیا (ص ۴۱)
شاعر کہنا یہ چاہتا ہے کہ ہم نے دامن اور گریباں کو ایک کر دیا ۔ مگر "سخی اتحاد" سے اس مفہوم کی خاطر خواہ ترجمانی کہاں ہوتی ہے ۔

آپ اہل وفا کے دشمن ہیں یہ تصور جواں نہ ہو جائے (ص ۵۲)
یعنی "!!" تصور کے جواں ہونے سے "شاعر کی شاید یہ مراد ہے کہ یہ تصور کہیں یقین کا درجہ حاصل نہ کرے !

جناب عروج زیدی کے اس مجموعہ میں 'بھلاں' اس قسم کے شعر آگئے ہیں ۔

قبر ایمان کی نہ اس میں کافر کی شرط ہے

ان کی تربت کے لئے خود رفتگی کی شرط ہے

جو ہر ذاتی نہ ہو تو کیا جلا ، کیسی نمود ؟

پھول بننے کے لئے نورس گل کی شرط ہے

وہاں ان کی فن کاری کا عروج نظر آتا ہے ۔ عروج کی غزلوں میں صحت زبان اور قدرت فکر و خیال پائی جاتی ہے وہ ایک مخلص اور حساس انسان ہیں ان کی شاعری ان کی سیرت و مزاج کی آئینہ دار ہے ۔

از :- ستیہ پرکاش ، ضخامت ۱۰ صفحات ، قیمت پچاس پیسے

ملنے کا پتہ :- نیشنل اکاڈمی ۹ - انصاری مارکیٹ ، دیبا گنج ، دہلی ۱۱۰۰۱۱

روس کا انقلاب

اس کتابچہ میں یہ دکھایا گیا ہے کہ روس میں اشتراکی انقلاب کن مراحل سے گزرا اور ناسٹا ہی سے لے کر کیونسٹ مطلق العنانی تک کیسے کیسے سنئے اور اچھے پیش آئے ، آخری صفحہ کتابچہ کا خلاصہ ادلب لباب ہے ۔

" انقلابی طریق کار سے کام لے کر کمیونزم نے کامیابی کے ساتھ ایک سماجی نظام کو ختم کر کے

مطلق العنانہ طور پر دوسرا سماج قائم کر دیا ۔ شروع شروع میں کمیونزم کی رہنمائی مساوات اور

انسانی اخوت کے دلکش اور انسانی تصورات کرتے تھے ، لیکن بعد میں اس نے ان تصورات کو

ہر ممکن طریقہ سے اپنا اقتدار قائم کرنے کے لئے پردے کے طور پر استعمال کرنا شروع کر دیا "

یہ کتابچہ روسی انقلاب کا آئینہ دار ہے اس کے مطالعہ سے اس انقلاب کے حقیقی خدو خال نگاہ کے سامنے آتے ہیں ۔

از :- واحد پریمی ، ضخامت ۱۴ صفحات ، مجلد ، شاعر کی تصویر کے ساتھ ، قیمت دو روپے ۔

ملنے کا پتہ :- مکتبہ صبح ادب ، نزدیکی لول رانی ، بھوپال ۔

گل نو

دل کی مائیں بہ ترتیب صرف بھی درج ہیں ان سب کے واحد پر کی کے کلام کو سونا ہے، شاید ہی کسی کتاب کے لئے اتنی بہت سی راہِ حال کی گئی ہو! واحد پر می جواں سال شاعر ہیں، یہ وہ زمانہ ہے جب جذبات میں گرمی اور تیزی پائی جاتی ہے اور سناو شعرا دیکھ ماحول پر بھجوانے لڑکھتا ہے! واحد پر کی کی غزلوں میں جذبات کی گرمی ملتی ہے، یہ آگ کہیں دھیمی ہے اور کہیں تیز ہے، اُن کے جمالیاتی ذوق کا یہ عالم ہے

ہے شامِ اودھ گیسوئے دلدار کا پرتو
اور صبحِ بنارس ہے رُخِ یار کا پرتو

نورِ یث باب میں بھی تمناؤں اور ارنالوں کے بارے میں اُن کا تجربہ یہ ہے کہ —

ریت کا تاج محسّل بن کے بکھر جاتا ہے

واحد پر کی کا تغزل نکھرا ہوا ہے، اظہارِ جذبات کا بھی وہ سلیقہ رکھتے ہیں، ان کے کلام میں روانی بھی ہے، مگر ابھی اور زیادہ مشق مروت ہے، ان کی شاعری ابھی منزلِ آغاز میں ہے، مسلسل مشق، تجربہ اور مطالعہ کے بعد اُن کے کلام میں اور زیادہ نکھار پیدا ہوگا، اور یہاں رفتہ رفتہ دور ہو جائیں گی۔

منتخب اشعار —

ہر ایک زخم ہے نرسین و نرسین کی طرح
نہیں پروا جو راہیں سخت تر ہیں
خیم گیسو کو او سلجھانے والے
اس طرح ظلمتِ حالات پر آنسو نہ بہاؤ
جنس و فاکے ہم ہیں خریدار و دستار
آج ان کو بھی سکوں کی ہے تلاش
کیوں حقارت سے دیکھتے ہو ہمیں
نہیں موقوف طوفانوں پہ یارو
حیاتِ عشق میں ایسی بھی اک گھڑی آئی
ہم بارِ مایہ سوچ کے مشکوہ نہ کر سکے
وہ بھی وقت آتا ہے گلشن میں کہ اہل گلشن
حیاتِ عشق میں ایسا بھی ایک دور آیا
مرجبا کیا حوصلہ میرے شکستہ دل میں ہے
تارے سو گئے شمعیں بھی ہو گئیں خاموش

دوسرا رُخ —

نشیمیں دل دیوانہ ہم نے نذر کیا
کوئی بلا جو اٹھی برقی شعلہ زن کی طرح (دس ۶۵)
شعریں سادگی کی بجائے تکلف پایا جاتا ہے "نشیمیں دل دیوانہ" کی ترکیب خاص طور سے محل نظر ہے۔
ہمارے جذبہ کمال کو پو پھتے کیا ہو
ہزاروں سنگ تراشے ہیں کوہن کی طرح (دس ۷۰)

مصرعہ ثانی کس قدر بیاختہ ہے، مگر مصرعہ اولیٰ اس کے جوڑ کا نہیں ہے۔

(۶۷ ص) چند معذور سے ماتمہ اور عنان تنظیم
دست نازک میں چلکتی ہوئی شمشیر کہو
نوشقوں کا سا انداز بیان! "چلکتی ہوئی شمشیر" کا شعری معنویت سے آخر کیا ربط ہے؟
(۶۸ ص) جس پہ انسانیت کا مسکن ہو
میرا کعبہ ہے وہ زمین پاک
خیال بہت پاکیزہ — مگر شعریت؟

(۶۹ ص) کعبہ ودیر و کلیسا کا تجسس کیوں ہو
جب مرے قلب ہی میں میرا خدا ہے یاد
مصرعہ اولیٰ میں "کا" کی جگہ "میں" آنا چاہئے تھا — دوسرا مصرعہ بچکانہ ہے۔
(۷۰ ص) کو درخت ناں کا ماز مجھے گا
ہم اگر ہو رہے کناروں کے
مصرعہ ثانی بہت خوب ہے، کاش! مصرعہ اولیٰ بھی اسی انداز کا ہوتا۔

(۷۱ ص) تم پرستار جفا ہم میں نشانِ وفا
تم یہ رات ہوتا بندہ سحر میں ہم لوگ
واحد پر پی صاحب کئی جگہ "شار" کی جگہ "نشاں" لائے ہیں، فارسی اور اردو میں "شار" کی جگہ کہاں آتی ہے، "ماں" جاں "شار" کی جگہ بولتے اور لکھتے ہیں۔

(۷۲ ص) رحم کھاتے ہیں تیرگی کے اسیر
کتنے بے بس ہیں روشنی کے اسیر
شعر میں اہمال بھی ہے اور یہ اس لطف سے بھی عاری ہے جو کلام موزوں کو "شعر" بناتا ہے۔
(۷۳ ص) اُن کی نگاہ ناز سے پا کر بہارِ غم
میرا دل نگار ہے اک لالہ زارِ غم
نگاہ ناز سے "بہارِ غم" کا پانا، مہمل بات ہے!

(۷۴ ص) زخمِ زیب جگہ بھی ہوتے ہیں
خار گہائے تر بھی ہوتے ہیں
دوسرے مصرعہ کی بے ساختگی کے باوجود بات بنی نہیں۔

جن پہ نظروں سے سجدہ ہوتا ہے
ایسے کچھ ننگ در بھی ہوتے ہیں
مصرعہ اولیٰ پڑھنے میں زبان تکلف بلکہ ناگوار محسوس کرتی ہے۔

(۷۵ ص) دامن مہر کا جلنا تو مستم ہے مگر
دامن مہر ہی ترکیب ہی اول تو بھلی نہیں لگتی، پھر "دامن مہر" کا جلنا، کس کے نزدیک مستم ہے؟
(۷۶ ص) یہاں جو آیا وہ اپنا ہی خون پیتا رہا
بہت پرانی ہے یہ رسم بادہ خانے کی

مصرعہ اولیٰ غیر شاعرانہ! "بادہ خانہ" کی ترکیب قطعاً نا مانوس! اور یہ واقعہ غلط کہ سینچانہ میں جو کوئی بھی آتا ہے اُسے شراب پینے کو مطلق نہیں ملتی، بس وہ اپنا ہی خون پیتا رہتا ہے۔ "بادہ خانہ" سے دنیا مراد ہے تو اس کا کوئی قرینہ شعر میں نہیں پایا جاتا۔
(۷۷ ص) شبِ فراق ستم پر ستم ہوا دل پر
تمہاری یاد تمہارا ہی پر چھتی آتی

شعر میں کتبت کی غلطی اگر نہیں ہوئی تو شعر مہمل بھی ہے اور مقبذ بھی ہے۔
(۷۸ ص) ہر مرحلے میں خندہ بلب دیکھ کے ہیں
اب خود غم حیات کے دھارے آداس ہیں

(۷۹ ص) ہر مرحلے میں خندہ بلب دیکھ کے ہیں
اب خود غم حیات کے دھارے آداس ہیں

باشتیاق جو پھولوں کے دریاں گزر سے لئے ہوئے دہی دامن کی زنجیاں گزرے (ص ۱۰۷)
 میں خیال اس بیان کسی چیز کا بھی توئی لطف نہیں! "باشتیاق" پڑھنے ہی دھڑکن مگر ہو گیا۔

ہجوم غم سے ملی ہے حیات نو مجھ کو ہجوم درد سے پایا ہے حوصلہ میں نے (ص ۱۰۸)
 عرصہ اولیٰ میں "ہجوم غم" لائے تھے، تو سمر عہ ثانی میں "درد درد" لانا تھا، "ہجوم" کی تکرار دھڑکن پر گراں گزرتی ہے۔
 قطرہ ہائے خوں واحد کتنے خشک ہوتے ہیں

جب داغ شاعر سے شعر کوئی ڈھلتا ہے (ص ۱۰۹)
 قسم کے اشعار مجموعہ میں شامل ہونے کے قابل ہرگز نہ تھے!

دل میں جب اُن کا غم اُبھر آیا شہر بھی مجھ کو بن نظر آیا (ص ۱۱۰)
 ہم ادا کرنے کے لئے خاطر خواہ الفاظ نہیں مل سکے!

بار یاب جمال ہو نہ سکی کس قدر بد نصیب ہے فریاد (صفحہ ۱۱۱)
 بار یاب بزم جمال "یا" "بار یاب بزم دورت" کہنا تھا:

جو ٹکراتے ہیں بہم موج غم، سبیل حادث سے انہیں ساحل نہ ملنے کا کبھی ماتم نہیں ہوتا (ص ۱۱۲)
 عرصہ ثانی زبان کے اعتبار سے غلط ہے، "انہیں ماتم نہیں ہوتا" کون بولتا ہے!

ہر وقت جو بدلتی ہو ایسی نظر ہی کیا اُس کی نوازشات بھلا معتبر ہی کیا (ص ۱۱۳)
 عرصہ ثانی گنجشک ہے اور "نوازش" کی جمع "نوازشات" غلط ہے،

ان خامیوں کے باوجود "گل نو" میں جگہ جگہ پڑھنے والے کو تحفہ سخن ملے گا، اردو شاعری واحد ہی کے مستقبل سے اچھی توقع رکھتی ہے۔

شاہکار ماہنامہ الم آباد

جنوری ۱۹۶۸ء میں اپنا خاص نمبر ناولٹ نمبر کے نام سے پیش کر رہے۔

چار عظیم ناولٹ بہترین کتب، جاذب نظر سرسقا اور عمدہ کاغذ صفات ۳۵ فیض ۳۰ روپے
 دوسرا خاص نمبر۔ جون اور جولائی کا مشترکہ شمارہ ہو گا جس کے نام کا اعلان جلد ہی کیا جائے گا۔

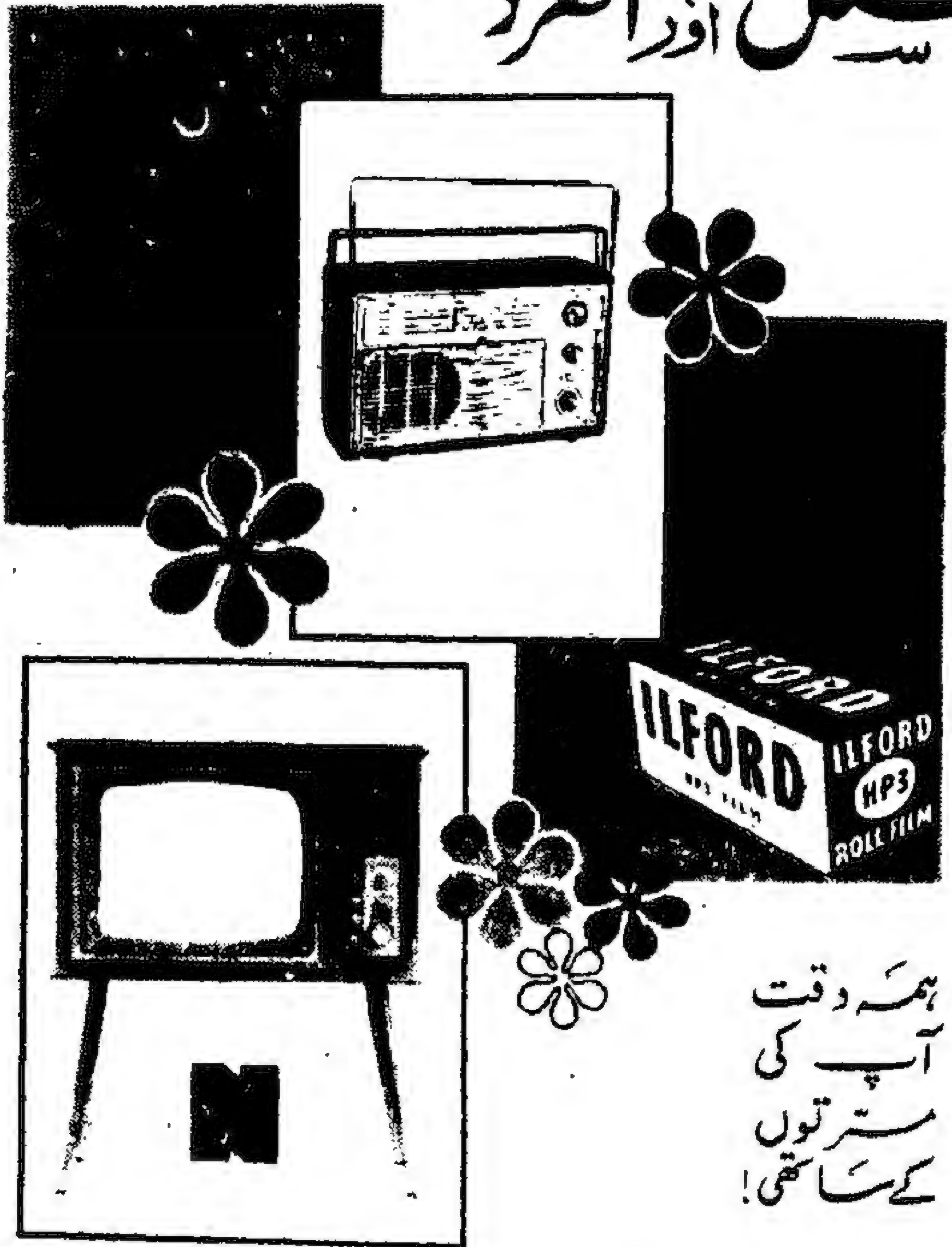
۱۵ اربستر شمارہ تک جو حضرات سالانہ چندہ گیارہ روپیہ منی آرڈر سے بھیج دیں گے۔ انہیں دس شمارے سارے ڈاک سے اور دونوں خاص نمبر جبرستری سے بھیجے جائیں گے۔

دی۔ پی نہیں بھیجا جائے گا۔ رقم منی آرڈر سے بھیجئے۔ منیجر شاہکار

منیجر شاہکار



سینل اور الفرد



ہمہ وقت
آپ کی
سترتوں
کے ساتھ!

رضوی برادرز لمیٹڈ

کراچی — لاہور — ڈھاکہ

معدے اور آنتوں کے مریضوں کے لئے ایک خصوصی دوا



اندمالی

ہاضم • متسکین • ملیتین

- معدے اور آنتوں کے زخم اور سوزش کو رفع کرتی ہے
- جلن اور نفخ کو دور کرتی ہے ● بے ضرر قبض کشا
- پیچش کے لئے اکسیر ● بواسیر کے لئے بے نظیر۔

مطب ہائے ہمدرد میں ہر عمر کے ہزاروں مریضوں پر نہایت کامیابی سے استعمال کی جا چکی ہے۔ چنانچہ اس کے مسلمہ فوائد کے پیش نظر اندمالی اب مکمل اعتماد کے ساتھ بطور ایک گھریلو دوا پیش کی جا رہی ہے۔

ہمدرد (وقف)، لیوریشٹرین
کراچی - لاہور - ڈھاکہ - پشاور

فروری ۱۹۶۸ء

جلد ۱۹

شمارہ ۱۱

فاران

کراچی

ہنامہ

ایڈیٹر: مہر القادری

ترتیب

۲	مہر القادری	نقش اول
۲۰	وحید نظمی (ایم۔ اے)	ابولنصر القادری
۳۲	فخلف شعراء	عہد حاضر — نند شاعر الحاد
۴۴	محمد حفیظ اللہ بھلواروی	سلطان محمود غزنوی کے جانشینوں کا علمی ذوق
۵۱	مولانا سعید الاظمی ندوی	روح انتخاب
۵۵	-----	ہماری نظریں

قیمت فی پرچہ ۱۲ پیسے (پبلشر: مہر القادری) چندہ سالانہ ۱۰ روپے

مقام اشاعت: دفتر ماہنامہ فاران کیمپل اسٹریٹ کراچی ۷

بانتظام مستفیض صدیقی پبلشر مہر القادری نے اشرفیہ پریس کراچی میں چھپوا کر دفتر ماہنامہ فاران کیمپل اسٹریٹ کراچی میں شائع کیا۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نقشِ اول

ماہِ دسمبر ۱۹۷۷ء کے "فاران" میں ہم نے تفصیل کے ساتھ بتایا تھا کہ جماعتِ اسلامی کس مقصد کے لئے وجود میں آئی تھی۔ اس کا تک کیا موقف رہا ہے؟ اور معتزضین و معاندین نے جماعت کو کس کس طرح ہدفِ طنز و ملامت بنایا ہے؟ جماعت کے حلقوں میں تو اس سے نفرت پسند کیا جانا ہی چاہئے تھا۔ مگر وہ حضرات جو غیر جانبدار ہیں اور جماعت سے کد نہیں رکھتے، انہوں نے بھی ہماری محرومات کو پسند فرمایا۔ اس قسم کے لوگوں کی پسند اور تحسین بہت کچھ وزن رکھتی ہے! مگر جو صاحبانِ جماعت کی بدخواہی کو اپنا مشن بنا چکے ہیں اور جو اس دینی نظام کے درپے آزاد ہیں، ان کو ہماری سچی باتیں بری لگیں اور ہم پر جماعتِ اسلامی کے "وکیل" بننے کی طنز فرما کر، اپنے دل کا تھوڑا بہت بخار تو نکال ہی لیا۔ ایک وکیل کسی واقعی مجرم کی وکالت محنتاً نہ لے کر کرتا ہے تو اس کا یہ فعل نہ صرف مکروہ ہے بلکہ گناہ ہے جس کے لئے اللہ تعالیٰ کے روبرو جواب دہی کرنی ہوگی، مگر کسی مظلوم کی مدافعت اور وکالت اور وہ بھی "بے مزد" خالصتہً لرجہ اللہ یہ وہ نیکی ہے جس پر اللہ تعالیٰ کے یہاں اجر ملنے کی توقع رکھنی چاہئے!

جماعتِ اسلامی کے آغازِ تاسیس ہی سے ہم اس کے لٹریچر اور روش و موقف کا مطالعہ کرتے رہے ہیں اور اس کے ارکان سے ملنے جلنے کے مواقع میسر آئے ہیں۔ جماعت کے بارے میں ہم نے کوئی مائے ظن و تخمین اور سنی سنائی باتوں پر قائم نہیں کی! سالہا سالہ اس مسلسل تجربہ، مطالعہ اور مشاہدہ کے بعد آفت کی باز پرس کے پورے احساس و یقین کے ساتھ ہماری یہ رائے ہے کہ جماعتِ اسلامی غیر پسندِ جماعت ہے اور اس کے وجود سے ملتِ اسلامیہ اور مسلمانوں کو ہمیشہ فائدہ ہی پہونچا ہے! اور جہاں تک دین کی جامعیت اور ہمہ گیر تبلیغ و اشاعت کا تعلق ہے، یہ جماعت عالمِ اسلام کی تمام دوسری دینی تنظیموں اور اسلامی اداروں میں ممتاز و منفرد ہے! اگر کوئی کہے کہ جماعتِ اسلامی کی یہ ممتاز جامعیت اور ہمہ گیری اس کے لئے "بلائے جان" ہو گئی ہے! جماعتِ اسلامی کی ہمہ گیر ممتاز کردیکھ کر اس مصرعہ:۔

لَا اے روشنی طبع تو بہ من بلائ می

کی معنویت پوری طرح سمجھ میں آتی!

جماعتِ اسلامی کی تائید، مدافعت اور محبت نے ہمیں اللہ تعالیٰ کے فضل سے کسی غلو میں مبتلا نہیں کیا! جو کوئی جماعتِ اسلامی

لی نہیں رکھتا، یا جماعت میں رہ کر، اُس سے صلہ ہو گیا ہے یا اس پر طنز و تشنیع کرتا ہے۔ اس کے ایمان و اسلام کو ہم نامعتبر بناتے ہیں! جماعت اسلامی کی دشمنی میں کوئی اس حد تک پہنچ جائے کہ اقامتِ دین ہی کو سرے سے فعلِ بحث سمجھنے لگے حکومت نزدیک خالص دنیا داری کا گامو بار اور شجرِ ممنوعہ بن گئی ہو۔ اللہ تعالیٰ کی شرعی رہبیت میں جو مین میکر نکالے ہو۔ اللہ کی مدافعت بلکہ تائید و تحسین اور مظلوموں پر تہمت تراشی اور اُن کی دل آزاری کو جس کسی نے شیوہ بنا لیا ہو، اُس کا معاملہ دوسرا ہے اُن کی بدش و موقف اور فرد و جماعت کی ایسی دشمنی سے ہر صاحبِ ایمان کو اللہ تعالیٰ محفوظ رکھے۔ (دائیں)

جس طرح اپنا اپنے پھول سے اور دھت اپنے پھل سے پہچانا جاتا ہے اسی طرح کسی فرد یا جماعت کو اُس کے قول و فعل سے پہچانا جاتا ہے، جماعت اسلامی کا لٹریچر جو ہزاروں صفحوں پر پھیلا ہوا ہے، وہ موجود ہے اس میں عقیدہ کا، دینی ارکان کا، شریعت کا، تک کہ علمِ کلام کا بھی کوئی ایسا مسئلہ نہیں ہے جس پر کفر یا ضلالت کا فتویٰ لگایا جاسکے، مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی جیسے ذہین لوگوں نے انگریزی لٹریچر کا بھی خاصہ مطالعہ کیا ہے، مگر کے تجدد پسند علماء کی روش پر جانا چاہئے تھا مگر اللہ تعالیٰ کا اُن پر نقص ہے کہ مودودی صاحب نے سب پروردہ، مودود، نقویہ، مرتا، کی سزا، یتیم پوتے کی وراثت، تعدد ازواج، خاندانی منصوبہ کی نگرانی کی شرح، مشین کے ذریعہ وغیرہ مسائل میں صحیح دینی نقطہ نگاہ کو پیش کیا ہے، اور سلفِ صالحین کے مزاج و فکر کی ترجمانی ہے، اشتراکیت ہو، ڈاروینزم ہو، سوشلزم اور مغرب زدگی ہو، انکارِ حدیث کی ضلالت ہو یا فتنہ قادیانیت، مولانا مودودی نے نازیباں فتنوں سے دست برداریت جنگ کی ہے اور ان پر بڑی کاری ضربیں لگاتی ہیں، اُن کا مطالعہ بہت وسیع ہے، انہوں نے ذہنی رسا طبیعت و تاد پائی ہے، اُن کی تحسیریوں میں کمال و رب کی ادبیت ملتی ہے، کوثر میں دھلی ہوئی زبان اور انتہائی دلنشین انداز بیان! اُن تک استدلال کا تعلق ہے، مولانا مودودی اس فن کے بادشاہ ہیں! ان کے تجر علمی کی یہ شان لہذا اُن کی جامعیت کا یہ عالم ہے کہ وہ تفسیر، ریث اور فقہ کی نزاکتوں اور ساری کیوں پر بحث پرانہ انداز میں گفتگو کرتے ہیں، "جبر و قدر" کا مسئلہ کتنا نازک و دقیق، مابہ النزاع اور معرکہ آرا ہے، مولانا موصوف نے ان الجھنوں کو جس طرح سلجھایا ہے، وہ دلیں ہے اُن کی تفسیر و بیانی اور اصابتِ فکر کی! اُن کا مزاج دین سے خاصہ مناسبت رکھتا ہے، وہ ایک صاحبِ الرائے عالم ہیں، دین کا یہ علم انہوں نے ادو تر جہوں سے نہیں بلکہ براہِ راست عربی کتابوں سے حاصل کیا ہے، "رسائل و مسائل" میں مولانا موصوف نے، تفسیر، فقہ، حدیث، تصوف، علمِ کلام، تاریخ، تہذیب و تمدن، سائنس، معاشیات، دستور کے قوانین اور متذرع مسائل کی جس طرح سلجھا کر بیان فرمایا ہے اور اُن کا حل پیش کیا ہے، اُس کی نظیر موجودہ دور کے علماء کی تحریروں میں خال خال ہی ملتی ہے، ان کی ذات اور شخصیت اکابرِ سلف کے سلسلۃ الذہب کو استوار کرتی ہے، مولانا مودودی کی کتابیں جس زبان میں بھی ترجمہ ہوئی ہیں، اہل علم نے اُن کی تحسین کی ہے، اُنڈیشا سے لے کر پاکستان تک مولانا کی کتابیں پسند کی جاتی ہیں، یہاں تک کہ ایران میں بھی ان کی کتابوں کے ترجمے بڑی آب و تاب کے ساتھ شائع ہوتے ہیں، نجد، حجاز، شام، عراق اور دن و الجزائر، قطر، کویت وغیرہ ملکوں کے اکابر علماء مولانا مودودی کے علم و فضل اور ان کی دینی فہم کے معترف و مداح ہیں اور بہت سے ترانے کے دیکھنے اور اُن سے ملنے کی تمنا رکھتے ہیں! عیسائی اور یہودی علماء و دورِ حاضر میں اپنا سب سے بڑا حریف مولانا مودودی کو سمجھتے ہیں! یورپ کی بعض یونیورسٹیوں میں مولانا موصوف کی تصانیف پر اہل علم نے ریسرچ کی ہے مستشرقین نے پاکستان پر جو کتابیں لکھی ہیں اُن میں سب سے زیادہ ذکر مولانا مودودی ہی کا کیا گیا ہے، فیلڈ مارشل جناب محمد ایوب خاں صدیق پاکستان نے اپنی سرگزشت

میں علمائے پاکستان پر جو احتساب فرمایا ہے تو ان میں مولانا مودودی ہی کی تنہا شخصیت کو قابلِ ذکر سمجھا ہے، ان معاذین اللہ! کو کیا کہتے، جو اس علم و فضل کے آدمی اور مابین الاقوامی شہرت کے عالم اور مفکر کو گنتی نہ کہ گڑ اُس کی تحقیر کرتے ہیں جو شخص اپنے علم و تجربہ کے اعتبار سے زیادہ سے زیادہ قد شناسی کا مستحق ہے، اُس کو بعض علماء مودودی اور مولانا کے عمری خطاب و لقب تک کا احترام ادا نہیں سمجھتے۔ یہ گروہی عصبیت نہیں تو امد کیا ہے! وہ جو غالب نے کہا ہے۔

لہٰذا میں شکر غالب کہ در زمانہ تست

تو

اس فتنہ معاشرت کے سبب بعض اکابر اور رجالِ کار کی شخصیتوں کو ان کے معاصرین نے ابھرنے نہیں دیا اور ان کی اہمیت اور شخصیت کو گھٹانے کی کوشش کی۔

ہم اس غلو عقیدت میں اللہ تعالیٰ کے فضل سے مبتلا نہیں ہیں کہ مولانا مودودی کے قلم سے جو کچھ بھی نکل گیا ہے وہ حق کے سوا اور کچھ ہو ہی نہیں سکتا! مودودی صاحب فرشتہ نہیں انسان ہیں، اور دنیا میں آج تک کوئی ایسا مصنف، مفکر اور اہل قلم پیدا نہیں ہوا جو ان کے قلم سے نعرش نہ ہوئی ہو! امام ابو حنیفہ، امام غزالی، امام ابن تیمیہ اور شاہ ولی اللہ رحمہم اللہ تعالیٰ جیسے اکابر تک ہر دور کے سے محفوظ نہیں رہ سکے، اور ان کے تصانیح پر جب نقد و جرح کی گئی ہے، اس صورت میں مولانا مودودی کی تحریریں تنقید سے بالاتر اور طرح قرار دی جاسکتی ہیں! جب وہ خود حضرت سیدنا عثمان غنی رضی اللہ عنہ کے اضطرابات پر بحث و تنقید کر سکتے ہیں، تو خلیفہ راشد کے مقابلہ میں مودودی صاحب بے چارے کس گنتی میں ہیں کہ ان کی ذات پر تنقید کو برداشت نہ کیا جلتے! ان کی کتاب تہذیب و احیاء دین ہے، خلافت و ملکیت ہے، حکمت عملی کے موضوع پر ان کے مضامین میں جماعت اسلامی کے زیرِ اہتمام جو غلافِ کعبہ کی نمائش ہوئی تھی، اُس کی تصویر مولانا مودودی کی تحریر میں ڈال دی گئی تھی۔ اُن پر ایسے پہلو پاتے جاتے ہیں جو ایک ننگنا تہ کے دل میں کھٹک پیدا کر سکتے ہیں، اور ان پر تنقید جاسکتی ہے! حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کے اضطرابات پر جرح کے مقابلہ میں تعدیل ہی پسندیدگی کی مستحق ہے، چنانچہ بعض اہل علم نے جماعت اسلامی کو غیر پسند جماعت اور مولانا مودودی کو حق پسند دینی مفکر سمجھتے ہیں۔ انہوں نے اس کتاب کے تمام ابواب سے پوری طنز و اتیان نہیں فرمایا۔

خود مولانا مودودی بھی اس غلط فہمی میں مبتلا نہیں ہیں کہ ان کے قلم سے نکلا ہوا حرفِ حق ہوتا ہے، اس کی دلیل یہ ہے کہ مولانا مودودی پر جب ان کا تسامح اور غلطی واضح ہو گئی ہے تو انہوں نے اُس کا شرح صدیکے ساتھ اعلان کیا ہے اور غلطی کی اصلاح کر لی ہے۔ راقم الحروف کو اس کا تجربہ ہے کہ مجھ جیسے ایذا شناس نے مولانا مودودی کے بعض تصانیح پر ترجمہ دلائی تو انہوں نے اپنی تحریریں مناسب و ویدل کر دیا۔ ایک بار تو انہوں نے میری گرفت پر یہ لکھا کہ آپ نے میری ایک غلطی پر گرفت کی ہے مجھے تو اس عبارت میں ایک غلطی بھی نظر آگئی! زبان و محاورہ کے بارے میں بعض اوقات ایسا بھی ہوا کہ مولانا مودودی کی ترجمہ و تاویل مجھے پوری طرح مطمئن نہ ہو سکی۔

اکابر کے ساتھ امت کا اور اسلاف کے ساتھ اخلاف کا یہ سلوک رہا ہے کہ ان کی چند غلطیوں کے سبب انہیں بے اعتبار اور گمراہ نہیں ٹھہرایا، اور نہ ان پر دین کی بدخواہی کی طعن کی گئی، غلطیوں کے باوجود ایک شخص کی بزرگی اور اُس کا احترام باقی رہ سکتا ہے۔

مولانا مودودی، سنت رسول کو دین میں حجت سمجھتے ہیں، ترجمان القرآن کے ”منصب سالت لکبر“ میں انہوں نے سنت رسول کی جس حسن و خوبی اور اخلاص و یقین کے ساتھ حمایت کی ہے، بس وہ انہی کا حصہ ہے۔ بعض ایسی احادیث جن کو منکرین حدیث خاص طور پر بد فطن بنا رکھا ہے اُن کی جیسی دل نشین تطبیق کی ہے وہ اور کسی کے یہاں دیکھنے میں نہیں آتی! ہاں! یہ ضرور ہے اُن کے نزدیک چند احادیث روایت کے معیار پر پوری نہیں اُتریں، مودودی صاحب کی اس تحقیق کو رد کیا جاسکتا ہے، مگر جب کہ وہ سنت رسول کو دین میں حجت سمجھتے ہیں، تو دو چار حدیثوں کو قبول نہ کرنے کی بنا پر اُن کو ”منکرین حدیث“ کی صف میں شامل نہیں کیا جاسکتا، حدیث کے رد و قبول کے معاملہ میں اگر اس اصول کو ہٹا لیا تو امام مازنی جیسے نہ جانے کتنے اکابر کو انکار حدیث کا مجرم ٹھہرانا پڑے گا۔ کوئی شک نہیں کہ سنت رسول دین کا ماخذ ہے، دین میں حجت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت منصوص ہے اور حضور کا اسوۂ حسنہ انسانیت کے لئے آخری اور قطعی معیار ہے، مگر احادیث کا کوئی صحیح ترین مجموعہ بھی قرآن کریم کی طرح قطعی نہیں ہے کہ اس کی کسی حدیث کے بارے میں درست روایت کے اعتبار سے گفتگو ہی نہ کی جاسکے! حیرت ہے کہ جس شخص (مودودی صاحب) نے فتنہ انکار حدیث کا سب سے زیادہ رد کیا اور جس کی قوت استدلال نے منکرین حدیث کو اس باختم کر دیا ہو اسی پر انکار حدیث ہی کی ہمت لگائی جائے!

تصوف اگر ”تزکیہ نفس“ کا نام ہے تو اس کی اہمیت اور افادیت سے کوئی انکار کر سکتا ہے، مولانا مودودی بھی تزکیہ نفس کی ضرورت افادیت کے قائل ہیں، ان کی کتابوں میں بھی تزکیہ نفس اور احسان کے مضامین ملتے ہیں کہ عبادت میں زیادہ سے زیادہ اخلاص کی کیفیت پیدا ہونی چاہئے! صوفیاء کرام نے تبلیغ دین کی جو گرائیڈ خدمات انجام دی ہیں، اُس کے وہ معترف ہیں، وہ خود بھی اُس خانوادے سے ملتے رہتے ہیں، جس خانوادے سے اکابر شائخ و پست نے فیض حاصل کیا ہے! مگر وہ اُس تصوف کے قائل نہیں ہیں جہاں ”لعرۃ“ ”انا الحق“ تحسین کی جاتی ہے اور مقصد علاج کو نامائے مازہ اور عارف کامل سمجھا جاتا ہے! یہاں تصوف شریعت سے ٹکراتا ہے اور توحید غبار آلود رہتی ہے، مودودی صاحب دہائی عقیدت مند نہیں محاسب نظر آتے ہیں! آج مزارات پر جو مشرکانہ رسمیں اور طرح طرح کی بدعتیں ہو رہی ہیں، اُن کے جواز کے لئے صوفیاء کے ملفوظات ہی سے اہل بدعت نکلتے تراشتے ہیں، بعض صوفیاء نے قرآن کریم کی ہر تفسیر کی ہیں مگر جس درجہ خطرناک اور خدشات سے لبریز ہیں! ”منتشا بہات“ جس کے پیچھے پڑنے سے روکا گیا ہے، فن تصوف کا یہی انداز بیان ہے قرآن کریم کا کلمہ ”لا الہ الا اللہ“ ہے لا موجود الا اللہ یا لا ہول الا ہو نہیں ہے، قرآن کریم میں اللہ تعالیٰ کے سوا اور ہر کسی کے

”اللہ“ ہونے کی نفی کی گئی ہے، یہ کہیں نہیں کیا گیا کہ اللہ تعالیٰ کے سوا اور کوئی شے کائنات میں سرے سے موجود ہی نہیں ہے! اللہ تعالیٰ سے کائنات کی نسبت خلق و ربوبیت کی ہے، حضرت مولانا اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کتنے متشدد ہندو گہیں مگر جب وہ ”تصوف“ پر گفتگو کرتے ہیں، تو ان کے قسم سے ایسی باتیں بھی نکل جاتی ہیں، جنہیں پڑھ کر حیرت ہوتی ہے۔ حضرت حکیم الامت کی تصنیف ”التکشف عن مہمات التصوف“ بہم فاضلان“ میں مفصل تبصرہ کر چکے ہیں! ”تزکیہ نفس“ کی اہمیت اور ضرورت اپنی جگہ ثابت اور مسلم ہے مگر ”تصوف“ نامی اصطلاحات، کشف و واردات اور بعض صوفیاء کے دعوے، یہ باتیں ذہن و فکر میں خاصی الجھن پیدا کرتی ہیں، طریقت کو مغز و شریعت کو قشر سمجھنا، یہ تقسیم ہی غلط ہے، اصل چیز دین و شریعت ہی ہیں، اسی کسوٹی پر ہر کسی کے قبول و فعل کو پرکھا جانا چاہئے! مولانا مودودی نے اس بھی تصوف پر احتساب کیا ہے، یہاں خالق اور مخلوق کو۔

کہ من نور شد من نور شدی

ٹھیرایا جاتا ہے! قانون شخصیتوں سے بالاتر ہے! یہاں بزرگوں کی ذات سے ہر گمانی اور بد عقیدگی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا اور
ل پیدا کرنا چاہتے! کتاب وسنت و معیار ہے جس پر ان لوگوں کے افعال و اعمال اور نظریات و افکار کو جانچا جاتا ہے! جو چیز اس
پر ہی نہیں اترتی وہ رد کر دینے ہی کے قابل ہے چاہے اس کی نسبت کتنی ہی عظیم شخصیت ہے کیوں نہ ہو! مثلاً اسرار غیب معلوم
نش و ادھر ہر چیز کے باطن اور غیب سے واقف ہونے کی سعی، تکلیف مالا یطاق نہیں تو اور کیا ہے، صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ
عین کی سیرت میں اس قسم کی سعی اور جدوجہد کا پتہ نہیں ملتا مثلاً لقون میں "حقیقت محمدی" جس کشف و عرفان کا عنوان ہے
یک جھلک علامہ عبدالغنی نابلسی رحمۃ اللہ علیہ کے یہاں دیکھی جاسکتی ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ جبریل نے "حقیقت محمدی" رحمہ مریم
مک دی تھی، اس لئے حضرت عیسیٰ کو ابن محمد کہنا چاہئے! یہ کشف اور لطیفہ قرآنی تعلیم کے خلاف جاتا ہے، کیونکہ قرآن
عیسیٰ کی انبیت کی نسبت کسی مرد سے نہیں کرتا۔ اسی قسم کے عجیب غریب بیانات، اسرار اور وجد و کشف کے نکتے تصوف
ی تعداد میں ملتے ہیں، جسے اللہ کی دین کی حفاظت مطلوب و مقصود ہوگی، وہ ان لفظ کی تحسین نہیں کر سکتا۔ مولانا مودودی نے اسی
ہ تصور پر احتساب کیا ہے!

جماعت اسلامی کا لٹرچر جس میں مولانا مودودی کی تحسیروں کا غالب عنصر ہے، دین کی متوازن ترجمانی کرتا ہے اس میں یہ تقاضے
یت کیسے کہیں گے؟ یہاں اور کمزور دیاں بھی ہیں، مگر مجموعی طور پر جماعت کا پیش کیا ہوا دینی لٹرچر اپنے اندر بہت کچھ افادیت رکھتا ہے
پڑھ کر ہزاروں نہیں لاکھوں آدمی دین سے قریب ہوئے ہیں اور جو دین سے قریب تھے وہ قریب تر ہو گئے ہیں۔
جماعت اسلامی کا معاملہ سیاسی پارٹیکل کی طرح نہیں ہے جو لوگوں کو گھیر گھیر کر اپنا ممبر بناتی ہے، جماعت میں رکنیت کے لئے
اوقات کی کئی سال تک آمیز واری کرنی پڑتی ہے، جماعت کے ارکان اُمیدوار کے حالات کا اپنی امرکانی حد تک پتہ لگاتے ہیں کہ
لہذا اور حق العباد کے معاملہ میں اس شخص کے کیا حالات و کوائف ہیں؟ جماعت کے ارکان دینی احکام کی پابندی کرنے میں متساہل
نہیں جماعت کے دفتروں کو ہم نے دیکھا ہے کہ نماز کے وقت دفتری کام بند کر دیا جاتا ہے اور عمال و کارکن جماعت کے ساتھ نماز
رتے ہیں، اسی طرح دین کے دوسرے ارکان کی پابندی بھی کی جاتی ہے۔ جماعت کے سالانہ اجتماعات میں ہم نے خود اس کا مشاہدہ کیا ہے
بح کی نماز جو لوگوں پر شاق گزرتی ہے وہ اس طرح باجماعت ادا ہوتی ہے کہ جلسہ گاہ میں ٹھیرے ہوئے لوگوں کی کنارے فی صدی تعداد جماعت
شریک ہوتی ہے! جماعت کے ارکان جن میں اُس کے امیر مولانا مودودی بھی شامل ہیں روزی اور روزگار و معیشت کے معاملے میں
میں محتاط واقع ہوئے ہیں، اکل حلال کے لئے انہوں نے غلط اور مشتبہ ذرائع کی منفعت سے محرومی گوارا کر لی ہے، سامنے کی بات
ہے کہ تبلیغی جماعت کے ارکان بنکوں (BANKS) میں ملازم ہیں، مگر جماعت اسلامی کے کسی رکن کا بھی بنک سے ملازمت کا تعلق نہیں
ہے۔ جماعت کے بعض ارکان نہیں کے بھی پابند ہیں، جماعت کے حلقوں میں درس قرآن اور درس حدیث بھی ہوتا ہے! جماعت کے ارکان
بندوں کے حقوق ادا کرنے میں دوسرے دیندار لوگوں سے پیچھے نہیں ہیں، ان کے محلہ اور پاس پڑوس کے لئے ارکان جماعت
ن خوش معاملگی اور تسلیت زندگی کی شہادت دیں گے! جماعت والے اچھے مسلمان بھی ہیں اور اچھے شہری بھی ہیں! ان میں انفاق
لی سبیل اللہ کا جذبہ اور امور خیر میں ایثار و قربانی کا داعیہ پایا جاتا ہے! وہ جن سرکاری دفتروں یا تجارتی اداروں میں ملازم ہیں وہاں
ان کی فرض مشامی اور ذہانت و مستوری کا لوگ آپس میں ذکر کرتے ہیں! کھانے پینے، رہنے سہنے، جلسوں کے اہتمام اور دفتروں

کی تعلیم میں جو سلیقہ ان میں پایا جاتا ہے۔ اُس نے انگریزی تعلیم یافتہ طبقہ کی اس طنز کو کہ مذہبی لوگ سادہ لوح اور بے سلیقہ ہوتے ہیں باطل ٹھہرا دیا ہے۔ ارکان جماعت اپنے وقت اور پیسہ کی قربانی دے کر دوسروں تک بھی دین و اخلاق کا پیغام پہنچاتے ہیں، جماعت کے لڑکھرائے اُس کے ارکان کی شریفانہ زندگی سے متاثر ہو کر، ہر آدمی نہیں لاکھوں مسلمانوں کی زندگیوں میں دینی انقلاب آیا ہے، خدا جانتا ہے کہ راقم الحروف کو جماعت سے متاثر طلباء کی صاف ستھری اور صحیحانہ زندگی دیکھ کر ہمیشہ ندامت ہوتی ہے کہ یہاں قال زیادہ ہے اور حال بہت کم ہے، اور ان لوگوں میں قال کم اور حال زیادہ ہے، کہاں کی لڑکیاں اس کی شہادت دیں گی کہ جماعت اسلامی سے متاثر طلباء کتنے نیک، باجاء اور صاحب کردار ہیں! اعمال کے اخلاص کا حال تو اللہ تعالیٰ ہی جانتا ہے۔ ہم تو ظاہری پر قیاس کر سکتے ہیں یہاں تک دین و اخلاق کی پابندی اور حق اللہ اور حق العباد کے ادا کرنے کا تعلق ہے، جماعت اسلامی کے ارکان کسی بھی دینی جماعت سے گھٹ کر نہیں ہیں! اعمال میں حسن و خوبی اور اخلاص و لہبیت کی کوئی حدود نہایت نہیں زیادہ سے زیادہ اخلاص کے بعد بھی اللہ کے نیک بندے ہی محسوس کرتے ہیں کہ اخلاص کا واقعی حق کہاں ادا ہوا ہے۔ مگر ضعف اعتقاد و عمل کے اس زمانے میں ایسی زندگی جس پر اچھے مسلمان اور اچھے شہری کا اطلاق ہوتا ہے، اُس زندگی کے اچھے نمونے جماعت اسلامی کے ارکان کی سیرت و کردار میں ملتے ہیں۔

جماعت اسلامی کا کوئی رکن عہدہ حاصل کرنے کے لئے جدوجہد نہیں کرتا، جلسوں اور جلسوں میں پیش پیش رہنے اور شہرت و نمود کے مواقع سے فائدہ اٹھانے کا اُن میں سرے سے کوئی داعیہ ہی نہیں پایا جاتا، اُن کے جلسوں میں ہم نے دیکھا ہے کہ جماعت کا رکن جو ایم۔ اے تک تعلیم حاصل کر چکا ہے، سائیکلوں کی نگرانی کر رہا ہے اور ایک عالم دین اسٹیج پر بیٹھنے کی بجائے جلسہ گاہ کے دروازے پر ہینڈ بل بانٹ رہا ہے جماعت کا کوئی رکن عہدہ حاصل کرنے کے لئے کنزیلنگ نہیں کر سکتا اور نہ کسی عہدے کا امبیڈار بن سکتا ہے۔ سال کے سال جماعت کے جوان خاں ہوتے ہیں اُن میں کبھی کوئی نزاع اور اختلاف سننے میں نہیں آیا!

جماعت کے حلقوں میں اجتماعی طور پر دین قرآن ہوتا ہے وہ خود بھی فرداً فرداً تلاوت قرآن کرتے ہیں مگر اُن کے یہاں مروجہ انداز پر ”ختم قرآن“ نہیں ہوتا، اسی طرح درس حدیث کے ساتھ ”ختم بخاری شریف“ کا بھی اُن کے یہاں دستور نہیں ہے، جماعت کے ارکان کو بچے کے لئے نہ تو شجرے دئے جاتے ہیں نہ ان سے اللہ کی ضربیں لگوائی جاتی ہیں اور نہ وہ پاس انفاس کرتے ہیں نہ وہ صلوٰۃ معلوس اور صلوٰۃ غوثیہ سے واقف ہیں، امیر جماعت کی نہ وہ دست بوسی کرتے ہیں۔ اور نہ اُن کے جھوٹے کھانے اور پینے ہوئے کپڑوں کو ”مستبرک“ سمجھتے ہیں، مولانا کے سامنے ہر شخص آزادی کے ساتھ اپنی بات کہہ سکتا ہے۔ اپنی مجلس میں مولانا ہنسی مذاق کی باتیں بھی کر لیتے ہیں! ارکان جماعت نہ تو قوا یاں سننے ہیں اور نہ مضمونوں میں شریک ہوتے ہیں اور نہ اس قسم کی دوسری بدعتوں میں مبتلا ہیں! قیام معروف کی تبلیغ کے ساتھ وہ منکر پر نکیر بھی کرتے رہتے ہیں۔ کتنے ہی مقامات پر انہوں نے قص و سرود کے مظاہروں اور کھیل تماشوں اور سینما گھروں کی تعمیر و گرانے کے لئے شدید احتجاج کیا ہے! جماعت اسلامی کی دیانت و صداقت دیکھ کر عوام اُس پر اعتماد کرتے ہیں، بقرعید پر ہم تمام قومی اداروں کے مقابلے میں جماعت ہی کو قربانی کی کھالیں سب سے زیادہ تعداد میں ملتی ہیں۔ عوام نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اور تجربہ کیا ہے کہ جماعت رفاہی کاموں میں کس خلوص و دیانت اور جفاکشی کے ساتھ ایک ایک پائی صحیح طور پر خرچ کرتی ہے! جماعت کے جلسوں میں سلیقہ اور احتیاط و کفایت شعاری کا یہ عالم ہے کہ دوسری جماعتیں اور پارٹیاں غالباً ایک لاکھ روپے میں بھی اس قدر قرینہ اور خوش نمائی کے ساتھ اہتمام نہ کر سکتیں، جتنا اچھا اہتمام جماعت چند ہزار روپیوں میں کرتی ہے! دین آدمی کی دنیا کو بھی سنوارتا ہے اور دنیا کو

سیلئے انھیں دینی کے ساتھ ہر تہ کے طریقے سکھاتا ہے۔

جماعت اسلامی کے متفقین اور متاثرین دنیا کے مختلف ملکوں میں پائے جاتے ہیں، اس لئے جماعت کے کام کی نوعیت ہر جگہ ایک ہی جیسی نہیں ہے، حالات کے لحاظ سے کام کرنے کے طریقے متعین کئے جاتے ہیں اور وہ ضرورتاً بدلے بھی جاسکتے ہیں، نجد و حجاز ایران اور افغانستان میں جماعت کا کوئی آدمی "ملکیت" کی تردید سے اپنے کام کا آغاز کرے۔ تو اس سے زیادہ احمق کون ہوگا، امریکہ میں صرف اتنا کام ہی شروع میں ہو جاتا ہے کہ مستشرقین نے اسلام اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں جو غلط فہمیاں پیدا کر دی ہیں، ان کو دور کر دیا جاتے، تو یہ بھی اقامت دین ہی کا کام ہے! فرانس، انگلستان اور دوسرے مغربی ممالک میں اسلامی نظام حکومت کے قیام کی تحریک شروع نہیں کی جاسکتی۔ وہاں عیسائیوں اور یہودیوں کو کلمہ پڑھوا کر مسلمان بنا دینا ہی دین کی بہت بڑی خدمت ہے! ہندوستان کی جماعت اسلامی پاکستان کی جماعت سے منظم کام کوئی تعلق نہیں رکھتی مگر ہندوستان میں یہ جماعت کس حوالت اور بے خوفی اور عزیمت و مستقامت کے ساتھ دین کی تبلیغ کر رہی ہے، پاکستان کی جماعت اسلامی کو شروع ہی سے اس معرکہ آما، مہم سے سابقہ پڑا کہ پاکستان میں کس انداز کی حکومت اور کس طرح کا قانون اور دستور ہونا چاہئے! جماعت اسلامی نے مطالبہ کیا کہ پاکستان اسلام کے نام پر بنا ہے، یہاں مسلمانوں کی اکثریت بھی ہے، اس ملک کے دستور کی تشکیل کتاب سنت کی اساس پر ہونی لازمی اور ضروری ہے اور پاکستان کا نظام حکومت اسلامی ہونا چاہئے! اس مقصد کے حاصل کرنے کے لئے جماعت اسلامی نے ایسی شدید جدوجہد کی اور اس کو ان مراحل میں اس قدر شائد سے دوچار ہونا پڑا کہ کوئی دوسری سیاسی پارٹی ہوتی تو یہاں پھٹ کر بھاگ کھڑی ہوتی یا نا سازگارئی حال کے آگے ہتھیار ڈال دیتی، مگر جماعت اللہ تعالیٰ کے فضل سے پامردی اور حوالت کے ساتھ بھی رہی یہ کام ہی ایسی نوعیت کا تھا جس کے لئے جماعت کو جلوس بھی لڑنا لڑنے پڑے پریس کانفرنسیں بھی کرنی پڑیں، پردیگینڈے کا بھی سہارا لینا پڑا یہاں تک کہ دستور ساز اسمبلیوں کے انتخابات میں بھی جماعت نے حصہ لیا، اصول نہیں بلکہ تدبیر کی حد تک بعض ایسی صورتیں اور ذرائع بھی جماعت کو اپنانے پڑے، جو مغرب کی تنظیمی است سے ملتے جلتے تھے، مگر ان کے اختیار کرنے میں کوئی دینی قباحت نہ تھی، سامنے کی بات یہ ہے کہ آج مسلمانوں کو بھاری یورپ امریکہ اور دوس کے جنگی اسلحہ اور طریقوں سے کام لینے بغیر کوئی چارہ کار نہیں اور ایسا کرنا۔۔۔ دین کے کبھی اصول کے منافی نہیں ہے، ہاں!

بھاد میں اسلام کے ضابطہ اخلاق کی پابندی کرنی ضروری ہے!

جماعت اسلامی نے انتخابات میں حصہ لے کر سیاست کی نظہیر کار لیکار ڈ قائم کر دیا، اس نے ورثہ حاصل کرنے کے لئے کوئی نا جائز طریقہ اختیار نہیں کیا اور اس پیدی ہم میں دین کے کسی فریضہ کے ادا کرنے میں تباہ نہیں ہوتا۔

جماعت اسلامی کے ارکان نے اقامت دین کی خاطر قید و بند کی مصیبتیں بھی برداشت کی ہیں۔ طرح طرح کے نقصانات بھی اٹھا دیے ہیں مگر کوئی دباؤ، خوف، دھمکی، لالچ، دھونس اور دھاندلی ان کے کردار میں لچک پیدا نہیں کر سکی، معاشرے میں جن کو شاخ گل اور ابریشم و حیرہ پایا گیا ہے، حق کی حمایت میں وہ سنگ خارہ ثابت ہو رہے ہیں، جن کو ٹھانڈا جاسکتا ہے مگر جھکایا نہیں جاسکتا۔

جماعت کے ساتھ حکومت کا جو بتاؤ رہا ہے، وہ سب پر آشکارا ہے مگر پاک و ہند کی جنگ میں جماعت نے حکومت کے جھنڈے کے نیچے ممانعت کا فرض انجام دیا اور اس معرکہ میں جماعت کی خدمات تمام دوسری پارٹیوں اور اداروں سے بڑھ چڑھ کر ہیں! ضلع کے ڈپٹی کمشنروں، پولیس کپتانوں اور دوسرے عہدیداروں کو بھی تجسبہ ہو گیا کہ جماعت اسلامی کتنی فعال اور اصول پسند جماعت ہے

پچاسیروں پر چڑھائے گئے، لیکن یہ ساری مصیبتیں انہوں نے خندہ پیشانی کے ساتھ قبول کی ہیں، ایک شخص بھی ان ہزاروں اشخاص میں سے ایسا نہیں نکلا ہے جو ان چیزوں سے مرعوب ہو کر حق سے منحرف ہو گیا ہو۔

یہ باطل کے مقابل میں حق کی کامیابی کی ایسی شہادت ہے۔ اس دور میں ہمارے لئے صرف انہوں نے فراہم کی ہے۔ ہماری تاریخ میں ایسے روشن باب کا اظہار ہے، جو اگر نہ ہوا ہوتا، تو ہمارے اس دور کی تاریخ ہماری آئندہ نسلوں کے لئے بالکل بے معنی ہو کر رہ جاتی۔ جن جانباز حق پرستوں نے جان کی بازیاباں کھیل کر تاریخ کے اس نخل کو بھرنے کی کوشش کی ہے وہ بلاشبہ اس بات کے مستحق ہیں کہ ہم خود بھی ان کی ایک ایک چیز کو یاد رکھیں اور اس کی یاد اپنے بعد آنے والوں کے لئے بھی ورثہ میں چھوڑیں۔

اللہ تعالیٰ رحمت و برکت نازل کرے ان معبودوں پر جو راہ حق کی آخری بازی کھیلنے میں کامیاب ہو گئیں اور صبر و استقامت نازل کرے ہمارے ان بھائیوں پر جو آج مہر کی جلیوں میں طرح طرح کی ایذا میں پھیل رہے ہیں اور ظلم و ستم انہیں کر رہے ان بہنوں، بیٹیوں، ماؤں اور بچوں پر جن کے دل آج زخمی اور جن کے سینے زکام میں ہیں۔

اور اب

نہ جماعت اسلامی کی دشمنی میں مولانا اصلاحی کی اس طرح قلب مامیت ہوئی ہے کہ جس "باطل" کے مقابلہ میں انہوں نے شہادت حق دی تھی، باطل مولانا موصوف کا ممدوح بن گیا ہے۔ اور اسے وہ تاریخ کا بہت بڑا ہیرو سمجھتے ہیں اور انہوں نے جن دل ہلا دینے والے مظالم کا ہوں نے ذکر کیا تھا وہ اب "زیادتیاں" بن کر رہ گئے ہیں اور یہ زیادتیاں بھی شہادت ہیں، ممکن ہے ہوتی ہوں اور نہ بھی ہوتی ہوں، ظلم کو اپنی اذیت اور تحسین و تائید کے لئے ایسے لٹے وکیل اور پیر و کاسٹا ڈونا رہی ملے ہوں گے۔

محمد عباسی صاحب وہ بزرگ ہیں جو مردان اور نیرید کے مداح و قدس شناس اور حضرت علیؑ اور حضرت حسینؑ کے متعصب و مانتہ با، عباسی صاحب حضرت علیؑ رحمہ اللہ و جدہ اور ان کے مقدس خاندان سے بغض و عداوت رکھتے ہیں، ان کی کتابوں میں حضرت علیؑ اور حضرت حسینؑ اور آپ کے اعوان و انصار کی تنقیص کی گئی ہے، وہ اپنی پرائیویٹ صحبتوں میں بگڑ گوشہ رسول حضرت سیدہ فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا پر پھبتیاں کہنے سے نہیں چوکتے! ان کی کتاب میں ناصبیوں کے نقطہ نگاہ کی ترجمانی کرتی ہیں، مولانا ممدوحی کا مسلک جو حقیقت میں حق کا مسلک ہے اس کی بالکل ضد ہے، ممدوحی صاحب کے نزدیک علیؑ و معاویہؓ کی نزاع میں حق حضرت علیؑ کے ساتھ تھا اور حضرت ام حسین رضی اللہ عنہ نے اپنا سب کچھ لٹا کر شہادت حق کا فریضہ انجام دیا تھا، نیرید امت کا مہموز اور حضرت حسینؑ سب کے محبوب! مولانا ابن احسن اصلاحی کے رسالہ "میشاق" میں محمد عباسی کی کتابوں کی مدح سرائی کی گئی ہے اور انہیں فن تاریخ کا محقق ٹھہرایا

۱۵ سیاہی گرنے کے سبب الفاظ پڑھ نہیں جاسکے۔

گیا ہے —

مولانا مودودی کی "خلافت و ملکوکیت" پر محمود عباسی نے جو کتاب لکھی ہے، اس کی مدح و توصیف مولانا اصلاحی صاحب کو اس لئے بھی کرنی تھی کہ اس سے مودودی صاحب کی شخصیت بخروج ہوتی ہے، لیکن مشکل یہ آن پڑی تھی کہ حضرت سیدنا عثمان غنی اور حضرت امیر معاویہ کے بارے میں خود ان کے قلم سے بھی ایسی باتیں نکل گئی ہیں، جن سے مولانا مودودی کے موقف کی تائید ہوتی ہے اس کے لئے انہوں نے اپنی پہلے کی کہی ہوئی باتوں سے رجوع کر لیا، دسمبر ۱۹۶۲ء کے "میشاق" میں مولانا موصوف لکھتے ہیں —

"نتیجہ یہ ہوا کہ کبھی کبھی عام تاریخی روایات کے اثر سے میرے قلم سے بھی وہی باتیں نکل گئی ہیں جو تمام ترجموں اور انٹرا میں....."

"... اگر خود میری کتابوں میں بھی کوئی بات سیدنا عثمان غنی اور سیدنا امیر معاویہ کے متعلق نکل گئی ہے جو تحقیق سے جھوٹی ثابت ہو گئی ہے تو میں نے اس سے رجوع کر لیا....."

مولانا مودودی اور جماعت اسلامی کی دشمنی میں مولانا اصلاحی صاحب کو نہ جانے اپنی کس کس بات سے رجوع کرنے کی ضرورت پیش آئے گی اور کس کس مظلوم پر طنز اور کس کس ظالم کی مدافعت اور تحسین کرنی پڑے گی؟

ساری دنیا جانتی ہے کہ جمال عبدالناصر کے دور میں "نحن ابناء الفضل عندہ" کا نعرہ ایجاد کیا گیا ہے، مصری حکومت کے ڈاک کے ٹکڑوں پر فرعون اور ابوالہول کی تصویریں چھاپی گئی ہیں، قاہرہ کی شاہراہ کے چوراہہ پر پلائئیس کا بت نصب کیا گیا ہے، جس کے عینی شاہد موجود ہیں، یہ "فرعونیت کا اھیار" نہیں تو اور کیا ہے مگر مولانا امین احسن اصلاحی ان سب سے زیادہ روشن و واضح واقعات کی بھی کس دیدہ دلیری سے تردید فرماتے ہیں؟ —

"... آج جمال عبدالناصر پر فرعونیت کے اھیار کا جواز الزام لگایا گیا ہے وہ سب سامراجیوں کا پروپیگنڈا ہے....."

جو لوگ بلا تحقیق اس قسم کی باتیں پھیلا رہے ہیں، میرے نزدیک وہ اسلام کی نہیں بلکہ بلا واسطہ اسرائیل کی خدمت کر رہے ہیں (جولائی ۱۹۶۲ء)

مجھے میں نہیں آتا کہ کسی واقعہ کی تحقیق کا معیار ان کے نزدیک کیا ہے؟ اور جو کوئی جمال عبدالناصر پر زبان تنقید کھولتا ہے وہ اسرائیل کا اکیٹ اور گارنٹ اسی آن بن جاتا ہے۔

جماعت اسلامی نے ہر دور میں حکومتوں کی پراحتساب کیا ہے اور نشانہ دہی کی ہے کہ فلاں فلاں بات غلط ہو رہی ہے، موجودہ دور میں بھی وہ احتساب کے اس فریضہ کو ادا کر رہی ہے! اس معاملہ میں مولانا امین احسن اصلاحی کا رنگ یہ ہے —
"حکومت کو مجبوری یہ ہے کہ اس غریب کو کیا خبر کہ کیا چیز اسلامی ہے اور کیا چیز غیر اسلامی ہے وہ تو رہنمائی حاصل کر سکتی ہے، جب کونسل اس کو رہنمائی ہی نہ دے تو آخر وہ کیا کرے اور مجالس قانون ساز کے سامنے کیا پیش کرے۔ رہا ہمارا میثاق، اگست ۱۹۵۴ء"

کس بھولپن کے ساتھ مولانا اصلاحی نے حکومت کی طرف سے صفائی پیش کی ہے — سرور، قمار، شراب، زنا کاری اس قسم کی برائیاں

جو ایک قلعی اور پھر اسی تک کو معلوم ہیں، اُن کے لئے کسی کونسل اور کمیشن کی رائے حاصل کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ ان کے بارے میں کسی کامزے لئے بغیر سب سے پہلے قانونی تدبیریں لگنی چاہئے تھیں! مولانا نے اس افسوسناک صورت حال کی ساری ذمہ داری کونسل پر ڈال دی ہے کہ وہ اپنا فرض ادا نہیں کرتی اور حکومت غریب کیا کرے وہ بالکل بے خبر ہے۔

۱۹۶۳ء میں لاہور کے طلباء کے ساتھ پولیس نے جو سلوک کیا تھا اُس سے پاکستان کے عوام کو دکھ ہوا، مگر اس واقعہ میں بھی مولانا اصلاحی صاحب نے حکومت کی مدد و منقبت کا پہلو نکال لیا۔

”پچھلے دنوں طلبہ کی طرف سے جو ہنگامہ اٹھ کھڑا ہوا، خوشی ہے کہ حکومت نے اپنے محسن تدبیر سے اس پر

اُس پر قابو پالیا، اور حالات زیادہ خراب نہ ہونے پائے۔“ (نومبر، دسمبر ۱۹۶۳ء)

حکومت کے اس ”حسن تدبیر“ میں ”طاقت“ کس حد تک شریک تھی، اس تصویر کا یہ رخ مولانا اصلاحی کو اس لئے نظر نہیں آیا کہ اُن دنوں ان کی آنکھیں شاید دکھ رہی تھیں۔

پاکستان میں صد کے انتخاب کے بعد حضرت مولانا اصلاحی مدظلہ صاحب ”تدبیر قرآن“ کے تاثرات پڑھنے اور عبرت حاصل کرنے کے قابل ہیں، فرماتے ہیں:۔

”صدایوب سے پہلے شخص ہیں، جو فی الواقع عوام کے ووٹ سے منتخب ہو کر اس ملک کے صدر بنے ہیں۔۔۔

پولنگ کے لئے جو قواعد وضوابط اختیار کئے گئے، ان قواعد وضوابط نے ممکن حد تک عائدی

اور دھونس کے امکانات کا سدباب کر دیا، انسانی کاموں میں جو احتیاط ممکن تھی وہ اختیار کی گئی۔۔۔“

(میشاق، رمضان المبارک ۱۳۸۲ھ)

اس انتخاب کے سلسلہ میں نہ اخبارات میں مولانا اصلاحی نے کچھ پڑھانے لوگوں کی زبانی واقعات اُن کے کالوں تک پہنچے، نہ عوام کے

برجھان کا انہیں پتہ چلا، نہ اس کا انہیں علم ہے کہ انتخاب میں جو کچھ ہوا۔ اس کی تفصیل ”قرطاس اسود“ (BLACK PAPER) کی صورت میں

شائع کرنے کا جماعت اسلامی کی طرف سے اعلان کیا گیا، تو اُس زمانہ کے گورنر نواب کالا باغ (مقتول) نے آرڈی ننس کے ذریعہ اُس پر پابندی

لگا دی۔۔۔ حالانکہ۔۔۔

”آں را کہ حساب پاک است، از محاسبہ چہ پاک“ (دہکستان)

انہی مولانا اصلاحی صاحب نے اب ایک ایسی نئی دینی تنظیم کی بنیاد لی ہے، جس کے ارکان سے اپنی ذات پر دین کو قائم کریں گے پھر اپنے

گھر والوں پر، اُس کے بعد دوستوں اور عزیزوں پر، بڑی مبارک تنظیم ہے اللہ تعالیٰ برکت اور کامیابی عطا فرمائے (آمین) مگر جب کسی فرد

و جماعت کی دشمنی اس حد تک رگ و ریشہ میں سرایت کر جائے کہ عدل و انصاف کے معروف تقاضوں کا بھی حق ادا نہ ہو سکے، خوب ناخوب

کا معیار بدل جائے، ظلم اور مظلومیت کی نسبتیں اور قدیں الٹ دی جائیں۔ اس صورت میں اپنی ذات ادا کرنا یا پر جو دین قائم ہوگا اس میں

بے نقسی اور لاپرواہی ہوگی، اس نئی دینی تنظیم کے کتابچہ میں لفظ ”جماعت“ پر طنز کی گئی ہے اور ظاہر ہے کہ اس طنز کا مصلحتاً غریب

”جماعت اسلامی“ ہی ہو سکتی ہے، جب تک یہ حضرات، جماعت سے وابستہ رہے اس وقت تک اس لفظ کی غرابت ذہن میں نہیں آئی، یہ

انکشاف جماعت سے نکلنے کے بعد ہوا ہے۔۔۔ اس انکشاف کے بعد اہل سنت و اجماعت کو چاہئے کہ وہ اب سے اپنے کو ”اہل سنت

کہا کریں! مگر انبیاء اور صحابہ کے قدم بہ قدم چلنے والے یہ بھی بتا دیں کہ کیا صحابہ یا تابعین نے اصلاح حال کے لئے امت ہی میں
یہیہ دینی تنظیم قائم کی تھی اور اس تنظیم میں مسد، معتد، اور خازن کے سہہ بھی قائم فرماتے تھے، یورپ کے آرگنائزیشنوں
(ORGANISATIONS) کے اندازہ پہنچ پر یہ دینی تنظیم کیسی! پھر اس نئی دینی تنظیم کے کتا بچہ میں یہ اشارے بھی ملتے ہیں جن
ذہن اس طرف جاتا ہے کہ مسلم ممالک کے درباب اقتدار تو بڑے خیر پسند اور اسلام دوست واقع ہوئے ہیں، ان غلط قسم کے
نے انہیں لوگ لوگ کو ادا ان پر سخت تنقیدیں کر کر کے، ضد کی کیفیت پیدا کر دی، اور اس طرح دین کے قائم نہ ہونے دینے کے اصل
، درباب اقتدار نہیں بلکہ ان کے ناقذین ہی ہیں، اب یہی دینی تنظیم "امتہ المسلمین" کی خیر خواہ اور دوست بن کر اس فریضہ کو انجام
اگر اس نئی تنظیم کی کوششوں سے اصلاح حال ہو جائے تو چشمہ مابعدش اور دل مابعد!

ان حضرات سے ہماری گزارش اور انتہائی مخلصانہ گزارش یہ ہے کہ اپنی ذات پر دین قائم کرتے ہوئے، اپنے دل و دماغ کو دوسروں کی
اور تعصب و عناد کے زنگ سے بھی پاک صاف کر لیں، رکشی کی دشمنی میں عدل و انصاف کی حدود سے نہ گزر جائیں اور دین کے مخلص
گزاروں کو دین کا بیدخواہ ثابت کرنے کی کوشش سے دست بردار ہو جائیں! حیرت ہے کہ جو لوگ درباب اقتدار کو خیر خواہانہ انداز میں غلط
نہ کرنے کا داعیہ کھینچتے ہیں، وہ دین کی خدمت کرنے والوں پر تنقید کرتے ہوئے اس قدر بے رحم اور سفاک کس طرح بن جاتے ہیں! ان
کوئی نرم گوشہ نہیں، ان کے کسی قول و فعل کے لئے تاویں و لغوئیں کا کوئی نکتہ نہیں سوچتے، بلکہ ان پر الٹی تنقیدیں لگائی جاتی ہیں دوسری
بہاں۔ امیب بھی ہے اور خوف بھی ہے، وہاں ذہانت بڑی سے بڑی غلطی، نہ یارقی اور دھاندلی کو ہلکا اور پھیکا بنانے کے لئے
ہتی ہے! دینداری جو اس قسم کا روپ دھارتی ہے تو خود دین چھیننے لگتا ہے۔
کہ مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ

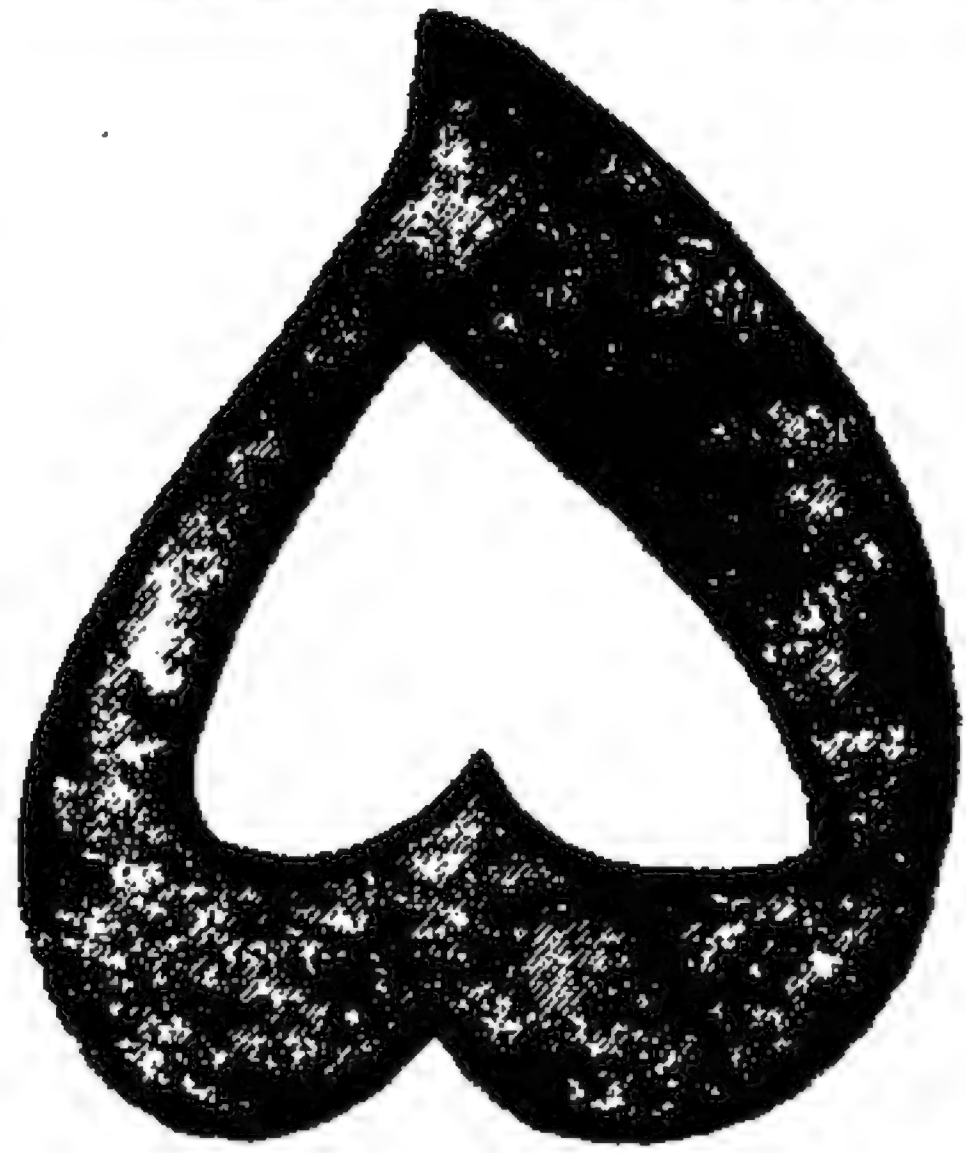
ماہر تعدادری
۲۲ جنوری ۱۹۶۸ء

یعنی جن چیزوں پر یہ حضرات طنز کیا کرتے ہیں، اسی کو اختیار بھی فرماتے جاتے ہیں۔

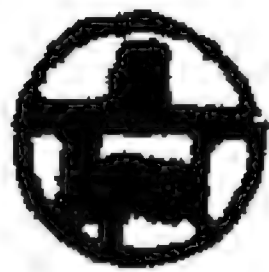
ہر قسم کے سوئی دھاگے کیلئے ہمیشہ
 "ٹونیابراڈ" کو یاد رکھیے



فیروز سلطان انڈسٹریز لمیٹڈ سرانے روڈ کراچی



آزمودہ دواؤں کا مرکب
انجبین



سر درد - کھکا درد - دانت کا درد
ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے

تھپی زرد اثر اور بہنو ملائے

وجید نظمی راجم اے
لیکچرار اردو کالج کراچی

ابونصر الفارابی

(۲۵۹ھ تا ۳۳۹ھ)
۶۸۷ء تا ۹۵۰ء

اپنے علم و فکر، ذہنی بہتری، نکتہ رسی، گہرائی، باریک بینی اور اختراعی صلاحیتوں کے اعتبار سے فارابی نہ صرف یونان کے اکابر فلسفیوں کے برابر بلکہ کئی مقامات پر ان سے بڑھ گیا ہے۔ فلسفہ کی پوری وسعتوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے، اس سے متعلقہ بچھڑے بھی علوم ہو سکتے ہیں ان میں سے ہر علم پر ماہرانہ انداز میں قسم اٹھانا اور اعلیٰ ترین معیار کی نشو سے زیادہ کتابیں لکھ دینا فارابی کے اس فرزندِ جلیل ہی کا کام تھا۔

پیدائش اور نام و نسب

ابونصر محمد بن محمد بن اوزلیخ بن ترخان اصلاً ایرانی النسل تھا لیکن اس کے آبا و اجداد کافی عرصہ پہلے ایران سے ترکستان و ترکستان چلے گئے تھے، اور وہیں پرستقل آباد ہو گئے تھے۔ چنانچہ ۲۵۹ھ (۸۷۰ء) میں ابونصر ترکستان ہی کے ایک شہر فاراب میں پیدا ہوا اور اسی نسبت سے فارابی کہلایا۔

فارابی کی زندگی کے ابتدائی حالات کسی تذکرے میں محفوظ نہیں کئے جاسکے۔ لیکن اتنا ضرور معلوم ہے کہ آٹھ پچیس ہی سے اپنے بیٹے (سپہگرمی) سے کوئی بڑھاپا نہیں تھی۔ یگزار کے برعکس اس کا دل و دماغ علم و فنون کی طرف زیادہ متوجہ تھا چنانچہ اس ابتدائی میں متذہب و زبانیں سیکھ لی تھیں۔ ابن خلکان کی ایک روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ فارابی پچاس ساٹھ زبانیں جانتا تھا۔ خود اس نے ایک موقع پر بیان کیا ہے کہ وہ ستر سے زیادہ زبانوں کا ماہر تھا۔ واقعہ واصل یہ ہے کہ فارابی ایک غیر معمولی ذہن لگ تھا اور جس کثرت سے اس نے زبانیں سیکھی تھیں۔ ان میں بلا مبالغہ وہ بالکل منفرد تھا۔

بغداد میں قیام

کے زمانے میں علوم و فنون کا سب سے بڑا مرکز بغداد تھا جہاں دنیا کے بڑے بڑے اہل کمال جمع تھے۔ اور علوم و فنون کے عالم سے یہاں آکر کسب کمال کیا کرتے تھے، فارابی کے دل میں بھی بغداد پر پونے کا شوق پیدا ہوا چنانچہ ابن خلدون کی روایت کے مطابق وطن سے بغداد آیا یہاں سے وہ قرآن گیا اور وہاں سے پھر بغداد واپس آیا اور آکر اب اس نے تحصیل اہل تدبیر کا مد شروع کر دیا۔ اپنی کتابوں کا بہت بڑا حصہ اس نے بغداد ہی میں تصنیف کیا۔

زمانہ کینزک مسلمانوں کے عروج اور استیلا کا زمانہ تھا اس لئے سلطنت عباسیہ کے علاوہ بھی متمدن دنیا کے ایک بڑے حصے کی زبان بولی اور سمجھی جاتی تھی اور حقیقی اعتبار سے اس عہد کی سب سے بڑی علمی زبان عربی ہی تھی۔ اس لئے باوجود کئی زبانوں کے، فارابی کی اصل توجہ عربی ہی کی جانب مرکوز رہی چنانچہ بغداد پر پونے کے بعد اس نے اپنی کافی محنت اور مصداقت اسی کی کہ وہ عربی زبان پر جاری ہو جائے۔ اس کے اسالیب پر پوری قدرت حاصل کرے اور اس کے طرز بیان کے ہر پہلو کو میں نے لے لیا۔ چنانچہ اس کے بارے میں ایک روایت یہ ہے کہ :-

”فارابی کو عربی زبان پر ماہرانہ دستگاہ حاصل تھی، وہ حسن اور خوبی تحریر، دل آویزی بیان کا مالک تھا۔ دقت معنی کو سبک اور سحرے الفاظ میں اس طرح اور اس خوبی سے بیان کرتا تھا کہ وہ پانی ہو جاتے تھے، چنانچہ اس کی اس خوبی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے علمائے منطق میں سے بعض کا قول ہے کہ وہ معانی جزوہ کو الفاظ سہلہ سے عام فہم بنا دیتا تھا۔ وہ تفہیم معنی کے ایسے راستے پر چلتا تھا، ہر اعتبار سے مفید مقصد تھا۔“

اپنے علوم کی پیش کش کا ذریعہ بھی اس نے عربی ہی کو بنایا تھا اس لئے اس کی تمام تصانیف کی زبان عربی ہے۔ لے علاوہ فارابی کو فلسفہ و حکمت کی اشاعت و ارتقا کی پوری تاریخ سے بھی گہری دلچسپی تھی چنانچہ اس نے قدیم یونانی فلسفیوں سے اپنے زمانے تک کے فلسفہ کی پوری تاریخ بھی مرتب کر ڈالی۔ اس کی اس کوشش سے ایک بڑا فائدہ یہ ہوا کہ تاریخ فلسفہ کی دریا کی بوناب ہو چکی تھیں دوبارہ دستیاب ہو گئیں۔

سفر اور سیاحت

حصول علم کے دوران میں فارابی کا کوئی مستقر نہیں تھا۔ جہاں وہ حج کر بیٹھ گیا ہو یا کہ وہ تحصیل علم کے لئے برابر ایک شہر سے دوسرے شہر تک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہوا کرتا تھا۔ آج یہاں ہے کل وہاں۔ کبھی اس شہر میں ہے اور پھر کسی دوسری جگہ میں۔ جہاں بھی

جی کی جانب فارابی کے غیر معمولی انہماک کی وجہ سے بعض تذکرہ نویسوں کو یہ غلط فہمی نصیب پیدا ہوئی ہے کہ فارابی جب بغداد پہنچا تو وہ سے بالکل نا آشنا تھا۔ یہ بات غلط ہے کیونکہ عربی اس کے وطن میں بھی علمی اور سرکاری زبان کی حیثیت سے رائج تھی اور اہل علم اس زبان سے واقف ہوتا تھا۔ فارابی جو اپنے زمانے کی تقریباً تمام ہی زبانوں سے واقف تھا۔ عربی سے کس طرح نا آشنا رہ سکتا تھا۔

اُسے کبھی اہل علم کا سراغ لگا بس اس نے پوری بے بسہ یا نہ تھا اور اس سے اکتسابِ فیض کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔ غرض یہ کہ تحصیلِ علم کے زمانہ میں اس کا کوئی ایک مستقر نہیں تھا۔ بلکہ وہ برابر وہاں وہاں اور سرگرم سفر رہتا تھا۔ جن مقامات پر اس نے زیادہ قیام کیا ان میں سے پہلے فارابی سے ترکیبِ وطن کر کے بغداد آیا اور یہیں مقیم ہو گیا۔ لیکن بغداد سے حران گیا اور پھر واپس بغداد آ گیا۔ ایک سعادت یہ بھی ہے کہ بغداد آئے سے پہلے وہ کچھ عرصے خراسان میں بھی مقیم رہ چکا تھا۔ بغداد سے وہ شام گیا اور وہاں بھی ایک مدت تک مقیم رہا کہ بغداد واپس آ گیا۔ (۲۱) تمام عرصے میں بغداد کو کم و بیش اس کے مستقر کی سی حیثیت حاصل رہی لیکن اس کے بعد اس کو مصر جانا پڑا اور ایک عرصہ وہیں گزارنے کے بعد بغداد سے دل برداشتہ ہو کر حلب پہنچا اور وہاں سیف الدولہ کے دوبارہ سے وابستہ ہو گیا۔ اور اپنی زندگی پر ایک حقہ وہیں بسر کیا اس کے بعد جب سیف الدولہ دمشق گیا تو فارابی کو بھی اپنے ہمراہ لے گیا۔ چنانچہ اپنی عمر کا بالکل آخری حصہ فارابی نے دمشق ہی میں بسر کیا۔ اب یہ اس کے سفر کی گویا آخری منزل تھی اور وہ زندگی کی انہی سالہ طویل مسافت طے کر چکا تھا۔ چنانچہ اس نے تھک گیا اب (۲۳۹ھ ۱۲۵۰ء) میں اپنا رختِ سفر کھول دیا اور سردیِ راحت حاصل کرنے کے لئے اسی سرزمین میں ہمیشہ کے لئے گھر خواب ہو گیا۔

اخلاق و عادات

فارابی ایک عظیم مفکر اور فلسفی ہونے کے ساتھ ساتھ بہت بڑا صوفی اور زاہد بھی تھا۔ اُسے جاہ و مرتبت یا نہ وہاں کی کوئی پروا نہ تھی۔ طبیعت میں تنہا بیخ اور عزت پسندی موجود تھی۔ دنیا کے ہنگاموں سے بہت دور رہتا تھا۔ انتہا یہ کہ اس نے اسی سال کی طویل عمر میں بیکون بھی شادی نہ کی۔ چنانچہ اس کے کوئی اولاد بھی نہیں ہوئی۔ وہ ہر وقت ایک پرسکون ماحول اور خاموشی کا دلدادہ تھا اور یہ کلن اور خاموشی وہ اس لئے چاہتا تھا کہ اپنے نفس کی تقویٰ کر سکے۔ انداز کی خواہش کو صرف حق کے لئے مائل کر سکے۔ چنانچہ جب وہ اپنی تقویٰ نفس میں کامیاب ہو گیا تو اس نے دوسروں کے نفس کی اصلاح کا کام شروع کر دیا۔ اس کے مزاج میں قناعت بھی بہت زیادہ تھی جس زمانے میں سیف الدولہ کے دوبارہ سے وابستہ تھا تو دنیوی اعتبار سے بڑی شان و شوکت کی زندگی بسر کر سکتا تھا لیکن وہ اس کے بیت المال سے صرف چار درہم روزانہ لیا کرتا تھا اور اپنی کل ضروریات اسی میں پوری کرتا تھا۔ سیف الدولہ کی یہ خواہش تھی کہ وہ بیت المال سے اتنا وظیفہ حاصل کیا کرے کہ جس سے اُس کی زندگی خوشحال تر ہو جائے۔ لیکن فارابی اس کے لئے کبھی آمادہ نہیں ہوا۔ اس کے دل کو مال و دولت سے کوئی لگاؤ ہی نہ تھا اور نہ اس کا دل وطن کی محبت میں گرفتار تھا۔ وہ ان دونوں پر علم اور صرف علم کو ترجیح دیتا تھا۔ علم ہی اس کا اور گھنا بھونا تھا اور علم ہی اس کے قلب و روح کے لئے سامانِ تسکین تھا۔ علم کی محبت نے اس میں حکیمانہ رفتار اور خود داری پیدا کر دی تھی۔ وہ بڑا خود شناس شخص تھا۔ نہ کبھی چا پلوسی کرتا تھا اور نہ دوبارہ داری اس کو پسند تھی۔ چنانچہ یہ امر واقعہ ہے کہ پوری مملکت میں جو شخص سب سے زیادہ صاف گو ادیب یا کاتب تھا وہ یہی فیلسوفِ اعظم تھا۔

فارابی اشعار بھی کہتا تھا چنانچہ اس نے اپنے تین اشعار میں زندگی کی حکایتی اس طرح کی ہے :-

”میں نے دو پیالوں پر اپنی پوری عمر گزار دی اور انہیں دو پہر اپنے کل معاملات کو منہر کر دیا۔

ایک پیالہ روشنائی سے بھر دیا تھا اور دوسرا شراب سے ایک سے میں نے نلکہ و حکمت

ملے فارابی کے اس عمل کو فلسفہ کی کسی دلیل سے درست نہیں ثابت کیا جاسکتا۔

کی تدبیر کی اور دوسرے سے اپنے دل کے غموں کو دور کرتا رہا۔

حصولِ حکمت کے شرائط

ابن نے فلسفہ و حکمت کی تحفیں کے لئے جو شرائط مقرر کئے ہیں ان سے بھی اس کی اخلاقی اور دینی حالت کا اندازہ ہوتا ہے وہ

”جو شخص علم و حکمت کو شروع کرنا چاہتا ہے اس کو جان، صحیح المزاج اور نیک لوگوں کے اخلاق کا پابن ہونا چاہئے اور سب سے پہلے اس کو قرآن پاک، لغت اور شرعی علوم کی تحفیں کرنی چاہئے اس کو پاکباز اور سچا ہونا چاہئے۔ بدکاری، فریب، خیانت اور مکر جیسے سے اجتناب کرنا چاہئے اس کو معاش کی طرف سے مطمئن ہونا چاہئے اور ہمیشہ شرعی اعمال کو ادا کرنا چاہئے اور شریعت کے احکام و آداب میں سے کسی کو چھوڑنا نہیں چاہئے۔ علم اور علماء کی عزت کرنا چاہئے اور علم اور اہل علم کے ہوا کسی دوسری چیز کی قدر نہیں کرنی چاہئے۔ اس کو یہ بھی چاہئے علم کو کسب معاش کا ذریعہ نہ بنائے۔ جو شخص اس کے خلاف عمل کرتا ہے وہ جھوٹا حکیم ہے۔ اس کا شمار حکماء میں نہیں ہو سکتا۔ جس شخص کا علم دنیا میں اس کے اخلاق کی اصلاح اور تہذیب نہیں کرتا وہ آخرت میں بھی سعادت حاصل نہیں کر سکتا۔ سعادت کی تکمیل سکرام اخلاق سے ہوتی ہے جس طرح درخت کی تکمیل پھل ہوتی ہے۔“

تصانیف

فارابی کی اکثر کتابیں ضائع ہو گئیں، اب بہت کم ہیں جو موجود ہیں۔ چنانچہ اسی وقت کے باعث نہ اس کی مؤلفات و تصانیف کی بحسن تاریخ بیان کی جاسکی اور نہ اس پر کبھی اتفاق آما ہو سکا۔ جو کتابیں ضائع ہونے سے بچ رہی ہیں ان کی تعداد بھی ایک سو پہنچ گئی ہے۔ جن علوم و فنون پر یہ کتابیں مشتمل ہیں ان کا نقشہ ذیل میں درج ہے:-

تعداد کتب

۴۳

۱۱

۱۰

۱۱

۷

۷

علم یا فن

منطق

علوم تعالیم

طبیعیات

الہیات

اخلاقیات

سیاسیات

۱

۲

۳

۴

۵

۶

باس محمود مصطفیٰ، مؤلف ”الفارابی کی تحقیق یہ ہے کہ فارابی شراب بالکل نہیں پیتا تھا۔ یہیں جلاس نے شراب کا ذکر کیا ہے، یہ اصطلاح شاعری کے پیچھے۔ سہ تاریخ الحکماء، شہرہ درسی، بحالہ حکماء اسلام۔

۱۱	شرح و تعلیمات	۷
۱۶	مستقرات	۸

۱۱۶

کل تعداد

ان کتابوں میں سے بیشتر شائع ہو چکی ہیں اور ان کے عربی قلمی نسخے بھی دنیا کے بڑے بڑے کتب خانوں میں یہ کتابیں آج بھی محفوظ ہیں۔ جہاں سے یہ کتابیں شائع ہوئیں اور جن کتب خانوں میں یہ کتابیں آج بھی موجود ہیں ان میں سے بعض یہ ہیں:-
 بیٹش میوزیم - آکسفورڈ پریس - میوزیم برٹش - لین - لیڈن - ویانا - بلینبرج - اسکوریال - اولبال - برسلو
 دارا - مسریہ - مکتبہ تیمور پاشا - ابا مونیہ (ترکی) جامعہ ازہر (مصر) اور ہندوستان وغیرہ۔
 پھر ان کتابوں کے اصل عربی سے دنیا کی کئی بڑی زبانوں میں ترجمے بھی کئے جا چکے ہیں جن زبانوں میں ترجمے کئے گئے ہیں وہ یہ ہیں:
 انگریزی - فرانسیسی - لاطینی - جرمن - عبری اور فارسی وغیرہ۔
 فارابی کی تصانیف کی تعداد کے علاوہ مختلف علوم و فنون میں اس کو جو دست گاہ حاصل تھی اور جس انفرادی ذہن کا وہ مالک تھا اس کی آئینہ دار بھی یہی کتابیں ہیں اور ان میں سے ہر کتاب اپنی معنویت اور افادیت کے اعتبار سے زندہ جاوید ہے۔ فلسفہ کی پوری روشنیوں کو محفوظ رکھتے ہوئے اس سے متعلقہ جتنے بھی علوم ہو سکتے ہیں ان میں سے ہر علم پر ماہرانہ انداز میں قلم اٹھانا اور اعلیٰ ترین معیار کی نثر سے زیادہ کتابیں لکھ دینا فارابی کے اس فرزندِ حبیبی کا کام تھا۔ تاریخ گواہ ہے کہ اس کے بعد مشرق و مغرب میں جتنے بھی بڑے بڑے فلسفہ نگار پیدا ہوئے سب ہی نے اس کی کتابوں سے استفادہ کیا۔

حکمت اور فلسفہ

انسان موجوداتِ عالم کی برحقیت اور جستجو کرتا ہے وہ فلسفہ ہے، فلسفہ ظن اور تخمین پر نہیں بلکہ یقین اور حقیقت پر مبنی ہوتا ہے اور اس کے حصول کی غایت یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کی معرفت حاصل کی جائے جو اس کائنات کا خالق اور مرتب ہے)

فلسفہ کی تعریف

فلسفہ نام ہے علم موجودات کا یعنی انسان اپنی قدرت اور صلاحیت کے مطابق موجوداتِ عالم کے حقائق کی جو کچھ تحقیق اور جستجو کرتا ہے وہی فلسفہ ہے۔ ان موجودات میں بعض امور ایسے ہیں جو ہمارے قبضہ قدرت سے باہر ہیں اور بعض امور ایسے ہیں جو ہمارے دائرہ اختیار میں ہیں۔ فارابی کے نزدیک یہ دونوں ہی قسم کے امور فلسفہ کا موضوع ہیں۔ وہ فلسفہ کو ایک ایسا علم قرار دیتا ہے جو ظن اور تخمین پر نہیں بلکہ یقین اور حقیقت پر مبنی ہوتا ہے اور اس علم کے حصول کی غایت یہ ہے کہ اللہ جل شانہ کی معرفت حاصل کی جائے جو اپنی ذات و صفات میں واحد و یکتا ہے اور تمام اشیاء کی علتِ فاعلہ ہے اور اپنی حکمت، عدالت اور ربوبیت کے لحاظ سے اس کائنات کا خالق اور مرتب ہے۔ یہ علم اس کے نزدیک بہت مشکل ہے اور اس کا حصول پر شخص کے لئے ممکن نہیں ہے۔ اس کو صرف وہ شخص حاصل کر سکتا ہے

ن شرائط پر پیدا اُرتا ہو۔ اس کے اشکال کی دوسری وجہ یہ ہے کہ فارابی جس علم کو فلسفہ قرار دیتا ہے وہ علم اور عمل دونوں کا ہے۔ علمیت کا پہلو یہ ہے کہ اس کے پیش نظر پہلے اصلاح نفس ہو اور پھر اصلاح غیر یعنی پہلے اصلاح منزل پھر اصلاح فلسفہ کا ایسا مدعی جس کی زندگی ان دونوں خصوصیات کی حامل نہ ہو فارابی کے نزدیک ہرگز فلسفی نہیں ہے۔

اس کے نزدیک فلسفہ کی دو قسمیں ہیں (۱) علوم ریاضی (۲) علوم طبیعی (۳) علوم الہیات۔ اور فلسفہ عملی کو روحوں میں منقسم ہے (۱) علم الاخلاق (۲) علم الیاسات۔ اس طرح گویا سیاسیات اس کے نزدیک عملی فلسفہ کی صرف ایک قسم ہے یہاں اس سے فلسفوں سے قطع نظر صرف اسی سیاسیات کا جائزہ ملتا ہے۔

علم الیاسات

سیاسیات فارابی کے فلسفہ کا ایک لازمی جزو ہے۔ اس کے نزدیک اس کا تعلق عملی فلسفہ سے ہے۔ جب تک یہ موجود نہ ہو اس تک فلسفہ مکمل ہی نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ ابھی تک اس کی جتنی تصانیف دیانت ہو سکی ہیں ان میں سے سات کتابیں علم سیاسیات بتعلق ہیں۔ جن کی تفصیل مندرجہ ذیل ہے۔

۱۔ فی آراء اہل المدینۃ الفاضلہ۔

۲۔ الیاسات المدینہ۔ ۳۔ جوامع کتب الزامیس لافلاطون۔

۴۔ الالفاظ الافلاطونیہ وتکوین الیاسات الملوکیتہ والاخلاق۔ ۵۔ فی الاجتماعات المدینہ

۶۔ الفحص المدنی۔ ۷۔ رسالۃ ابی نصر الفارابی فی الیاسات۔

فارابی کی مندرجہ بالا کتابوں میں "الیاسات المدینہ" اور "فی آراء اہل مدینۃ الفاضلہ" زیادہ اہم ہیں جن میں اس نے

یاسات کے اصول اور قواعد سے بحث کی ہے۔

نظر بہ اجتماع

روگ معاشرہ اس لئے قائم کرتے ہیں کہ اس کے ذریعے سے زندگی کی ضروریات فراہم ہوتی ہیں

اور حیات انسانی اپنی بہترین حالت تک پہنچ سکتی ہے۔ گویا معاشرے پر زندگی کا نہیں ضرورت ہے۔

(زندگی کا انحصار ہے)

یہی گفتگو کسی نہج یا کسی بھی پہلو سے کیوں نہ کی جائے اس کا محض ہمیشہ معاشرہ اور اجتماع رہے گا یا اجتماع کے بارے میں کسی بھی قسم کی بحث کیوں نہ کی جائے اس کا کوئی نہ کوئی تعلق سیاست سے ضرور ہوگا۔ چنانچہ ایسا فلسفہ جس کا معاشرے یا اجتماع سے کوئی تعلق نہ ہو سیاسیات کا موضوع ہرگز نہیں بن سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ فارابی نے اپنی کتاب "الیاسات المدینہ" میں اجتماع اور عمرانی بحث کیسیاسی فلسفہ کی بنیاد قرار دیا ہے۔

اپنی بحث کے آغاز میں وہ اس مشاہدے کو پیش کرتا ہے جو اس نے بیانات اور عام حیرانات کے بارے میں کیا ہے۔ وہ دیکھتا ہے کہ صرف حیرانات ہی نہیں بلکہ بیانات کی بھی بعض قسمیں ایسی ہیں جو بغیر اجتماع کے اپنی ضروریات پوری نہیں کر سکتیں اور بعض انفرادی

سے اپنی ضروریات تو پوری کر لیتی ہیں لیکن وہ بھی اجتماع کے بغیر اپنی بہتر حالت تک نہیں پہنچ سکتیں اور بعض ایسی بھی ہیں یہ وہ انفرادی حیثیت سے ان دونوں باتوں کو حاصل کر لیتی ہیں لیکن اجتماع کی صورت میں بھی ان کا کوئی فرد ان چیزوں کے میں کوئی رکاوٹ یا رقت محسوس نہیں کرتا۔ البتہ حیوانات میں بعض قسمیں ایسی ضروری ہیں کہ جب ان میں اجتماع ہو جاتا ہے تو ایک سرے فرد کے لئے ان اشیاء کے حصول میں رکاوٹ پیدا کرنا ہے جو اس کے لئے افضل یا ضروری ہوتی ہیں۔ چنانچہ بعض جانور تنہا بسر کرتے ہیں۔ ایسے جانور سمند میں بکثرت ہوتے ہیں۔ لیکن جانوروں کی بعض اقسام تو ایسی ہیں کہ وہ اکثر حالات میں اجتماعی زندگی لی ہیں مثلاً چوہی، سہی، کی مکھی، اور بعض پرندے وغیرہ۔ نباتات اور حیوانات کی زندگیوں کا یہ مطالعہ فارابی نے اس غرض سے پیش کیا کہ اس سے یہ اندازہ لگایا جاسکے کہ فطرت کا رجحان کیا ہے؟ اور کائنات میں پھیلے ہوئے حیات و قوت کے کل ذخائر کس طرح بیت کی جانب رجوع ہیں۔؟

جہاں تک انسانی زندگی کا تعلق ہے اس کے بارے میں فارابی متیقن ہے کہ اس کی کل ضروریات زندگی اداس کی زندگی کے حالات کا دار و مدار کلیتہً معاشرے یا اجتماع پر ہے یعنی اگر انسانی زندگی میں اجتماع قائم نہ ہو تو پھر وہ ان دونوں نعمتوں سے محروم رہ گا۔ فارابی اس خیال کا حامی نہیں ہے کہ معاشرے کا وجود فطری ہے یا انسان فطرتاً ایک تمدن مستی ہے۔ اور فطرت ہی نے اس پر مجبور کر دیا ہے کہ وہ معاشرے کے اندر ہی رہے۔ وہ نعمت زندگی ہی سے محروم ہو جائے گا۔ اس کے برعکس اس کی رائے یہ ہے معاشرہ اس لئے قائم کرتے ہیں کہ اس کے اندر ہی زندگی کی ضروریات فراہم ہوتی ہیں اور حیات انسانی اپنی بہترین حالت تک پہنچے۔ گویا معاشرے پر زندگی کا نہیں ضروریات زندگی کا انحصار ہے۔ اس طرح اس نے معاشرے کو قیود فطرت سے آزاد کر کے انسانی بارے دیا ہے اور انسانی زندگی کی ضروریات کو معاشرے یا اجتماع پر منحصر کر دیا ہے۔

اجتماع کی قسمیں

فارابی کی رائے میں اجتماع کئی قسم کے ہوتے ہیں لیکن تمام ہی قسم کے اجتماعات کو وہ ناقص اور کامل دو حصوں میں تقسیم کر دیتا ہے۔ تمام اجتماعات میں سب سے پہلے گھرانے یا خاندان کا اجتماع پھر راستوں اور منزلوں کے اجتماعات اور سب سے آخر میں محلوں اور دیہاتوں کے اجتماعات شامل ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ ناقص گھرانے کا اجتماع ہے اداس وجہ سے سب سے زیادہ ناقص ہے کہ وہ اپنی ضروریات نے میں سب سے زیادہ مجہد اور سب سے زیادہ کمزور ہے اس کی اصل حیثیت یہ ہے کہ وہ محلہ کے اجتماع کا ایک جزو ہے اور اس کی اعانت پر مامور ہے۔ راستوں اور منزلوں کے اجتماعات بھی قطعاً ناقص اجتماعات ہوتے ہیں اور وہ صرف اس لئے قائم

سودا ہندو اٹلاطون نے پیش کیا تھا کہ "انسان فطرتاً ایک تمدن مستی ہے" لیکن بعد میں اس کے شاگرد ارسطو نے اس میں یہ اضافہ کر دیا کہ فطرتاً ایک سیاسی وجود ہے اور "تمدن یا ست بھی ایک فطری انجن ہے" لیکن یہاں یہ بات واضح رہنی چاہئے کہ ارسطو کی سیاسی میں سے کوئی بھی تصنیف اس وقت کے عربوں کو دستیاب نہیں ہو سکی تھی اس لئے ارسطو کا کوئی سیاسی نظریہ فارابی کے سامنے تھا۔ اس نے جتنی باتیں بھی قائم کی ہیں وہ سب ارسطو کے نظریات سے آزاد و کہ قائم کی ہیں بیانات کے معنی پر اس کے سامنے صرف اس کی تدکاتیں جمہوریہ اور لڑا میں موجود تھیں جن کا اس نے مطالعہ کیا تھا۔

تے ہیں کہ محفل کے اجتماع کی خدمت کر سکیں۔ پھر محفل کا اجتماع بھی کیونکہ اپنی ضروریات کے واسطے میں خود کفیل نہیں ہوتا اس لئے نقص اجتماع ہے اور اس کی حیثیت دیہات کے اجتماع کے ایک جزو اور اس کے معاون کی ہے۔ دیہاتی اجتماع البتہ ایک ایسا ہے جو بڑی حد تک اپنی ضروریات پوری کر لیتا ہے اور بعض اوقات اس میں کل ضروریات بھی پوری ہو جاتی ہیں لیکن حیات اس اجتماع میں بھی اپنی بہترین حالت تک نہیں پہنچ سکتی اس لئے یہ اجتماع بھی ناقص اجتماع ہے اور اس کی حیثیت یہ ہے کہ بے اجتماع کا خادم اور اس کا سہارا بن کر رہتا ہے۔ اس طرح محفل اور دیہات دونوں کے اجتماع شہری اجتماع کے لئے قائم نہیں لیکن دونوں میں فرق یہ ہے کہ محفل شہر کے جزو اور دیہات شہر کے خادم ہوتے ہیں۔

شہری اجتماع ناقص اجتماعات کے مقابلے میں سب سے بڑا ہے اور یہ الیا اجتماع ہے جو اپنی تمام ضروریات میں خود کفیل ہے مگر ہی اس میں وہ خصوصیت بھی موجود ہے کہ اس میں رہ کر انسانی زندگی اپنی بہترین حالت تک پہنچ جاتی ہے۔ یعنی جسمانی اور فنی دونوں اعتبار سے انسانی زندگی اس میں پوری طرح نشوونما پا سکتی ہے اور ہر ممکن ترقی کر سکتی ہے۔ اسی لئے فارابی شہری اجتماع بل اجتماع قرار دیتا ہے اور یہ سمجھتا ہے کہ کمالات حاصل کرنے کا اولین مرکز شہر ہے لیکن کامل اجتماعات میں شہری اجتماع جہاں سب پہلے ہے وہیں سب سے چھوٹا بھی ہے اور اس کی ایک حیثیت یہ بھی ہے کہ یہ کسی قوم یا ملت کا ایک جزو ہے۔ ہر قوم یا ملت کئی شہروں پر مشتمل ہوتی ہے اور کمال کے اوسط درجے پر فائز ہوتی ہے اس لئے فارابی قومی اجتماع کو متوسط درجے کا کامل اجتماع قرار دیتا ہے اجتماع کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ ایک سیاسی نظم (مملکت) بھی رکھتا ہو یعنی اگر وہ کئی سیاسی تنظیموں میں منقسم ہو تب بھی اس کو متوسط درجے کا کامل اجتماع ہی سمجھا جائے گا۔ اس کے بعد سب سے آخری درجے میں اجتماع انسانیت ہے جس میں تمام اقوال و عمل مل ہیں اس لئے فارابی اس کو سب سے بڑا کامل اجتماع کہتا ہے۔

ان تمام اجتماعات کی خواہ وہ ناقص ہوں یا کامل، بنیادی خصوصیت یہ ہے کہ یہ ایک دوسرے سے نہ بالکل آزاد ہیں اور نہ طعاً الگ بلکہ ان میں ایک مستقل رشتہ اور رابطہ ہے اور وہ اس طرح کہ منزلی راستے کا ایک حصہ ہے راستہ محاذ کا ایک جزو ہے۔ محلہ شہر کا ایک ٹکڑا ہے، شہر قوم کا ایک عضو ہے اور قوم عالم انسانیت میں شریک ہے اس پوری بحث سے فارابی یہ ثابت کرتا ہے کہ عالم انسانیت اجتماعیت پسند ہے اور اس کے کل اجزاء و عناصر پوری آسودگی اجتماع کے اندر حاصل کرتے ہیں۔ لیکن جتنے اجتماعات بھی عالم انسانیت میں ابھی تک منظر ہیں ان میں کامل اجتماعات صرف تین ہیں۔

۱۔ شہری اجتماع دوم قومی یا ملی اجتماع۔ اور ۳۔ اجتماع انسانیت۔ ان کے علاوہ باقی تمام اجتماعات اس کے نزدیک ناقص اجتماع کے زمرے میں شامل ہیں اور ان کا مقصد صرف کامل اجتماع کی خدمت ہے اور اس کے سوا کچھ نہیں۔ لیکن اختلاف فنی کے اس فلسفہ کو ذہن میں رکھنے کے باوجود فارابی اس حقیقت سے پوری طرح باخبر ہے کہ عملی زندگی میں ایسی مکمل وحدت کا قائم ہو جانا سخت مشکل امر ہے اور یہی وجہ ہے کہ زمانے میں قوموں کے درمیان اختلافات اور امتیازات موجود رہے ہیں اور اجتماع انسانیت کے قیام میں رکاوٹ بنتے ہیں۔

قوموں کی تفریق اور تقسیم

قوموں کی تفریق و تقسیم یا اجتماع انسانیت کی عدم موجودگی فارابی کے نزدیک دو وجہوں سے ہوتی ہے پہلی وجہ بالکل طبعی اور

طری ہے اور دوسری وجہ اگرچہ غیر فطری ہے لیکن فطرت سے وہ بھی قریب تر ہے۔ طبعی وجہ جو قوموں کے درمیان فرق پیدا کرتی ہے جغرافیائی ہے۔ قومیں جو کرۂ ارضی کے مختلف علاقوں میں آباد ہیں مختلف جغرافیائی کیفیات کے زیر اثر ہیں۔ مثلاً زمین کے مختلف خطوں پر فائدہ مند اور مضر اثرات مختلف ہوتے ہیں زمین کے ہر حصے پر بادل، بخارات اور ہوائیں یکساں طبعیہ اثر انداز نہیں ہوتیں اور مختلف اقلات زمین کی پیداواریں بھی مختلف ہوتی ہیں۔ مختصر یہ ہے کہ ہر علاقے کی زمین، آب و ہوا، نباتات اور حیوانات وغیرہ نہ طبعی ماحول دوسرے علاقے کے پورے طبعی ماحول سے مختلف ہوتا ہے۔ جغرافیہ کا یہ اختلاف ان علاقوں میں رہنے والے انسانوں پر پڑتا ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ایک جگہ کے رہنے والے لوگوں کے اخلاق و عادات، رسوم و رواج اور مزاج دوسرے علاقے میں رہنے والے لوگوں سے مختلف ہوتے ہیں اور پھر یہی چیزیں ان لوگوں کے باہم مختلط اور مستحکم ہونے میں رکاوٹ بنتی ہیں اور اجتماع انسانیت قیام پانچ نہیں ہو پاتا۔

قوموں کے درمیان نفسیاتی و اخلاقی کی دوسری وجہ جس کو فارابی اگرچہ فطری نہیں قرار دیتا لیکن اس کو بھی فطرت سے بہت قریب تر سمجھتا ہے، لسانی ہے۔ لسان یا زبان کا مسئلہ اجتماعی مسائل میں بہت اہم ہے۔ لوگ اپنے مافی الضمیر کا اظہار زبان ہی کے ذریعے سے کرتے ہیں۔ اور اس طرح باہم قریب تر ہونے کے مواقع پیدا ہوتے ہیں لیکن جہاں زبانیں مختلف ہوتی ہیں وہاں ایک دوسرے نہ سمجھنے یا باہمی روابط کے پیدا ہونے کے امکانات ہی مفقود رہتے ہیں اس کا بھی نتیجہ یہی ہوتا ہے کہ مختلف زبانیں بولنے والے لوگوں میں ملاپ اور اختلاط نہیں پیدا ہونے پاتا اور اس عظیم اجتماع کے جو پید سے عالم انسانیت پر مشتمل ہو، قیام میں رکاوٹ بنتا ہے۔ اس طرح فارابی بین الانسانی اتحاد اور اجتماع عالم انسانی کی اہمیت اور ضرورت کو پوری طرح محسوس کرتا ہے لیکن ان عملی دشواریوں کا بھی مکمل جائزہ لیتا ہے جو اس اتحاد اور اجتماع کے راستے میں حائل ہیں اور یہ فیصلہ کرتا ہے کہ کامل اجتماعات میں صرف شہری مملکت (دہلی) اجتماع ہی تھا وہ اجتماع ہے جس میں انسانیت پوری فلاح اور تکمیل آسودگی حاصل کر سکتی ہے اس لئے وہ اپنی گفتگو اور توجہ کا مرکز شہر یا مملکت ہی کو بناتا ہے۔

مملکت اور اسکی تنظیم

دہلی مملکت کا انحصار حاکم اور محکوم کے رشتے اور تعلق پر ہے چنانچہ جب تک یہ رشتہ مستحق نہ ہو جائے مملکت وجود پذیر نہیں ہوتی۔

فارابی کی تمام سیاسی گفتگو کا مرکز مملکت ہے وہ اجتماع کی سب سے بہتر صورت اسی کو قرار دیتا ہے اور اس کے ایک ایک پہلو کا بڑی ذہانت اور ذکاوت کے ساتھ جائزہ لیتا ہے چنانچہ مملکت کے بنیادی مقصد سے لے کر اس کی دردمناں اقسام تک کوئی گوشہ بھی اس کی نگاہ سے بچ نہیں سکا۔

سنہ یونانی فلسفیوں کی طرح فارابی کے یہاں بھی شہر (مدینہ) کا لفظ مملکت کے معنوں میں استعمال ہوا ہے۔

آغاز مملکت کا نظریہ

فاماہی کے خیال میں مملکت کا انحصار حاکم اور محکوم کے رشتے اور تعلق پر ہے چنانچہ جب تک یہ رشتہ متحقق نہ ہو جائے مملکت وجود نہیں ہوتی بلکہ وہ اس بات پر متیقن ہے کہ حاکم و محکوم کے رشتے کی بنیاد ایک ناگزیر ضرورت ہے اور وہ ضرورت بجز حصول سعادت و خوشحالی نہیں چنانچہ وہ کہتا ہے کہ انسان کے وجود کا مقصد یہ ہے کہ وہ سعادت کے انتہائی درجے تک پہنچ جائے لیکن اس درجے تک پہنچنے کے لئے سب سے پہلے اس کو رہائش جانا ضروری ہیں اول یہ کہ سعادت کیا چیز ہے؟ اور دوم یہ کہ وہ کن طریقوں سے حاصل کی جاتی ہے؟ جب تک ان دونوں باتوں سے واقف نہ ہو جائے وہ نہ کوئی عملی قدم اٹھا سکتا ہے اور نہ سعادت کے کسی مرتبے تک پہنچ سکتا ہے فاماہی یہاں اس بات کو بھی واضح کر دیتا ہے کہ انسانوں کی صلاحیتیں اور قابلیتیں ایک دوسرے سے مختلف ہوتی ہیں چنانچہ ہر شخص اس قابل نہیں ہوتا کہ وہ بذاتِ خود سعادت سے بھی واقف ہو جائے اور ان طریقوں کو بھی معلوم کرے جن کے ذریعے سے سعادت کا حصول ممکن ہوتا ہے اسی لئے اس کو ایک معلم اور مرشد کی ضرورت لاحق ہوتی ہے جو اس کو ان دونوں چیزوں سے باخبر کرتا رہے لیکن صرف باخبر ہو جانا بھی کافی نہیں ہوتا اور وہ اس لئے کہ انسان کے قدم عمل کے راستے میں اس وقت تک نہیں اٹھتے جب تک کہ کوئی خارجی محرک موجود نہ ہو۔ بیشتر لوگوں کی حالت یہی ہوتی ہے کہ تا وقتیکہ کوئی چلانے والا نہ ہو وہ خود نہیں چلتے۔ یہی وجہ ہے کہ عام لوگ ایک ایسے شخص کے محتاج رہتے ہیں جو ان کو سیدھا راستہ بھی دکھائے اور ان کو اس پر چلنے کے لئے آمادہ بھی کرے۔ فاماہی کے نزدیک ان کی یہ حالت ہی ان کی حکومت کی دلیل ہے پھر وہ اس بات کو بھی جانتا ہے کہ پہلی دونوں صلاحیتیں بہت کم لوگوں میں ہوتی ہیں چنانچہ اس کے خیال میں جو شخص دوسروں کو صرف سیدھا راستہ نہ دکھا سکتا ہے لیکن ان کو اس راستے پر چلنے کے لئے آمادہ نہیں کر سکتا۔ ایسا شخص بھی حاکم نہیں ہو سکتا بلکہ وہ بھی ہمیشہ محکوموں ہی کے ذمے میں رہے گا۔ البتہ وہ شخص جس میں سیدھا راستہ دکھانے کی بھی صلاحیت ہے اور اس راہ پر چلنے کے لئے وہ دوسروں کو آمادہ کرنے کی بھی صلاحیت رکھتا ہے تو یقیناً ایسا شخص حاکم ہے اور وہ تمام لوگوں پر حکومت قائم کرے گا جو ایسی صلاحیت اور تہذیب سے محروم ہیں۔ اب رہا وہ شخص جس میں بذاتِ خود توازن و استنباط کی صلاحیت نہیں ہے لیکن اگر اس کو ایک بات بتا دی جائے تو اس کو سمجھ لیتا ہے اور دوسرے شخص کو اس پر عمل کرنے کے لئے آمادہ بھی کر سکتا ہے تو ایسا شخص پہلے شخص کا تو محکوم ہی رہے گا لیکن دوسرے شخص کا حاکم ہوگا۔ اسی بنیاد پر فاماہی یہ نظریہ قائم کرتا ہے کہ ایک حاکم بھی حاکم اول ہوتا ہے اور کبھی حاکم ثانی اور۔ حاکم ثانی سے وہ یہی مراد لیتا ہے جس پر پہلے ایک انسان حکومت کرتا ہے پھر وہ اسی طرح دوسرے انسان پر حکومت کرنے لگتا ہے۔ یہ دونوں قسم کی حکومتیں جس طرح زندگی کے کسی ایک معاملے میں قائم ہو سکتی ہیں اسی طرح کل مسائل انسانی میں قائم ہو سکتی ہیں۔ حکومت کے اس طرفہ تصور کے پیش کرنے میں فاماہی بالکل منفرد ہے۔ حاکم اور محکوم کے جو مدارج اس نے متعین کئے ہیں اور ہر درجے کو جن قدروں اور صلاحیتوں سے اس نے مشروط کیا ہے اس میں معاشرے کی پوری وسعتیں سما جاتی ہیں اور پورا معاشرہ ایک مستقل تنظیم کی صورت اختیار کر لیتا ہے جہاں کم و بیش ہر شخص اپنے افضل سے انتہائی حاصل کرتا اور اپنے مفضل کی رہنمائی کرتا نظر آتا ہے

مملکت کی تخلیق کے بارے میں فاماہی کا یہ نظریہ ثالثہ انتہات اس لئے بھی ہے کہ امر سے ایک جانب تو اس طرح کا نظریہ باطل قرار پاتا ہے جس میں اس مملکت کو ایک فطری نظم قرار دیا ہے اور دوسری جانب اس کے بہت بعد میں پیدا ہونے والے کئی اہم مغربی مفکرین کے انکار۔ یہی کھوکھلے ہو کر رہ جاتے ہیں۔

تا آنکہ معاشرے کے ایک سرے پر ایسا شخص ہوتا ہے جس سے افضل اور کوئی نہیں ہوتا۔ اور دوسرے سرے پر ایسا شخص ہوتا ہے جس سے کوئی نہیں رہ جاتا۔ یہ افضل ترین شخص معاشرے کا حاکم اعلیٰ ہوتا ہے اور فضول ترین شخص محکوم ہوتا ہے اور مجسداطاعت کی دور اس کا کوئی حکم نہیں چلتا۔ لیکن درمیانی مدارج میں رہنے والے اشخاص بیک وقت کسی کے حاکم اور کسی کے محکوم ہوتے ہیں۔ اس معاشرے نیچے سے تشبیہ دی جاسکتی ہے جس کی ہر سیڑھی پر بیٹھنے والا اپنے سے نیچے بیٹھنے والے کا حاکم اور اپنے سے اوپر بیٹھنے والا کا محکوم سب سے اوپر بیٹھنے والا شخص مملکت کا حاکم اعلیٰ ہوتا ہے جس کے اوپر کوئی اور حاکم نہیں ہوتا۔

حاکم اول یا افتدرا اعلیٰ

فارابی جس حاکم اعلیٰ کا تصور پیش کرتا ہے اس کو وہ حاکم اول قرار دیتا ہے اور اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ بتاتا ہے کہ وہ انسانی کا محکوم نہیں ہوتا۔ اس کو جبہ علوم اور معارف بالفعل مہمل ہوتے ہیں اس لئے اس کو کسی دوسرے انسان سے ہدایت اور رہنمائی حاصل کرنے کی ضرورت نہیں پیش آتی۔ لیکن چونکہ فارابی ایک عام معاشرے اور ایک عام مملکت کی واقعی حالت سے باخبر ہے اس لئے کرتا ہے کہ ہر مملکت کے حاکم اول کے لئے اتنے بلند مرتبے تک پہنچنا ممکن نہیں ہے چنانچہ وہ ایسے ہر حاکم اول کے لئے ان شرائط کو کہہ دیتا ہے اور کہتا ہے کہ یہ ضروری نہیں ہے کہ اس کو ایک ایک جڑیات کا صحیح علم ہو اور جو کچھ اس کو معلوم ہو دوسروں کو بھی اس کی ہدایت کے اور اس ہدایت کے مطابق تمام لوگوں سے عمل کرا سکے پھر ان کے اعمال کا صحیح اندازہ اور ان کی مناسب تحقیر کر سکے اور ٹھیک سعادت کی طرف ان کا رخ پھیر سکے۔ وہ جانتا ہے کہ صلاحیت کا یہ معیار صرف ان جلیل القادہ ہستیوں کو حاصل ہوتا ہے جن کے نفس فعال سے تعلق پیدا کر لیتے ہیں۔ خدا کے نزدیک ایسے انسان کو فرشتہ کہتے ہیں اور وہ صاحب وحی ہوتا ہے کیونکہ جب وہ صلاحیت اس معیار علیا پر پہنچ جاتا ہے تو اس میں اور عقل فعال میں کوئی واسطہ باقی نہیں رہتا اور عقل فعال چونکہ علت اولیٰ (اللہ) سے صادر ہوتی ہے اس لئے علت اولیٰ ہی عقل فعال کے ذریعے سے اس پر وحی نازل کرتی ہے۔ جیسے ہی وحی نازل ہوتی ہے وہ شخص رہنمائی کے اعلیٰ ترین منصب پر فائز ہو جاتا ہے اور اس کی حکومت اسی انسان کی ہے باقی تمام حکومتیں اس نیچے درجے کی ہیں۔

جو لوگ ایسے حاکم کے زیر حکومت ہوتے ہیں وہ افاض، انبیاء اور سعادت مند ہوتے ہیں کیونکہ ان کی ہدایت اور ان کو راہ ہدایت پر چلانے والا انسان عالم انسانیت میں سب سے زیادہ برگزیدہ شخص ہوتا ہے یہ لوگ اگر ایک قوم میں تو بھی برگزیدہ کہی جاتی ہے اور اگر چن لوگ ہیں اور ایک مقام پر سکونت رکھتے ہیں تو اس مقام کو برگزیدہ شہر کہا جاتا ہے اگر مختلف مقامات میں سکونت رکھتے ہیں اور دوسری حکومتیں ان پر مسلط ہیں تو یہ برگزیدہ لوگ کہے جاتے ہیں جو ان میں پرہیزگاروں کی حیثیت میں رہتے ہیں

شیرازہ بندی

حکومت اور خدمت کے لحاظ سے چونکہ اہل مملکت کی سیرتیں اور صلاحیتیں یکساں نہیں ہوتیں اس لئے حاکم اول مختلف گروہوں میں تقسیم کرتا ہے اور ہر شخص کا درجہ اس کی اہلیت اور صلاحیت کے مطابق متعین کرتا ہے۔ چنانچہ بعض لوگ خداوندوں پر نامزد ہوتے ہیں لیکن بعض کو حکومت کے مناصب ملتے ہیں۔ حکومت کے ان درجوں میں بعض درجے حاکم اول سے قریب

اور بعض دور ہیں۔ اس بیان سے یہ قہر نہ پیدا ہونا چاہئے کہ نبوت الکتابی جز ہے اور واقعہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ جس کو نبوت کے منصب سے نوازا جاتا ہے

بعض ان سے کچھ کم اور بعض ان سے اور زیادہ کم ہوتے ہیں۔ اس طرح حکومت اعلیٰ کے درجے سے کم ہوتے ہوئے یہ درجات
حکومت کے درجے تک جا پہنچتے ہیں جہاں کوئی منصب حکمرانی نہیں ہوتا، اس لئے ان سے نیچے کوئی درجہ بھی نہیں ہوتا۔ ملاحظہ
کے اس تعین اور ترتیب سے جہاں ہر ایک حاکم بھی ہوتا ہے اور محکوم بھی، مملکت کے تمام اجزاء میں ایک مستقل رابطہ اور مکمل نظام
پیدا ہو جاتا ہے جس میں مناسب قسم کی تقسیم و تانخیر اور معقول طرز کی افضلیت اور مغضوبیت پائی جاتی ہے۔

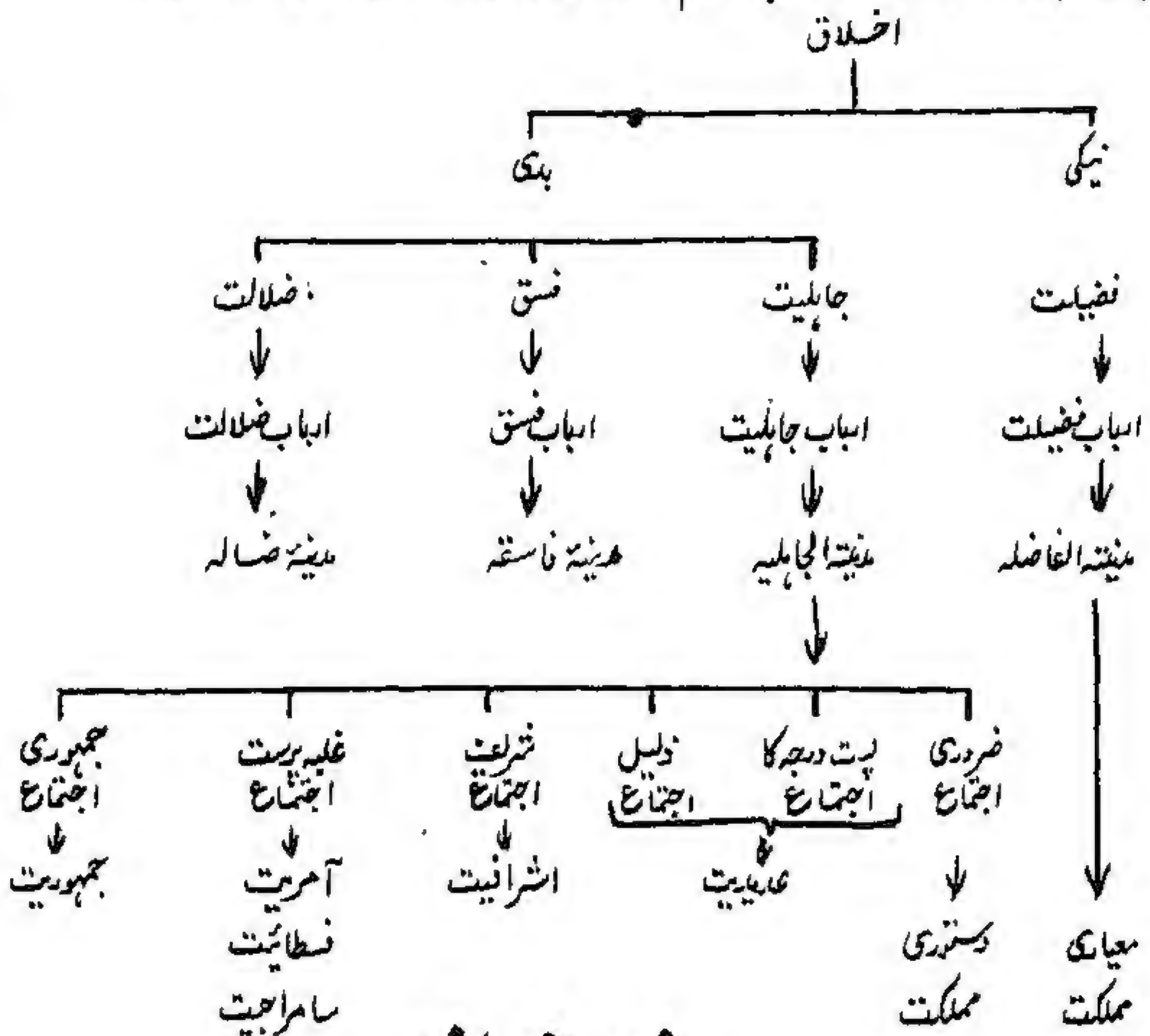
مملکت کا مقصد

مملکت کی اس پوری تنظیم کی اصل غایت یہ ہوتی ہے کہ سعادت کا درجہ حاصل ہو لیکن یہ درجہ اسی وقت حاصل ہوتا ہے جب طبی اور
مادی دونوں قسم کی برائیاں پوری مملکت سے دور کر دی جائیں اور تمام طبی اور مادی بھلائیاں حاصل ہو جائیں۔ اسی لئے فاریابی مملکت
کے حاکم اول یا بادشاہ یا مدبر کے لئے یہ فرض قرار دینا ہے کہ وہ مملکت کی اس پوری تنظیم کو اس طرح استعمال کرے کہ برائیاں ختم ہوں
اور بھلائیاں قائم ہوں اور ایسی تمام چیزیں جو حصول سعادت میں مفید اور مددگار ہوں ان کی حفاظت کی جائے اور ترقی دیکھائے
اور تمام چیزیں جو حصول سعادت میں محض یا مضر ہوں ان کو مٹا دیا جائے۔ مختصر یہ کہ مملکت کی تمام قوتوں کو ان دونوں قسم کی
برائیوں کو مٹانے اور ان دونوں قسم کی بھلائیوں کو نشرو نہادینے میں صرف کیا جائے جن کی معرفت سعادت کا حصول ممکن ہوتا ہے۔

مملکت کی اقسام

مملکت کی عام تنظیمی نوعیت کی وضاحت کے بعد فاریابی مملکت کی قسمیں پیش کرتا ہے اور یہ بتاتا ہے کہ مملکتیں صرف چار
قسم کی ہوتی ہیں ۱۔ مدینۃ الفاضلہ ۲۔ مدینۃ الجاہلیۃ ۳۔ مدینۃ فاسقہ ۴۔ مدینۃ ضالہ — پھر ان میں سے ہر ایک قسم
مملکت کی اس نے علیحدہ علیحدہ تشریح بھی پیش کی ہے۔ اسی تشریح کے دوران اس نے مدینۃ الجاہلیہ کی چھ قسمیں کر دی ہیں اور اس
کی بھی ہر قسم کی علیحدہ علیحدہ وضاحت کی ہے۔ فاریابی کی یہ تقسیم مملکت دراصل انسان کی مختلف اخلاقی کیفیتوں سے وابستہ ہے یہ
بات ہر شخص جانتا ہے کہ اخلاقی اعتبار سے انسان دو ہی قسم کے ہوتے ہیں نیک یا بد۔ اور یہ بات بھی بالکل بدیہی ہے کہ نیکی سے
بڑی فضیلت ہے۔ اس لئے جو لوگ اس فضیلت کے حامل ہوتے ہیں اور ان پر جو مملکت مشتمل ہوتی ہے اس کو فاریابی مدینۃ الفاضلہ
قرار دیتا ہے۔ اس کے برعکس بدی صرف ایک ہی قسم کی نہیں ہوتی بلکہ اس کی تین بڑی قسمیں ہیں ۱۔ جاہلیت ۲۔ فسق ۳۔ ضلالت
چنانچہ جو لوگ جاہلیت میں مبتلا رہتے ہیں ان کی مملکت کو فاریابی مدینۃ الجاہلیہ کہتا ہے۔ جو اشخاص فسق کو اختیار کرتے ہیں ان کی
مملکت کا نام مدینۃ فاسقہ رکھتا ہے اور جو اباب ضلالت ہیں ان کی مملکت کو مدینۃ ضالہ سے موسوم کرتا ہے پھر اس نے مدینۃ الجاہلیہ
کے چھ پہلو یا چھ قسمیں بتائی ہیں جن میں سے ہر ایک قسم کے ایک علیحدہ اجتماع سے وابستہ ہے۔ چنانچہ پہلا ضروری اجتماع
ہے۔ دوسرا لپٹ و سبے کا اجتماع ہے تیسرا ذلیل اجتماع ہے چوتھا شریف اجتماع ہے۔ ان میں سے مملکت جس اجتماع کی
بھی حامل ہوگی، مدینۃ الجاہلیہ اسی قسم کا ہوگا۔ موجودہ دور کی اصطلاحات کی رو سے پہلے اجتماع کو دستوری مملکت دوسرے
اجتماع کو بنیاداج، تیسرے اجتماع کو مملکت عیش و عشرت دہ دوسرے اجتماعات بہ اعتبار کیفیت ایک دوسرے
سے بالکل الگ ہیں لیکن لایح اصطلاح ان دونوں ہی کے لئے ایک "عدیبت" استعمال کی جاتی ہے۔ چوتھے اجتماع کو
اشرافیت یا انجمن اجتماع کو اس کی مختلف کیفیتوں کے پیش نظر آمریت یا فطانت یا سامراجیت اور چھٹے اجتماع کو جمہوریت

کہا جاسکتا ہے۔ فارابی کی مملکت کی یہ پوری تقسیم مندرجہ ذیل خاکے کی مدد سے بھی سمجھی جاسکتی ہے۔



کے لئے ہر وقت ایک دوسرے کے معین اور مددگار رہتے ہیں اور یہ اعضا اگرچہ اپنی فطرت اور صلاحیت کے اعتبار سے ایک سے مختلف ہوتے ہیں تاہم ان میں ایک عضو دوسرے سے جڑا ہوا ہے جس کی یہ سب اطاعت کرتے ہیں ان مختلف اعضا کی یہ نوعیت ہوتی ہے کہ وہ کسی سے کچھ کم درجہ رکھتے ہیں لیکن بعض کا درجہ ان سے بھی کم ہوتا ہے حتیٰ کہ درجہ بدرجہ ان اعضا پر جا کر سلسلہ ختم ہوتا ہے خادم کی حیثیت رکھتے ہیں کسی عضو کے مخدوم نہیں ہوتے۔ فارابی کے نزدیک بالکل یہی صورت مملکت کی بھی ہے۔ اس کے اجزا کی فطرت اور ان کے اوصاف بھی ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں تاہم وہ ایک دوسرے سے ملتی اور مربوط ہوتے ہیں اور ایک انسان رئیس ہوتا ہے جس کی سب لوگ اطاعت کرتے ہیں پھر بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں جن کا درجہ رئیس سے کچھ کم ہوتا ہے ان سے بھی کچھ کم اور اسی طرح درجہ بدرجہ سلسلہ ان لوگوں تک جا پہنچتا ہے جو صرف خادم ہوتے ہیں کسی کے مخدوم نہیں ہوتے ہر سب ادنیٰ درجہ ہوتا ہے۔ لیکن ایک بدن اور ایک مملکت میں فرق صرف یہ ہوتا ہے کہ بدن کے اجزا طبعی ہوتے ہیں اور باطن بھی طبعی ہوتا ہے لیکن مملکت کے اجزا اپنی اپنی جگہ پر اپنی انش اور قابلیت کے اعتبار سے اگرچہ طبعی ہوتے ہیں لیکن اپنی نیت میں وہ مملکت کے اجزا نہیں قرار پاتے بلکہ وہ اپنے امارے سے مملکت میں شامل ہوتے ہیں اور ان کا باہمی ربط بھی میں آباد ہوتا ہے۔

مملکت کی ساخت کے علاوہ فارابی اس کے اعمال اور اوصاف کو بھی بدن ہی کے مشابہ سمجھتا ہے چنانچہ کہتا ہے کہ:-

”جس طرح بدن کا عضو رئیس و ملک تمام اعضا میں کامل ترین ہوتا ہے اس کے بعد جو اعضا اس کے شریک ہوتے ہیں اس سے کم درجے کے کامل ہوتے ہیں۔ اسی طرح مملکت کا رئیس ہے کہ وہ بھی شہر کے تمام اجزا میں کامل ترین ہوتا ہے پھر اس کے بعد دوسرے اجزا میں کمال کا درجہ علی التواتر کم ہوتا جاتا ہے اور جس طرح سب سے پہلے قلب پیدا ہوتا ہے پھر وہ دوسرے تمام اعضائے بدن کے پیدا ہونے کا سبب بن جاتا ہے اور اسی کے ذریعہ سے ان اعضا میں قوتیں پیدا ہوتی ہیں اور مدارج قائم ہوتے ہیں اور اگر کسی عضو میں کچھ خرابی پیدا ہو جاتی ہے تو وہی اس کو دوسرے پر گراہے بالکل اسی طرح سب سے پہلے مملکت کا رئیس پیدا ہوتا ہے پھر وہ مملکت اور مملکت کے کل اجزا کے پیدا کرنے کا ذریعہ بنتا ہے اس کے بعد ان اجزا کے مدارج قائم کرنے کے لئے ان میں ملکات

آبادیہ پیدا کرتا ہے اور جب ان اجزا میں خلل واقع ہوتا ہے تو وہی اس خلل کو دور کرتا ہے۔“

رئیس مملکت کے بارے میں فارابی کا خیال یہ ہے کہ ہر شخص اس منصب جلیل کا اہل نہیں ہوتا اس کے لئے وہ دو پیریں ضروری ہیں۔ ایک اس کی دلیل سے بھی ارسطو کا یہ نظریہ کہ مملکت کا وجود طبعی ہے باطل ہو جاتا ہے۔ آغا خان مملکت کے بارے میں فارابی کا یہ نظریہ بالکل ہوتا ہے اگر غور سے دیکھا جائے تو اس کی بات اقربا الی العوالب ہے کہ پہلے رئیس پیدا ہوتا ہے پھر مملکت کے دوسرے اجزا وجود میں آتے ہیں یہ اس لئے کہ سب سے پہلے حضرت آدم پیدا ہوئے اور ان کی نسل بچیں رہیں آئی اور یہ ثابت ہے کہ حضرت آدم حاکم تھے اور آپ کی آل و ولد آپ کی محاکم تھے مغربی مفکرین یا تو اس نظریہ کی باریکی تک پہنچ نہیں سکے یا انہوں نے نظریاتی تعصب کی بنا پر اس کو دانستہ طور پر تاریکی میں ڈھک دیا۔

سمجھتا ہے۔ اول یہ کہ ایک شخص فطرتاً اور طبعاً اس منصب کے لئے موزوں ہو اور دوسرے یہ کہ اس میں خاص اوصاف اور خاص ملکات اور وہ ہوں۔ پھر وہ اس چیز کو بھی واضح کر دیتا ہے کہ اگر ایک شخص فطرتاً منصب ریاست کے لئے موزوں بھی ہو تب وہ بھی ہر پختہ کے ذریعے حکومت نہیں کر سکتا۔ کیونکہ اکثر پیشے خاصانہ حیثیت رکھتے ہیں اور ان کے ذریعے سے صرف خدمت کی جاسکتی ہے اور ان کے پیشے ایسے ہوتے ہیں جن کے ذریعے سے دوسرے پیشوں پر حکومت کی جاتی ہے لیکن اس سے آگے وہ بھی نہیں بڑھ سکتے اس طرح ہر پیشہ مدینۃ الفاضلہ کے رئیس کے کام نہیں آ سکتا اور نہ ہر مملکت اس رئیس کے لئے موزوں ہو سکتی ہے۔ اس کے بعد وہ بالکل صاف الفاظ میں اس بات کی وضاحت کر دیتا ہے کہ جس طرح رئیس الاعضاء یعنی دل پر دوسرا عضو حکومت نہیں کر سکتا اسی طرح مدینۃ الفاضلہ کے رئیس اول کا پیشہ اطاعت اور خدمت گذاری کی صلاحیت ہی نہیں رکھتا بلکہ اور نہ وہ دوسرے پیشوں کے زیر حکومت رہ سکتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ پیشہ دوسرے تمام پیشوں کا مرکز انسان کا متصور و مدبر ہے اور یہ انسان انسان کا مل ہے جس پر کوئی دوسرا انسان حکومت نہیں کر سکتا اور جب اس کی قوت نظریہ قوت عملیہ اور قوت تخلیقہ میں کمال پیدا ہو جاتا ہے تو اس پر براہ راست خدا کی جانب سے وحی کی جاتی ہے اور فیضان رحمت شروع ہو جاتا ہے پھر اس کی عقل پر جو فیضان ہوتا ہے اس کے اعتبار سے وہ حکیم اور فلسفی ہوتا ہے اور جو فیضان اس کی قوت تخلیقہ پر ہوتا ہے اس کے لحاظ سے وہ پیغمبر ہوتا ہے اور آئندہ کے واقعات کی پیشین گوئی کرتا ہے اور موجودہ حالات سے باخبر رہتا ہے وہ مراتب انسانیت میں کامل اور سعادت کے اعلیٰ ترین مقام پر فائز ہوتا ہے اور اس کو ان تمام امور سے واقفیت ہوتی ہے جن سے سعادت حاصل کی جاسکتی ہے۔

مدینۃ الفاضلہ کے رئیس کے لئے فارابی پہلی شرط یہ قرار دیتا ہے کہ اس کو زبان ادبیان پر اتنی قدرت حاصل ہونی چاہئے کہ وہ جو کچھ چاہتا ہے اس کا خوبی کے ساتھ اظہار کر سکے۔ دوسری شرط وہ یہ مقرر کرتا ہے کہ اس میں اتنی صلاحیت ہونی چاہئے کہ وہ خوبی کے ساتھ سعادت اور اس کے اعمال کی طرف لوگوں کی رہنمائی کر سکے اور تیسری شرط یہ ہے کہ اس کی جسمانی قوت ایسی ہو جائے کہ وہ اپنے فرائض کو اچھی طرح انجام دے سکے۔

رئیس الاول کے اوصاف

مدینۃ الفاضلہ کے رئیس الاول کے لئے فارابی نے بارہ اوصاف متعین کئے ہیں جن کا اس کی ذات میں پایا جانا ضروری ہے۔ بارہ اوصاف دراصل مملکت کے اقتدار اعلیٰ کی لازمی خصوصیات ہیں جن کو بعد میں آنے والے یورپ کے سیاسی فلسفیوں نے اپنایا۔ وہ بارہ اوصاف مندرجہ ذیل ہیں:-

- ۱۔ اس کے تمام اعضا مکمل ہوں تاکہ وہ ان کے ذریعے سے اپنے تمام فرائض بخوبی انجام دے سکے۔
- ۲۔ بہت زیادہ سمجھ دار ہو تاکہ اس سے جو کچھ کہا جائے اس کو اچھی طرح سمجھ سکے۔
- ۳۔ اس کی قوت حافظہ نہایت قوی ہو تاکہ وہ تمام مشاہدات، سموعات، اور مددکات کو بھول نہ سکے۔

اس سے فارابی کی مراد غالباً اطاعت و فرمانبرداری یا پیروی ہے ورنہ حکومت کی غایت اصلی تو خدمت ہی ہے اس گمان کی تائید کے آئندہ کلمات سے بھی ہوتی ہے۔ مملکت کے اقتدار اعلیٰ کی یہ حقیقت جو فارابی نے پیش کی ہے آئٹن ۸۷۳۱ نے اپنے اقتدار اعلیٰ کے نظریے کی بنیاد اسی کو بنایا ہے۔ یہاں بھی نبوت کے اکتسابی ہونے کا شبہ پایا جاتا ہے لیکن واضح ہے کہ نبوت اکتسابی چیز نہیں ہے بلکہ اس کا ہر فارابی اللہ تعالیٰ سے نزول آگے بڑھ گیا ہے اس نے ہادشاہت کو صرف فلسفہ کی سطح تک ابھارا تھا لیکن فارابی اس کو نبوت کی بلندیوں تک

- ۱۔ نہایت ذہین ہونا کہ ایک بات کو معمولی اشارے سے اس طرح سمجھ سکے جس طرح دیس اس پر دلالت کرتی ہے۔
- ۵۔ وہ نہایت فصیح و بلیغ ہونا کہ اپنے مافی الضمیر کو لہجہ وضاحت کے ساتھ ظاہر کر سکے۔
- ۶۔ تعلیم اور افادہ کا شائق ہو اور تعلیم دینے میں جہد و محنت پیش آتی ہیں ان کو برواست کر سکے۔
- ۷۔ کھانے پینے کا حوصلہ نہ ہو، ہمو و لعب سے فطرتاً بیزار ہو امدان کی لذتوں کو محبوب نہ رکھے۔
- ۸۔ بچ اور سچوں کا دوست، بھڑٹ اور جھوٹوں کا دشمن ہو۔
- ۹۔ نہایت بلند بہت ہو۔ غرور شرف کو محبوب نہ رکھے۔ غرور پر دھبہ لگانے والے کاموں سے اغراض کرے اور بلند کاموں کی طرف فطرتاً مائل ہو۔

۱۰۔ دولت اور دیریری اغراض کو نہایت جنتیر سمجھے۔

۱۱۔ عدل اور انصاف کا فطرتاً دوست اور ظلم و جور کا دشمن ہو اگر اس کو عدل و انصاف کی دعوت دی جائے تو اس کو نہایت آسانی اور نرمی سے قبول کرے لیکن اگر ظلم و جور کی دعوت دی جائے تو اس کو کبھی قبول نہ کرے۔

۱۲۔ اولوالعزم ہو اور جو کام کرنے کے قابل ہیں ان کو دیریری اور بے خوفی سے کرے۔ بزدل نہ ہو۔

نامانی اس بات سے پوری طرح باخبر ہے کہ رئیس الاول یا مملکت کے اقتدار اعلیٰ کے لئے اس نے جو اوصاف تجویز کئے ہیں وہ مکمل طور پر ایک شخص میں بمشکل ہی جمع ہو سکتے ہیں لیکن وہ اس بات پر یقین رکھتا ہے کہ مدینۃ النافذ یا معیاری مملکت صرف وہی ہو سکتی ہے جس کے اقتدار اعلیٰ میں اس کے تجویز کردہ اوصاف بدرجہ اتم پائے جائیں۔ لیکن جس اقتدار اعلیٰ میں یہ اوصاف کم ہوں گے۔ اس مملکت کا معیار بھی اسی تناسب سے کم ہو گا۔ لیکن جہاں اس اوصاف میں سے کوئی ایک وصف بھی موجود نہ ہو نامانی کے نزدیک اس مملکت کا کوئی معیار ہی نہیں ہے اور وہ یہ اندیشہ رکھتا ہے کہ ایسی مملکت تباہی سے بچ نہیں سکتی مملکت کے اعلیٰ یا ادنیٰ معیار کا انحصار اقتدار اعلیٰ پر اس لئے ہے کہ مملکت کی اصل غایت سعادت کا حصول ہے اور حصول سعادت کلیتہً اقتدار اعلیٰ پر منحصر ہے۔

سعادت کے مدارج

سعادت کے بارے میں وہ اس بات کو بھی واضح کرتا ہے کہ اس کا کوئی ایک معیار یا ایک دھبہ نہیں بلکہ اس کے مختلف مدارج ہوتے ہیں جس طرح دو مختلف پیشوں میں ایک پیشے کو دوسرے پر فضیلت حاصل ہوتی ہے اسیہ اختلاف نوعیت کا اختلاف ہوتا ہے یا جس طرح ایک ہی پیشے رکھنے والے دو افراد میں ایک فرد زیادہ فنون سے واقف ہوتا ہے اور دوسرا کم فنون جانتا ہے، بالکل اسی طرح ایک ہی قسم کی سعادت دو افراد میں کم و بیش مقدار میں پائی جاسکتی ہے لیکن یہ اختلاف مقدار کا اختلاف کہلاتا ہے۔ آخری صورت یہ کہ جس طرح دو افراد پیشے تو ایک ہی رکھتے ہیں اور اس پیشے سے متعلقہ فنون بھی دونوں برابر جانتے ہیں لیکن دونوں میں فرق یہ ہے کہ ایک اپنے فن میں زیادہ مہارت رکھتا ہے اور دوسرا کم مہارت رکھتا ہے بالکل اسی معاملہ سعادت میں بھی پایا جاتا ہے لیکن یہ اختلاف کیفیت کا اختلاف کہلاتا ہے۔ حاصل کلام یہ کہ تمام سعادتیں ایک ہی قسم یا ایک ہی درجے کی نہیں ہوتیں بلکہ ان میں نوعیت، مقدار اور کیفیت کے اعتبار سے مدارج اور فضاں قائم ہوتے ہیں۔ سعادت حاصل کرنے کے طریقے بھی یکساں نہیں ہوتے، ہر قوم اپنے ماحول اور مزاج کے مطابق علیحدہ علیحدہ طریقے اختیار کرتی ہے اس لئے نامانی اس امر کی بھی وضاحت کردیتا ہے کہ اُمم فاضلہ اور مدنی فاضلہ کا مقصد اگرچہ ایک ہی ہوتا ہے اور سب کے سب سعادت حاصل کرنا چاہتے ہیں تاہم ان کے مذہب مختلف ہو جاتے ہیں۔

(۱) مدینۃ الفاضلہ کے مفاسد

فارابی ایک عملی فلسفی ہونے کی حیثیت سے اپنی معیاری مملکت کو دنیا میں جنت کی حیثیت سے نہیں پیش کرتا بلکہ روشن پہلوؤں کے ساتھ ساتھ اس کے تاریک پہلوؤں پر بھی نگاہ رکھتا ہے اور اس بات کا پورا احساس رکھتا ہے کہ جو مملکت انسانوں پر مشتمل ہوگی اس کے اعلیٰ ترین معیار میں بھی کوئی نہ کوئی نقص یا مفیدہ ضرر پیدا جائے گا۔ عیوب اور خرابی سے بالکل پاک کوئی مملکت نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ وہ اپنے مدینۃ الفاضلہ کو نقصان سے بالکل پاک نہیں سمجھتا البتہ یہ ضرر ہے کہ وہ اس میں جن مفاسد کو محسوس کرتا ہے ان کو گوارا نہیں کرتا اور نہ ان کے آگے ہتھیار ڈالتا ہے بلکہ اس کے برعکس ان کے اندمال کی تہا دیر پیش کرتا ہے۔

وہ کہتا ہے کہ مدینۃ الفاضلہ میں مفاسد کی مثال ایسی ہے، جیسے گہروں میں گھن ہوتا ہے یا باغ میں کاٹے ہوئے ہیں یا کھیت میں مضر اور غیر مفید گھاس ہوتی ہے۔ عقلمند مالک ان مضر لوگوں کو دور کرتا ہے اور اپنے مطلوب کو حاصل کرتا ہے۔ مفاسد کی اس بحث میں فارابی اس سے زیادہ موثر ایک مثال وحشی جانوروں کی پیش کرتا ہے اور یہ بتاتا ہے کہ بعض جانور درندے ہوتے ہیں جو جنگلوں پر متفرق طور پر زندگی بسر کرتے ہیں اور بعض جتھے بنا کر بھی رہتے ہیں لیکن سب ہی چیر بھاڑ کرتے ہیں۔ بعض جانور ایسے ہوتے ہیں جو کچا گوشت کھاتے ہیں اور شہروں سے متصل رہتے ہیں لیکن بعض جانور صرف گھاس پات پر زندگی بسر کرتے ہیں یہی تین قسمیں ان انسانوں کی بھی ہوتی ہیں جو بہائم غفلت یا بہائم طبع ہوتے ہیں۔ چنانچہ یہ لوگ نہ تمدن ہوتے ہیں اور نہ اجتماعی اور تمدنی زندگی بسر کرتے ہیں۔

ان میں بعض درندہ غفلت اور زیادہ خطرناک ہوتے ہیں لیکن بعض کم خطرناک۔ اور بعض چمندر کی طرح بے آزار لیکن وحشی ہوتے ہیں اس لئے ان لوگوں کے ساتھ ذہنی سلوک کرنا چاہئے جو ان مختلف قسم کے جانوروں کے ساتھ کیا جاتا ہے یعنی جو زیادہ خطرناک ہوں ان کو ختم کر دینا چاہئے لیکن جن سے کسی کام میں فائدہ اٹھایا جاسکے ان کو چھوڑ دینا چاہئے انسان سے جانوروں کی طرح کام لینا چاہئے۔ مدینۃ الفاضلہ کی اس بحث سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ فارابی نے سیاست کے بنیادی مسائل کس خوبی سے حل کئے ہیں اس کا

مدینۃ الفاضلہ حقیقت میں ایک معیاری مملکت کا خاکہ ہے جس میں اس نے یہ واضح کیا ہے کہ مملکت کے قیام کی غرض دعاوت کیا ہے اور اس کا مقصد اصلی کس شے کو قرار دیا جاسکتا ہے؟ پھر اس نے اس امر کی بھی توضیح کر دی ہے کہ مملکت وجود میں کس طرح آئی؟ اس کے علاوہ جدید علم سیاست میں اقتدار اعلیٰ کا مسئلہ سب سے اہم سمجھا جاتا ہے لیکن فارابی نے صدیوں پیشتر ہی اس مسئلہ کی شرح جس خوبی اور کمال کے ساتھ کی ہے اس میں کوئی فلسفی اس کی ہمسری کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ اس نے اقتدار اعلیٰ کی اصلی حیثیت اور حقیقت اور اس کے مقام کے صحیح تعین کے علاوہ اس کے اوصاف اور خصوصیات کو بھی تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے اور اس کی خوبی اور خرابی کے اعتبار سے معیاری مملکت کی بھی خامیوں کی نشاندہی کر کے جس حقیقت پسندی کا ثبوت دیا ہے اس میں بھی وہ بالکل منفرد ہے۔

(۲) مدینۃ الجاہلیہ

مملکت کی دوسری قسم فارابی کے نزدیک مدینۃ الجاہلیہ ہے، چونکہ انسان ہونے کے اعتبار سے اسے اس باب جاہلیت کی غرض

رہ یہاں یہ صاف محسوس ہوتا ہے کہ فارابی، انداطوں کی طرح ایک از خود رفتہ فلسفی نہیں بلکہ ایک بیدار صلیح اور ہوشیار مدبر بھی ہے افلاطون نے اپنی شاہ ریاست کی پیش کش میں اس درجہ غلو کیا کہ وہ خواب و خیال کے علاوہ دنیا میں کہیں بھی قائم نہ ہو سکی۔ لیکن فارابی کا مدینۃ الفاضلہ پیچھے بھی قائم ہو چکا ہے اور آج بھی اس کا قیام غیر ممکن نہیں ہے جو اہم پیشہ لوگوں کو مختلف مملکتوں میں مختلف قسم کی سزائیں دی جاتی ہیں چنانچہ باغیوں اور قاتلوں کو تو ہر جگہ موت ہی کی سزا دی جاتی ہے البتہ ذبیحہ حاشیہ حکم پر

ی معاشرے کے اندر گہری پھردی ہوتی ہیں اس لئے وہ اس بات کو تسلیم کرتا ہے کہ اہل جاہلیت متمدن ہوتے ہیں اور اپنی ضروریات کے مطابق اجتماعات قائم کرتے ہیں لیکن ان کے تمام اجتماعات کا جائزہ لیکر وہ اس حقیقت کو واضح کرتا ہے کہ اہل جاہلیت کے مذہبی اجتماعات لانا ایک ہی نوعیت کے نہیں ہوا کرتے بلکہ ان کی مختلف قسمیں ہوتی ہیں اور ہر قسم اپنی ہیئت اور کیفیت کے اعتبار سے دوسری سے بالکل الگ ہوتی ہے چنانچہ اس نے بدستہ الجاہلیہ میں ایسے چھ قسم کے اجتماعات دریافت کئے ہیں جو ذیل میں درج ہیں :-

(۱) ضروری اجتماع (۲) پست درجہ کا اجتماع (۳) ذلیل اجتماع (۴) شریف اجتماع (۵) غلبہ کا اجتماع (۶) جمہوری اجتماع -

(۱) ضروری اجتماع

جاہلیت کے اجتماعات میں پہلا اجتماع ضروری اجتماع ہوتا ہے اور یہ صرف اس غرض سے قائم کیا جاتا ہے کہ لوگوں کی معاشی ضروریات کے حصول میں کام آسکے، چنانچہ اس اجتماع کے پیش نظر صرف معیشت کے قواعد و اصول اور اقتصادی ضرورتوں کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا یہ لوگ اپنی معاشی ضروریات اور خفیہ دونوں طریقوں سے حاصل کرتے ہیں۔ غلانیہ طریقوں میں کاشت کاری، گلہ بانی اور شکار وغیرہ شامل ہیں لیکن خفیہ دنیا جائزہ طریقوں میں چوری، غبن، دھوکا دہی اور دھتورت خوری وغیرہ شامل ہیں۔ بعض شہروں میں تو یہ تمام ہی پیشے پائے جاتے ہیں لیکن بعض میں کچھ کم و بیش بھی ہوتے ہیں۔ اس اجتماع کو فارابی ضروری اجتماع اس لئے قرار دیتا ہے کہ اس کے بغیر اہل جاہلیت کی ابتدائی تمدنی ضرورتیں ضروری بھی پوری نہیں ہو سکتیں اس اجتماع میں چونکہ دولت انسانی کی خادم رہتی ہے اور وہ اس سے شمع حاصل کرتا ہے اس لئے اس میں بہت زیادہ خرابیاں پیدا نہیں ہوتیں دولت کے اس حائل استعمال کو کسی قدر جائزہ کہا جاسکتا ہے۔

(۲) پست درجہ کا اجتماع

ارباب جاہلیت کا پہلا اجتماع جب تک ضروریات زندگی فراہم کرنے کی خدمت انجام دیتا رہتا ہے تو فارابی کے نزدیک وہ ان کے لئے ایک ضروری اجتماع رہتا ہے لیکن جب اس مملکت کے لوگ کسب کے تمام طریقوں کو محض دولت بڑھانے اور سرمایہ جمع کرنے کے استعمال کرنے لگتے ہیں تو فارابی اس کو پست درجہ کا اجتماع قرار دیتا ہے اور اس کی پستی کی اصل وجہ یہ ہوتی ہے کہ ان لوگوں میں مال و دولت کی محبت پیدا ہو جاتی ہے اور وہ بخل اور تنگدل ہو جاتے ہیں چنانچہ ان کا رخ عروج کی بجائے پستی کی جانب ہوجاتا ہے۔ یہ الفاظ دیگر

(۳) کا بقیہ حاشیہ) دوسری قسم کے جرائم کرنے والوں کے لئے سزاؤں کے مجاز اور طریقے مختلف ہیں لیکن فارابی نے ان کے ساتھ جانوروں کی طرح سلوک کرنے کی تجویز پیش کی ہے وہ اس لحاظ سے غور طلب ہے کہ جانوروں کو ظلم کا نشانہ بناتے بغیر ہی سفید کاموں میں استعمال کیا جاتا ہے اس طرح وہ اپنی وحشی زندگی کے خطرات سے بچ جاتے ہیں اور ان کی ضروریات اچھی طرح پوری ہو جاتی ہیں اور دوسری جانب ان کی فطری قوت تخریب کی بجائے مصلحت تمدن کی تعمیر میں صرف ہوتی ہے (۴) بقیہ حاشیہ) حقیقی سعادت سے محرومی جاہلیت کہلاتی ہے۔ یہی سعادت تو وہ مادی اور اخلاقی بہتری اور بہتری کا دوسرا نام ہے۔ مادی بہتری کے حصول میں انسانی سعی و جہاد اور باہمی تعاون، موثر عوامل کی حیثیت رکھتے ہیں لیکن اخلاقی بتدی ہدایت اور تربیت پر قوت ہوتی ہے چنانچہ جو لوگ انبیاء اور رسولوں سے ہدایت اور تربیت حاصل کرتے ہیں اور ارباب فضیلت کہلاتے ہیں۔ لیکن جو لوگ خود اپنی یا اپنے جیسے دوسرے ناقص انسانوں کی پیروی کرتے ہیں وہ حقیقی سعادت سے محروم رہتے ہیں اور نتیجتاً ارباب جاہلیت کہلاتے ہیں۔

ایسا معاشرہ جو بخل اور تنگدلی کی نوبت میں گرفتار ہو جائے پست درجہ کا معاشرہ ہے۔ اس معاشرے میں دولت انسان کی زندگی بن جاتی ہے اس سے فائدہ اٹھانے کی بجائے خود دولت کمانے کی مشین بن جاتا ہے۔ چنانچہ یہ دولت اور پیداوار دولت کی صلاحیت نہ دیتی ہی کا غلط استعمال ہے۔

۱۳) ذیل اجتماع

اہل جاہلیت کا ایک اجتماع ایسا بھی ہوتا ہے جس کے لوگ کھانے، پینے، کھیل کود اور تماشے اور تفریحات میں مستغرق ہو جاتے ہیں اور ان تمام چیزوں سے بدن کو بھی کوئی فائدہ پہنچانا مقصود نہیں ہوتا بلکہ یہ سارے جتن صرف لذت گیری اور لطف اندوزی کی خاطر کئے جاتے ہیں۔ نتیجہً کا یہ درجہ چونکہ ضروریات زندگی کی فراہمی اور حصول دولت کے بعد آتا ہے اس لئے اس میں عیش و عشرت کے اسباب بدرجہ کمال موجود ہوتے ہیں اور ان میں بھی وہ شخص سب سے زیادہ خوش نصیب سمجھا جاتا ہے جس کو حصول لذت کے ذرائع اور اسباب زیادہ سے زیادہ حاصل ہوں اور جو سب سے زیادہ عیش پسندانہ زندگی بسر کرتا ہو۔ ایسے اجتماع میں چونکہ انسانیت کے تمام جوہر فنا ہو جاتے ہیں اور وہ عز و شرف بھی جو صرف انسان کے لئے مخصوص ہے ذلت و نکبت سے بدل جاتا ہے اس لئے فانی ایسے اجتماع کو ذیل اجتماع قرار دیتا ہے۔ یعنی وہ معاشرہ جس میں عیش و عشرت کی دبا پھوٹ پڑی ہو اور دولت صرف نفس کی لذت پر مبنی ہو وہ انتہائی ذلیل اور خبیث معاشرہ ہے اور اس کی یہ صفت چونکہ دولت کے اسراف سے پیدا ہوتی ہے اور اسی کے سہارے سے معاشرہ اخلاقی زوال میں مبتلا ہوتا ہے اس لئے دولت کا یہ استعمال بھی بالکل غلط اور ناجائز ہے۔

۱۴) شریف اجتماع

اہل جاہلیت کے اجتماعات کی چوتھی قسم وہ ہے جس میں عزت و شرافت کا اعتبار کیا جاتا ہے اور لوگ باہمی احترام کی بنیاد پر ایک دوسرے سے تعاون کرتے ہیں۔ یہ عزت و احترام زبان کے ذریعے سے بھی کیا جاتا ہے اور عمل کے ذریعے سے بھی۔ کبھی یوں ہوتا ہے کہ ایک شخص جس طرح دوسرے شخص کی عزت کرتا ہے اسی طرح دوسرا شخص بھی پہلے شخص کی عزت کرتا ہے لیکن کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ دوسرا شخص بھی پہلے شخص کی عزت کرتا ہے لیکن کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ دوسرا شخص پہلے سے بڑھ کر عزت کرتا ہے کبھی یہ عزت و احترام کا معاملہ ایک ہی مملکت کے لوگوں کے درمیان میں رہتا ہے لیکن کبھی دوسری مملکتوں کے لوگ بھی ان کی عزت کرتے ہیں۔ اس طرح پیدا معاشرہ شرافت و عزت کا ولید بن جاتا ہے۔ چنانچہ اسی خصوصیت کی وجہ سے فارابی اس کو اہل جاہلیت کے شریف اجتماع کے نام سے موسوم کرتا ہے۔

اہل جاہلیت کے نزدیک عزت کا جو تصور اور جو معیار ہے فارابی اس کی بھی وضاحت کرتا ہے اور بتاتا ہے کہ جو شخص اپنی ذات یا اپنے حامیوں کے سہارے سے کچھ برتری حاصل کر لیتا ہے وہ اہل جاہلیت کے نزدیک قابل عزت سمجھا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ خاندان بزرگی آیا و اجداد کی دولت مناری اسباب لذت کی بہتات کو بھی عزت کے اسباب میں شمار کیا جاتا ہے۔ جن لوگوں سے اہل شہر کو کسی نہ کا فائدہ پہنچتا ہے یا جو خوبصورت یا بہادر ہوتے ہیں وہ بھی قابل عزت سمجھے جاتے ہیں۔ مختصر یہ ہے کہ اس قسم کے اجتماع میں مملکت کا رئیس یا بادشاہ ایسا شخص ہوتا ہے جس میں شرافت و عزت کے یہ فضائل سب سے زیادہ پائے جاتے ہیں اب اگر اس مملکت میں مدبر سیاست خاندان ہے تو اس کو عالی نسب ہونا چاہئے اگر دولت و جہ امتیاز ہے تو اس کو سب سے زیادہ دولت مند ہونا چاہئے لیکن ایسا شخص جو نہ عالی نسب ہو اور نہ زیادہ دولت مند ہو اسے ایسی مملکت میں کوئی امتیاز حاصل نہیں ہوتا۔ ان سبببیں وہ رئیس و اچھا ہوتا ہے جو مال و دولت دوسروں پر خرچ کرتا ہے۔ اور خود اس کا خواستگار نہیں ہوتا اس لئے صرف عزت و شہرت ہی کو

اب اگر عزت کی یہ خواہش معقول حدود سے متجاووز نہ ہو تو فاماں بی اس کو اہل جاہلیت کی بہترین مملکت سمجھتا ہے۔

(۵) غلبہ کا اجتماع

اہل جاہلیت کے اجتماعات کی پانچویں قسم غلبہ کا اجتماع ہے چنانچہ جب لوگوں میں غلبہ حاصل کرنے کی خواہش پیدا ہو جاتی ہے تو وہ ایک دوسرے کی مدد کرتے ہیں تاکہ غلبہ پسندوں کے باہمی تعاون اور اشتراک کے نتیجے میں ایسا اجتماع وجود میں آجاتا ہے لیکن ان تمام غلبہ پسندوں میں جن کے تعاون اور حمایت سے غلبہ کا اجتماع معرض وجود میں آتا ہے۔ غلبہ کی خواہش بالکل یکساں نہیں ہوتی بلکہ کسی میں کم اور کسی میں زیادہ۔ پھر جس غلبہ کے لئے وہ کوشش کرتے ہیں وہ بھی ایک ہی قسم کا نہیں ہوتا بلکہ اس کی بھی مختلف اقسام ہوتی ہیں مثلاً بعض لوگ محض دندہ خصلت ہوتے ہیں اور دوسروں کے خون کے پیاسے رہتے ہیں چنانچہ جب خون بہا لیتے ہیں تب ان کی غلبہ حاصل کرنے کی خواہش مطمئن ہوتی ہے۔ بعض دوسرے لوگ انسانوں کو اپنا غلام بنانے اور ان کی ذاتوں اور ان کے نفوس کو اپنے قبضے میں رکھنے کے خواہشمند ہوتے ہیں چنانچہ جب انسانی اقتدار ان کو حاصل ہو جاتا ہے تب ان کی غلبہ حاصل کرنے کی خواہش پوری ہوتی ہے لیکن تیسری قسم کے لوگ وہ ہوتے ہیں جو مال و دولت پر قبضہ و تصرف حاصل کرنا چاہتے ہیں تاکہ لوگ اپنی ضروریات کے حصول میں ان کے محتاج رہیں اور نتیجتاً ان کی اطاعت و فرمانبرداری کو قبول کر لیں چنانچہ جب یہ لوگ اتنی دولت حاصل کر لیتے ہیں تب ان کی غلبہ حاصل کرنے کی خواہش آسودہ ہوتی ہے۔

ان غلبہ حاصل کرنے والوں میں بعض لوگ عالی حوصلہ ہوتے ہیں چنانچہ وہ غفلت کی حالت میں کسی پر حملہ آور نہیں ہوتے۔ پہلے اس کو مقابلے کے لئے ہلکا کرتے ہیں تب اس کا مقابلہ کرتے ہیں اور اپنے حریف کی کسی چیز پر نگاہ بھی نہیں ڈالتے تا وقتیکہ اپنا مقابلہ کر کے اس کو حاصل نہ کریں۔ ان لوگوں کا مقصد صرف قہر و غلبہ ہوتا ہے اور وہ اپنے اہل مملکت کو بھی مغلوب ہی رکھنا چاہتے ہیں۔ لیکن بعض غلبہ حاصل کرنے والے سناٹ و سنجیدگی اور حسن تدبیر کے ذریعے سے بھی غلبہ حاصل کرتے ہیں۔ ان لوگوں کے اصول اور قواعد و رسوم اس قسم کے ہوتے ہیں کہ ان کی پابندی سے وہ دوسروں پر غلبہ حاصل کر لیتے ہیں۔ یہ لوگ غلبہ کی کثرت اور اس کے سادہ سامان پر باہم غصہ کرتے ہیں۔ غلبے کے یہ سادہ سامان یا تو انسان کی رائے میں یا اس کے جسم میں یا اس کے جسم کے باہر پائے جاتے ہیں۔ رائے میں یہ کہ وہ خوش تدبیر ہو، جسم میں یہ کہ وہ طاقتور ہو اور جسم سے باہر یہ کہ اس کے پاس ہتھیار ہو۔

غلبہ پسند لوگ بڑے سنگدل، ظالم اور مغرور ہوتے ہیں غیظ و غضب ان کی فطرت میں شامل ہوتا ہے اپنی ہر بات پر ناز کرتے ہیں اور دوسروں کو کمتر حقیر اور ذلیل سمجھتے ہیں کھانے پینے کے حلیوں اور نفسانی خواہشات کے بندے ہوتے ہیں۔ ہر قسم کے فوائد کے دسپے ہتے ہیں اور ہر چیز اور ہر شخص پر غلبہ حاصل کرنا چاہتے ہیں ان میں سے جو شخص دوسروں پر غلبہ حاصل کرنے میں ان لوگوں سے زیادہ خوش تدبیری سے کام لے اور دوسروں کو ان پر غلبہ حاصل نہ کرنے سے روک دے وہی ان کا رئیس یا بادشاہ ہوتا ہے۔

غلبہ کے شہر میں درحقیقت غالب ہی ایک شخص ہوتا ہے جو رئیس یا بادشاہ کہلاتا ہے اور باقی اس کی پوری قوم دوسرے لوگوں کو مغلوب کرنے کا ذریعہ ہوتی ہے اب اگر اس رئیس کا مقصد صرف قہر اور غلبہ ہوتا ہے تو وہ اپنی ضروریات زندگی کے علاوہ اور کچھ حاصل نہیں کرتا۔ اس کی خواہشات کی تسکین تو صرف اس امر میں مضمر رہتی ہے کہ لوگ اس کے غلام رہیں اور کوئی بھی اس کی ہمسری کا دعویٰ نہ کر سکے لیکن اگر رئیس دوسری قسم کا ہوتا ہے جو اس لئے غلبہ حاصل کرتا ہے کہ اس کے ذریعے سے مال و دولت حاصل کرے اور ہر قسم کے اغراض و اسلاف

اس کے لئے فراہم ہوں تو یہ غلبہ کا شہر یا تو پست درجے کا ہے یا پھر ذلیل مملکت ہے۔ لیکن بعض اوقات دولت کے حلیوں اور اغراض پسند لوگ بھی دوسرے طریقوں

سے اپنے مقاصد حاصل نہیں کر سکتے تو وہ بھی اقتدار پسند لوگوں کے زمرے میں شامل ہو جاتے ہیں تاکہ اس فدیے سے وہ اپنے مقاصد حاصل کر سکیں۔

(۶) جمہوری اجتماع

ارباب جاہلیت کا چھٹا اجتماع جمہوری اجتماع کہلاتا ہے اس اجتماع میں ہر فرد کو مکمل آزادی اور خود مختاری حاصل ہوتی ہے اور ہر شخص تمام امور اپنی منشا اور اپنی مرضی کے مطابق انجام دیتا ہے اس اجتماع میں کسی شخص کو یہ حق حاصل نہیں ہوتا کہ وہ کسی دوسرے شخص کو اس کی مرضی کے خلاف عمل کرنے پر مجبور کر سکے اس طرح تمام لوگوں میں مساوات پائی جاتی ہے اور کسی کو کسی پر فضیلت نہیں ہوتی۔ قانون کی نگاہ میں تمام انسان برابر اور یکساں حیثیتوں کے مالک ہوتے ہیں چنانچہ کسی کے لئے امتیازی حقوق کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ مختصر یہ ہے کہ جمہوری مملکت میں کسی کو کسی پر کوئی اقتدار حاصل نہیں ہوتا بلکہ تمام لوگ حکومت کے اقتدار میں برابر کے شریک ہوتے ہیں۔ آزادی بسط کے اس عالم میں انفرادی اور مقاصد کی کثرت ہو جاتی ہے اخلاق کے معیار بھی مختلف قائم کر لئے جاتے ہیں اور اجتماع امور کے بارے میں آراء و افکار میں ہر شمار اختلافات پیدا ہو جاتے ہیں جن کے نتیجے میں پورا معاشرہ مختلف جماعتوں اور گروہوں میں منقسم ہو جاتا ہے (مثلاً سیاسی جماعتیں وغیرہ) مختلف گروہ بعض امور میں متفق بھی ہو جاتے ہیں اور بعض میں مختلف ہی رہتے ہیں لیکن اس معاشرے میں منصب حکومت پر صرف وہی لوگ فائز ہوتے ہیں جو زیادہ سے زیادہ لوگوں کی منشا کے مطابق حکومت چلا سکیں اور اگر وہ زیادہ لوگوں کی نافرمانی کرنے لگیں تو وہ پھر حکومت پر فائز نہیں ہو سکتے۔ ایسی مملکت میں بالعموم ہوتا ہے کہ لوگ ایسے افراد کو اپنے لئے حاکم منتخب کرتے ہیں جو ان کے نزدیک زیادہ قابل تعریف اور پسندیدہ ہوتے ہیں اور جو باشندگان مملکت کو زیادہ سے زیادہ آزادیاں عطا کرتے اور پھر خود ہی ان آزادیوں کی حفاظت بھی کرتے ہیں ہر مرحلے میں خواہشات کو پورا کرتے ہیں۔ بیرونی حملوں سے ان کو محفوظ رکھتے ہیں اور ساتھ ہی اپنی ذاتی خواہشات کو عوام پر قربان کر دیتے ہیں۔

اس قسم کی جمہوری مملکت میں چونکہ ہر شخص کی خواہش پوری ہو سکتی ہے اس لئے مختلف قومیں یہاں آکر آباد ہو جاتی ہیں۔ جن کے باعث یہیں مختلف قسم کے کاروبار فروغ پاتے ہیں اور معاشی اور تمدنی حیثیت سے پورا معاشرہ ترقی کرنے لگتا ہے۔ مختلف نسلیں جو اپنی فطرت و تربیت کے اعتبار سے بھی مختلف ہوتی ہیں جب بڑھنے اور پھیلنے لگتی ہیں تو ان کی وجہ سے بہت سے شہر پیدا ہو جاتے ہیں ہر ایک دوسرے سے ممتاز بھی ہوتے ہیں اور باہم مربوط بھی رہتے ہیں پھر چونکہ اس مملکت میں مختلف اخلاق اور مختلف جذبات کے لوگ جمع ہوتے ہیں اس لئے مختلف قسم کے رجحانات بھی پرورش پانے لگتے ہیں اور رفتہ رفتہ اس معاشرے میں علماء و حکماء، خطباء اور شعرا پیدا ہو جاتے ہیں اور نئے علوم و فنون معرض وجود میں آتے ہیں۔ جمہوری مملکت جب اس درجہ تک پہنچ جاتی ہے تو اس میں سے مدینۃ الفاضلہ کے اجزاء کا انتخاب کیا جاسکتا ہے اور وہ اس وجہ سے کہ ارباب جاہلیت کی تمام مملکتوں میں جمہوری مملکت ہی ایسی ہوتی ہے جس میں سب سے زیادہ برائی اور سلائی کا اجتماع ہوتا ہے۔

۳۔ مدینۃ فاسقہ

مملکت کی تیسری قسم فادابی کے نزدیک مدینۃ فاسقہ ہے۔ وہ جانتا ہے کہ فطرت اور مزاج کے اعتبار سے کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو نیکی و معافیت کا اعتقاد تو رکھتے ہیں لیکن اپنے اعمال اور معاملات میں اس خفیہ سے کی پیروی کرنے کی بجائے اہل جاہلیت کا اتباع کرتے ہیں۔

۵ اس مرض میں مرزا غالب بھی مبتلا رہ چکے ہیں چنانچہ خود ہی ارشاد فرماتے ہیں :-

یعنی زبان سے تڑکی اور بھلائی کی تعریف ہی کرتے ہیں لیکن دل کا میلان بدی اور اہل باب جاہلیت کے طریقوں کی جانب ہوتا ہے۔ اور اغراض و مقاصد بھی ان کے وہی ہوتے ہیں جو جاہلیت والوں کے ہوتے ہیں۔ چنانچہ یہ لوگ اپنی تمام قوتیں اور صلاحیتیں ان ہی مقاصد کو حاصل کرنے میں صرف کرتے ہیں اس روش کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کے اعمال و اخلاق اور اطوار و عادات بالکل جاہلیت کی مانند ہو جاتے ہیں، البتہ ان میں اہل جاہلیت میں فرق صرف یہ ہوتا ہے کہ ان لوگوں کا اعتقاد سعادت کے اصولوں پر ہوتا ہے اور اہل جاہلیت سرے سے سعادت پر اعتقاد ہی نہیں رکھتے۔ چنانچہ اہل جاہلیت کو جو یکسوئی حاصل ہوتی ہے اس کے کچھ نہ کچھ اثرات ان کے اعمال پر بھی مرتب ہوتے ہیں لیکن یہ عقیدے اور عمل میں تضاد رکھنے والے فاسق ایک کشمکش پیہم میں مبتلا رہنے کے باعث ایک جانب تو سعادت سے دور رہتے ہیں اور دوسری جانب جاہلیت کے اعمال کے نتیجہ میں جو حارشی اور حقیر بننے کی فوائد ممکن ہو سکتے ہیں ان سے بھی محروم ہو جاتے ہیں۔ ایسے لوگوں پر جو مملکت مشتمل ہوتی ہے، فارابی اس کو مدینہ فاسقہ کے نام سے موسوم کرتا ہے اور کہتا ہے کہ اس مملکت کے تمام لوگ فاسق اور بدکار ہوتے ہیں اور وہ کبھی کسی بھلائی کو نہیں پہنچ سکتے۔

۴۔ مدینہ ضالہ

فارابی کے نزدیک مملکت کی چوتھی قسم مدینہ ضالہ ہے۔ یہ مملکت ان لوگوں کی ہوتی ہے جو سعادت کے مقابلے میں ضلالت کو اپنا نصب العین قرار دیتے ہیں اور اپنی زندگی کے لئے ایسے طریقوں کو پسند کرتے ہیں جو سعادت کی عین ضد واقع ہوئے ہیں۔ یہ لوگ دو قسم کے ہوتے ہیں پہلی قسم ان لوگوں پر مشتمل ہوتی ہے جو اہل جاہلیت کے مقاصد حاصل کرنا چاہتے ہیں لیکن مذہبی قانون جب اس کی اجازت نہیں دیتا تو اس قانون کے الفاظ کی تاویل اپنی خواہشات کے مطابق کر لیتے ہیں اور اس طرح اپنے مقصد کو حاصل کر لیتے ہیں یہ لوگ مخرفہ کہلاتے ہیں۔ دوسری قسم میں وہ لوگ شامل ہوتے ہیں جو واضح قانون کے مقصد کو نہیں سمجھتے اور غلط معلومات پر اپنے اعمال کی بنیاد رکھتے ہیں۔ اس طور پر گمراہ ہونے والے لوگ مارفہ کہلاتے ہیں۔ ان دونوں قسموں کے لوگوں پر جو مملکت مشتمل ہوتی ہے وہ ضلالت اور گمراہی میں مبتلا رہتی ہے اور کبھی بھی سعادت سے ہمکنار نہیں ہوتی اسی لئے فارابی ایسی مملکت کو مدینہ ضالہ کے نام سے موسوم کرتا ہے۔

لے بھر اس مرض کے نتیجے میں مرزا کی جو حالت ہوئی اس کا اظہار اس طرح کیا ہے :-
 ”ایمان مجھے روکے ہے جو کھینچے ہے مجھے کفر
 کعبہ مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے

علوم قرآنی کا بیش برما خزانہ
 مولانا امین احسن اصلاحی کی تفسیر

تذکرہ قرآن

سائز ۲۹x۲۲، صفحات ۸۸۰

جلداول — مشتمل بر مقارنہ و تفسیر آیہ بسم اللہ سورہ بقرہ و سورہ آل عمران

دارالاشاعت الاسلامیہ

امرت روڈ - کرشن نگر - لاہور

آئینہ دیدہ زیب طباعت
 چرمی پشت کی مضبوط و پائدار
 جلد کے ساتھ ۱۰۰ تصاویر
 مصور ڈاک اپریم ۱۹۵۵ء

کیوی
میتل پولش
(ایکوز)

کیوی
کلیسنر

کیوی
دانش
پولش

کیوی
پولش
جنگ

کیوی
مات
(ایکوز)

کیوی
مات

کیوی
پلٹ
پاور

کیوی کار پولش

کیوی ویکس

کیوی
شوگریم
(پیشہ)

کیوی

عصر حاضر

قلم سحری

وہی فضا تے چمن ہے وہی ہیں لیل و نہار
کہاں ہیں میرے سفیرانِ موسمِ گلزار
سکونِ دیدہ و دل آج بھی ہے خوابِ نبیال
وہی عذابِ شبِ کرب ہے وہی آثار
کس آفتاب کے دھوکے میں تھیں فرما ہیں
ترانہ خوانِ سحر! طالع بانِ روزِ شہار
یہ دورِ چنچے رہا ہے کہ گنگنا تا ہے
ذبا بتائیں تو خنیا گرانِ فصلِ بہار
نئے سروں پہ چمکنے لگے ہیں تاجِ شہی
نئی ادا سے سجائے گئے ہیں ناصیہ ار
صلائے حق کے تعصب میں کل بھی تھے جلااد
صلائے حق پہ لچکتی ہے آج بھی تلوار

کہاں ہے غزلوی سوماتِ جمہوری
نئے بتوں کی پرستش ہوئی ہے سر پہ سوار
قدمِ تدم پہ خواجِ خوشامد و سجدہ
خوام بن گئے جمہوریت کے با جگزار

حشرِ بلا یونی

کوئی غنچہ کھلا ہونک پڑتا ہوں میں
جیسے یسری ہی جانب ہے روئے سخن

نذرِ شاعرِ الحاد

آغا صادق

کیونکر رخ کائنات پہچانے گا
کس طرح مقامات بشر جانے گا
اللہ کو اللہ نہیں مان سکا
انسان کو انسان تو کیا مانے گا
خود بینی و خود آرائی کی بولاتی ہے
سطحی سی خسرو کی گفتگو آتی ہے
سرفرازِ حقیقت کا تجھے بھی دعویٰ
باتوں سے تو الحاد کی بولاتی ہے
تائیک ہے دل، دماغ گودن ہے
خالق سے مذاق بھی کمالِ فن ہے
اے شاعرِ الحاد ترا ہر نکتہ
بوجہ کس کے دل کی آخری دھڑکن ہے

اعجازِ ڈیروی

شاید قریب تر ہے مری منزلِ مراد
حالات آ رہے ہیں نظر سازگار سے
چھٹ جائیں گے غموں کے اندھیرے بھی بیکار
مایوس کیوں ہوں رحمت پروردگار سے

جب غزال ہی نصیب ہے اپنا
ذکرِ نفس کیلئے کیلئے

محمد حفیظ اللہ بھلواروی

سلطان محمود غزنوی کے جانشینوں

کا
علمی ذوق

شہاب الدین مسعود

(۱۰۳۰ھ - ۱۰۷۲ھ)

علم پروری اور علمی ذوق سلطان محمود غزنوی کے جانشینوں میں بھی قائم رہا۔

نرسنگا ناتھ لاکے بیان کے مطابق مسعود کو ہم محمود کا صحیح جانشین پاتے ہیں۔ جس نے اپنے باپ کی روایت کو قائم رکھا۔ شاندار عمارتیں جن میں مدرسوں اور تعلیم گاہوں کی عمارتیں بھی شامل تھیں۔ تعمیر کرائیں ان کے انتظام کے لئے محول اور متول اوقاف قائم کئے۔ عالموں کے لئے غزنی کی دلکشی اور حسن کو برقرار رکھا۔ تعلیمی ترقی و توسیع کی طرف خاصی توجہ دی اور اپنی حکومت کے مختلف شہروں میں بہت سے تعلیمی ادارے قائم کر کے عوام کے لئے تعلیمی سہولتیں فراہم کیں۔ (عہد اسلامی میں علمی ترقی)

سلطان مسعود کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ وہ علماء کے لئے بے انتہا فیاض تھا۔ اسے قابل لوگوں کی صحبت کا اس قدر شوق تھا۔ کہ مختلف ممالک سے ماہرین علم و فن اس کے دربار میں جمع ہو گئے تھے۔

مسعود کو خود علم و ادب کے ساتھ جو ذوق تھا وہ اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ناناہ ولی عہدی میں جب وہ خراسان سے غزنی آیا اور شعراء نے قصائد تہنیت پیش کئے تو غنصری اور غنیتی کو پاس پاس ہزار درہم اور شعراء کو بیس بیس ہزار انعام دلوائے۔ سلطان محمود نے لامہد فتح کیا تو مسعود یہاں کا گورنر بنایا گیا۔ اس کے رامن دولت سے علماء و فضلاء کی جماعت وابستہ تھی۔

سلطان مسعود کریم و فیاض، علم دوست اور معارف پر مدہو نے کے ساتھ بے انتہا دلیر و شجاع مشہور ہو گیا تھا۔ مسعود فضول خرچ کی حد تک فیاض تھا وہ خاص طور پر ان علماء کا زیادہ خیال رکھتا تھا جو اقلیم عالم سے غزنی میں آکر جمع ہو گئے تھے (فرشتہ) مسعود نے مختلف حصوں میں اس قدر کثرت سے معابد و مساجد، مدارس و دارالعلوم تعمیر کرائے کہ ان کا شمار مشکل ہے اور اس کی فیاضی اس حد تک پہنچ گئی تھی کہ ایک بار ماہ رمضان میں بھی اس نے ایک لاکھ درہم ایک ہی دن میں غربا کو تقسیم کر دئے۔ مسعود نے

ماریں درمکتب کو خطبات واقاف سے مالا مال کر دیا۔ (روضۃ الصفا)

مسعودیہ شہار اور علماء کا قد دان تھا، جنہوں نے اس کے لئے کئی کتابیں لکھیں، خیرات اس کا شغف تھا۔ ساجد کی تعمیر اسے مرغوب تھی۔ اس نے جو عمارتیں تعمیر کرائیں انہیں دور دور سے لوگ دیکھنے کے لئے آتے۔ وہ شعر اور کوشش بہا العادات دیتا۔ اس کا خط نہایت عمدہ تھا۔ حدود مملکت دور دور تک پھیلی ہوئی تھیں۔

اس کے کارناموں پر بہت سی کتابیں ہیں (زینت الخواطر)

الغرض مسعودی شاعت علم و معرفت و شای نفس و کمال میں اپنے باپ محمود کا صحیح جانشین تھا۔ اس کی کوشش یہ تھی کہ معمولی سے معمولی شخص بھی علم کی طرف توجہ کرے اور یہی وجہ تھی کہ اس نے کسب علم کے لئے بہت سی آسانیاں سبک کے واسطے ہم پہنچا دی تھیں۔ طلباء کو وظائف دئے جاتے تھے۔ ان کے تمام مصارف کا بار برداشت کیا جاتا تھا اور ہمت افزائی میں کوئی دقیقہ کوشش کا اٹھانہ رکھا تھا۔ مسعودی کے ہمراہیوں میں کئی قابل لوگ تھے جنہیں وہ معقول معاوضہ دیا کرتا تھا۔ ایک شاعر کو ایک ہزار دینار بخش دئے اور دوسرے کو ایک ہزار درہم فی شعر و زینت الخواطر، ایک بار زینتی کو ایک لاکھ درہم اور ایک ما تھی عطا کیا۔

منوچہری متوفی ۳۴۴ھ مسعودی کے دربار کا شاعر تھا اس نے اپنے زیادہ قصیدے اسی بادشاہ اور اس کے وزراء اور اہل راء کی تحریف

میں کہے (تاریخ ادبیات ایران)

ابو یحییٰ البیرونی اپنے عہد کا ممتاز فلسفی اور منجم تھا مسعودی کے عہد میں اس کی بڑی قدر افزائی ہوئی اور اسی کے عہد میں بہت سی بے مش تقایف ملک کے سامنے پیش کیں اس نے مسعودی کے نام پر ایک کتاب "قانون مسعودی" لکھی جس میں حکیم بطلمیوس سے مطابقت مقصود ہے۔ زینت الخواطر کتاب کے لکھنے پر مسعودی نے ما تھی کے ہم وزن چاندی انعام دی لیکن اس نے خزانہ میں واپس کر دی۔

البیرونی نے مسعودی کے لئے "کتاب الجہاہری الجواہر" لکھی جس میں جہاہرات کے اقسام اور ان کے متعلقات پر بحث ہے زینت الخواطر مسعودی کی خاطر البیرونی نے کتاب التزیج المسعودی لکھی۔ یہی کی تاریخ الحکماء میں البیرونی کی نسبت لکھا ہے کہ اس نے چالیس سے زیادہ سال تحصیل علم میں صرف کئے اور ایک اونٹ کے بوجھ سے زیادہ کتابیں لکھیں (آب کوثر)

قاضی ابو محمد نا صبی نے نقہ احاف پر ایک کتاب "نقہ مسعودی" لکھی اور مسعودی کے نام سے منسوب کی۔ اسی طرح اکثر اہل علم و فنون پر پشیر المتعداد کتابیں تصنیف کیں اور مسعودی کے نام سے معنون کیں۔ یہی ہی سلطان مسعود کے زمانہ میں تھے، انہوں نے "تاریخ آل غزنویہ" لکھی ضمناً شعراء عصر کا تذکرہ کیا (شبلی)

شیخ ابو عبد اللہ اوزبیہ سپر عبد اللہ نکتی لاہوری، عہد سلطان مسعود ابن محمود غزنوی کے ممتاز عالم، بحسب قول عوفی در باب اللباب اوزبیہ کہ وہ فارسی میں بہت لغز گوٹا کرتے تھے۔ انہوں نے مسعودی کی شان میں قصائد کہے۔

شیخ فاضل سعد بن سلمان ہمدانی لاہوری اپنے عہد کے ممتاز الافاضل تھے۔ سلطان مسعود نے انہیں ۷۴۴ھ میں اپنے بیٹے محمد کے ساتھ ہندوستان بھیجا اور مستوفی الملک کا خطاب ارزانی فرمایا۔ سعد نے لاہور کو اپنی اقامت گاہ قرار دیا (برہانہ بیہقی)

یہیہ کے بیان کے مطابق مسعودی بیاضیات کا بہت بڑا ماہر تھا۔ اس نے خود ہی ایک عظیم الشان نئے پل کی تعمیر کی وہ ہندس تھا اس۔ بڑے بڑے محل بنوائے اور شاندار باغ بھی بنائے۔ البیرونی کی تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ مسعودی کے عہد میں عربی اور فارسی ادب نے بڑی ترقی کی۔

اسی زمانہ میں مسلمان علماء و ریاضی، نجوم، طب و غیرہ علوم و فنون کا دلچسپی سے مطالعہ کرتے تھے۔ انہوں نے جدید تحقیق و تفتیش کے شعبے بھی قائم کئے۔ بہت سی سنسکرت اور ہندی کتابوں کے ترجمے کئے گئے (نرسیندا ناتھ)۔ مسعود کی بڑی خواہش تھی کہ غزنویں ایشیا کی ایک ممتاز یونیورسٹی بن جائے۔

عبد الرشید

(۴۲۳-۴۲۴ھ — ۱۰۵۱-۱۰۵۲ء)

سلطان عبد الرشید بھی بڑا فاضل اور ذہین تھا۔ اپنا وقت اکثر لکھنے پڑھنے میں صرف کرتا۔ اسے تاریخ سے خاص طور سے دلچسپی تھی۔ عبد الرشید کے دور حکومت میں البرسید عبدالحی بن ضحاک بن محمود نے ایک کتاب "زین الاخبار" لکھی جس میں اس کے زمانے تک کی ایران کی مختصر تاریخ اور ظہور اسلام کا حال، خلفاء کی تاریخ اور ۳۳۰ھ تک کے واقعات اختصار کے ساتھ درج ہیں۔ زین الاخبار کا شمار فارسی کی قدیم ترین تاریخی کتابوں میں ہوتا ہے، سامانیوں اور غزنویوں کی تاریخ کے لئے قرب زمانی کے لحاظ سے اس تاریخ کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ (تاریخ ادبیات ایران)

ابراہیم بن مسعود

(۴۵۱-۴۵۲ھ — ۱۰۵۹-۱۰۶۰ء)

سلطان ابراہیم نے تعلیم کی ترویج و اشاعت کے لئے بڑی کوشش کی۔ ابراہیم خطاطی میں بہت شہور تھا۔ وہ ہر سال ایک مصحف اپنے ہاتھ سے لکھ کر ایک سال مکہ معظمہ اور دوسرے سال مدینہ منورہ بھیجا کرتا تھا۔ بعض مورخین کا بیان ہے کہ سلطان کے ہاتھ کے لکھے ہوئے قرآن کریم کے بعض نسخے اب بھی کتب خانہ نبوی میں محفوظ ہیں (فرشتہ) مشہور ادیب "ابوالعلاء بن یعقوب" ابراہیم کا کاتب تھا۔ فرشتہ جامع الحکایات کے حوالہ سے بیان کرتا ہے کہ سلطان ابراہیم دنیات کی طرف بہت مائل تھا اور نہایت پابندی کے ساتھ دھام پوسف سجاوندی کی صحبت میں دینی معلومات حاصل کیا کرتا تھا۔ بارہا ایسا ہوا کہ سجاوندی نے سلطان ابراہیم کو سخت الفاظ میں عقاب کا درس دیا اور اس نے ہمیشہ صبر و تحمل کے ساتھ اسے سنا۔

سلطان ابراہیم درس کے وقت اپنی شانہ حیثیت بالکل فراموش کر دیا کرتا تھا۔ اور ایک معمولی شاگرد کی طرح نالائے ادب نہ کر کے تمام زجور و تواریخ کو تلمیذانہ برداری کے ساتھ برداشت کرتا تھا۔

جامع الحکایات میں لکھا ہے کہ شاہی محل میں ہر سال ایک محفل و خط و نصیحت ہوا کرتی تھی جس میں امام یوسف سجاوندی اپنی تفسیر پرورد سے سلطان اور اہل محفل کے دل گرما کر دیتے تھے۔ سلطان امام یوسف کے علم و فضل اور اتقا و پرہیزگاری کا بڑا خیال رکھتا تھا۔ (فرشتہ) ابراہیم کے دور حکومت میں لاہور علوم و فنون کا بڑا مرکز تھا۔ بلخ، بخارا، سمرقند اور دوسرے ممالک سے اہل علم کھچ کر آگئے تھے۔ ابراہیم کے ایک وزیر ابو نصر فارسی کو علم و ادب سے ایسی دلچسپی تھی کہ اس نے لاہور میں ایک خانقاہ بنوائی جو اہل علم کا مرکز بنائی جاتی ہے (اسلامی کتب خانے)

ملا عبد القادر بدایونی تفسیر فرماتے ہیں :-

"ابراہیم نے اپنے لئے کوئی محل سرائے تعمیر نہیں کرائی۔ سوائے ایک مسجد و مدرسہ کے اور وہ بھی خدا کے لئے۔"

اسے سید السلاطین بھی کہا جاتا ہے اور اسے دلی الشہ بھی سمجھا جاتا ہے۔
مسعود سعد سلمان سلطان ابراہیم کے زمانہ ہی کا شاعر تھا۔ ذیل کے اشعار اسی کے ایک قصیدہ کے ہیں جو اس نے سلطان کی مدح میں
لکھے تھے۔

ابوالقاسم ملک محمود ابراہیم بن مسعود
کہ نازد چار چیز اندوسے کند ہر یک بد و مخیر
یکے اندر دختہ چیزے دوم اندر اختہ نایت
سوم دنیا رگو کھلے چہارم آب گوں شہر
مسعود سعد سلمان اور ابو عبد اللہ النکتی جو سلطان ابراہیم کے زمانے میں گزے ہیں، فارسی کے شہر شاعر ہیں، ہندی میں شعر
کہا کرتے تھے، انہوں نے ہندی کلام کے دواوین بھی مرتب کئے تھے۔ (دعویٰ و ہمت اقلیم بحالہ اردوئے قدیم)
استاد ابوالفرج رونی بھی سلطان ابراہیم کا مداح تھا۔ اور اس کے قبل وہ سلطان مسعود کا مداح تھا ان دونوں کی مدح میں اس نے
بے شمار قصیدے لکھے تھے۔ جو اس کے کلیات میں موجود ہیں۔ استاد ابوالفرج نے ذیل کا قصیدہ بھی سلطان ابراہیم کی مدح میں لکھا تھا۔
زہے بیازدو، شمشیر کا مگار ترا

شبہ نفس عزیز و نظیر عقل عظیم
امیر کردہ آں ہے نفس جو خلق کل
یتیم کردہ آں ہے عقب چو یتیم
اس کے کلیات عربی، فارسی اور ہندی تینوں زبانوں میں ہیں۔ (منتخب التواریخ)

بہرام ابن مسعود

(۵۱۲-۵۲۷ھ — ۱۱۲۸-۱۱۵۲ھ)

نرین سلطان تھا لکھتا ہے کہ سلطان ابراہیم کے بعد بہرام ابن مسعود بادشاہ ہوا۔ یہ غیر معمولی طور پر علم کا دلدادہ تھا۔ اس نے
اپنی علم دوستی اور اہل علم کی فراخ دلانہ سرپرستی کے ذریعہ ادبی دنیا میں ایک نئی روح پھونک دی۔ اس کے دربار میں بہت سے علماء اور
فضلاء جمع ہو گئے تھے۔ جن میں شیخ نظامی اور سید حسن غزنوی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ دونوں فلسفی اور شاعر تھے اور غیر معمولی
شہرت کے مالک تھے۔

بہرام کی تخت نشینی کے روز سید حسن نے جو قصیدہ کہا تھا اس کا مطلع یہ ہے۔
ندائے برآمد ز ہفت آسمان
کہ بہرام شاہ است شاہ جہاں
خاندان غزنوی میں بہرام شاہ بھی خاص صفات کا بادشاہ تھا۔ اس نے عنایت حکومت ہاتھ میں لیتے ہی اپنے ذوق علم کا

ثبوت دینا شروع کیا۔ اس نے علم و فضل کی اس وجہ قند کی امتزاجی ادب میں اس قند فیاضی اور عالی و صلی سے کام لیا کہ لوگ محمود کے زمانہ تک بھول گئے۔ شیخ نظامی اور سید حسن غزنوی جو مشہور شعراء اور حکماء میں شمار کئے جاتے ہیں۔ بہرام ہی کے دربار کے بوم تانبہ تھے، بہرام نے مختلف کتابیں غیر زبانوں سے فارسی میں ترجمہ کرائیں۔

بہرام شاہ کی علم دوستی اور عالم نوازی کے باعث بہت سے علماء غزنویں میں جمع ہو گئے تھے۔ بہرام کتابیں جمع کرنے کا بھی شائق تھا۔ اور اپنے سامنے پڑھا کر سننے کا عادی تھا۔

نزہت الخواطر میں تحریر ہے کہ بہرام شاہ اخلاق ستودہ سے بہرہ مند اور عقیدہ میں عمدہ تھا، علماء کا محبوب ان کی تعظیم و تکریم میں پیش پیش۔ ان کے لئے داد و دہش میں فراخ دل۔ ایک بڑے کتب خانہ کا جمع کرنے والا۔ جو کتاب اس کے حضور میں پڑھو جاتی۔ خوب اچھی طرح سمجھ لیتا۔ اہل قلم نے اس کا یہ ذوق دیکھ کر بے شمار کتابیں تصنیف کیں۔

امام فخر الدین علوم دینیہ میں امام وقت سمجھے جاتے تھے۔ بہرام ان کی بڑی عزت کرتا۔ امام صاحب نے بہت سی کتابیں تصنیف کیں۔ فرشتہ کے بیان کے مطابق بہرام شاہ بڑے رعب و داب اور شان و شوکت کا بادشاہ تھا۔ وہ عالموں، فاضلوں اور درویشوں کی صحبت میں بیٹھنا پسند کرتا تھا تاکہ ان کی اچھی عادتیں سیکھ سکے۔ وہ ہر لکھے پڑھے اور ماہر فن شخص کی قدر کرتا تھا۔

بہرام شاہ کی علم دوستی کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ اس کے عہد کے بڑے بڑے مصنفوں نے اپنی تصانیف اس کے نام سے معنون کی ہیں۔ بہرام کی خواہش پر ابوالمعالی نصر اللہ نے "کلید و دمنہ" کا عربی سے فارسی میں ترجمہ کیا اور ان کے نام سے منسوب کیا۔ مشہور عالم ابوالمجد مجاہد الدین سنائی نے اپنی مشہور مثنوی "حلیۃ الحقیقت" کو ۵۲۵ھ میں مکمل کر کے اسے بہرام شاہ کے نام سے منسوب کیا۔ ان کتابوں کے علاوہ بہرام نے مختلف کتابیں غیر زبانوں سے فارسی میں ترجمہ کرائیں۔ نزہت الخواطر میں احاطہ تحریر پر آئیں۔

ممتاز شاعر مسعود سعد سلمان نے سلطان بہرام شاہ اور دوسرے غزنوی سلاطین کی مدح میں قصائد کہے اور اسلامی کتب خانے، علامہ شبلی کے بیان کے مطابق نظامی نے "مخزن الاسرار" ۵۵۹ھ میں بہرام شاہ کے نام پر لکھی اور صلی میں اس نے پانچ ہزار اشرفیاں، ایک قطار شترا اور انواع و اقسام کے بیش بہا قیمتی کپڑے بچھے۔ مخزن کی تصنیف کے وقت نظامی کا سن تقریباً ۲۵ برس کا تھا۔ علامہ تحسین فرماتے ہیں کہ بہرام شاہ کے عہد کا یہ کارنامہ اب نہ سے لکھنے کے قابل ہے کہ تصوف اور اخلاقی شاعری کا سنگ بنیاد اسی عہد میں رکھا گیا اور صدی ختم ہونے سے پہلے یہ عمارت گویا انجام کو پہنچ گئی۔ (شعر العجم جلد اول)

غرض سلاطین غزنویہ نے علم و حکمت کو فروغ دینے میں لائق سزا کش جدوجہد کی۔ ابن احمد دزدی مولف "ہفت اقلیم" کا بیان ہے کہ غزنویں میں ۵۵۰ سالوں کی تعداد بارہ ہزار کے قریب تھی۔

البیرونی کی تحریرات سے معلوم ہوتا ہے کہ غزنوی عہد میں عربی، فارسی زبانیں کس قدر ترقی کر رہی تھیں اور یونان و ہند کا غایاب علمی ذخیرہ ان زبانوں میں منتقل ہو رہا تھا۔ ریاضی، نجوم، فلسفہ، علم الادویہ، ہیئت و ہندسہ یہ فنون تھے جن کی طرف سلاطین کو خاص توجہ تھی اور اسی کے ساتھ ادب کا ذخیرہ بھی سنسکرت وغیرہ سے عربی و فارسی میں منتقل ہو رہا تھا۔

غزنوی دور میں علما نے فارسی شریعت زیادہ توجہ دی چنانچہ ان کی کوشش اور تحقیق سے بعض پیش قدمی کتابیں تصنیف و تالیف ہوئیں۔ ان میں دانش نامہ علائی، التہذیب، تاریخ بیہقی اور تہذیبان البلاغت خاص طور سے مشہور ہیں (بدخشاں)۔
غزنوی دور میں شعراء کے علاوہ علماء و فضلاء اور ادباء کی کمی نہ تھی۔ ان میں ہر ایک علم و ادب میں اسناد کا درجہ رکھتا تھا۔
غزنوی سلاطین کی علم پروری سے ہزاروں شعراء اس سلطنت کے دور میں دیباچہ سے وابستہ رہے اور فارسی و عربی ادب میں ان کے نقوش تازہ ہیں۔ پنجاب میں ان کے چاس ساٹھ سال کی حکمرانی کے دور میں یہاں فارسی گوہندوستانی شعراء بھی پیدا ہو گئے چنانچہ عوفی نے اپنے تذکرہ میں ان کے لئے ایک مستقل باب قائم کیا ان میں ابوالفرج بن مسعود رونی متوفی ۸۲۴ھ اور مسعود سعد سلمان اور روزیہ بن عبد اللہ ہمدانی خاص طور پر لائق ذکر ہیں۔ (عہد اسلامی کا ہندوستان)۔
اسی عہد میں اسلامی علوم و فنون کے مرکز منصورہ اور سلطان سے منتقل ہو کر لاہور پہنچ گئے۔ محمود کی نیک نیتی کا یہ اثر تھا کہ غزنوی خاندان کے تقریباً تمام افراد محمود کی کسی نہ کسی خصوصیت کے حامل تھے یہاں تک کہ آخری فرماں روا خسرو بھی حد درجہ فیاض شریف الطبع اور علیم تھا۔ (طبقات ناصری)۔
گو اس زمانہ میں مسلمانوں کی پائدار اور مضبوط حکومت ہندوستان میں قائم نہیں ہوئی تھی لیکن کتب خانوں کی تشکیل و ترقی کی صورتیں پیدا ہو گئی تھیں۔ غزنوی سلاطین کی علم دوستی، علماء و ملازمی ادیان کے عہد کے مدارس اور تصنیفات اس بات کا بھی ثبوت ہیں کہ غزنوی دور میں پنجاب کتب خانوں سے معمور تھا (اسلامی کتب خانے)۔

معیاری ادب، عمدہ پیش کش

کے امتیازی خصوصیت ہے۔ ناولٹ نمبر مربع



کا خاص نمبر

اسی ماہ شائع ہوتا ہے۔ ضخامت: ۱۵۰ صفحات، قیمت ۶ روپے

سیپ ہر بار پرانے اور نئے ناولوں کیساتھ معیاری تحریریں پیش کرتا ہے
سہ ماہی سیپ ۳۹۔ گارڈن آفیسر مراد خاں روڈ۔ کراچی ۳

بے مثال دین نو کیسے



اے بنی سی

بہشت کوئی
اون
نہیں

بنی آدم کی کہ نیکو ساری ساری
اون میں کوئی ایسا ہے جو دوسروں سے
میرا کوئی دین کہیں نہ پہچان سکے
سارے دین میں وہ سب بڑے بڑے ہیں
مگر اس میں سب سے بڑا ہے
مگر وہ ہے جو سب دینوں کے دین ہے
بہشت میں وہ ہے جو سب دینوں کے دین ہے
بہشت میں وہ ہے جو سب دینوں کے دین ہے
بہشت میں وہ ہے جو سب دینوں کے دین ہے

مولانا سعید اعظمی ندوی

روح انتخاب

۹ نومبر کو عرب اسرائیل جنگ پر پورے پانچ گنڈے چلے ہیں۔ اب جو بھی مہینہ بھی تقریباً نصف گنڈے چکا ہے، اس اثنا میں جنگ کے تلخ نتائج اور اس کے حقیقی اسباب پر کافی بحثیں ہوئیں اور تقریباً ہر تبصرہ کرنے والے نے اسے غریبوں کی شکست کے اس غیر معمولی واقعہ کو بے اہمیت دی اور اس کو اسلامی تاریخ کا ایک ایسا المیہ قرار دیا جس کی مثال قرون کی تاریخ میں بہت کم ہے۔ اس شکست کی اہمیت اس لئے بھی اور زیادہ بڑھ جاتی ہے کہ عرب اسرائیل کے مقابلہ میں ایک متحدہ طاقت تھے۔ ان کے آپس میں نزاع جتنے بھی اختلاف رہے ہوں لیکن وہ فلسطین کے مسئلہ پر اہمیت کے مقابلہ میں ایک آواز تھے۔ اور ان کی تعداد اسرائیل سے چالیس گنا زیادہ تھی۔

اب تک اس تاریخی المیہ کے پیچھے سے نقاب ہر طرف اٹھ چکی ہے اور جتنے متعلق سامنے آچکے ہیں ان سے یہ بات صاف واضح ہو جاتی ہے کہ عربوں کی صف میں اسرائیل نواز عناصر، ایک بڑی تعداد میں خفیہ طور پر موجود تھے۔ یہ عنصر منصب قیادت سے لے کر میدان جنگ تک اپنا کام کرتا رہا اور عرب کے بھیس میں یہودی خواب کو شرمندہ تعبیر کرنے میں اس نے کوئی کسر اٹھا نہ رکھی۔ نتیجہ یہ ہے کہ شامی علاقہ میں قیصرہ کو جواب یہودیوں کے قبضہ میں ہے۔ وائ کے قائدین اور حکام نے ان خودیہ ریلروں کے حوالہ کر لیا اور اس کے سقوط سے پہلے ہی ریڈیو سے یہ اعلان کر دیا کہ قیصرہ پر یہودی فوج کا قبضہ ہو گیا۔

مصر کے صدر نے اپنی ۲۳ جولائی کی تقریر میں صراحت سے اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ ان کو متعین طور سے معلوم تھا کہ دو شنبہ ۵ جون کو اسرائیل حملہ کرنے والا ہے۔ اور اس کا پہلا نشانہ ہماری فضائی طاقت ہوگی۔ ان کے الفاظ یہ ہیں۔ انسی البغت المسٹرین العکریین عندی ان العرب مستکون يوم الاثنين عدا الصدايد دین نے اپنے نزدیک فوج کے زمرہ داروں کو یہ اطلاع دے دی تھی کہ جنگ متعین طور پر دو شنبہ کے دن ہوگی۔

اس کے بعد پھر یہ کہنا کہ حملہ اچانک ہو گیا تھا ایک لغو اور دوزخ کا کارنامہ ہے اس سے اس شکست کے اصل اسباب اور حقائق پر پردہ نہیں پڑ سکتا۔

اس موضوع پر اب تک اتنا کچھ لکھا جا چکا ہے کہ مزید وضاحت کی ضرورت نہیں ہم اس وقت صرف ان چند اسباب کی طرف اشارہ کر کے واقعات کی روشنی میں یہ دیکھنے کی کوشش کریں گے کہ ان اسباب کو عوامی اور حکومتی دونوں سطح پر ناکل کرنے کی کتنی کوشش کی گئی اور کہاں تک حالات میں تبدیلی پیدا ہوئی۔

شکست کے اسباب میں یہ نفور تقریباً ہر مبصر کے نزدیک قدر مشترک ہے کہ عام عرب فوج اور خصوصاً مصری فوج نے ذلت

اور قربانی کے اس جذبہ سے جنگ نہیں لڑی جس جذبے سے اسرائیلی فوج رطری تھی۔ اور جنگ کی جو ٹیکنک اسرائیلی فوج نے اپنی تخیل سے عرب فوج کیسے عاری تھی۔ یہاں تک کہ عرب فوج میدان جنگ میں بھی عام طور سے ان تمام حالات کا شکار تھی جو عسماً خدا بیزاری قوموں اور ان کی بے ضمیر فوجوں میں پائے جاتے ہیں دوسری طرف اسرائیلی فوج نہ صرف اپنے جانوروں کے خالص اندوئی جذبہ سے نہیں تھی، بلکہ اسرائیلی عوریں اور ان کی لڑکیاں بھی اس شان سے جنگ میں حصہ لے رہی تھیں کہ سینا میں متحد محاذوں پر انہوں نے مصری فوج کو ہتھیار ڈالنے پر مجبور کیا، کسی جنگ میں شکست کا یہ سب سے بڑا سبب ہے کہ فوج اندوئی جذبہ سے بالکل خالی ہو اور اس کو اپنی نفس پرستی اور عیش کوئی کے سامنے اس بات کی مطلق پروا نہ ہو کہ انجام کس صورت میں ظاہر ہوگا، ہمارا اور ہمارا ملک کا کیا محشر ہوگا بالکل یہی صورت اس جنگ میں پیش آئی۔ بھران مٹھی بھر مجاہدین کے جنہوں نے اپنے ذاتی احساس کی بنا پر مجاہدین سے دشمن کا مقابلہ کیا، احساس کو نقصان پہنچا کر شہید ہوئے۔

لیکن اب دیکھنا یہ ہے کہ ان فوجوں کے قائدین نے خصوصاً اس جنگ کے ذمہ دار ملک نے ان حالات کو نازل کرنے اور ان کو درست صحیح حالات سے بدلنے میں اتنی طویل مدت گزر جانے کے باوجود کس حد تک کامیابی حاصل کی ہے اور خدا کا خوف، ذمہ داری کا احساس اور تلخ نتائج پر غم و رنج کا اظہار اور ندامت کا احساس کس درجہ میں پیدا ہو سکا ہے۔ سب تا کہ جو باتیں سامنے آ رہی ہیں اور جس طرح احتیاج اور خوف ملے جلے جذبہ سے دشمن کا نام لیا جا رہا ہے اس کے چار خانہ عزائم کے سامنے جس طرح مصالحانہ رویہ اختیار کیا جا رہا ہے اور اس کے انسانیت سوز اور وحشیانہ مظالم کو جس طرح نظر انداز کر کے اس سے کسی نہ کسی بہانے مغایرت کی کوشش کی جا رہی ہے یہ سب باتیں غائب ہیں اس بات کی کہ جنگ سے پہلے جن حالات کو ہم نے اپنا یا تھا آج اتنی مدت گزر جانے کے بعد بھی بعینہ وہی حالات ہم کو گھیرے ہوئے ہیں اور ان میں ذرا بابر بھی فرق نہیں آیا ہے بلکہ خدا بیزاری اور دشمن نواز طاقتوں پر اعتماد اور ان کے سامنے تذلل و سکت کے جذبات تو شاید پہلے سے بھی کچھ بڑھ گئے ہیں۔

دین کا آج بھی اسی طرح خلاق اڑایا جا رہا ہے جس طرح پہلے اڑایا جاتا تھا، علمائے دین اور اسلامی شعائر کی اسی طرح بے حرمتی کی جا رہی ہے، جس طرح پہلے کی جاتی تھی اسلام کو دیس نکال دینے کے لئے ہر طرح کی طاقتیں اسی طرح استعمال کی جا رہی ہیں اور جنگی تدبیروں میں صرف بیرونی طاقتوں اور بڑی حکومتوں کے اعتماد کی بھیک مانگی جا رہی ہے اور ان کو خوش کرنے کے لئے ہر قیمت ادا کرنے کی پیشکش کی جا رہی ہے اور اسلام دشمن ملکوں سے مدد بلط بڑھانے اور ان سے بہتر تعلقات پیدا کرنے کے لئے ایڑی چوٹی کا زور صرف ہوتا ہے۔ ایسی چیز مہینے پہلے مصر کے نیم سرکاری اخبار "الاسلام" نے یہ خبر شائع کی تھی کہ حکومت انخوان المسلمین کے گرفتار شدہ لوگوں میں سے ایک ہزار افراد کو جلد ہی رہا کر دے گی اس خبر سے دین پسند اور اسلامی حلقوں میں اس لئے خوشی ہوئی تھی کہ چلنے اس جنگ کا اتنا فائدہ تو ہوا کہ انخوان کے معاملہ میں مصری حکومت کی وحشیانہ پالیسی میں کچھ نرمی پیدا ہوئی، لیکن اس خبر کے شائع ہونے کے صرف چار دن بعد بیک جنبش قلم اس خیال کی تردید یوں کر دی گئی کہ انخوان المسلمین سے تعلق رکھنے والے افراد کی رہائی کا یہ مطلب نہیں ہے کہ حکومت مصر کی پالیسی میں کوئی تبدیلی پیدا ہوئی ہے۔

اور یہ اعلان صرف اس لئے کرنے کی ضرورت پیش آئی کہ کہیں ان آقاؤں کے دل پر کوئی میل نہ آ جائے جن کے حکم واثار سے یہ کام ہوتا تھا۔ اس لئے کہ ان کو خوش رکھنا تو ہر قیمت پر ضروری ہے۔ خواہ ملک تباہ ہو جائے قوم برباد ہو جائے دین و مذہب اور علمائے

اسلام کا جواز نہ نکل جائے۔

اس طرح حوامی زندگی میں کوئی تبدیلی پیدا ہوتی؟ عرب عوام میں شکست کا احساس پیدا ہوا؟ وہ اپنے پھر و لعب اللہ کھیل متاثر سے کچھ بھی بیزار ہوئے ان میں دشمن سے مقابلہ کرنے اور اس کے وجود کو مٹانے کا جذبہ پیدا ہوا، فوجی حیثیت سے ان میں تیار ہونے کا کوئی داعیہ اُبھرا، اپنے ملک کے سرحدوں کی حفاظت کا خیال ان کے دل میں آیا۔ بیت المقدس کو واپس لینے کے لئے ان کے خون میں گرمی پیدا ہوئی، فلسطین اور نابلس دشمن کی بازیابی کے لئے جدوجہد کرنے اور قربان ہو جانے کے لئے وہ تیار ہوئے اور اپنے ملک و قوم کی عزت بچال کرنے کے لئے وہ سرفروشی و جاں نثاری کے جذبے سے سرشار ہوئے؟

ان سب کا جواب صرف یہ ہوگا کہ نہیں اور ہرگز نہیں، بلکہ ان کی زندگی کے معمول میں کوئی فرق نہیں آیا۔ وہ جس طرح پہلے عیش پرستی میں مبتلا تھے۔ اب بھی ہیں اور جس طرح پہلے وہ کھیل تماشے، ناچ گانے میں ہنہمک تھے آج بھی ہیں۔ ان کو کام کلنٹم کے گانوں، غیر ملکی فلموں اور رقص و سرود کی محفلوں سے کب فرصت ہے کہ وہ کچھ اس تلخ حقیقت کے بارے میں بھی سوچ سکیں۔

یہ ایسا تاریخی سانحہ ہے جس کو کسی حال میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے کہ یہ بات تقریباً متفقہ طور سے تسلیم کی جا چکی ہے کہ عرب اسرائیل کے مقابلہ میں اپنی فوجی طاقت اور تعداد ہر اعتبار سے بہت فائق تھے، اس کے باوجود وہ اس طرح اور اتنی جلدی شکست کھا گئے جیسے انہوں نے دشمن سے خوف کھا کر بغیر لڑے ہوئے اپنے تمام علاقہ اور اسلحہ اور صحیح و سالم ٹینک ان کے حوالے کر دیے ہوں پھر بھی دشمن ان کو دھم کی بھیک نہ دے سکا اور ان کو ہر طرح سے عظیم جانی و مالی نقصان پہنچا کر دنیا پر یہ ثابت کر دیا کہ ہم مٹھی بھر دے دے کس طرح دس کروڑ تعداد والے ملکوں کی متحدہ فوج کو لپسا کر رہے ہیں۔

قوموں کے نفاذ کی تاریخ میں سب سے زیادہ اہم اور مؤثر سبب ہر دو میں یہ رہا کہ وہ اپنے اصل مقام اور کردار سے ہٹ کر ہوو و لعب اللہ عیش و عشرت میں مبتلا ہو گئیں، لذت و آسائش کی بھول بھلیوں میں کھو جانے والی قوم کبھی فتح مند یا عزت اور سرفروغ نہیں ہو سکی اور نہ وہ کبھی کسی کے مقابلہ میں کامیاب ہو کر دنیا کے سامنے آ سکی۔
(تعمیر حیات لکھنؤ)

کاروانِ حجاز

ماہر القادری کا سفر نامہ

کاروانِ حجاز کا تیسرا ایڈیشن شائع ہو چکا ہے۔ قیمت چار روپے علاوہ محمول

میلنے کا پتہ:۔ مکتبہ فاران، کیمبل اسٹریٹ کراچی۔

آگ ہی سے دھواں اُٹھتا ہے.....

..... لیکن جب آپ ہمارے سگریٹ سٹلا گئے ہیں تو بددعاؤں اور لعنتوں سے کسی قسم کا رشتہ نہیں رہتا ہے۔
 جسم ڈھکنے ہیں اور بہت سے مشائخ و علمائے کرام نے فرمایا ہے۔
 ہمارے گارڈ بار سے مسٹر ادوں آدمی کسی دھیس طرح قاعدہ اٹھا گئے ہیں۔ کہاں ہمارے
 اچھے سگریٹوں کے لئے تنباکو پیدا کرتا ہے۔ اس کو اچھے دام ملتے ہیں۔
 جب ہمارے سگریٹ پیک ہو کر قبائلی تقسیم کے لئے تیار ہو جاتے ہیں تو
 دسیتا پیمانہ پر تجارت اور معاشی روابط کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ اور اس طرح
 ہمارے ملک میں کئی ہزار لوگوں کے لئے روزگار کے مواقع پیدا ہوتے ہیں۔
 مزید یہ کہ جب ہم ترکوں، کشمیریوں یا ریل کے ذریعے اپنے سگریٹ بازاروں تک پہنچاتے ہیں
 یا جب ہم سگریٹ کے پیکیٹ کے لئے گتہ، چھپے ہوئے پیکیٹ یا لکڑی کے پیکیٹ کیس
 خریدتے ہیں تو تجارت اور معاشی سرگرمی کو اور مشروع و حاصل ہوتا ہے۔ جو۔۔۔
 سگریٹوں کے لئے پیکیٹ کا تمام تر سامان پاکستان ہی میں بننے لگے گا تو ملکی صنعت
 اور زیادہ ترقی کرے گی۔

پاکستان کو ہیکو کیسپنی کو غنہ ہے کہ وہ عوام کو خوشحالی بنائے
میں مدد کرتی ہے اس لیے نہ صرف لپٹے ہی دستروں اور کارخانوں میں
بلکہ متعلقہ صنعتوں میں الموزیرت میں بھی روزگار کے مواقع
پسید کرتی ہے۔



پاکستان شو بیکر کمپنی لیمیٹڈ
پاکستان کی سڑکیوں کی منڈی کے راجہ

ہماری نظر میں

علامہ اقبال اور تصوف از پروفیسر سید محمد عبد الرشید فاضل (ایم۔ اے) (صدر شعبہ فارسی، اردو کالج کراچی) ۳۴ صفحات (مجلد، سفید کاغذ، رنگین دیدہ زیب سرورین) قیمت سات روپے

غیر مجلد چھ روپے پچیس، نیوز پرنٹ مجلد چار روپے پچتر پچیس غیر مجلد چار روپے۔

ملنے کا پتہ :- منیجر ادارہ تنزیلات، علم و ادب ۵۰۵ - سیر الہی بخش کالونی، کراچی

پروفیسر سید عبد الرشید صاحب فاضل کے عالمانہ مضامین "فہم ان" میں شائع ہو کر، اہل علم سے داد تحسین حاصل کر چکے ہیں، ان کی کتاب کے چند اوراق بھی مجلہ "فہم ان" کی زینت بن چکے ہیں، فاضل مصنف نے راقم اطروف (دیدہ فہم ان) کے "نوٹ" کو اپنی کتاب میں "تعارف" کے عنوان سے شائع فرمایا ہے۔

علامہ اقبال "تصوف" کے بارے میں کیا نقطہ نگاہ رکھتے تھے؟ یہ خاصہ ماہہ النزاع مسئلہ ہے، حضرت مولانا روم رحمت اللہ علیہ کو وہ اپنا روحانی مرشد مانتے ہیں، اس نسبت کے سبب لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اقبال اُس معروف تصوف کے حامی تھے جو "وحدت الوجود" اور "انما الحق" کا مزاج رکھتا ہے۔ پروفیسر عبد الرشید صاحب نے کلام اقبال کا بڑی دیدہ دہی کے ساتھ جائزہ لیکر بتایا ہے کہ تصوف کے بارے میں اُن کا اصل نقطہ نگاہ کیا تھا۔

پروفیسر صاحب موصوف سا لہا سال سے کالج کے طلباء کو فارسی ادب پڑھا رہے ہیں، اُن کا مطالعہ بھی خاصہ وسیع ہے، خود شاعر بھی ہیں، ناقد بھی ہیں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ سبھی ہوئی فکر رکھتے ہیں، اس کتاب میں انہوں نے اقبال کے فارسی اشعار کی جس سلیس و دل نشین انداز میں شرح کی ہے، بس وہ اپنی کا حصہ ہے! بیان میں ثواب لگی نہیں، زبان سلیس ہوئی ہے اور اسلوب نگارش میں بڑی مشاقی اور نزاکت و رعنائی پائی جاتی ہے! علامہ اقبال اگر زندہ ہوتے تو اپنے فارسی کلام کی اس تشریح کو پسند فرماتے۔

تصوف کے بارے میں علامہ اقبال خود کیا کہتے ہیں :-

"صوفیہ نے وحدت الوجود کا مفہوم سمجھنے میں سخت غلطی کی ہے اس معنی کبر دونوں اصطلاحوں

کو مترادف سمجھ لیا، حالانکہ دونوں میں بڑا فرق ہے، توحید کا مفہوم مذہبی ہے اور وحدت الوجود

ایک خالص فلسفیانہ مسئلہ ہے، توحید کی ضد کثرت نہیں بلکہ شرک ہے، ہاں! وحدت الوجود

کی ضد کثرت ہے، اور چونکہ ذات باری تعالیٰ نظام عالم میں دائرہ وسائر نہیں بلکہ اُس سے

مگر یہ لفظ بالاتفاق موافق ہے (م۔ ق۔)

دعا والو یہ ہے اس لئے سکر اور بے خودی کے ذریعے کیفیت وحدت الوجود کا قلب پر وارد کرنا کوئی فائدہ بھی نہیں رکھتا۔

اقبال کے بعض مکاتیب و مقالات کا خلاصہ اور ماحصل اپنی کتاب میں فاضل مصنف نے پیش کیا ہے۔
 ”اقبال نفس تصوف کے خلاف نہیں ہیں، اس تصوف سے میرا میں جو کبھی تصورات کا معجون مرکب اور اسلامی تعلیمات کے خلاف ہے، وہ شیخ محمد الدین ابن عربی اور منصور حلاج کے نظریات سے اتفاق نہیں کرتے۔“

”وہ اس بے خودی کے قائل ہیں، جو رجوع الی اللہ کا نتیجہ ہے اور ذاتی اور شخصی میلانات ختم کر کے اللہ تعالیٰ کے احکام کا اس طرح پابند ہو جاتا ہے کہ انسان اس پابندی کے نتائج سے بھی بے پروا ہو کر محض تسلیم و رضا کو اپنا شعار بنائے۔“

”تصوف اگر اخلاص فی العمل مراد لی جائے تو کسی کو بھی اعتراض نہیں ہو سکتا کہ قرونِ اولیٰ میں اس سے یہی مراد لی جاتی تھی، مگر جب اخلاص فی العمل کو پھوڑ کر تصوف کو فلسفہ بنایا جاتا ہے اور اس کے ذریعے نظامِ عالم اور ذاتِ ہادی تعالیٰ کے متعلق مرثگانیاں کر کے کشفی نظریہ پیش کیا جاتا ہے تو اقبال گمے روح اس کے خلاف بغاوت پر آمادہ ہو جاتی ہے۔“

”وہ اقبال تصوف کے ”مذہبِ عینیت“ کے سخت خلاف ہیں کیونکہ یہ بات قرآن سے ثابت نہیں، بلکہ قرآن فی تعلیم کی رو سے کائنات کو ہادی تعالیٰ کے اتحاد کے ساتھ عینیت کی نسبت نہیں مخلوقیت کی نسبت ہے۔“

اس کتاب کا اختتام فاضل مصنف کے ان جملوں پر ہوتا ہے۔

”اقبال ایسے ہی تصوف اور اسی قسم کے جاہل صوفیوں کے خلاف ہیں اور ان خلطِ نظریات اور ایسے صوفیوں کی مذمت۔“ اسرارِ خودی کی تصلیف کے وقت سے لے کر وفات تک کرتے رہے، اب اگر کوئی شخص یہ کہتا ہے کہ اقبال تصوفِ اسلام کے مخالف یا کبھی تصوف کے حامی تھے، یا تصوف کے پاس سے میں متصادم خیالات رکھتے تھے تو ایسے شخص کے بارے میں یہ کہا جائے گا کہ اس نے اقبال کو مطلقاً نہیں سمجھا۔“

یہ کتاب اقبالیات میں گرالنقد اضافہ ہے اور فاضل مصنف کے علمی تبحر و قلمدانہ بصیرت اور دینی فکر کا شاہکار۔

اذا سمعنا الشیاء من صاحب صفحات ۸۸ قیمت سفید کاغذ۔ پانچ روپیہ، نیوز پرنٹ ۳ روپے

دلائل السلوک

لئے لاپتہ۔ اولادہ نقشبندیہ اولیسیہ، مسعود مجددیہ چکوال

اس کتاب کا اصل نام۔ التبیان فی مسائل السلوک بالاحسان ہے، مگر ”دلائل السلوک“ کے نام سے معروف ہے، جناب مولانا

مولانا صاحب چکوالہ ضلع میانوالی کے افادات حافظ عبدالرزاق صاحب (ایم۔ اے) نے مرتب فرمائے ہیں۔

اس کتاب کے چند اہم عنوانات —

اسلامی تصوف کی حقیقت — تصوف کا ثبوت — منازل سلوک — توجہ اور تصرف شیخ — الکشف

والاہام — تصوف اصحاب تصوف و سلوک پر چند اعتراضات اور ان کے جوابات !

مولانا الشیخ یار خاں صاحب نے اپنے مسلک کا کتاب میں اظہار کیا ہے، فرماتے ہیں :-

”میں مسلک کے لحاظ سے دیوبندی ہوں، شرک و بدعت کا دشمن ہوں، انسان پرستی اور قبر پرستی

کا دشمن ہوں، زندہ نیاز کھانا، مقررہ اوقات پر عرس کرنا، غیروں کے مال پر نظر رکھنا میرے مسلک

کے خلاف ہے۔۔۔۔۔ !

”میں تصور شیخ کا حامی نہیں، اور ہمارے سلسلہ میں اس کی کوئی گنجائش نہیں، وظائف لسانی میں ہمارے

ہاں سب سے بڑا وظیفہ تلاوت قرآن مجید ہے، پھر استغفار و درود شریف، صرف ”اللہ ہو“ کا ذکر کرایا

جاتا ہے یا ہر مقام پر آیات قرآنی کا وظیفہ بتایا جاتا ہے، سیرکعبہ میں لبیک کا وظیفہ اور فنا فی الرسول میں

درود شریف۔“

اس کتاب میں تصوف و سلوک کے مسائل عام فہم انداز میں بیان کئے گئے ہیں۔ جہاں تک تزکیہ نفس اور احسان کا تعلق ہے اس کی افادیت

اور اہمیت کا کوئی بد باطن ہی انکار کر سکتا ہے، تصوف جسے ہم اسلامی تصوف کہتے ہیں اس کا یہ کارنامہ کوئی شک نہیں عظیم الشان ہے ! مولانا

الشیخ یار خاں صاحب بھی یہی چاہتے ہیں کہ مسلمانوں کے اعمال میں اخلاص پیدا ہو اور ان کے نفس کو تزکیہ نصیب ہو۔

مگر —————

ان کے قلم سے بعض ایسی باتیں بھی نکل گئی ہیں، جو شدید غلجہاں پیدا کرنے والی ہیں، انہوں نے اس کتاب میں ”قیوم“ اور ”قیومیت“

کا ذکر کیا ہے ”قیوم“ اور ”صمد“ یہ وہ نام ہیں جو اللہ تعالیٰ کے سوا اور کسی مخلوق سے منسوب نہیں ہونے چاہئیں۔ ”قیومیت“ اللہ تعالیٰ ہی کی

ذات کو سزا دے، مولانا موصوف نے جس طرح ”تصور شیخ“ کے عمل سے انکار کیا ہے اسی طرح جو بات ایمانی کا تقاضا تھا کہ وہ مجددیوں کے تراشے

ہوئے روحانی منصب۔ قیوم۔ سے بھی انکار کر دیتے۔

دین و شریعت میں بالغ و نابالغ اور مکلف و غیر مکلف اصطلاحیں تو ملتی ہیں لیکن ”مجبذب“ کوئی اصطلاح نہیں ہے۔ اس عجیب

اصطلاح نے عجیب و غریب روپ دھارے ہیں۔ یہ کہ لا یعقل، ننگ و دھڑنگ ملنگوں کو جو نماز تک نہیں پڑھتے تھے اور طہارت و

نجاست میں امتیاز نہیں کر پاتے تھے، انہیں اولیاء اللہ بلکہ تاج الاولیاء سمجھا گیا ہے ! استغفر اللہ !

”کامل کے مزار پر جا کر اس کی روح سے رابطہ قائم کرنے میں حاصل کرے۔“ فیض سے مراد وہ

روحانی تربیت ہے جو اہل اللہ سے حاصل کی جاتی ہے۔“ (ص ۴۷)

سے مقررہ اوقات نہ ہوں تو کی ”تس“ کے لئے شریعت میں جواز ملتا ہے ؟

سے یہ ”فنا فی الرسول“ شریعت کی کون سی ضرورت اور اصطلاح ہے !

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے زیارت قبر کی غایت یہ بتائی ہے کہ وہاں جا کر دنیا سے بے رغبتی حاصل ہوتی ہے۔ حضور نے کہیں نہیں فرمایا کہ اولیاء اللہ کی قبروں پر جا کر ان کی امداد سے روحانی تربیت حاصل کیا کرو۔
صفحہ ۱۲۸ کے آغاز ہی میں عنوان ہے ۱۔

”رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے روحانی بیعت“

اس سند میں دو بزرگوں کی روایتیں نقل کی ہیں کہ انہوں نے حضور کی وفات کے صدیوں بعد آپ کی زیارت کی اور حضور سے مصافحہ اور دعا کیا۔ لیکن صحابہ کرام اور تابعین سے اس قسم کا کوئی واقعہ ثابت نہیں ہے۔ حالانکہ اس قسم کے واقعات کا وجود قرن اولیٰ میں ملنا چاہئے تھا۔ اس کتاب میں اخیر الدال اور مواہب لدنیہ سے جو روایتیں قطب اور غوث کے بارے میں نقل کی گئی ہیں، وہ درایت اور رواہ دونوں لحاظ سے بے اصل معلوم ہوتی ہیں! مواہب لدنیہ میں موضوع روایتیں بکثرت پائی جاتی ہیں اور علامہ سیوطی اس قسم کے سبب انتہائی کمزور روایتوں سے سند لاتے ہیں۔

تصوف کا مزاج ہی کچھ ایسا ہے کہ متشرع سے متشرع آدمی ”مثابہات کی زبان میں گفتگو کرنے لگتا ہے اور مثابہات“ پیچھے پڑنے سے قرآن کریم میں روکا گیا ہے

مصنف ۱۔ ڈوگلس ٹاڈ۔ مترجم ۲۔ جے کے شرما۔ نظر ثانی۔ گوپال متل، ضخامت ۱۴۴ صفحات، قیمت ۱۔ ایک روپیہ۔ پلنے کا پتہ: نیشنل اکاڈمی ۹۰ انصاری مارکیٹ، دریا گنج دہلی۔

اس کتاب کے مصنف مسٹر ڈوگلس ٹاڈ ہیں، یہ قلم کار برسرِ کیونسٹوں کی خفیہ اور علانیہ سرگرمیوں میں شریک رہا ہے اس نے مارکسزم لیکچر بھی دئے ہیں اور برطانیہ کی کمیونسٹ پارٹی کے آرگن روزنامہ ”ورکر“ کا میوزائیڈیٹر بھی رہا ہے، مگر پھر وہ اس تحریک سے بیزار ہو کر علم ہو گیا۔ اور اس نے کمیونزم کی مخالفت میں کتابیں لکھیں اور کمیونزم کے طلسم کو بے نقاب کرنے کی کوشش کی، اس کتاب میں بھی اُس نے بتایا کہ یہ کمیونسٹ ”امن و اتحاد کا نعرہ لگاتے ہیں مگر حقیقت میں ۱۔

”اُن کا ایمان ہے کہ نئی دنیا کو عالم وجود میں لانے کے لئے جنگ کرنا ضروری ہے“ (ص ۱۲۱)

آخر میں مصنف نے لکھا ہے ۱۔

”متحدہ محاذ کے ہتھیار بے بھی وہی ہیں، اس کے فوری مقاصد بھی وہی ہیں، اور اس کا دور رس مقصد بھی وہی ہے۔ یہ مقصد ہے ساری دنیا کی تسخیر، ہر مملکت کی سیاسی طاقت پر کمیونسٹوں کا قبضہ“

کوئی شک نہیں کمیونزم انسانیت کے لئے ایک قسم کا عذاب ہے!
انڈیا۔ ذرا خال دی دہلی۔ مرتب ۱۔ اسلم اکبر آبادی، ضخامت ۱۴۴ صفحات (مجلد رنگین گروپش) قیمت ۱۰
پلنے کا پتہ: ضیاء پبلیکیشنز ڈی بلاک شیر شاہ کالونی، کراچی

کتاب کے آغاز ہی میں شاعر کی تصویر ہے، جس پر یہ شعر لکھا ہوا ہے۔

نہا کو دیکھا ہے سو بار ہم نے دیکھا ہے خواب حال ہی آدمی خواب نہیں

دوسرا رخ

گلشن کی فضا میں لہلہانے والو
چمکے ہو ا میں سر ہلانے والو
کل موت کہ آغوش میں بھی ہو گے
شبنم کے الم پہ مسکانے والو (ص ۱۱)

مصرعہ ثانی میں "سر ہلانے والو" نے رباعی میں "مزاج" کا سادگ پیار دیا، تیسرا مصرعہ انتہائی پھس پھسا ہے۔ چوتھے مصرعہ میں "شبنم کے الم" کی جگہ "شبنم کا گریہ" یا "شبنم کے آنسو" لانا چاہئے تھا۔

وہ دور جوانی کا بچہ گزرا ہے
دل ہے کہ اسی دور کا متوالا ہے
الٹا دے پیری میں لقا بت میری
ہر جھڑ اب آوازہ کشتی کرتا ہے (ص ۱۱۱)

دوسرا مصرعہ نو مشقوں کے کچھ کا ہے! رباعی کے آخری مصرعہ کو "آوازہ کشتی" نے بے لطف بنا دیا۔

بنتی ہوئی ہر بات بگڑ جاتی ہے
بستی دل و نظر کی ابرو جاتی ہے
ہو جائے اگر ہرزہ افروز غروب
انسان پہ کچھ اوس سی پڑ جاتی ہے (ص ۱۳۳)

رباعی میں کوئی لطف نہیں، اس پرستیزانہ مفہوم کا ابہام! "کچھ" نے چوتھے مصرعہ کو اوندھا کر دیا۔

بگڑاں!۔ غلام قسار و غبار،

ضمیمہ ص ۳۲ صفحہ ۱، قیمت دو روپے ۵۰ پیسے

دس سالانہ چندا پانچ روپے

ملنے کا پتہ:۔ انجمن فیض الاسلام ماڈلینڈی

ماہنامہ "فیض الاسلام"
قرآن کریم نمبر

ماہنامہ "فیض الاسلام" بیسویں صدی کے دین و اخلاق کی خدمت انجام دے رہا ہے، اس کا قرآن نمبر "مضامین کی افادیت و تنوع کے اعتبار سے قدیم و ستائش کا مستحق ہے اس کے مطالعہ سے قرآن کریم کی تلاوت، اس کے سمجھنے اور عمل کرنے کا جذبہ پیدا ہوتا ہے "تاریخ القرآن" جس مضمون کا عنوان ہے، اس کے سامنے "شیخ محمد اسماعیل پانی پتی" لکھا ہوا ہے یہ شخص قادیانی ہے، دینی مسائل اور مسلمانوں کے اخباروں میں کسی ہندو، انگریز اور سکھ کا مضمون شائع نہیں کیا جاتا ہے۔ غیرت نبوت" قادیانیت" سے کسی قسم کے تعلق، نسبت اور لگاؤ کو گوارا نہیں کر سکتی۔

ولعنة الله على المشركين واذنابہ

فروری ۱۹۸۸ء

اسٹریٹس میں قریشی درمیکسٹول، ظفر اللہ خان
پیشواؤں، صفحہ ۲۰، صفحہ ۲۰
کاپی، اسلام آباد، لاہور
اسلام آباد، لاہور
اسلام آباد، لاہور
اسلام آباد، لاہور

اسلام آباد، لاہور

اسٹریٹس میں قریشی درمیکسٹول، ظفر اللہ خان
پیشواؤں، صفحہ ۲۰، صفحہ ۲۰
کاپی، اسلام آباد، لاہور
اسلام آباد، لاہور
اسلام آباد، لاہور
اسلام آباد، لاہور

اسٹریٹس میں قریشی درمیکسٹول، ظفر اللہ خان
پیشواؤں، صفحہ ۲۰، صفحہ ۲۰
کاپی، اسلام آباد، لاہور
اسلام آباد، لاہور
اسلام آباد، لاہور
اسلام آباد، لاہور

اسٹریٹس میں قریشی درمیکسٹول، ظفر اللہ خان
پیشواؤں، صفحہ ۲۰، صفحہ ۲۰
کاپی، اسلام آباد، لاہور
اسلام آباد، لاہور
اسلام آباد، لاہور
اسلام آباد، لاہور

30 CRAVEN STREET THE STRAND - LONDON W.C.2

اب سے تیس سال پہلے ماہنامہ "مست لندن" اردو کا سب سے زیادہ کثیر الاشاعت رسالہ تھا، ڈاکٹر یحییٰ سہیل اس
نے ایڈیٹر تھے، اردو کے ناول بھی آواہ مرتقلہ نے شائع کئے تھے، ان کے صاحبزادے سردار سردول سنگھ نے لندن سے
ماہنامہ "نئی صدی" جاری کر کے اپنے والد محترم کی صحیح جانشینی کا حق ادا کیا ہے! اردو کے شہرہ منہاں کارکن جناب خیر بھووی اس
مسلے کے سرپرست و نگران ہیں۔

لاہور اور دہلی میں نہیں لندن میں "نئی صدی" کی اشاعت اور پوری دیدہ زیبی کے ساتھ بہت بڑی بات ہے۔
پاکستان اور ہندوستان میں اتنا قیمتی سفید چکنا کاغذ کہاں میسر آسکتا ہے اور ملے گا بھی تو سونے کے بول! مضامین

اور غزلیں رنگارنگ اور ہلکی پھلکی ہیں، جن میں عوام کے رومانی ذوق کی خاص طور سے رعایت رکھی گئی ہے سرورق
تہ پر ایک حسین خازن کی تصویر ہے جس کے نیچے یہ شعر درج ہے۔

نظر اس حسن پر پھیرے تو آخر کس طرح پھیرے
کبھی جو پھول بن جاتے، کبھی رخسار ہو جاتے

”نئی صدی“ کے اب تک دو شمارے آچکے ہیں، ماہ دسمبر ۱۹۶۷ء کے شمارے میں صفحہ ۵۵ پر جو نظم جاگیر داتا نے نظام
اثر ہو کر کہی گئی ہے، وہ زبان و عروض کی غلطیوں سے بھری ہوئی ہے، بعض مصرعے نامزدوں ہیں اس نظم کی اگلی قسطوں
سخت روک دینی چاہئے۔

ماہنامہ ”نئی صدی“ کی لندن میں اشاعت اس کی دلیل ہے کہ اردو بین الاقوامی زبان ہے، یقین ہے کہ ماہنامہ انگلستان میں
ترویج کا عظیم کارنامہ انجام دے گا، پاکستان اور ہندوستان میں جو لوگ اردو کی اہمیت گھٹانے کے درپے ہیں ان کو ختم آنی چاہئے
یہاں کی عظیم ترین زبان کے ساتھ کیا سلوک کر رہے ہیں!

سوان برینڈ صابن

آپ ضرور پسند فرمائیں گے یہ صابن
تمہارے اور اپنے کپڑے دھوئے

SWAN



سوان



اوانی وارن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

منگھاپیر روڈ کراچی

ہر قسم کا سوتی اور اونی کپڑا آرڈر دھالٹھا اور ہر قسم کا

دھالہ تیار ہوتا ہے

باوانی وارن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ کا

تیار شدہ کپڑا ہر اعتبار سے قابل اہمیت ہے

پاکستان کی صنعت کی قدر و حوصلہ افزائی

آپ کا

قومی فریضہ ہے



جی کائنات ملزاندھی کراچی

سنل اور الفرد



ہمہ وقت
آپ کی
سرتوں
کے ساتھی!

رضوی برادرز لمیٹڈ

کراچی — لاہور — ڈھاکہ

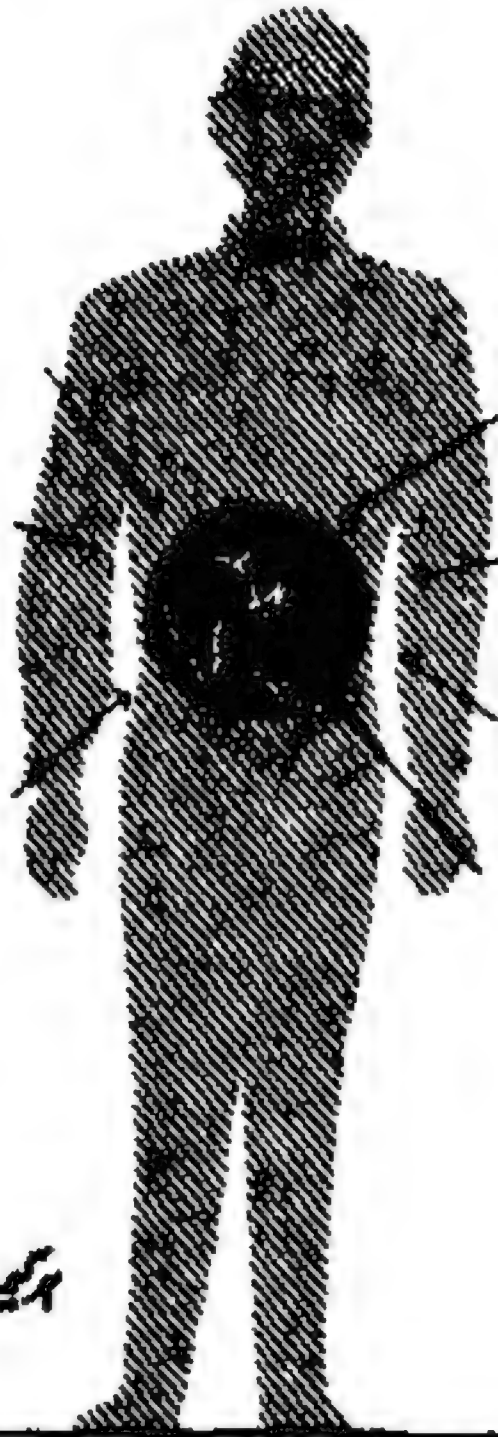
معدے کی بیماریاں بن بلائے بھی آجاتی ہیں!

اگر کھانے میں مناسب احتیاط برتی جائے اور پیٹ میں تکلیف محسوس ہوتے ہی کارمینا کی ہضم ٹپکیاں استعمال کرنی جائیں تو آپ معدے کی بیماریوں سے محفوظ رہ سکتے ہیں۔

بد ہضمی، قبض، معدے میں گیس، بھوک کی کمی، پیٹھ کی جلن کھانے کے بعد طبیعت کا گر جانا اور پیٹ پھولنا یہ سب خرابی ہضم کی علامتیں ہیں۔ کارمینا ان کی اصلاح کے لئے اکیسرا حکم رکھتی ہے۔

کارمینا

معدے اور جگر کے فعل کی اصلاح کرتی ہے



ہر کیسٹ، ڈرگسٹ اور جنرل اسٹور پر ملتی ہے
کارمینا ہمیشہ محرم رکھئے

مارچ ۱۹۶۸ء
جلد ۱۰ - ۱۹
شمارہ ۱ - ۱۲
نامہ

ایڈیٹر: مہر القادری

۴	مہر القادری	نقش اول
۱۳	سید عارف شاہ شہیرازی	قسمان کریم کی تلاوت
۱۹	محمد عثمان (ایم۔ ایل۔ ایس)	برصغیر میں علوم اسلامیہ کی ترقی
۲۵	محمد زکریا مائل	محمد بن طفیل الاندلسی
۲۹	محمد نعیم ندوی صدیقی	کیا تمہاری سوز جان ہے؟
۳۷	اسعد گیلانی	تشنگی
۴۱	سید قطب شاہ - ترجمہ: السید حامد عبد الرحمن الکاف (ج ۱)	امت وسط
۴۳	مولانا محمد مصطفیٰ	درد اور تصرف
۴۶	مرزا عبد المجید بیگ	دہلی کا ایک شاعر کامل
۵۱	مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی	روح انتخاب
۵۲	مختار شاعر	فردوس تغزل
۵۵		ہماری نظر میں

پیشہ: مہر القادری پندرہ سالانہ - ۷ روپے
پتہ: پیسہ ۶۲

دفتر مہر القادری، کراچی

ہستیفین احمد صدیقی، پیشہ: مہر القادری نے انٹر نیشنل پریس کراچی میں چھپوا کر دفتر ماہنامہ فالان کیسٹریٹ کراچی میں شائع کیا۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نقشِ اول

جماعت اسلامی کے سلسلہ میں ہماری تائید، مدافعت، ہمدردی اور غیر خواہی صرف اس لئے ہے کہ یہ ایک خلص دینی تنظیم ہے، جو دین کی رجحان سے کراٹھی ہے، اس کے پروگرام میں دین کے کسی ایک جز یا ممکن کی تبلیغ نہیں بلکہ اللہ تعالیٰ کے پورے پورے دین کی تبلیغ و اشاعت ہے جماعت اسلامی اس قسم کی فنی اور انطوریہ کی تردید کرتی ہے کہ دیندار لوگ تو مسجدوں، مدرسوں اور خانقاہوں میں اللہ سے رہیں اور حکومت آن لوگوں کو سونپ دی جائے جن کا عقیدہ غسل سے زیادہ کمرہ ہے اور غسل عقیدہ سے زیادہ مشغول ہے مرید المعروف اور نہی منکر کا کوئی ذریعہ اور جذبہ ہی نہیں رکھتے۔

جماعت اسلامی حکومت و ریاست کے کام کو دنیا داری کا کام نہیں سمجھتی، اس کے سامنے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفاء بن کی روشن مثالیں ہیں، جہاں دنیا داری اور تقویٰ مسجدوں ہی کو نہیں حکومت کو بھی سنبھالے ہوئے تھے اور جس جگہ سیاست، ریاست، جنگ، تجارت، زراعت اور حیثیت و معاش کے تمام کاروبار اسلامی اخلاق کی نگرانی میں چلتے تھے۔

پاکستان اسلام کے نام پر بنایا گیا ہے اور اسلام کے لئے بنا ہے اگر اسلام کا نعرہ نہ ہوتا تو مسلم لیگ کی قیادت ہی مسلمانوں میں مقبول نہ ہوتا، غلط فہمی کی شخصیت، شہرت اور دلچسپی ہو یا پاکستان کا قیام ان سب پر اسلام کا احسان ہے، پاکستان کا معاملہ ہندوستان اور دوسرے ملکوں جیسا نہیں ہے۔ پاکستان میں غالب اکثریت مسلمانوں کی ہے یہاں اسلامی نظام حکومت قائم ہونے کے قوی امکانات

پاکستان بننے کے بعد ہی یہاں یہ مسئلہ سب سے پہلے سامنے آیا کہ پاکستان کا دستور اور نظام حکومت کیسا ہونا چاہئے؟ اس موقع پر جماعت اسلامی نے سب سے پہلے بڑھ کر اعلان کیا کہ پاکستان کا دستور کتاب و سنت کی اساس پر بننا چاہئے اور یہاں "اسلامی نظام" کے علاوہ دوسرے نظام حکومت کو قبول نہیں کیا جائے گا۔ اس جدوجہد میں جماعت اسلامی نے جس خلوص، جانفشانی اور ایثار و قربانی کا ثبوت دیا اس کی نظیر پاکستان کی تاریخ میں نہیں ملتی۔

۱۹۵۱ء میں بڑے ستوری سفارشات سب سے پہلے منظر عام پر آئیں، ان میں "سیکولرزم" کا رنگ خاصہ نمایاں تھا، جماعت اسلامی دستور کے خلاف، اس کے احتجاج بلند کی! قرارداد متعاہدہ جو دستور اسلامی کی اساس ہے اس کے منظور ہونے میں بھی جماعت اسلامی

کا نمایاں اور مؤثر دخل رہا ہے! چودھری محمد علی صاحب کی وزارت عظمیٰ کے دور میں جو دستور مرتب ہو کر مرکزی اسمبلی میں منظور ہوا، اعتبار سے چند خامیاں ضرور تھیں مگر جو اس وقت کے حالات تھے، ان کے اعتبار سے یہ دستور پھر بھی نینت تھا، اگر اس پر عمل کیا اقتدار کو بہ ہر حال پاکستان میں فروغ ہی ہوتا اس دستور کے منظور ہو جانے پر ملک کے سب سے زیادہ چھپنے والے اخبار "جنگ" نے "اداریہ" لکھا، جس میں جماعت اسلامی کو مبارکباد دی گئی، ملک کے طول و عرض میں عام تاثر یہی تھا کہ جماعت اسلامی ہی کی لی بدولت یہ معرکہ سر ہوا ہے۔

اب سے چند سو سال قبل جو حکومت پاکستان پر مسلط تھی، وہ اسلامی دستور سازی اور دینی نظام حکومت سے گریز کے لئے مسلمانوں فرقوں کے اختلافات کا بہانہ ڈھونڈ ہی تھی! جماعت اسلامی نے اس موقع پر کمال اخلاص اور حکمت و تدبیر کے ساتھ مختلف فرقوں کے علماء کو ۱۹۵۱ء میں اور چونیس علماء کو ۱۹۵۲ء میں ایک پلیٹ فارم پر جمع کر دیا اور ان علماء نے متفقہ رائے ہو کر اسلامی دستور دفعات کا خاکہ مرتب فرما کر اتمام حجت کا حق ادا کر دیا۔ جو علماء کرام ان اجتماعات میں شریک تھے وہ اس کی گواہی دیں گے کہ مولانا سید مودودی کی اصابت فکر اور دینی و سیاسی سمجھ بوجھ نے ان موقعوں پر کتنا عظیم الشان پارٹ اراکیا، بعض کانگریسی مولویوں نے مولانا و زک پہنچانے کی کوشش کی، مگر مولانا کے صبر و تحمل اور وسعتِ ظرفیت نے فضا کو مکدر نہیں ہونے دیا!

۱۹۶۲ء میں جو دستور مرتب ہوا عوامی لیگ نے کوشش کی کہ اسے منسوخ کر دیا جائے اور ملک میں پھر مارشل لا کی صورت پیدا کر دی جائے۔ اسلامی نے اس کے مقابلے میں شدت کے ساتھ اس کا اعلان کیا کہ دستور ہرگز منسوخ نہیں ہونا چاہئے، اسے ترمیمات کے ذریعہ درست کیا ہے اور اس طرح جماعت کی کوششوں نے ملک کو شدید بحران (SERIOUS CRISIS) سے بچا لیا۔ اس دستور میں دستور کے لئے "اسلام" کا لفظ تھا۔ جماعت اسلامی کے احتجاج اور جدوجہد کے نتیجے میں ایک سال بعد یعنی ۱۹۶۲ء میں "اسلام" کی بجائے "سنت" دستور میں درج کیا گیا، اس طرح متجددین اور منکرین سنت کی سازشیں ناکام ہو گئیں!

عالمی قوانین جب منظر عام پر آئے ہیں تو جماعت اسلامی ہی کی کوششوں سے مختلف مکاتیب کے علماء جمع ہوئے اور مولانا نے بین کی خامیاں دینی نقطہ نگاہ سے واضح فرما دیں۔

اسلامی حکومت کے خدو خال کیا ہیں؟ اسلامی حکومت کے حکمرانوں کو کن قابلیتوں (QUALIFICATIONS) کا حامل ہونا چاہئے؟ دستور و قانون کی صفات و وظائف اور خصوصیات کیا ہیں؟ مرکز اور صوبہ کی اسمبلیوں کے انتخابات کن حد بندیوں کے ساتھ ایماندارانہ ہیں اور کس طریقہ سے وہ اندلیوں اور شرارتوں کا بڑی حد تک سد باب ممکن ہے۔ ان موضوعات پر جماعت اسلامی نے سینکڑوں، کالمیں پیش کیا ہے اسلامی قانون و دستور کے موضوع پر مولانا مودودی کی معرکہ آرا کتاب جس کا انگریزی میں۔

ISLAMIC LAW

AND

CONSTITUTION

فی شک نہیں اسلامی قانون و دستور سازی کی جدوجہد میں پاکستان کی دوسری جماعتوں اور افراد نے بھی حصہ لیا ہے مگر ہر موقع پر وہ انگریزی INITIATE کہتے ہیں اس کا پہلا جماعت اسلامی کے سر ہے اس سلسلے میں جماعت اسلامی کی سیشیں سب سے زیادہ نمایاں اور مؤثر اور غالب ہی ہیں۔

سے ترجمہ ہوا ہے غیر ملکوں کے ارباب سیاست و صحافت سے خراج تحسین وصول کر چکی ہے ؟

ظاہر ہے کہ ان سائنس سے نمٹنے کے لئے جماعت اسلامی کو جو جدوجہد کرنی پڑی، اس میں جلسے، جلوس، پرسٹر، انتہادات، استقبالے اور ہانفرنس ناگزیر تھیں ! اور دینی نقطہ نگاہ سے ان میں کوئی چیز بھی حرام، ناجائز اور منکر نہیں ہے ! غزوہ خندق کی مثال امت کے سامنے ہے۔ کام کے حصول کے لئے تادیب کی حد تک ایسے مباح ذرائع اختیار کر رکھتے ہیں جن کا غیر قوموں کے یہاں چلن ہو ! لاں ! جن ذرائع اور وسائل کا اہل اسلام پر نمود و نمائش کی بعض صورتوں کے سبب کراہت کا اطلاق ہو سکتا ہے مگر جس طرح فریضہ حج ادا کرنے کے لئے "نوٹو" کی کراہت گوارا ہے اسی طرح اسلامی دستور اور اسلامی حکومت کے قیام کی خاطر کسی ناگزیر ذریعہ کی کراہت جس کا تعلق ایک عظیم اور بلند ترین مقصد کے سے ہے گوارا کی جاسکتی ہے۔

جماعت اسلامی کی اس جدوجہد کا مقصد اللہ کے دین کو غالب کرنا تھا، یہ مقصد سو فیصد ہی نیک اس کے ذرائع جائز و مباح ! تمنا یہ ہوئے یہاں پر ہی ہی ایک بار پھر خلافت راشدہ کی بہار دیکھ لے !

ہم ارباب بنسکر ادب اہل علم کو دعوت دیتے ہیں بلکہ چیلنج کرتے ہیں، وہ بتائیں کہ ان میں سے کون سا مقصد، ذریعہ، وسیلہ اور طریقہ اسلام ہے، اور اس کے اختیار کرنے سے دین کو آخر کیا نقصان پہنچا ہے، جماعت اسلامی نے یہ جدوجہد دین کے غلبہ اور اللہ تعالیٰ کے کلمہ کو کے لئے اب تک جاری رکھی ہے، اس پر سیاست کی پھبتی کس کس کام کی اہمیت اور افادیت کو چٹکیوں میں اٹا دینا کوئی منصفانہ ہے۔

جس طرح ہم بعض اکابر سلف پر تنقید کرتے ہیں کہ فلاں بزرگ فلاں مسئلہ میں متناہل تھے، اور فلاں صاحب متشدد تھے، اسی طرح ممکن ہے کہ ارباب بنسکر آنے والے زمانے میں، جماعت اسلامی کے بارے میں یہ رائے ظاہر کریں کہ اقامت دین کے معاملے میں حکومت کی ضرورت پر اسلامی نصاب تندرور دیا کہ اس میں تشدد پیدا ہو گیا۔ مگر جماعت کا یہ تشدد نہ تو کوئی گناہ کی بات ہے اور نہ بے راہ روی فت کی یہ رائے ہے اور صحیح رائے ہے کہ حکومت حدود اللہ کے اجراء اور اقامت دین کا موثر ترین ذریعہ ہے، منکرات پر قانونی پابندی حکومت ہی ہے اور پولیس، ہڈیو اور دوسرے ذرائع کے ساتھ امر بالمعروف اور تبلیغ دین کا فریضہ حکومت بڑے حسن و خوبی کے ساتھ انجام دیتی ہے ! اس لئے جہاں اسلامی حکومت کے قیام کے امکانات پائے جاتے ہوں، وہاں اس کام کے لئے جدوجہد دین کی بہت بڑی حدت اللہ تعالیٰ کا دین مسیروں، مدیروں اور خالق ہوں ہی کے لئے نازل نہیں کیا گیا، حکومت کے قصر و ایوان، دفاتر، تجارت گاہیں، کارخانے کے دوسرے شعبے بھی اس کے حدود و قیاس میں شامل ہیں ان کو خارج نہیں کیا جاسکتا۔

دین کے بارے میں جماعت اسلامی کا یہ ہمہ گیر عقیدہ فقہ و جرح کا نہیں، تحسین و تائید کا مستحق ہے آج پاکستان میں جہاں سے

بہ صدر پاکستان کے سلسلہ میں مخترمہ ناظمہ جناح کی جماعت اسلامی نے جو تائید کی تھی، اس پر ہم "فاران" میں خاصی تفصیل کے ساتھ یہیں ! جماعت نے "ایوان البیتین" کے طہ پر اسے مجبوراً گوارا کیا۔ متحدہ محاذ کے فیصلہ کے بعد یہ حضرات ایک ہفتہ تک سوچتے رہے، مولانا نازکوں جیل میں تھے پھر انہیں ایک دو فترے بھی اس موقف کی بڑی حد تک تائید میں مل گئے اس کے باوجود جماعت اسلامی کی طرف سے کہا گیا۔ رسول صحت ہے صحت کی حاکمیت میں غیر نہیں ہے جس طرح خطر کے لئے مردار کھانا جائز ہے اسی طرح ہمارے مکرہ مختار حال کو گوارا کیا جاتا ہے اور یہ کے لئے نظر نہیں دیا۔

بھی یہ آواز آرہی ہے کہ اسلام انسان کی پوری زندگی کو ہدایت دیتا ہے۔ یہ جماعت اسلامی کے فکر و عقیدہ کی حدائے بازگشت ہے۔ جماعت یہ کہتی ہے کہ اللہ تعالیٰ کے احکام صرف عبادت اور تجرید و قرأت کے لئے نازل نہیں ہوتے اور نہ صرف اس لئے کہ علمائے امت ان کی زبانی یا تحریری شرح و تفسیر کر کے مطمئن ہو جائیں کہ ان کی اطاعت کا حق ادا ہو گیا، اللہ تعالیٰ کے احکام عملی طور پر نافذ ہونے کے لئے نازل ہوئے ہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جس اسلامی اسٹیٹ کی بنا ڈالی تھی اور جو ہر حیثیت سے حضور ہی کی زندگی میں تکمیل کو بھی پہنچ گئی اُس اسٹیٹ میں اللہ اور رسول کے احکام کے علاوہ اور کوئی قانون نہیں چلتا تھا، حضور کے بعد خلافت راشدہ اسی دینی ریاست کا مکمل ترین منظر تھی، اللہ تعالیٰ نے قبہ کے اعتبار سے اس ریاست کو بہت کچھ وسعت عطا فرمائی، جو کوئی فرد یا جماعت اس اسلامی اسٹیٹ کی تجدید و احیا کے لئے جدوجہد کرتی ہے وہ حکومت و سیاست کے معروف عنوان کے ساتھ دراصل دین ہی کا کام ہے۔ جو لوگ جماعت کے متعلق اس قسم کے خیالات کا اظہار کیا کرتے ہیں کہ جماعت اسلامی کو تبلیغ دین ہی سے سروکار رکھنا چاہئے تھا، سیاست میں نہیں الجھنا چاہئے تھا۔ وہ دین کے بارے میں بڑا ہی تنگ و محدود نقطہ یہ رکھتے ہیں! جماعت اسلامی نہ سیاست دین کی قائل ہے اور نہ دین بے سیاست پر ایمان رکھتی ہے!

قرابانیاں اور مفت

پاکستان میں اسلامی نظام حکومت کا قیام۔ یہ وہ مطالبہ اور عنوان ہے جو ہر دور کے ارباب اقتدار کو ناگوار گزرا ہے، بلکہ ان کی برہمی اور ناخوشی کا سبب قرار پایا ہے انہوں نے یہ محسوس کیا ہے کہ اس مطالبہ کی زد ان کے اقتدار اور شخصیت پر پڑ رہی ہے! اسی لئے ہر دور حکومت میں جماعت اسلامی متروک رہی ہے، اُس کے سینکڑوں ارکان جیلوں میں محبوس رہے ہیں، کتنوں کو سرکاری ملازمتوں سے علیحدہ کیا گیا ہے اور معیشت و روزگار کی بعض دوسری دھاریں بھی ان کے لئے تنگ و دشوار کی گئی ہیں، خود مولانا مودودی چار بار جیل گئے ہیں، دوبارہ جماعت اسلامی کو ممنوع قرار دیا گیا، اور جب جماعت بحال ہوئی ہے تو اُس کے منڈک واپس نہیں کئے گئے۔ جماعت اسلامی کے لڑکچہ پر پابندی لگائی گئی ہے وہ فوجی حلقوں اور بعض دوسرے سرکاری اداروں میں نہیں جاسکتا، جماعت کے رسالوں کو احتساب کے لڑکچہ پر پابندی لگائی گئی ہے، جماعت کی بعض کتابیں ضبط کی گئی ہیں، جماعت اسلامی کے امیر کو ملک کے باہر جانے سے روکا گیا ہے، جماعت کے زخم اٹھانے پڑے ہیں، جماعت کی بعض کتابیں ضبط کی گئی ہیں، جماعت اسلامی کے ارکان نے عزیمت و استقامت کا ثبوت دیا جسوں کو دفعہ ۱۴۱ سے دوچار ہونا پڑا ہے! ان سختیوں اور زیادتیوں کے مقابلے میں جماعت اسلامی کے ارکان نے عزیمت و استقامت کا ثبوت دیا ہے، وہ اپنے موقف سے بال برابر نہیں ہٹے، کوئی سختی ان کے کردار میں لچک پیدا نہیں کر سکی! ان کے کسی فرد نے حکومت سے معافی نہیں مانگی، پریشانیوں اور مصیبتوں سے بچنے کے لئے انہوں نے دب کر اور گر کر کوئی بات نہیں کی! لاہور کے سالانہ اجتماع میں جماعت پر قیامت گز گئی مگر جماعت کے ارکان و متبعین کے صبر و ضبط کا پیمانہ نہیں پھلکا!

جماعت اسلامی اقتدار نہیں چاہتی اگر اُس کے کسی کارکن کے دل میں اقتدار کی خواہش چھپی ہوئی ہے تو اُسے اللہ تعالیٰ کے یہاں اس جدوجہد کا کوئی صلہ اور ثواب نہیں ملے گا! حالات ہی مجبور کر دیں تو دوسری بات ہے ورنہ جماعت اس کو اچھا نہیں سمجھتی کہ حکومت میں کسی عہدے اور منصب کی طلب و تمنا کی جائے! جماعت پر ہوس اقتدار کی جو کوئی بھی پھبتی چست کرتا ہے وہ جماعت کے مزاج اور کردار ہی سے واقف نہیں ہے، اگر جماعت اقتدار چاہتی تو پاکستان میں ایسے دور آئے ہیں جب جماعت حکومتوں سے بھونٹ کر کے اقتدار ہی شریک ہو سکتی تھی اور اگر اُسے اپنی دنیا بنانی ہی مقصود ہو تو اُس کے لئے وہ روش کار آمد اور مفید نہیں ہو سکتی جو روش جماعت اسلامی اختیار کئے ہوئے ہے، یہ ان حق شناسوں اور حق پرستوں کی روش ہے جو کسی عظیم مقصد کے لئے اپنی زندگیوں کو خطرے

لتے ہیں، جہاں مقصود صرف اللہ تعالیٰ کی رضا مندی ہوتی ہے اور پھر راقی میں اسے
یہ کہہ کے چل دئے کہ خدا کا رستہ ہے

ایسے سچے، کھرے اور استباز لوگوں پر جو کوئی بیرونی ملکوں سے ملادروا عانت کی تہمت جوڑ کر ان کی ہوا خیزی اور بدنامی
پے ہے وہ اپنی فریڈمنل کو سیاہ کر رہا ہے اللہ کے جو فہم بندے اقامت دین کے لئے جدوجہد کر رہے ہیں، ان کی معاونت
بددعویٰ تو ایک طرف رہی، اُلٹی ان پرتیمیں لگائی جا رہی ہیں! یہ کتنی نا انصافی بلکہ سفاکی ہے۔

اسلامی نظام حکومت کے مطالبہ کو ہر دور حکومت کے ارہاب حل و عقد نے یہ سمجھا ہے جیسے یہ مطالبہ ان کے اقتدار و اختیار کے
بلیغ ہے اور جماعت اسلامی اس مطالبہ کی داعی ہے، اس لئے اس طبقہ کی مخالفت تو سمجھ میں آتی ہے کہ یہ حضرات اسلامی نظامی حکومت
اپنی کرسیوں کو نہیں چھوڑ سکتے اور وہ یہ بھی نہیں کر سکتے کہ خود کو دینی نظام میں فٹ کرنے کے قابل بنالیں! مگر یہ جو علماء کی ٹولیوں کی
جماعت اسلامی کے درپے مخالفت بلکہ درپے آزار ہیں، ان کی روش سمجھ میں نہیں آتی، ان کی مخالفت، عناد و تعصب اور دل آزاری
دھیہ ہو سکتی ہے کہ یہ بدگمان کرام اور فقیہان عظام شدید قسم کی گروہی تعصبات میں مبتلا ہیں اور جماعت اسلامی کے اثر و نفوذ کو وہ
یہی چودھراہٹ کی راہ میں حائل سمجھتے ہیں!

چنیوٹ سے آیا ہوا ایک پمفلٹ ہمارے سامنے ہے جس میں علماء، وکلاء، مساجد کے خطیبوں، معزز تاجروں اور مذہبی تنظیموں
دارالافتاد کے نام درج ہیں، اس پمفلٹ میں لکھا ہے:۔

... جو کافر نس ختم نبوت کے منکرین کی تردید و اصلاح کے لئے قائم کی گئی تھی اب وہی کافر نس

ایک دینی جماعت کو کافر و فاسق اور معتوب و مطعون قرار دینے کے لئے استعمال ہونے لگی ہے۔۔۔

اس کافر نس میں جماعت اسلامی اور مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی پر الزامات و اتہامات کی وہ بوجھاڑ بلکہ چاند ماری کی گئی کہ
خدا کی پناہ مانگئے لیگے! یہاں تک کہ چنیوٹ کے شرفا کو پمفلٹ کے ذریعہ ان خرافات سے اظہارِ سیراسی کرنا پڑا۔

علماء کا یہ وہ گروہ ہے کہ جسے نہ خدا کا خوف ہے اور نہ بندوں کی شرم ہے ان بھلے مانسوں کو اس کا خیال بھی نہیں آتا کہ ایسی
بری باتوں سے خود علماء دین عوام کی نگاہ میں ذلیل ہوتے ہیں اور تعلیم یافتہ طبقہ علماء اور دیندار لوگوں سے بدگمان ہو جاتا ہے۔
پاکستان میں احرار کی علماء جو شرمناک کھیں کھیں رہے ہیں ٹھیک یہی پارٹ حضرت مولانا حسین احمد مدنی کے سنا کھڑا ہے۔
بھارت میں انجام دے رہے ہیں۔ ہندوستان کی جماعت اسلامی کہ انہوں نے عناد و تعصب کا نشانہ بنا رکھا ہے، مجلس مشاورت
ف بھی انہوں نے اس جرم میں مورچہ لگایا ہے کہ اس میں جماعت اسلامی کیوں شامل ہے؟

علماء کی اس ٹولی کا اور ان مذہبی لوگوں کا چاہے وہ پاکستان میں ہوں یا ہندوستان میں، آخر یہ مزاج اور افتاد طبع کیا ہے؟
ت اخلاق و انسانیت کے معروف اصولوں سے بھی واقف نہیں ہیں، ان کو نہ اپنی زبان پر قابو ہے اور نہ قلم پر! کسی جماعت یا فرد کی
ت میں اخلاق و شرافت کی ہر حد کو توڑ دینا ان کے نزدیک شاید کارِ ثواب ہے۔ ان کی روش سے دینی محاذ کو جو نقصان پہنچ رہا ہے۔

جتنا بھی افسوس کیا جائے کم ہے!

زین جماعت جماعت اسلامی کا کوئی شدید سے شدید مخالف اور معاند آج تک نہیں بنا سکا کہ جماعت کا یہ عقیدہ جمہوریت

یہ کہ خلاف ہے! یا جماعت نے شریعت کے اس بنیادی رکن و عمل میں کچھ اضافہ یا ترمیم کر دی ہے یا اس کے ضلال و عمل پر بدعت
بے صانع آتی ہے! جماعت اسلامی دوسرے مسلمانوں کی مسجدوں میں ان کے پیچھے نماز پڑھتے ہیں، مسلمانوں میں ان کی بیاہ
ہوتی ہے، مسلمانوں کے بعض دوسرے فرقوں کی طرح جماعت اسلامی نے اپنی الگ مسجدیں نہیں بنائیں، ان کا کوئی ایسا دینی شعار
ہے، جو امت مسلمہ کے دینی شعار سے مختلف ہو، ان کا لباس، ہیئت اور وضع قطع بھی عام مسلمانوں سے ملتی جلتی ہے، اب ہاگر وہ
در تحزب کی طہنہ جماعت اسلامی کے اپنے عمل اور رکش سے تحزب اور گروہ بندی کی نفی ہوتی ہے، یہ وحدت و اخوت صرف
نہ اسلامی کا طرہ امتیاز ہے کہ ہر فقہی مذہب کے لوگ اس میں شامل ہیں، مقلدین اہل حدیث کے پیچھے اور احناف، شوافع کی امت
اندا کرتے ہیں اور فقہی اختلافات کے باوجود، ان میں کسی تصادم، نزاع اور بحث مناظرہ کی تربت نہیں آتی، اقامت دین کی جدوجہد
لی کوششوں کا مقصد ہے اور یہ وحدت مقصد فقہ کے جزئی اختلافات کو ابھرنے نہیں دیتی!

جماعت اسلامی دینی ارکان کی پوری طرح پابند ہے، یہ لوگ فواحش و منکرات سے اجتناب کرتے ہیں یہاں تک کہ مکروہ مشاغل
یعنی افعال سے بھی بچتے ہیں، ان کی روزی کے ذرائع حلال ہیں، معیشت و روزگار کے نہ صرف ناجائز بلکہ مشتبہ وسائل و ذرائع
سے ان حضرات نے محروم ہونا گوارا کیا ہے، ان کے یہاں قرآن و حدیث کے اس کا بھی اہتمام ہے، اجتماعات کے علاوہ انفرادی
پر بھی یہ حضرات ملاقاؤں کے ذریعہ دین کا دعوت پہنچاتے اور خیر و تقویٰ کی طرف مسلمانوں کو رغبت دلاتے ہیں، جماعت اسلامی
ٹرینسپیر کے ذریعہ دور حاضر کے تمام فصول کا رویہ ہے، عقل و نقل، روایت و روایت، اتلال، افہام و تفہیم اور زبان و ادب
دبیاں جماعت اسلامی کی کتابوں میں پائی جاتی ہیں، انڈینسٹا سے لے کر ترکیب جماعت اسلامی کی متعدد کتابیں ترجمہ ہو کر مقبول ہوئی
اور صنف اول کے علماء کا بران کے ملاح اور قدرتش میں اپنی گوئی کے جرم میں جماعت کے سینکڑوں ارکان نے قید و بند کی
بتیں بھی اٹھائی ہیں، دعوت دین کے ساتھ عزیمت اور خیر و تقویٰ کے ساتھ حق گوئی اور استقامت جماعت اسلامی کے ارکان کی ممتاز
موصیت ہے! اللہ تعالیٰ کے یہ مخلص بن۔ سے دعوت دین کے لئے اپنا وقت اور مال صرف کرتے ہیں، اتفاق فی سبیل اللہ کے معاملہ میں
عظمت کشادہ دست اور یثار پسند ہیں۔ اس تنظیم، انار سے اور جماعت کا ہمیں نام بتایا جائے، جو جماعت سے زیادہ دینی خوبیاں
تی ہے؟ ہم نے پاکستان اور ہندوستان کی بہت سی مذہبی جماعتوں اور سیاسی تحریکوں اور تنظیموں کا قریب سے مطالعہ کیا ہے، ہم
یہی ذمہ داری کے ساتھ یہ رائے رکھتے ہیں کہ جماعت اسلامی ان تمام جماعتوں اور تنظیموں سے ممتاز ہے اور دینی خوبیوں میں منفرد ہے!
اگر خیر و تقویٰ کی خوبیوں کے ساتھ اسرار باطن کا کشف ہوتا ہے، غیب کے کچھ پردے اٹھتے ہیں، ملا، اعلیٰ سے رابطہ پیدا ہوتا
ہے، عالم برزخ و ارواح سے فیض ملتا ہے، روحانیت کے مراتب بلند ہوتے ہیں۔ تو پھر جماعت اسلامی کے ارکان ان تمام
مناصب و مراتب اور درجات کے رے زیادہ مستحق ہیں! کسی مذہبی ادارے، جماعت یا سلسلہ ارشاد و روحانیت کا یہ زعم کہ جماعت
اسلامی و اسے تو ان تمام دینی خوبیوں کے باوجود، روحانیت کے معاملے میں گورے ہیں، اور اس منصب کے اہل ہم ہیں، روحانیت اور کشف و
جد کا فیضان ہم پر ہوتا ہے۔ یہ زعم اور دعویٰ خوش فہمی بھی ہو سکتا ہے اور غلط فہمی بھی!

خالقاہوں کی پرسکون فضاؤں میں سلسلہ ہائے طریقت کے شجرے پڑھنے والے باطن و روحانیت کے شیوخ سمجھے جائیں، اور
ابوالاعلیٰ مودودی جی گوئی کے جرم میں قید و بند کی مصیبت سے بے گرجھائی کی کوٹھڑی تک پہنچ جائیں تو بھی ان کو محض ایک سیاسی قسم

کے لیڈ سے زیادہ وقعت نہ دی جائے ! یہ کیا ذہن و فکر اور کہاں کا عدل و انصاف ہے !

جماعت اسلامی ارکان دین کی پابندی اور خیر و تقویٰ کے ساتھ " خدمتِ خلق " کا جو کام کرتی ہے یا اُس نے مسلمانوں کے انتخابات میں حصہ لیا ہے تو یہ کوئی گناہ کی باتیں نہیں ہیں کہ جن کے سبب یہ سمجھا جائے کہ ان گناہوں (؟) نے اُن کے اعمال جسطکے کرے، اور اُن کی تمام نیکیوں پر پانی پھر گیا ! جماعت اسلامی کے اس کام پر بھی آخرت میں اللہ راجہ ہی ملے گا کہ وہ یہ کام بھی دین اور امت مسلمہ کی خیر خواہی کے لئے ہی انجام دیتی ہے۔

اسلاف کا احترام جماعت اسلامی پر نرم سے نرم تنقید یہ کی جاتی ہے کہ اُس کے عقائد میں نہ تو کوئی خرابی ہے اور نہ اُس کے اعمال

شرعیات کے خلاف ہیں، بس اُس کے یہاں اسلاف کا احترام نہیں کیا جاتا، اس معاملہ میں وہ متساہل ہے۔ جو لوگ جماعت کے بارے میں یہ رائے رکھتے ہیں ہم اُن کی نیت کے بارے میں کوئی شبہ نہیں رکھتے، انہیں اس قسم کی رائے رکھنے کا حق ہے۔ اسلاف کا مکمل ترین اطباق جو ہر جہت سے مندوں ہے وہ صحابہ کرام پر مہمنا ہے کہ اللہ تعالیٰ اُن سے راضی تھا اور وہ اللہ تعالیٰ سے راضی تھے ! صحابہ کرام کا جس مسئلہ پر اجماع ہو جائے وہ در کتاب و سنت کے بعد دین میں حجت ہے، امت کے یہ مقدس ترین افراد ہیں جماعت اسلامی جن کا دل سے احترام کرتی ہے اور ان کی محبت اور تکریم کو ایمان کا تقاضا سمجھتی ہے، مولانا مودودی نے حضرت پرنا عثمان غنی رضی اللہ عنہ کے عہد خلافت کے جن اضطرابات کا ذکر کیا ہے، یا حضرت معاویہ اور حضرت عمرو بن العاص یا مروان پر جو تنقید کی ہے، یا معاویہ رضی اللہ عنہ کی نزاع میں حضرت سیدنا علی کرم اللہ وجہہ کو حق پر مانا ہے۔ تو یہی باتیں امت کے اکابر سلف نے بھی کہیں اور اُن پر کسی نے صحابہ کرام کی تنقیص کا الزام نہیں لگایا۔

صحابہ کرام کے بعد تابعین اور تبع تابعین، مفسرین، ائمہ حدیث و فقہ اور مبلغین اخلاق و تزکیہ ہیں جماعت اسلامی اُن کا احترام کرتی ہے اور ان کی دینی خدمات کو قدر و ستائش نگاہ سے دیکھتی ہے (درجہ ہمہ اللہ تعالیٰ) ! مگر وہ ان بزرگوں کو معصوم نہیں سمجھتی ! جماعت اسلامی ان بزرگوں کا احترام کرتی ہے اُن کی پرستش نہیں کرتی، اور ان لوگوں میں جو اطاعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے مخصوص و منصوص ہے، اُس اطاعت کا معاملہ جماعت کی طرف سے کسی بزرگ کے ساتھ نہیں کیا جاتا، وہ لوگ جو بزرگوں کی عقیدت میں غلو کرتے ہیں وہ جماعت کے مسلک کو دیکھ کر یہ سمجھتے ہیں کہ جماعت اسلامی بزرگوں کے احترام کا وہ حق ادا نہیں کرتی، جس کے یہ حضرات مستحق ہیں۔

حضرت امام ابوحنیفہ رحمۃ اللہ کے قابلِ فخر شاگردوں نے اپنے واجب الاحترام استاد امام سے کتنے بہت سے مسائل میں اختلاف کیا ہے اس اختلاف پر کسی نے بھی امام ابوحنیفہ کی تنقیص عدم احترام یا احترام میں تساہل و کوتاہی کا الزام نہیں لگایا، یہ ایک ہی مثال اس حقیقت کو سمجھنے کے لئے بہت کافی ہے کہ اختلاف اسلاف سے دینی مسائل میں اختلاف کر سکتے ہیں، اور کرتے رہے ہیں اور ایسا کرنا احترام کے منافی نہیں ہے !

مثلاً سید اکابر کی کتابوں میں اسلاف سے اختلاف اور اُن کی کہی ہوئی باتوں پر حرج و احتساب اور نقد و اختلاف کی بے شمار مثالیں ملتی ہیں، جماعت اسلامی کے لٹریچر میں بھی کہیں کہیں یہ صریح نظر آتی ہے ! خاص طور سے تصوف کے مسائل میں یہ گرفت سب سے زیادہ نمایاں ہے ! مثلاً طریقت کے جو چار سلسلے رنق شبندیہ، قادریہ، چشتیہ اور سہروردیہ ہیں اُن میں "حق" — "بجاہ" — اور "محرمات"

کے ساتھ بزرگوں کا نام لے کر خجھرے پڑھے جاتے ہیں، متقدم صوفیا کا یہ مسلک اور عمل نہ تھا، یہ بعد کے بزرگوں کی ایجاد ہے، جماعت اسلامی اس عمل کے لئے کتاب و سنت اور آثار صحابہ سے دلیل مانگتی ہے؟ اور صوفیاء اس قسم کی دلیل اور نظیر پیش کرنے سے قاصر ہیں۔۔۔ اب اس پر وہ لوگ جو بزرگوں کی عقیدت میں غلو کرتے ہیں۔ اس طرح سوچتے ہیں کہ بڑے بڑے اولیاء اور صوفیاء و پیادین سے ناواقف تھے، اُن کا مسلک کتاب و سنت سے مختلف کیسے ہو سکتا ہے جو لوگ اُن پر تنقید کرتے ہیں، وہ بزرگوں کا احترام ملحوظ نہیں رکھتے، وہ نہ بھٹ اور بے ادب ہیں، اور

سب بے ادب محروم تھے۔ از فضل رب

حالانکہ دین میں شخصیتوں پر نہیں اصول پر نظر رہنی چاہئے۔ اصول و قانون کو ناٹوئی حیثیت دے دی گئی ہے اور شخصیتوں کو اصول و قانون سے ادنیٰ سمجھا گیا ہے اس ترتیب کے الٹ جانے سے طرح طرح کی خوابیاں اُبھر آئیں! بے شک جماعت اسلامی کے لٹریچر نے ایسا مزاج بنا دیا ہے اور ایسی نظر پیدا کر دی ہے جو دین کے ہر سادہ میں سب سے پہلے کتاب و سنت اور آثار صحابہ پر جاتی ہے اور اسی معیار پر ہر بزرگ کے قول و فعل کو جانچا اور پرکھا جاتا ہے جس کا قول و فعل اس معیار پر پورا نہیں اُترتا اُسے رد کر دیا جاتا ہے!

شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کہتے بڑے بزرگ گزرے ہیں مگر حضرت شیخ عبد القادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی عقیدت میں اس درجہ سرشار ہیں کہ صلوة غوشہ کا اپنی کتاب (اخبار الاخبار) میں ذکر فرماتے ہیں اور اس پر نکیر نہیں کرتے! اس قسم کے کتابیات بزرگوں سے اختلاف کیا جاتا ہے تو اسلاف کے عقیدت مند پکارنے لگتے ہیں کہ دیکھنا؟ ان لوگوں کے دلوں سے بزرگوں کا احترام اُٹھ گیا ہے اور ان کے سینے نورِ صفا سے خالی ہو گئے ہیں!

ہم نے بعض علماء کو اُن کے بزرگوں کی کھلی ہوئی غلطیوں کی دروازہ کھول کر دیا ہے، اور اس تاویلیں میں جو علم کلام انہوں نے استعمال کیا ہے اُس سے اندازہ ہوا کہ عقیدت کا غلو اہل علم و فضل تک کو معتدل اور متوازن نہیں رہنے دیتا۔ جماعت اسلامی میں بھی جو کوئی مولانا سرور دی صاحب سے اس قسم کی بے جا عقیدت رکھتا ہے اُس نے جماعت کے خراج و فکر کو پوری طرح نہیں سمجھا!

بعض حضرات جماعت کی تحسین و تائید کرتے ہوئے، یہ فرمادیتے ہیں کہ انگریزی تعلیم یافتہ کو جماعت اسلامی سے قرب میں دینی فائدہ ہے مگر دیندار لوگوں کی اس سے دور ہی رہنے میں بھلائی ہے، ان حضرات کا یہ بحسبہ صحیح نہیں ہے! آخر جماعت اسلامی کے ارکان میں کون سی ایسی خرابی پائی جاتی ہے جس کے سبب دیندار طبقہ اُن سے قریب یا متاثر ہو کر عقیدہ و عمل کے کسی فساد اور خرابی میں مبتلا ہو جائے گا! جماعت اسلامی میں انگریزی تعلیم یافتہ لوگوں کے ساتھ دیندار حضرات بھی شامل ہوئے ہیں اور انہوں نے جماعت میں رہ کر دینی اعتبار سے کوئی اجنبیت محسوس نہیں کی اور جماعت کے ساتھ تعاون و اشتراک عمل نے اُن میں کسی قسم کا دینی لگاؤ پیدا نہیں کیا، یعنی دینی اعتبار سے کوئی اجنبیت محسوس نہیں کی اور جماعت کے ساتھ بہتگی نے اُن کے کسی عقیدہ کو کمزور کر دیا ہو، یا وہ دین کے فرائض و واجبات ادا کرنے میں متقابل اور ایسا نہیں ہوا کہ جماعت کے ساتھ بہتگی نے اُن کے کسی عقیدہ کو کمزور کر دیا ہو، یا وہ دین کے فرائض و واجبات ادا کرنے میں متقابل اور بے پروا ہو گئے ہوں! جماعت کی قربت اور بہتگی تو دینداری میں اور نکھار پیدا کر دیتی ہے جماعت پر کوئی دوا ایسا نہیں گزرا جب کہ علماء دین کی تصور ہی بہت تعداد اُس میں شامل نہ رہی ہو اس کو کون باور کر سکتا ہے کہ یہ حضرات اہل علم جماعت میں رہ کر اپنی دینداری اور خیر و تقویٰ کا نقصان گوارا کرتا رہے! جماعت میں رہ کر دین پسند اور صالحانِ نیکم و تقویٰ کچھ کھوتے نہیں بلکہ اُن کی دینداری میں کچھ نہ کچھ اضافہ ہی ہو جاتا ہے۔

جماعت اسلامی کے ارکان یا متفقین کے بارے میں اس قسم کا فتویٰ کسی جہت سے بھی درست نہیں ہے کہ ان کی امامت میں مسلمانوں کو نماز نہیں پڑھنی چاہئے، فقہی اعتبار سے یہ فتویٰ نہ تو ثقاہت رکھتا ہے اور نہ اصابت! یہ تو سب کے نزدیک مسلم ہے کہ جماعت اسلامی مسلمانوں ہی کی ایک جماعت ہے اسلئے اس سے جو منسلکی رکھتے ہیں وہ بھی مسلمان ہیں، مسلمانوں کے گمراہ فرقوں — روانفق و خوارج — جیسی کوئی ضلالت اور خرابی بھی جماعت اسلامی کے عقائد و عمل میں نہیں پائی جاتی، جماعت اسلامی میں جو کوئی شامل جائے گا یا اس کے لٹریچر سے متاثر ہوگا وہ بدعات اور شرکاً نہ عقائد و رسوم کے پاس بھی نہیں پھٹک سکتا! اس صورت میں جماعت اسلامی کی تھوڑی بہت تعریف کرتے ہوئے یہ شوشہ چھوڑ دینا کہ جماعت اسلامی والوں کے پیچھے مسلمانوں کو نماز نہیں پڑھنی چاہئے یا دیندار طبقہ کو اس سے دور رہنا چاہئے۔ درحقیقت جماعت اسلامی کو مسلمانوں کی نگاہ میں مستتبہ و مشکوک ایسے وقت بنانے کی تدبیر ہے، اس طرح کے ادب و مشکوک اہل علم کو زیب نہیں دیتے۔ جماعت اسلامی کے کسی رکن کی امامت میں نماز پڑھنا کسی کراہت کا سبب بھی نہیں ہو سکتا، اس قسم کے فتوے فقہ کے دامن پر بدنامی داغ ہیں۔

جماعت اسلامی کے بارے میں لوگوں نے غلط باتیں شہر کر رکھی ہیں، ایسے کم نکلیں گے، جنہوں نے جماعت کے بارے میں خود تحقیق کی ہو، بعض علماء و شائخ اور اہل قلم کی باتوں پر اعتماد کرتے ہوئے لوگوں نے جماعت کے بارے میں رائے قائم کر لی ہے! مگر جن حضرات نے جماعت کا لٹریچر پڑھا ہے اور جماعت کے ارکان کی زندگیوں کا مطالعہ کیا ہے، ان کے ذہن و فکر جماعت کے بارے میں صاف ہو گئے ہیں! اور جماعت سے ان کا اجتناب اور نفرت، قد و ستائش اور محبت و قربت سب بدل گئی ہے۔

جماعت اسلامی فرشتوں کی نہیں انسانیوں کی جماعت ہے اور انسانیوں سے کوتاہیاں اور غلطیاں بھی سرزد ہو جاتی ہیں، جماعت اسلامی کو ہم غلطیوں سے معصوم اور محفوظ نہیں سمجھتے مگر اس پر ہمارا پوری طرح اطمینان ہے کہ مجموعی طور پر جماعت اسلامی سے خیر ہی کا صدور ہو رہا ہے اور عالم اسلام میں جماعت اسلام دین کا سب سے زیادہ مضبوط مورچہ ہے جو کوئی جماعت اسلامی کو مطعون کرتا ہے وہ لوگوں کو خیر کی طرف سے آنے سے روکتا ہے اور ساتھ ہی اس کی اس حرکت سے دینی محاذ کمزور ہوتا ہے۔

جماعت اسلامی کی کتابیں، اس کے اخبارات اور رسائل اور جماعت کے ارکان کی زندگیاں اس کی شاہد ہیں کہ یہ جماعت اللہ کے دین کی سربلندی کے لئے جدوجہد کر رہی ہے اور اس تمام جدوجہد کا مقصد اللہ تعالیٰ کی رضا اور خوشنودی کا حصول ہے! جماعت اسلامی کے لٹریچر نے عمل و عقیدہ کے اعتبار سے کمزور مسلمانوں کی زندگیوں میں دینی انقلاب پیدا کیا ہے بہت سے غیر مسلم بھی جماعت کے افکار و اعمال سے اتنے متاثر ہوئے ہیں کہ اسلام سے جو ان کو وحشت و نفرت تھی وہ دور ہو گئی، بعض ملکوں میں جماعت اسلامی کی کوششوں سے غیر مسلموں کو اسلام قبول کرنے کی بھی توفیق میسر آئی ہے! جو کوئی جماعت اسلامی کا دشمن اور دیرپا آزار ہے وہ اپنی اس روش سے دراصل قادیانیت، الکفر، حدیث، اشتراکیت، مغرب زدگی اور تجدد و اباحت کے فتنوں کو طاقت پہنچا رہا ہے۔

جو حضرات علم و تقویٰ کے مدعی ہیں اور معتقدین و مریدین کے حلقے رکھتے ہیں ان کو معلوم ہونا چاہئے کہ دین کو بعض اجتماعی غلطیاں اتنا نقصان پہنچا دیتی ہیں کہ خیر و تقویٰ کی بڑی سے بڑی مقدار بھی اس نقصان کی تلافی اور اس غلطی کے کفارہ کے لئے کافی نہیں ہوتی! جماعت اسلامی کے لئے یہ آواز بلند کرنا چاہئے! — امت مسلمہ کی خوش قسمتی ہے کہ وہ جہاں میں جماعت اسلامی جیسی دینی تنظیم پائی جاتی ہے جو انفعال و کمتری کی بجائے مسلمانوں کو دنیا کی سیادت و قیادت دینا پر مجبور کر دے اور اسلام پر فخر کرنے کا جذبہ اندول دیتی ہے اس جماعت کی تائید و معاونت دین کی بہت بڑی خدمت ہے! —

سید معروف شاہ شیرازی

قرآن کریم کی تلاوت

مطالعہ کے ادب

اسلامی نظام حیات میں علم کی جو قدر و منزلت ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں ہے۔ قرآن کریم کا آغاز ہی علم و کتابت علم کے تذکرے سے ہوا ہے۔ قرآن کریم نے علم کو نور اور بھالت کو اندھیرے سے تشبیہ دی ہے اسلئے اسلامی نظام میں حصول علم کے قواعد و آداب کی وضاحت کر دی گئی ہے یہاں صرف قرآن عظیم کے مطالعہ کے آداب کا بیان مقصود ہے۔

تلاوت کلام پاک

۱۔ کثرت سے تلاوت کی جائے اور جہاں تک ممکن ہو سمجھ کر تلاوت کی جائے۔ اگر سمجھ نہ سکتا ہو تو قرآن کریم کو سمجھنے کی کوشش ضروری ہے قرآن کریم میں مومنین اہل کتاب کی صفت میں آیا ہے یَتْلُونَ آيَاتِ اللّٰهِ اَمَّا اللّٰذِلْنَ اَلْ۔ اَلْ کی آیات کورات کے وقت پڑھتے ہیں (۱۱۴: ۳) یَتْلُونَ کِتَابَ اللّٰهِ جو اللہ کی کتاب کو پڑھتے ہیں (۳۵: ۳۹)

۲۔ فجر کے وقت تلاوت قرآن مجید کی فضیلت خاص طور پر آئی ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو ظہر، عصر، مغرب اور عشاء کی نمازوں کے علاوہ صبح کے وقت قرآن پڑھنے کی بھی رہائی ہدایت کی گئی ہے کہ ان قرآن الفجر کان مشہوداً بے شک صبح کا قرآن (تلاوت) فرشتوں کے حاضر ہونے کا وقت ہے (۷۸: ۱۷)

۳۔ بے شمار احادیث میں تلاوت قرآن مجید کی فضیلت آئی ہے۔ حضور فرماتے ہیں ”جو قرآن مجید کا ایک حرف بھی تلاوت کرے گا اُسے دس گنا ثواب ملے گا“۔۔۔۔۔ در چیزوں میں حد جائزہ ہے ایک یہ کہ کسی کو اللہ تعالیٰ نے قرآنی علوم سے نوازا ہو اور وہ سات اور دن تلاوت کرتا ہو۔۔۔۔۔ ایک حدیث قدسی کا مفہون ہے: ”جس طرح مجھے تمام مخلوقات پر فضیلت ہے، اسی طرح تلاوت قرآن کرنے والے کو دوسرے لوگوں پر فضیلت حاصل ہے“۔۔۔۔۔ اپنے گھروں کو نماز اور تلاوت قرآن پاک سے روشن کرو۔۔۔۔۔ میری امت کی سب سے افضل عبادت تلاوت قرآن پاک ہے“۔۔۔۔۔ تلاوت اللہ کا دسترخوان ہے اُسے نہ چھوڑو۔۔۔۔۔ قرآن والو!

قرآن کو اس طرح پڑھو جس طرح اس کے پڑھنے کا حق ہے۔ سات دن پڑھو، اُسے پھیلاؤ، اس پر غور و فکر کرو، تاکہ تم کا میاں ہوا جاؤ۔
— غرض بے شمار حدیثیں جو تلاوت قرآن مجید کے بارے میں وارد ہیں، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر کوئی سمجھ کر مطالعہ نہیں کر سکتا تو وہ ویسے ناظرہ تلاوت کرے اور اپنے اندر فہم پیدا کرنے کی کوشش کرے۔

۲۔ تلاوت قرآن پاک کی مقدار۔

شریعت نے تلاوت قرآن پاک کی کوئی مقدار مقرر نہیں کی اس سلسلہ میں ایک عام حکم فرمایا کہ جس قدر تم سے ہو سکے تلاوت کرو۔ تاہم احادیث سے معلوم ہوتا ہے کہ سات دنوں سے کم عرصے میں قرآن کریم کو ختم کرنا، مستحسن نہیں ہے۔ اس سلسلے میں جو احادیث وارد ہیں ان کا مضمون یہ ہے —
”جو شخص قرآن مجید کو تین دنوں سے کم عرصہ میں ختم کرے گا۔ وہ کچھ سمجھے گا۔“ — ”تین دنوں سے کم وقت میں قرآن مجید ختم نہ کرے یہ اس سے زیادہ معاذ بن جبل کا قول ہے۔ مگر عبداللہ بن مسعود اور معاذ بن جبل کے اثر سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ تین دنوں سے کم عرصہ میں بھی قرآن کی اجازت ہے۔ لیکن حضرت عبداللہ بن عمر کی روایت ہے کہ آپ نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت فرمایا کہ وہ کتنے عرصے میں قرآن مجید ختم کریں تو آپ نے فرمایا — ”ایک ماہ میں“ عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ میں اپنے اندر مزید قوت پاتا ہوں تو آپ نے دس دن کے اندر ختم کر لینے کی اجازت دیدی۔ لیکن انہوں نے پھر اصرار کیا کہ حضور میں اس سے بھی کم عرصے میں ختم کر سکتا ہوں تو آپ نے فرمایا کہ ”سات دنوں میں ختم کرو اور اس سے کم میں نہیں“ نیز ابو سعید خدری کی روایت میں بھی یہ ہے کہ میں نے حضور سے دریافت کیا تو ان کو بھی صرف سات دن یعنی ایک ہفتہ میں ختم کرنے کی اجازت دی گئی۔ حضرت مکیل سے روایت ہے کہ ”صحابہ میں طاقت و درلوگ سات دن میں ختم کرتے تھے، بعض ایک ماہ میں، بعض دو ماہ میں اور بعض اس سے بھی زیادہ عرصے میں“ اور لیث کہتے ہیں کہ رال میں دو دفعہ ختم کرو۔ امام ابو حنیفہ فرماتے ہیں کہ اگر سال میں دو دفعہ ختم کیا تو حق ادا ہو گیا۔ کیونکہ حضرت جبریل نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ، عمر کے آخری سال میں دوبارہ دہرایا تھا۔ امام نووی فرماتے ہیں کہ جو لوگ دینی اور اجتماعی کاموں میں مصروف ہوتے ہیں انہیں فرصت کے مطابق کچھ سمجھ کر پڑھنا چاہئے، لیکن جن لوگوں کو فراغت اور فرصت میرے آئیں زیادہ سے زیادہ پڑھنا چاہئے۔

۳۔ یاد کر کے بھول جانا۔ قرآن کریم کی یاد کے بھول جانا گناہ کبیرہ ہے۔ ایک حدیث میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں۔
”مجد پر سیری است کے گناہ پیش کئے گئے ان میں سب سے بڑا گناہ قرآن کریم کو حفظ کر کے بھول جانے کا گناہ تھا۔ ہو سے مراد صرف لفظوں کا بھول جانا ہی نہیں ہے بلکہ قرآن مجید کی تعلیمات کو بھول جانا بھی اس میں شامل ہے ایک حدیث کا مضمون ہے کہ ایسا شخص، قیامت کے دن، کوڑھی ہو کر اٹھے گا۔ اور ایک حدیث میں آپ فرماتے ہیں کہ قرآن مجید کی حفاظت کرو، اُسے بار بار پڑھو، ورنہ تم اُسے بھول جاؤ گے۔

۴۔ پاکیزگی اور طہارت۔

انفصاف یہ ہے کہ قرآن مجید کی تلاوت کے وقت، ہر حال میں انسان پاک و صاف اور با وضو رہے لیکن اگر وہ نہانی پڑھ رہا ہو تو بغیر وضو کے بھی تلاوت جائز ہے۔ غور و فکر کے لئے ناپاکی کے دنوں میں پڑھنا جائز نہیں البتہ وہ قرآن مجید کے مطالب پر غور و فکر کر سکتی ہیں بغیر وضو اور طہارت کے صحیفہ کو چھنا جائز نہیں ہے۔ ”لا یمسک الذی المظہرون“ — ”اُسے صرف پاک لوگ ہی چھریں“ (۵۶: ۷۹)

۵۔ اعوذ باللہ

جب بھی تلاوت قرآن شروع کی جائے اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم سے آغاز کیا جائے ہر سورۃ کو شروع کرتے وقت سوائے سورۃ توبہ کے، بسم اللہ ضرور پڑھی جائے اور اگر کسی صوفی کے درمیان سے آغاز تلاوت ہو رہا ہو تو بھی اعوذ باللہ اور بسم اللہ سے آغاز کیا جائے۔ فارا قرات القرآن فاستعذ باللہ من الشیطان الرجیم۔ پھر جب تم قرآن پڑھنے لگو تو شیطان الرجیم سے، خدا کی پناہ مانگ لیا کرو۔ (۱۶: ۹۸) لیکن اس کا مطلب صرف اتنا نہیں ہے کہ بس زبان سے اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم کہ دیا جائے تاکہ اس کے ساتھ فی الواقع دل میں یہ خواہش اور عمل نہ ہو کہ شش ہونی چاہئے کہ آدمی قرآن پڑھتے وقت، شیطان کے گمراہ کن دوسروں سے محفوظ رہے، شکوک میں مبتلا نہ ہو، قرآن پاک کی ہر بات کو اس کی صحیح روشنی میں دیکھے اور اپنے غور و خوض نظر بات یا باہر سے حاصل کیے ہوئے تخیلات کی آمیزش سے قرآن کے الفاظ کو وہ معنی نہ پہنانے لگے، جو اللہ کے منشا کے خلاف ہوں۔ اس کے ساتھ آدمی کے دل میں یہ احساس بھی موجود ہونا چاہئے کہ شیطان سب سے بڑھ کر جس چیز کے ور ہے وہ یہی ہے کہ ابن آدم قرآن سے ہدایت نہ حاصل کرنے پائے۔ یہی وجہ ہے کہ آدمی جب اس کتاب کی طرف رجوع کرتا ہے تو شیطان اُسے ہر گمانے اور ہدایت نہ دینے اور فکر و فہم کی غلط راہوں پر ڈالنے کے لئے اچھی چوٹی کا زور لگاتا ہے۔ اس لئے آدمی کو یہی کتاب کا مطالعہ کرتے وقت انتہائی چمکنا رہنا چاہئے۔ اور ہر وقت خدا سے، مدد مانگتے رہنا چاہئے کہ کہیں شیطان کی زبردستی اُس سے اس سرچشمہ ہدایت کے فیض سے محروم نہ کر دیں۔ کیونکہ جس نے یہاں سے ہدایت نہ پائی وہ کبھی کہیں ہدایت نہ پاسکے گا اور جو اس کتاب سے گمراہی اندک بچا، اُسے پھر دنیا کی کوئی پیڑ گمراہی کے چکر سے نہ نکال سکے گی۔

۶۔ ترتیل سے پڑھنا۔ قرآن مجید کو آہستہ آہستہ اور ترتیل سے پڑھنا چاہئے، ایک ایک حرف اپنے مخرج سے ادا ہو۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ ومن تل القرآن ترتیلاً اور قرآن مجید کو خوب صاف صاف پڑھو (۱۳: ۱) ابن عباس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں۔ رافع کر کے پڑھو اور طاؤس کہتے ہیں۔ اس طرح رافع کر کے پڑھو کہ تم مطلب سمجھ جاؤ۔ قرآن کریم نے، تلاوت کا یہ طریقہ کھن اس لئے مقرر کیا ہے تاکہ لوگ قرآن مجید کو خوب سمجھ کر پڑھیں اور دوسری طور سے نہ گنہ جائیں اسی بنا پر تمام علماء کا اتفاق ہے کہ قرآن تنویراً پڑھنا اور سمجھ کر پڑھنا، اس سے بہتر ہے کہ بغیر سوچے سمجھے نہ پڑھا جائے۔ یہی وجہ ہے کہ قرآن نے بار بار آیات میں غور و فکر کی دعوت دی ہے۔

۷۔ تدبر فی الآیات۔ قرآن و حدیث کے متعدد نصوص سے اس بات کی وضاحت ہوتی ہے کہ قرآن مجید میں غور و فکر کرنا نہایت ضروری ہے۔ حدیث شریف میں آیا ہے۔ ایک ایسا زمانہ آئے گا کہ لوگ قرآن مجید کی تلاوت کریں گے اور وہ ان کے حلق سے نیچے نہ اترے گا اور قرآن نے تو اس کی بار بار صراحت کی ہے کتابنا انزلناک الیک مبارکک لیدبروا آیاتہ۔ یہ کتاب ہے جسے ہم نے آپ کی طرف اتارا، بارکیت تاکہ لوگ اس کی بات پر تدبر کریں۔ فلا یتدبرون القرآن۔ کیا یہ لوگ قرآن پر غور و فکر نہیں کرتے؟ علماء نے لکھا ہے کہ

قرآن مجید کو غم کر کے پڑھنا چاہئے اور پھر اس کی تعلیمات کی مدد میں اپنی انفرادی اور اجتماعی زندگی کا جائزہ لینا چاہئے۔ اپنی کوششوں کو غم کرنا چاہئے۔ اور ان پر رونا باعث ثواب ہے۔ علمائے کرام نے لکھا ہے کہ اگر کسی کو رونا نہ آئے تو وہ بتکلف دوستوں اور اپنے آپ سے متاثر کرے۔

۸۔ خوش الحانی سے تلاوت۔ اگرچہ قرآن مجید کو خوش الحانی سے پڑھنا جائز ہے لیکن اگر خوش آواز ایسی ہو کہ وہ مومنین سے قریب نہ ہو جائے اور تجرید و قرأت کے اصول پامال ہو جائیں تو یہ سخت ناپسندیدہ ہے۔ احادیث میں آتا ہے کہ کریم کو اپنی اچھی آوازوں سے مزین کرو۔

۹۔ جہر اور اخفام۔ قرآن کریم کو جہر اور اونچی آواز سے پڑھنا بالاتفاق جائز ہے لیکن اس پر تنبیہ بھی عائد کی گئی ہے اگر کوئی پاس ہی سو رہا ہو، نماز پڑھ رہا ہو اور یا کسی ایسے کام میں مصروف ہو کہ جہر پڑھنے سے حرج کا امکان ہو تو پھر اونچی آواز سے جائز نہیں ہے۔ ایک حدیث کا مضمون ہے۔ حضرت ابو سعید فرماتے ہیں کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ آپ لوگ اپنے رب سے مناجات کر رہے ہیں لہذا ایک جہر پڑھنے لگے۔ آپ نے پردے سے اپنا سر مبارک باہر نکالا اور فرمایا۔ آپ لوگ اپنے رب سے مناجات کر رہے ہیں لہذا ایک سے مقابلہ میں اونچی آواز سے بھی نہ پڑھیں۔ "مال اگر موانع نہ ہوں اور دوسرے لوگ سننے کے لئے آمادہ ہوں تو بلند آواز سے پڑھو ثواب ہے اور یہ بھی دائرہ تبلیغ اور اشاعت قرآن میں شامل ہے۔

۱۰۔ سلسلہ تلاوت کا انقطاع۔ کسی کے لئے یہ جائز نہیں ہے کہ وہ سلسلہ تلاوت قرآن مجید کو، بغیر کسی ضرورت کے، منقطع کرے۔ بعض صحابہ کرام جب تلاوت شروع کر دیتے تھے۔ تو درمیان میں کسی سے بات نہ کرتے تھے۔ البتہ اگر ضرورت ہو تو جاسکتی ہے۔ ضرورت کا معیار کیا ہے؟ یہ صرف تلاوت کرنے والے کا کام ہے کہ وہ فیصلہ کرے کہ ضرورت ہے یا نہیں ہے۔ البتہ مسلمانوں کا یہ فرض ہے کہ وہ تلاوت کرنے والے کو خواہ مخواہ پریشانی نہ کریں۔

۱۱۔ ترجمہ کی تلاوت۔ قرآن مجید کے مطالبہ اور مضامین کو سمجھنے کی غرض سے ترجمہ کا پڑھنا بالاتفاق جائز اور کارآمد لیکن محض ثواب کی غرض سے ترجمہ کی تلاوت میں تردد و اختلاف ہے۔ امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کی طرف ایک رائے منسوب ہے کہ جائز سمجھتے ہیں لیکن واضح قول یہی ہے کہ امام صاحب نے بعد میں اپنے سابق قول سے رجوع فرمایا تھا۔ بہتر یہی ہے کہ ترجمہ پڑھتے وقت عربی عبارت کی تلاوت کی جائے۔ اگر کوئی عربی پڑھنے پر قادر ہی نہیں ہے تو اس وقت تک صرف ترجمہ پڑھے جب تک عربی پڑھنے پر قادر نہ ہو جائے۔

۱۲۔ ختم قرآن کا مسنون طریقہ۔ ختم قرآن کے بعد دعا کرنا، اپنی حاجات کا سوال کرنا اور تہلیل تلاوت کی کرنا مسنون ہے ختم قرآن کے وقت اپنے اہل و عیال کو بھیج کر کہ دعا کرنی چاہئے جس میں گناہوں کی مغفرت طلب کرے اور رسول خدا صلی علیہ وسلم پر درود بھیجے۔

۱۳۔ ذریعہ معاش بنالینا۔ تلاوت قرآن پاک کو ذریعہ معاش بنالینا ممنوع ہے۔ امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ اپنی میں ہدایت کرتے ہیں۔ جس شخص نے کسی ظالم کے سامنے اس لئے قرآن کریم پڑھا کہ اس سے کچھ منفعت حاصل کرے۔ ایسے شخص کو ہر حرفہ دس سختیں ملیں گی۔ اور ایک دوسری حدیث کا مضمون ہے۔ جو شخص قرآن پڑھے، اُسے چاہئے کہ قرآن کے واسطے سے اپنی حاجت

بذلکہ آگے کچھ لوگ ایسے بھی آنے والے ہیں، جو قرآن کو پڑھ کر رزوں سے بھیک مانگیں گے: تلاوت قرآن بمید پر جنت لینا ممنوع ہے۔
۱۴۔ ایصل لواب۔

امام ابوحنیفہؒ۔ امام احمدؒ۔ امام مالکؒ فرماتے ہیں کہ اگر کوئی قرآن مجید پڑھ کر اس کا ثواب اپنے رشتہ داروں یا کسی اور کو بخشے تو ثواب پہنچ جاتا ہے لیکن امام شافعیؒ فرماتے ہیں نہیں پہنچتا۔ اس ذیل میں وہ قرآن کریم کی یہ آیت پیش کرتے ہیں لیس للانسان الا ما سعى۔ انسان کے لئے وہی کچھ ہے جو اس نے کمایا۔ کئی دوسرے مقامات پر بھی یہ آتا ہے کہ کوئی کسی کا بوجھ نہ اٹھائے گا ہر شخص اپنا ذمہ دار خود ہوگا۔
۱۵۔ رموز اوقاف۔

قرآن حکیم عام انسانوں کی ہدایت کے لئے نازل فرمایا گیا ہے۔ اس لئے اس کے اسلوب میں گفتگو کا پیرایہ ملتا ہے۔ اسی کے پیش نظر علماء اسلام نے رموز اوقاف (رموز اوقاف) پر بڑا عظیم کام کیا ہے اپنی غفلت کی بنا پر ہم اسے مغرب کی دین سمجھتے ہیں۔ لیکن قرآن کریم کے رموز اوقاف اس مفروضے کی عریض تردید کرتے ہیں۔ مثلاً دائرہ "○" فل شاپ ادم " وقف لازم کی علامت ہے چند اہم رموز اوقاف یہ ہیں۔

○۔ وقف تمام ادایت کی علامت ہے۔

م۔ وقف لازم کی علامت ہے تاکہ معافی میں ابہام پیدا نہ ہو۔

ط۔ وقف مطلق کی علامت ہے، اکثر اس علامت کے بعد موضوع گفتگو جاری رہتا ہے۔

ج۔ اختیاری وقف کی علامت ہے ٹھہرنا بہتر ہے ادا آگے تلاوت جاری رکھنا جائز ہے۔

ز۔ ایسے مقامات پر نہ ٹھہرنا مناسب ہے۔

صلے۔ یہ علامت "الوصل ادلی" کی ہے۔ یعنی عبارت کو اگلے ٹکڑے سے ملا کر پڑھا جائے۔

قف۔ اس کے معنی ہیں "ٹھہر جاؤ۔"

س۔ یہ "سکتہ" کا اختصار ہے یعنی ایسا مختصر وقفہ کہ سانس نہ ٹوٹے۔

لا۔ "نہیں" اگر یہ علامت آیت کے اوپر ہو تو ٹھہرنے اور ٹھہرنے میں اختلاف ہے اور اگر عبارت کے اندر ہو تو ٹھہرنا لازم ہے۔

قرآن کریم کی تلاوت اور سمجھ کر عمل کرنے کی نیت سے تلاوت دین و دنیا کے فساد کی ضامن ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ایک مسلمان

کیلئے۔

نیت ممکن جز۔ قرآن زیستن

سینے
پر لانے
کی مشکل
آسان
ہو گئی



جی

جی مارکہ (رجسٹرڈ)

مرسر ائرزڈ (سلائی کا) دھاگہ
(یکے از مصنوعات فیروز سلطان)



رہیم کی طرح نرم اور چمکیلا
موٹائی میں یکساں
کھر دے پن سے پاک - دوزیلا
گرمیوں کا محبوب
جو پنجاب کی بہترین لہجہ ریچے والی
روئی سے جدید ترین دلائی
خدا کار مشینوں پر
تیار کیا جاتا ہے!

ماہر مال دستیاب - تشریف لائے جائیں

فیروز الدین سلطان احمد

سرگودھا - گڑھی - قنن : ۲۲۰۳۰۰
تارکات : اسمیل - گڑھی

محمد عثمان راجم۔ ایل۔ ایس۔
لائبریرین علامہ اقبال کالج کراچی

برصغیر میں علوم اسلامیہ ترقی

اسلام ایک مکمل ضابطہ حیات ہے۔ وہ چند عقائد و رسوم کا مجموعہ نہیں ہے، اس کا اپنا سیاسی، معاشرتی اور تعلیمی نظام ہے۔ مسلمانوں کی اپنی ایک تاریخ ہے جس کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا ماضی نہایت شاندار رہا ہے انہوں نے نہ صرف فتوحات کے میدان میں شہرت حاصل کی اور اپنے دو فتوحات میں متمدن دنیا کو اپنے زیر اقتدار لے آئے بلکہ انہوں نے عالم انسانیت کو بحیات نو بخشی، تہذیب و تمدن سے آشنا کیا، علوم و فنون کی ترویج و اشاعت کے لئے مدارس و درس گاہیں اور جامعات قائم کیں جن میں علوم و فنون کو مدون کیا، بڑے بڑے کتب خانے قائم کئے اور ہر شعبہ علوم و فنون میں انہوں نے بیش بہا اضافے کئے جس کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ مسلمان اور علم و حکمت لازم و ملزوم ہیں۔

قرآن کریم میں اس کی متعدد جگہ نشاندہی کی گئی ہے۔

”اقراء باسم ربك الذي خلق ۞ خلق الانسان من علق ۞ اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم ۞ علم الانسان ما لم يعلم ۞“
(سورہ ۹۶۔ رکوع ۱۔ آیات ۱-۵)

ترجمہ: (اے محمد) اپنے پروردگار کا نام لے کر پڑھ جس نے (عالم کو) پیدا کیا۔ جس نے انسان کو خون کی پھٹکی سے بنایا پڑھا اور تیرا پروردگار بڑا کریم ہے جس نے قلم کے ذریعہ سے علم سکھایا اور انسان کو رہ باتیں سکھائیں جن کا اس کو علم نہ تھا۔
وعلمہ ادرالاسماء کلھا ثم صم علی الملکۃ۔ (سورہ ۲۔ رکوع ۲۰۔ آیت ۳۱)

ترجمہ: اے اللہ نے آدم کو نام سکھلا دئے کل کے کل بھر انہیں فرشتوں کے سامنے پیش کیا۔

ومن بوت الحکمة فقد اوتی خیرا کثیرا (سورہ ۲۔ رکوع ۳۷۔ آیت ۲۶۹)

ترجمہ: جس شخص کو حکمت دی گئی اس کو بڑی دولت دی گئی۔

الظر وما زانی السموت والارض ط (سورہ ۱۰ - رکوع ۱۰ - آیت ۱۱)

ترجمہ ۱ - دیکھو آسمان اور زمین میں کیا کچھ ہے۔

وقل رب زدنی علما (سورہ ۲۰ - رکوع ۱۵ - آیت ۱۱۴)

ترجمہ ۱ - اے آپ کہنے کے اے میرے پروردگار بڑھا دے میرے علم کو۔

وليعلم الذين ارتوا العلم ان الحق من ربك (سورہ ۲۲ - رکوع ۱۲ - آیت ۵۴)

ترجمہ ۱ - اور (یہ سب اس لئے بھی) تاکہ جن لوگوں کو فہم عطا ہوا ہے وہ یقین کر لیں کہ یہ آپ کے پروردگار کی طرف سے حق ہے۔

انما يخشى الله من عباده العلماء (سورہ ۲۵ - رکوع ۱۶ - آیت ۲۸)

ترجمہ ۱ - اللہ کے عالم بندے اللہ سے ڈرتے ہیں۔

قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون (سورہ ۳۹ - رکوع ۱۵ - آیت ۹)

ترجمہ ۱ - آپ کہئے کہ کیا علم والے اور بے علم کہیں برابر بھی ہوتے ہیں۔

الرحمن علم القرآن خلق الانسان علمه البيان (سورہ ۵۵ - رکوع ۱۱ - آیات ۱ تا ۴)

ترجمہ ۱ - خدائے رحمن ہی نے قرآن کی تعلیم دی۔ اسی نے انسان کو پیدا کیا اس کو گویا کی سکھائی۔

يرفع الله الذين امنوا منكم والذين هم في العلم درجات (سورہ ۱۱ - رکوع ۲ - آیت ۵۸)

لرفع

جناب رسول کریم کا ایشاد و گویا ہے۔

اطلبوا العلم ولو كان بالالصين۔

ترجمہ ۱ - علم کو طلب کرو خواہ وہ چین ہی میں ہو۔

طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة

ترجمہ ۱ - علم حاصل کرنا ہر مسلمان مرد اور عورت پر فرض ہے۔

ان ایشادات کی روشنی میں مسلمانوں نے اس وقت دنیا کو علوم و فنون کے خزانوں سے دلائی کر دیا جب کہ یورپ جہالت کی تاریکیوں میں بھٹک رہا تھا اور دینارہ رشتہ و ہدایت مشرق میں فروزاں تھا۔ کون سا وہ علم ہے اور کونسی وہ ایجادات ہیں جن سے مسلمانوں کا تعلق نہیں رہا مسلمانوں نے دوسری دنیاوں سے اپنی ذہالوں میں علوم و فنون بنیادیہ تراجم منتقل کئے اور دوسری قوموں سے علوم و فنون حاصل کئے اور ان کو ترقی دی اور بہتر بنایا جس کے بہت الحکمت سے کون ناماقف ہے۔

جب مسلمان بہ حیثیت فاتح برصغیر ہند و پاک میں داخل ہوئے تو انہوں نے نہ صرف اپنی حکومت قائم کی بلکہ اس سرزمین کو علوم و فنون سے بھی بہرہ ور کیا۔ عربوں کے دور فتوحات میں بڑے بڑے محدث اور علماء آئے اور انہوں نے اپنے تبلیغی انداز سے اندلس میں قائم کئے۔ مسلمانوں کا پہلا دور بھی علمی اہتمام سے نہایت شاندار رہا۔ منصورہ، قصردار، دیں، حدیث کے بڑے مراکز تھے، ربیع بن صبیح ہندوستان کے پہلے مہنف ہیں اور سندھ میں قرآن کریم کا پہلا ترجمہ بہار کی مقامی زبان میں مہرک بن برائق کی فرمائش پر بہار (ربیع بن شہر بارہ)

مسلمانوں کا دوسرا مددغزنی دود کی فتوحات سے شروع ہوتا ہے اس نے مغربی پاکستان کے شمال مغربی حصے کو اپنی حکومت میں شامل کر کے یہاں اسلامی تہذیب و ثقافت کا ابھار کیا۔ شیخ علی ہجویری، اسماعیل محدث اور سخی سرداس دود کی نامور علمی و تبلیغی شخصیتیں ہیں، بہت سے قبائل داخل اسلام ہوئے اور اسلامی معاشرے کو استحکام نصیب ہوا۔ شیخ علی ہجویری کی کتاب کشف المحجوب تصوف کے ادب میں ایک نمایاں حیثیت کی مالک ہے۔

مسلمانوں کا تیسرا مددغزنی فتوحات سے شروع ہوتا ہے جس کا پہلا بادشاہ قطب الدین ایبک جو ۱۲۰۶ء لاہور میں تخت نشین ہوا اور اس کی آخری آرام گاہ بھی لاہور ہی میں ہے اور مسلمانوں کے اقتدار و سطوت کی آخری نشانی بہاؤ شاہ ظفر تھے جو ۱۸۵۸ء میں انگلینڈ کے ہاتھوں قید ہو کر رینگن میں ۲۷ نومبر ۱۸۶۲ء کو فوت ہوئے۔

قطب الدین ایبک سے لے کر آخری تاجدار مغلیہ کے زمانے تک مسلمانوں نے ہندو پاکستان میں علوم و فنون کی ہر شاخ میں بڑی بیش قیمت تصنیف و تالیف کیں اور علوم و معارف اسلامیہ ان کے خاص موضوع رہے۔

اس زمانے کے بادشاہ اسلام دوست اور مذہب کے پابند ہوتے تھے اس لئے وہ علماء و فضلاء کی خاص قدر کرتے تھے اور ان کو وظائف دے کر معاش کی طرف سے فارغ الیال کر دیتے تھے تاکہ وہ اپنی زندگی رشد و ہدایت، درس و تدریس، تصنیف و تالیف میں گزاریں، ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کا علماء و فضلاء کو وظائف اور جاگیریں دینے کا یہ طریقہ آخری وقت تک قائم رہا جس سے تصنیف و تالیف کے شعبوں کو خاص مدد ملی۔ شمس الدین التمش کے درمقابل ملتان و اوچ کے حکمران ناصر الدین تھاچہ کی علمی سرپرستیوں سے کون واقف نہیں۔ اس کے عہد میں پاکت ن کی سب سے پہلی تاریخ ”پنج نامہ“ عربی سے فارسی زبان میں منتقل ہوئی اور عربی کا مشہور فارسی تذکرہ ”لباب اللباب“ اور اس کی دوسری کتاب ”جوامع الحکایات و تراجم الروایات“ لکھی گئیں۔

اس زمانہ میں دہلی علوم و فنون کا مرکز تھا۔ خاندان غلامان اور خلجیوں کے زمانہ میں بھی تصنیف و تالیف کا خاص کام ہوا لیکن تغلق دور میں تصنیف و تالیف کے کام میں بہت تیزی آئی بہت سی تاریخی اور علمی کتابیں لکھی گئیں۔ محمد تغلق اور فیروز شاہ تغلق دونوں بادشاہ خود صاحب علم اور اہل علم کے قدردان تھے، فیروز شاہ تغلق نے کانگڑہ کے پہاڑوں پر ایک فوجی مہم کے دوران وہاں کے کتب خانہ کو خاص طور پر دہلی لانے کا حکم دیا۔ صرف یہی نہیں بلکہ ان کتابوں کو سنسکرت سے فارسی میں منتقل کرنے کا حکم بھی صادر فرمایا۔ وہ خود بھی ”فتوحات فیروز شاہی“ کا مصنف ہے اسی دور میں حضرت امیر خسرو اور میر حسن وغیرہ جیسے ادیب اور شاعر ملتے ہیں جن کی تصانیف سے دنیا واقف ہے۔

لوہیوں کا دور بھی علمی اعتبار سے بڑا شاندار ہے۔ سکندر لودھی علوم و فنون اسلامیہ کا بڑا شائق تھا۔ معارف اسلامیہ سے اس کی دلچسپی کا ایک خاص واقعہ ملتا ہے کہ اس نے اپنے سنبھل کے قیام کے زمانہ میں برہمنوں سے ایک مجلس مباحثہ منعقد کرائی اور اس کے زمانہ میں فارسی زبان کے دروازے ہندوؤں پر کھولے گئے۔

مغلوں کا دور علوم و فنون کے اعتبار سے عظیم الشان ہے۔ ان کا پہلا بادشاہ خود ہی علم اور حکم پر در تھا۔ بابر نے صرف فارسی اور ترکی زبان کا شاعر تھا بلکہ وہ ”توزک باہری“ کا مصنف بھی تھا۔ ہمایوں کی علمی دلچسپی کا اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ وہ کتب خانہ کی میٹھیوں سے گر کر فوت ہوا۔ اکبر خود ہی علم نہ تھا مگر اس کے زمانہ میں تو بڑا قاعدہ اس کی سرپرستی میں ایک ریسرچ اکیڈمی یا دارالتصنیف قائم تھا جس کے تحت بہت سی کتابیں لکھی گئیں اور سنسکرت سے ترجمہ بھی ہوئے۔ اس کے زمانے کے مشہور مصنفوں میں ملا عبد القادر بدایونی، فیضی، ابوالفضل، اور عبدالرحیم خان خاناں وغیرہ مشہور ہیں۔

جہانگیر اسٹا ہجیان کا دود بھی تصنیف و تالیف کے اعتبار سے خاصہ اہم اور شہرہ ہے۔ جہاں گیر تو خود بھی "تزک جہانگیری" کا ہے، اس کے زمانہ میں دوائی شخصیتیں موجود تھیں جنہوں نے تبلیغ و اشاعت اور تصنیف و تالیف کے ذریعہ ملت اسلامیہ کی بڑی خدمت کی۔ ان میں نام حضرت مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندی کا ہے، اور دوسرا نام عبدالحق محدث دہلوی کا ہے۔ حضرت مجدد کی تصنیفات میں ان کے کتبائے "مستغنی" ہیں وہ علوم اسلامی کے "دائرة المعارف" ہیں ان کی دھری تصانیف "معارف لدنیہ" "اثبات النبوت" اور "رسالہ تہذیب" وہ ہیں جن میں انہوں نے اسلامی فلسفہ کو بیان کیا ہے۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے حدیث، فقہ اور تاریخ و سیرت پر بڑی گرانبوا تصانیف چھاپی ہیں "شرح مشکوٰۃ" (عربی و فارسی) "مارج النبوت" "انجام الاخبار" اور مکتوبات وغیرہ شہور میں۔

اورنگ زیب عالمگیر خود عالم، فقیہ اور متشرع بادشاہ تھا۔ اس کے علم و فضل پر اس کے رفعات دال ہیں اس کے زمانہ کا سب سے بڑا کامعارف اسلامیہ کے اعتبار سے "فتاوائے عالمگیر" کی تدوین ہے جو فقہ اسلامی کی بہت بڑی خدمت ہے اور آج تک تمام عالم اسلام میں کسی زبان میں نوح کی کتاب تیار نہ ہو سکی۔ بادشاہ نے اس کتاب کی تدوین کے سلسلہ میں برصغیر کے چرہ علماء کی ایک مجلس قائم کی تھی اور خود بہ نفس نفیس علماء خاکروں میں شرکت کرتا تھا۔

مغلوں کا آخری دور سیاسی اعتبار سے انحطاط کا دور ہے لیکن اس زمانہ میں بھی علوم و فنون اسلامیہ کی بڑی خدمت ہوئی۔ شاہ ولی اللہ دہلوی اسی دور کی شخصیت ہیں انہوں نے علوم اسلامیہ کے ہر شعبہ میں بہت عمدہ کتابیں لکھی ہیں ان کی کتابوں کی تعداد کم و بیش ساٹھ کے قریب ہے فقہ، حدیث، فقہ، تصوف، علم الکلام اور تاریخ و سیرت پر موضوع پر انہوں نے گرانبوا تصانیف یادگار چھوڑی ہیں۔ انہوں نے قرآن کریم کا فارسی میں ترجمہ کیا اور حدیث کی مشہور کتاب "موطا" (امام مالک) پر شرح لکھی۔ ان کی کتاب "حجۃ الشدالبالغہ" علوم معارف اسلامیہ میں بے مثل کتاب ہے اسی طرح "ازالۃ الخفا عن خلافتہ الخلفاء" کا جواب نہیں۔

ان کے فرزند اول شاہ عبدالعزیز نے بھی اپنے والد ماجد کی طرح اسلامی علوم و فنون پر گرانبوا تصانیفات یادگار چھوڑی ہیں "تفسیر حقہ"، اور "علم القرآن" وغیرہ پر ان کی متعدد کتابیں ہیں۔ جن میں "تفسیر عزیزی"، "دبستان المحدثین"، "فتاوائے عزیزی" اور "تحفۃ اثنائے عشر" مشہور ہیں۔ ان کے دیگر فرزند ان شاہ عبدالغفار و شاہ رفیع الدین نے قرآن کریم کے اردو میں تراجم کئے اس طرح ان خاندانہ نے علوم معارف اسلامیہ کی بڑی خدمات انجام دیں۔

شاہ عبدالعزیز کے بعد اس خاندان کے نامور رکن شاہ محمد اسحاق دہلوی تھے جو علم حدیث کے بڑے عالم تھے، انہوں نے مشکوٰۃ شریف اور "رجہ کیا اور دو کتابیں "مسائل اربعین" اور "مسائل مسائل" ان کی یادگار ہیں ان کے مشہور تلامذہ میں نواب قطب الدین خاں، مفتی عنایت اللہ کاکوروی، مولانا احمد علی بہار پوری اور شاہ عبدالغنی مجددی دہلوی جیسے نامور اکابر علماء ہیں۔

نواب قطب الدین خاں نے قرآن کریم کی اردو میں تفسیر "جامع التفسیر" کے نام سے لکھی اور مشکوٰۃ شریف کا ترجمہ کیا اور شرح "مظاہر" کے نام سے لکھی اور عربی کی مشہور کتاب "صحن و حصین" کا اردو ترجمہ "طہر جلیل" کے نام سے کیا۔ اس کے علاوہ ان کے بہت سے چھوٹے چھوٹے اہل ادب و تبلیغی رسالے بھی ہیں۔

مفتی عنایت احمد کاکوروی کی اردو میں میراث پر مشہور کتاب "تواریخ حبیب اللہ" ہے، اس کے علاوہ انہوں نے بہت سے مسائل اسلامی پر لکھے ہیں، تواریخ حبیب اللہ شکر سید کی کتاب "خطبات احمدیہ" سے پہلے لکھی گئی۔ اور اس موضوع پر قابل فہم کتاب ہے۔
مولانا احمد علی بہانہ پوری کا بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے "ششدر" سے پہلے حدیث کی مشہور کتاب "بخاری و مسلم" وغیرہ کو اپنی تصحیح کے ساتھ اپنے مطبع دہلی سے شائع کیا۔

شاہ عبدالغنی مجدد دہلوی نے علم حدیث کی بڑی خدمت کی انہوں نے سنن ابن ماجہ پر حاشیہ لکھا۔ شاید یہاں یہ ذکر بھی بے محل نہ ہوگا۔
مار دیوبند مولانا محمد قاسم نالوتوی، مولانا رشید احمد گنگوہی وغیرہ شاہ صاحب کے شاگرد ہیں۔ اور دارالعلوم دیوبند میں علوم معارف اسلامیہ میں انہیں وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔

مولانا محمد قاسم صاحب کی مشہور تصانیف "اب حیات" "تقریر دلیلیہ" "مجتہد اسلام" وغیرہ مشہور ہیں۔ اسی طرح مولانا گنگوہی بھی متعدد کے مصنف ہیں۔ علماء دیوبند میں کثرت تصانیف کے اعتبار سے مولانا اشرف علی تھانوی سب سے ممتاز ہیں انہوں نے علوم اسلامی کے ہر موضوع پر کتاب ہے۔ شیخ الہند مولانا محمود الحسن کا ترجمہ قرآن کریم، مولانا شبیر احمد عثمانی کی "شرح مسلم"، مولانا الدشاہ صاحب کی "شرح ترمذی" وغیرہ ہیں۔

شاہ ولی اللہ دہلوی کے زمانہ ہی میں لکھنؤ میں علماء فرنگی محل اپنی سند علم بچائے ہوئے تھے، جن میں ملا نظام الدین بہانوی سرخیل تھے۔ انہیں امد کہا جاتا ہے کہ موجودہ کس نظامی انہی سے منسوب ہے ان کے نامور فرزند ملا عبدالعلی بحر العلوم علمی دنیا میں کی تعارف کے ہیں۔ اس خاندان میں بڑے بڑے نامور کامبر و دانش گندے ہیں جیسے ملا حسن اور ملا حسین وغیرہ۔ دور آخر میں سب ممتاز شخصیت مولانا علی فرنگی محل کی تھی جو نامور استاد اور بہت سی کتابوں کے مصنف تھے۔ علماء فرنگی محل کو زیادہ دینی علوم معقول سے ہی ہے۔ علماء معقول یہ ممتاز شاخ خیر آباد میں بھی تھی جس کے مشہور ارکان مولانا افضل امام صاحب مرقات اور خاتم الحکماء مولانا فضل حق خیر آبادی تھے۔ مولانا ل حق کی متعدد تصانیف میں سے "پدیہ سعید" "روح السجود وغیرہ مشہور ہیں۔

ہندوستان پر انگریزوں کا لہجہ تسلط ہونے کے باوجود علوم معارف اسلامیہ کی شمع ٹمٹماتی رہی اور علماء اسلام نیز ملت اسلامیہ اپنی بے بضاعتی اور محدود وسائل کے باوجود علوم معارف اسلامیہ کی بڑی خدمت کی۔ علماء اسلام نے انفرادی و اجتماعی طور سے اپنی ذمہ داری نبھائی۔ عیسائیوں نے ملک میں عیسائیت کی تبلیغ کے لئے چرچ، ہاسٹل سوسائٹیز، اسپتال اور بہت سے ادارے کھولے، علماء اسلام نے میدان میں ان کا ڈٹ کر مقابلہ کیا۔ انگریزوں کے سیاسی استیلاء اور عیسائیت کے مقابلے میں جماعت مجاہدین نے جن کو عرف عام میں "دہلوی" کہا نا ہے بڑا کام کیا۔ جماعت مجاہدین کے دو مشہور مرکز دہلی اور صادق پور (پٹنہ) میں تھے۔ اکابر دہلی نے سید احمد شہید، اسماعیل شہید، مولانا عبدالحی دانا خرم علی، اور مولانا سخاوت علی وغیرہ مشہور ہیں۔ امدان سب کی اسلامی تعلیمات پر متعدد کتابیں ہیں۔ مولانا شاہ محمد اسماعیل کی "تغویت الایمان" مولانا خرم علی کی "نصیحت المسکین" مشہور آفاق ہیں۔ علماء صادق پور میں مولوی احمد اللہ، مولوی یحییٰ، مولوی دلایت علی اور مولوی عنایت علی بہت مشہور ہیں۔ ان خاندان کے دونوں حضرات کے متعدد اصلاحی رسائل شائع ہو چکے ہیں۔

جماعت مجاہدین کا بنگال میں بھی بڑا اثر تھا اور ان کے چھوٹے چھوٹے مراکز راج محل اور نالندہ وغیرہ میں تھے، اس علاقہ میں بڑا کام مولانا ایت علی نے کیا ہے۔ وہ نامور عالم، محدث، مصنف اور مبلغ تھے، کہا جاتا ہے کہ ان کے ہاتھ بنگال میں لاکھوں آدمی مسلمان ہوئے اور بہت سی کتابیں

ان کی تصنیف ہیں۔ انہوں نے اپنے زمانہ کی شہرہ فراموشی تحریک سے اختلاف بھی کیا تھا۔ جامعہ محمدین کے دوسرے ایک رکن بہادر علی حسینی کے فرزند مولوی سید عبداللہ تھے۔ جنہوں نے ہنگلی میں لڑے کا ایک مطبع قائم کیے بہت سی علوم اسلامیہ کی کتابیں چھاپیں اور شائع کیں وہ خود بھی کئی کتابوں کے مصنف و مترجم تھے، اسی زمانہ میں حیسانیت کے رویوں میں مولانا رحمت اللہ خاں کیرانوی، ڈاکٹر وزید خاں، مولوی عبدالمصطفیٰ دہلوی شہید ہیں، مولانا کیرانوی کی ”ازالۃ الاواء“ مشہور تصنیف ہے۔

دارالعلوم دیر بند کا اوپر ذکر ہو چکا ہے۔ بعض علماء نے زمانہ جدید کی ضروریات کے پیش نظر ”ندوة العلماء“ کی تشکیلات کی اور اس میں فردوس زمانہ کو ملحوظ خاطر رکھا۔ مولانا شبلی نعمانی نے اپنی معتمدی کے زمانہ میں اس میں بہت سی اصلاحات کیں۔ مولانا شبلی نے اپنے آخر زمانہ میں ایک مستقل تحقیقی اور علمی ادارہ ”دارالمصنفین“ قائم کیا۔ جس نے تاریخ اسلام، تاریخ ہندو ادب و غیرہ پر بڑی گرانقدر تصانیف شائع کی ہیں۔ مولانا شبلی کے بعد اس کے سربراہ علامہ سید سلیمان ندوی مقرر ہوئے تھے۔ ان کے زمانہ میں اس ادارے نے بڑی ترقی کی اور حقیقت یہ ہے کہ آج تک اس کی نگرانی اور ادارہ وجود میں نہ آسکا۔ ”معارف“ اس کا زمانہ رسالہ ہے، یہاں مولانا شبلی کی ”سیرت النبی“ کا تذکرہ بے محل نہ ہوگا۔ سیرت پاک پر آج تک ایسی کتاب نہیں لکھی گئی۔ اس کی تکمیل میں ان کے شاگرد علامہ سید سلیمان ندوی نے کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔

آٹمی کے نقش قدم پر ۱۹۴۰ء میں مولانا حفیظ الرحمن اور مفتی عتیق الرحمن وغیرہ نے دہلی میں ”ندوة المصنفین“ کی بنیاد رکھی اس ادارے نے سبھی علوم اسلامیہ پر بڑی اچھی کتابیں شائع کی ہیں۔ ان کے زمانہ ”برقان“ میں ماہ بہ ماہ علوم اسلامی پر بہت سے مقالے شائع ہوتے ہیں۔ آخر میں ہم شہید اسلامی ریاست حیدر آباد دکن کی ان خدمات کا ذکر ضروری سمجھتے ہیں جو اس نے معارف اسلامیہ کی ترویج و اشاعت میں انجام دی ہیں۔ ”دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ“ ”کتب خانہ آصفیہ“ ”دائرة المعارف“ اور فقہ اہل بیت“ خاص ادارے تھے، جن کی وجہ سے تفسیر، حدیث، فقہ، اسماء الرجال، علم الکلام، سیرت، تاریخ اسلام، اور فلسفہ و حکمت وغیرہ پر بیشتر کتابیں تصنیف و تالیف اور ترجمہ ہوئیں۔ اس کے علاوہ ریاست کی طرف سے ہندوستان میں بہت سے علماء کو وظائف دئے جاتے تھے تاکہ وہ اطمینان سے تصنیف و تالیف کا کام جاری رکھ سکیں۔

کاروان حجاز

ماہر القادر کے عاصف نامہ

کاروان حجاز کا تیسرا ایڈیشن شائع ہو چکا ہے۔ قیمت چار روپے علاوہ محصول

ملنے ہوتے

مکتبہ ”کاروان“ کیمیل اسٹریٹ کراچی

محمد زکریا مائل

محمد بن طفیل الاندلسی

اسلامی دنیا سے ادب و فلسفہ کی اس مشہور و معروف شخصیت کا پورا نام - ابو بکر محمد بن عبد الملک بن محمد بن محمد بن طفیل الاندلسی ہے، وطنی اعتبار سے انہیں "قرطبیہ" اند "اشبیلیہ" کی طرف منسوب کیا جاتا ہے، اس لئے وہ کبھی "قرطبی" اور کبھی اشبیلی کہلاتے ہیں اندلس کے مشہور قبائل "قیس" سے منسوب ہیں۔

ان کی ولادت بارہویں صدی عیسوی کے اوائل میں ہوئی، "غرناطہ" میں طبابت کا شغل تھا۔ کچھ مدت کے بعد اسی صوبہ کے حاکم نے انہیں اپنا معتمد بنایا۔ اس کے تھوڑے ہی دنوں بعد ان کی شہرت کے پر لگ گئے اور ان کے ہم عصر ان کے فضل و کمال کا اعتراف کرنے پر مجبور ہو گئے۔ پھر جب ۱۱۵۵ء میں ان کی رسائی ابو یعقوب تک ہوئی تو یہ اس دور کے ممتاز اکابر میں شمار ہوئے۔ ابو یعقوب نے انہیں سرانگہوں پر جگہ دی اور اپنے فلسفہ و دستوں اور مصنفوں میں سے زیادہ امتیازی درجہ عطا کیا۔

یہ ابو یعقوب وہی ہیں جن کا نام اسلامی اندلس کی تاریخ میں "یوسف بن عبد المؤمن" ہے اور ابو یعقوب کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کے والد "حکومت بر حدین" کے بانی تھے، والد کے انتقال کے بعد ابو یعقوب "سبستہ" اور طنجہ کے حکمراں ہوئے اسی زمانے میں انہوں نے ابن طفیل کو اپنا سکریٹری یا معتمد، صاحب خاص اور طبیب مقرر کیا۔ وہ ابن طفیل کی کسی رائے کے خلاف نہ کرتے اور نہ ان کے کسی مشورے کو رد کرتے۔

یہ "ابو یعقوب" ایک شائستہ، خیر اندیش اور مثالی حاکم تھے۔ انہوں نے اپنے درباریوں میں بڑے بڑے ذی عقل اور صاحب فکر و رائے اشخاص کو جمع کر رکھا تھا۔

"المرکشی" نے ابو یعقوب کے جو اوصاف لکھے ہیں ان میں اور خوبوں کے علاوہ اس کا ذکر خصوصیت سے کیا ہے کہ ابو یعقوب بڑے خوش بیان اور شیریں زبان شخص تھے۔ ان کی صحبت بڑی خوش گوار اور پاکیزہ تھی وہ فصحاء عرب کے طرز بیان سے سب سے زیادہ واقف تھے۔ انہیں اہل عرب کے اخبار و احوال سے زیادہ یاد تھے اور عربوں کے زمانہ جاہلیت و اسلام کے تاثر کا نہایت اچھا علم تھا۔ ابو یعقوب نے یہ کمالات اسی زمانے میں حاصل کر لئے تھے جب وہ اپنے والد کی زندگی میں اشبیلیہ کے حاکم تھے وہ اس وقت تک

علوم لغت و نحو و قرآن کے متعلق ادا کا بر سے مل چکے تھے۔

بقول المراكشي ابو يعقوب کی حکومت بڑے عجب و ادب اور علم کی حکومت تھی وہ بڑے سخی و فیاض اور بلند ہمت فرماں روا تھے رعایا ان کے عہد حکومت میں بڑی مزہ الحال تھی۔ ان میں مال و دولت کی ریل پیل تھی۔ ہر طرف امن و امان اور سکون و اطمینان کا دور دورہ تھا۔ اس کے ساتھ ہی ابو یعقوب علم ادب، نحو اور فن لغت میں ماہرانہ دستگاہ رکھتے تھے، ان علوم میں ماہر ہونے کے بعد ان کے علم و ادب نے انہیں فلسفہ سیکھنے پر اکسایا اور اب انہوں نے اس علم کی کتابیں جمع کرنے کا حکم دیا۔ چنانچہ ان کے یہاں فلسفہ کی اتنی کتابیں جمع ہو گئیں کہ ان کا ذخیرہ المستنصر باللہ اموی کے ذخیرہ کتب کے قریب قریب ہو گیا۔ وہ اندلس اور مغرب کے علماء و قلوب سے کتابیں جمع کرنے میں برابر مصروف رہے جس کے نتیجے میں ان کا کتب خانہ اتنا بڑھ گیا کہ مغرب کے فرمانروا یوں میں کسی کے یہاں پہلے اتنا بڑا کتب خانہ جمع نہ ہوا تھا۔

ابن طفیل کے فضائل

المراكشي کا بیان ہے کہ جو لوگ ابو یعقوب کے مصاحبین میں شامل تھے ان میں ابو بکر محمد بن طفیل بھی تھے جو مسلمان فلاسفہ میں نظر امتیاز سے دیکھے جاتے تھے۔ انہوں نے فلسفے کے تمام شعبوں کی تحقیق کی تھی اور محققین کی ایک جماعت سے یہ علم حاصل کیا تھا۔ المراكشي کہتے ہیں "میں نے ابن طفیل کی کئی کتابیں فلسفہ طبیعیات و الہیات وغیرہ کے موضوع پر دیکھی ہیں۔ جو رسائل علوم طبیعی پر لکھے ہیں ان میں ایک رسالہ "رسالہ حی بن یقطان" کے نام سے ہے اس رسالہ کا مقصود نوع انسانی کی ابتدا کا حال اپنے مذہب و اعتقاد کے مطابق بیان کرنا ہے۔ یوں تو یہ رسالہ مختصر ہے مگر فوائد و معلومات کے اعتبار سے بہت بڑا ہے۔ الہیات کے موضوع پر ان کا ایک رسالہ "رسالہ فی النفس" بھی ہے۔ میں نے یہ رسالہ انہیں کے ہاتھ کا لکھا ہوا دیکھا ہے۔ ابن طفیل نے اپنی عمر کا آخری حصہ الہیات ہی کے لئے وقف کر دیا تھا اس کے سوا باقی تمام علوم سے صرف نظر کر لیا تھا۔ وہ حکمت اور فطرت کی تطبیق پر بہت حریص تھے ان کی نظر میں ظاہری و باطنی اعتبار سے بہت کے معاملات کی بڑی عظمت تھی، اس لیے سب کا ہر وہ علوم اسلامیہ کو وسعت دینے کے ساتھ ساتھ کرتے رہتے تھے۔

المراكشي ہی کا یہ قول بھی ہے۔

امیر المومنین ابو یعقوب کو ابن طفیل سے انتہائی محبت تھی، وہ انتہائی شوق اور شغف کا رنگ اختیار

کر گئی تھی۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ ابن طفیل کے ساتھ اپنے قہر میں کئی کئی دن شب و روز کرتے تھے

اور انہیں دنیا کے اچھے ساز و سامان اور لطیف نعمتوں میں سے شمار کرتے تھے؟

المراكشي نے ابن طفیل کے چند اشعار کا انتخاب بھی دیا ہے جن سے ان کے شاعرانہ انداز فکر پر روشنی پڑتی ہے۔ یہاں ان کے چار شعر درج کئے جاتے ہیں جو "نہد" کے

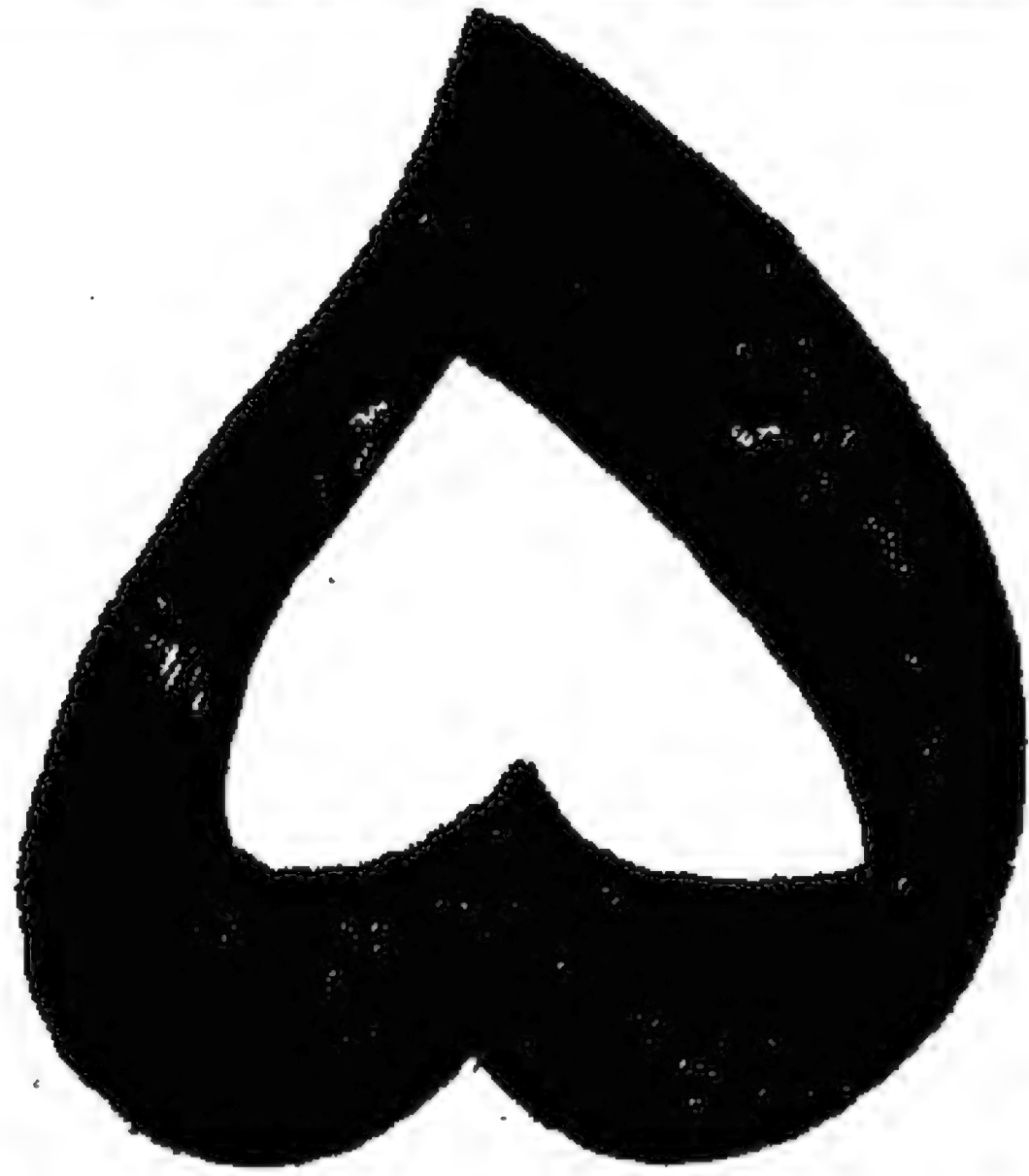
موضوع پر کہے ہیں۔

یا باکیا فرتة الاحباب عن شحط
هلا بکیت فراق الروح للبدين

اے، دوستی کی وجہ سے احباب کی جدائی پر رونے والے، کیا تو بدن کے لئے روح کے فراق پر نہ روئے گا۔

نور تررد فی طین اری احبل
فانحاز علوا و خلی الطین لکفن

دیدہ و روح کا ایک نور تھا جس نے ایک غمرہ وقت تک مٹی میں آمیزت رکھی پھر وہ بلندی کی طرف مائل ہو گیا اور اس مٹی کو کفن کے لئے چھوڑ گیا۔



آزمودہ دواؤں کا مرکب

انجلیین

سردرد - کمر کا درد - دانت کا درد
ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد گئے



یقینی زود اثر اور بے ضرر علاج ہے

محمد نعیم ندوی صدیقی (اعظم گڑھ)

کیا بخاری سود جانے؟

(قرآن کی روشنی میں)

فرمان نبوی ہے :
ان بین یدی الساعة ایا ما یرفع فیہا
العلم ویزل فیہا الجہل۔

بخاری کتاب الفتن (بخاری کی کتاب الفتن)
آج زمانہ کا پہلی تیز رفتاری سے گردش کر رہا ہے اس کے ساتھ مذکورہ بالا ارشاد نبوی کی حقیقت کتنے نمایاں اور جلی عزائمات کے
ساتھ سامنے آتی جا رہی ہے، علم حقیقی سطح عالم سے مفقود ہوتا جا رہا ہے اور اس کی جگہ جو ترقیات علم راگبی کے نام سے منظر عام پر آتی جا رہی
ہیں، وہی آج کی جدید تہذیب میں پروردہ انسان کی "معراج" ہیں۔

دیکھتے ————— کتاب اللہ دین و اخلاق کا ایک کامل اور منضبط قانون ہے جس میں بنی نوع انسان کی ذمیوری اور اخلاقی
فوز و صلاح کے ہر طریقہ کار کی رہنمائی پڑھ سہی حکیمانہ اور دلنشین الفاظ میں کی گئی ہے، معاشرہ انسانی کا کوئی شعبہ ہو، خواہ اس کا تعلق اجتماعی
سے ہو یا اخلاقیات سے، عقائد سے ہو یا عبادات سے، معاملات سے ہو یا حقوق و آداب سے، غرض ان سب پر اس نے سیر حاصل کر کے قرآنی
زندگی کو اختیار کرنے پر ابھارا ہے، دنیا کا کوئی قانون اور کوئی مذہبی کتاب اس کی نظیر و مثال پیش کرنے سے قاصر ہے، قرآن نے تو اپنے
عہد کی سب سے بڑی نہ ہانڈان قوم عرب کو بانگِ دہل یہ چیلنج دیا تھا "فانزلہ من مثله" لیکن ————— فصحا و عرب بھی
اس کھلے ہوئے چیلنج کو قبول کرنے سے عاجز اور دھاندلہ رہے اور قرآن کی معجزہ نمائی و اثر انگیزی کے سامنے گھٹنے ٹیکنے پر مجبور
ہو گئے۔

خدا نے عز و جل نے ان ہوالا ذکر للعالمین فرما کر قرآن کو سارے جہاں کے لئے نصیح و ہدایت کا منبع قرار دیا ہے

پھر ہمارے ہمتیوں کی تحسین بھی کر دی، یعنی یہ کتاب انہی کے لئے "ذکر ہے جن کے قلوب طلب صادق کی نعمت سے سرشار ہیں اور
منا واطعنا کا جذبہ ان کے رگ و پے میں ساری ہے، پھر دیکھئے کلام اللہ کے ایک ایک لفظ سے ان کے دل و دماغ پر کیسے کیسے
کھلتے ہیں اور ان پر ابتہاج و استزاد کی کیفیت طاری ہوتی ہے۔

لہذا پھر ————— بقول ابوالمعالی صاحب بریلان

"اگر کسی کے دل میں بدعت، تکبر، نخاوش نفسانی اور دنیا کی محبت موجود ہے یا وہ گناہ کا عادی
ہے یا ایمان کمزور ہے یا تحقیق کا مادہ کم ہے، غیر مستند لوگوں کی تفسیر قبول کر لیتا ہے، تو نہ وہ قرآن
سمجھ سکتا ہے اور نہ اس پر اس کے اسرار کھل سکتے ہیں۔"

علامہ عبداللہ بن سید طہ نے اتفاق میں اس قول کو نقل کر کے آیت "ما صرف عن آتی الذین یشکرون فی الارض بغیر الحق
استدلال فرمایا ہے اور پھر اس کی تفسیر میں سفیان بن عیینہ کا یہ قول نقل کیا ہے،
"ایسے لوگوں سے فہم قرآن چھین لی جاتی ہے۔"

مطلب یہ ہے کہ جب انسان دانا اور عیش بنیاد رکھنے کے باوجود اس کتاب میں غور و فکر
کے بجائے اس کی تعلیمات کو اپنی خواہشات نفسانی کے مطابق استعمال کرنے کے لئے تاویلات باطلہ سے کام لینے لگتا ہے تو اس کے دل و
غیر پر ہر شے کر دی جاتی ہے اور فہم قرآن کی نعمت عظمیٰ سے محروم کر دیا جاتا ہے، وذلک ہوا لحسان المبین،
مذکورہ بالا تمہید کو ذہن میں تازہ کرتے ہوئے دور حاضر کا سرسری جائزہ لیجئے تو ————— معلوم ہوگا کہ حقیقی حاکمین
عم و آگاہی یوما فیوما صفحہ سستی سے اٹھ کر سیر فہم القرآن کے پایہ ثبوت تک پہنچائے جا رہے ہیں اور ان کی جگہ ایک نئی نسل
نہ جا رہی ہے جو "اجتہاد و لغامت" کا لبادہ اوڑھ کر دینِ قیم کے دشمن جبین پھرہ کو اپنی انت نئی "ریسرچ اور تحقیقات" کے نام پر
خبر کے یوزل فیہما الجہنم پر ہر تصدیق ثبت کر رہی ہے، اسلام کے وہ مسلم اصول و عقائد جو تواتر علمی اور تواتر عملی کے ساتھ
ت میں مہجول بہار ہے ہیں، عہد حاضر کے متجددین اور "مجتہدین" کے ہاتھوں بازیچہ اطفال بنے ہوئے ہیں۔

چنانچہ حرمت سود کے سلسلہ میں قرآن نے جن صراحت ————— سکام لیا ہے وہ ہر جہت سے ظاہر و منکشف ہے اس مسئلہ
علمائے اسلام نے بہت کچھ لکھ کر بوجھ بوجھ سے بہرہ منانہ لائوں کے لئے راہیں ہموار کر دی ہیں، اور بہت سے اباب فہم و دانش
مذاحق حق میں سرگرم ہیں، تاہم احرار کا مقصود اس مختصر مضمون میں صرف ایک نئی "تحقیق" کی حقیقت کو مفسرین امت کے اقوال
مذہبی میں واضح کرنا ہے اور بس۔

بعض متشککین کا خیال ہے کہ حرمت سود کے سلسلہ کی اساسی آیت اصل اللہ البیع و حریم اللہ بالحقانے تعالیٰ کا قول نہیں ہے
بلکہ لوگوں نے تادیل کے بیچ دربارہ مائل قرار دینے کی کوشش کی انہی کے قول (انما البیع مثل البی بالکاترہ و تکسہ ہے) اور اھلال دبا
مطلق حرمت پھر کسی بھی آیت سے ثابت نہیں ہوتی، یا تو وہ حرمت اضعا فاضعا عفتہ سود تک محمد درہ جہے گی یا مہاجا و صریح سود تک

دہ بالا آخر ————— نتیجہ یہ برآمد ہو گا کہ معمری شریعہ، بینکنگ انٹرنیٹ اور تجارتی سود کا جو اہل باقی رہ جائے گا وہی امرادھم، اولاً یہ خیال ہی سراسر کچھ بھی پر مبنی ہے کہ آیت زیر بحث کی تاویل کرنے والوں کا قول ثابت ہو جائے کہ بعد عصمت ربہ کی بنیاد میں سترزل ہو جائیں گی ثانیاً سلف سے خلف تک تمام اکابر مفسرین نے اس آیت کی تشریح و توضیح کرتے ہوئے بصراحت اسے قول باری تعالیٰ ہی تسلیم کیا ہے اٹاں ————— آٹھویں صدی کے امام ابو حیان اندلسی اور تیسریں صدی کے علامہ آلوسی کے یہاں ضیف سا ذکر اس بات کا ضرور ملتا ہے کہ بعض لوگوں کے نزدیک دوسرے مفہوم کا بھی "احتمال" ہے، لیکن ہر دو حضرات نے پھر خود ہی اس قول کو مردود قرار دیکر بڑے تند و مد کے ساتھ اس کی تردید بھی کر دی ہے۔

محمد بن جریر طبری جو تھی صدی کے مشہور جلیل القدر مفسر گذرے ہیں، جن کی مشہور آفاق تفسیر جامع البیان تفسیر القرآن کے متعلق حاجی خلیفہ نے امام نووی کا یہ قول نقل کیا ہے۔

اجمعت الامة على انه لم يصنف مثل تفسير الطبري
است كما اجماع على انه لم يصنف مثل تفسير الطبري
تصنيف لم ينفى

آیت زیر بحث کے ذیل میں ہی علامہ طبری رقمطراز ہیں۔

فقال الله تعالى ليست الزيادة من وجه البيع
نظر الزيادة من وجه الربا لا في احللت البيع
وعصمت الربا ولا امر امرى واطلق خلقى انفى
فيهم ما اشاء الله
بس الله تعالى نے فرمایا کہ بیع کی زیادتی اس زیادتی
کے محال نہیں ہے جو رہا میں حاصل ہوتی ہے اس لئے کہ
میں نے بیع کو حلال اور رہا کو حرام قرار دیا۔ اور رہا ہر
ہے، حکم میرا ہی نافذ ہو گا کیونکہ تمام مخلوق میرے ہی
تحت ہے، میں ان میں جو فیصلہ بھی چاہوں گا نافذ کروں گا

امام محمد بن مازى المتوفى سنة ۲۰۰ھ اپنی مشہور و معروف تفسیر میں ارقام فرماتے ہیں۔

اما اكثر المفسرين فقط تفقوا على ان كلام
الكفار القطع عند قوله انما البيع من
الربا واما قوله احل الله البيع وحرم
الربا فموسو كلام الله تعالى ونصه شلى
هذه الصق ذكرى لا ابطلا لقول الكفار
اكثر مفسرين نے اس بات پر اتفاق کیا ہے کہ کفار
کا قول انما البيع من الربا پر ختم ہو گیا اور احل
الله البيع وحرم الربا الله تعالى کا قول ہے جو اس
فرق پر نص صریح ہے اور جسے کفار کے قول انما البيع
من الربا کو باطل کرنے کے لئے ذکر کیا ہے اور اس

(صفحہ ۳ کا حاشیہ) اس خود ساختہ مفہوم کے بعد آیت کا مطلب یہ ہو جائے گا کہ "سود خواروں کا یہ دونا کہ الجہام اس لئے ہو گا کہ انہوں نے کہا تھا کہ بیع و رہا
میں حقیقت کوئی فرق نہیں ہے بطور بیع میں نہ خرید پر زیادتی جائز ہے اسی طرح اگر کسی کو شتا اس روپے کے اس سے زیادہ سے لے لو کہ فرق نہ ہو پھر اللہ نے
بیع کو حلال اور رہا کو حرام قرار دیا" اب سوچئے اس مفہوم کے بعد کلام اللہ میں جاء ہو عطفہ من ربا الخ کتنا بے ربط ہو جاتا ہے، کیا اللہ تعالیٰ
عہ البحر المحيط ص ۵۳ روح المعانی ص ۵۱۱ کہ کشف الظنون ج ۱ ص ۲۳ کہ تفسیر ابن جریر ج ۲ ص ۲۴ کہ خلاصۃ تعالیٰ نے بیع و رہا کے محال
نہ ہونے کی ترجیح بیان نہیں فرمائی، مقصد یہ ہے کہ ہر انسان معمری خود نہ کرے ہر دو معاملات کے واضح فرق کو بخوبی سمجھ سکتا ہے۔

انما البیع مثل الربا والحجة علی صحة القول وجوازه

قول کی صحت پر کئی دلائل ہیں

۱۔ امام مازنی نے اپنی بات کو ترکہ بنانے کے لئے تین دلائل پیش کئے ہیں جن میں دوسری اور تیسری دلیل بہت ہی وزنی اور محسوس ہے ہم طوالت کے خوف سے صرف انہی دونوں دلائل کا خلاصہ پیش کرتے ہیں۔

۱۔ بیع وشرکے تمام مسائل میں امت مسلمہ اسی آیت سے ہمیشہ استدلال کرتی رہی ہے یہ اسی وقت ممکن ہے جب انہیں اس آیت کے قول باری تعالیٰ ہونے پر یقین کامل رہا ہو ورنہ پھر ان کے لئے اس سے استدلال جائز نہ رہ جاتا۔

۲۔ اللہ تعالیٰ نے اس جملہ کے فوراً ہی بعد فرمایا فمن جاءه موعظة من ربہ فانتهى فله ما سلف وأمرع الى الذر ومن عاد فاولئك اصحاب النار هم فيها خالدون، پس اس کلام کا مطلب یہ تھا کہ جب کفار کے دلوں میں انما البیع مثل الربا کا شبہ پیدا ہوا تو اللہ تعالیٰ نے ان کے شبہ کو زائل اور ان کی مماثلت کو باطل قرار دینے کے لئے یہ جملہ ارشاد فرمایا، اگر اصل اللہ البیع (الح) اللہ کا قول نہ ہو تو اس کا مطلب یہ ہے کہ ان کے شبہ کا جواب بھی موجود نہیں، اور پھر فمن جاءه موعظة الح اس جگہ پر مناسب و مہذول نہ ہو گا کہ

حافظ جلال الدین سیوطی المتوفی ۹۱۱ھ تحریر فرماتے ہیں۔
قبل لهم هذا ما قالوا سواء علينا ان زحمانا في
اول البیع او هذا محل المال فهما سواء فكذبهم
اللہ فقال فاحل اللہ البیع وحرم الربا فمن
جاءه موعظة من ربہ یعنی البیان الذی
فی القرآن فی تحريم الربا
ان سے کہا جاتا ہے کہ یہ رہا ہے وہ جواب دیتے کہ
چاہے بیع کے وقت زیادتی سے جائے چاہے مدت
ارائیگی آنے پر دونوں برابر ہیں پس اللہ تعالیٰ نے ان کی
تکذیب کرتے ہوئے فرمایا احل اللہ البیع وحرم الربا
فمن جاءه موعظة من ربہ یعنی قرآن میں تحریم رہا
کے متعلق جو صراحت آئی ہے۔

مذکرۃ الصدقہ لفرجات ان اکابر مفسرین سے منقول ہیں، جن کے زہد و ورع، دیانت و ثمانت اور علم و فضل پر جمیع امت کا اجماع رہا ہے، ان اقوال کی حیثیت ظاہر ہے "مشتے از خوار سے" کی ہے، ورنہ تطویل پر آکر شرمگاہی، خازن، جصاص، ابی السود، کثاف، آلوسی اور ابو حیان جیسے دیوبند مفسرین کی آراء مزید ثبوت میں پیش کی جاسکتی ہیں۔

عہد حاضر کے جلیل المرتبت محدث مولانا محمد انور شاہ کشمیری علیہ الرحمۃ اسی آیت کے تحت ارقام فرماتے ہیں۔

قوله تعالى (احل اللہ البیع وحرم الربا) هذا
جواب عن قولهم انما البیع مثل الربا (د)
حاصل الجواب انکم کیف حکمتہم بالتوبة
بین البیع والربا مع الفرق الجبلی بینہما فالبیع
اللہ تعالیٰ کا قول احل اللہ البیع (الح) تاویل کرنے
دلوں کے قول انما البیع (الح) کا جواب ہے جس کا حاصل
یہ ہے کہ تم بیع اور ربا کو مساوی کیوں قرار دیتے ہو
باوجودیکہ دلوں میں جلی فرق ہے، پس بیع حلال ہے

صلوات و ارباب احرام

اور با حرام

صلوات ازیں مسئلہ زیر بحث پر ایک اور حیثیت سے بھی غور کرنے کی ضرورت ہے، یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ رمضان الاوقات جنی کلام پاک میں آیات کے مابین وقف و وصل کی جو علامات پائی جاتی ہیں ان کا جاننا ہر قرآن کی تلاوت کرنے والے کے لئے انتہائی ضروری ہے، اس علم کی اہمیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ ماہرین فن نے اس باب میں مستقل کتابیں تصنیف کی ہیں۔ امام سجادؓ نے رموز الاوقات پر تفصیلی بحث فرمائی ہے انہوں نے لکھا ہے کہ حضرت علیؓ کے نزدیک ورتل القرآن ترتیل کا مطلب ہی یہ ہے کہ اس کو حروف کی صحیح ادائیگی اور وقوف کا لحاظ رکھتے ہوئے تلاوت کیا جائے۔

پہنانچہ اگر تلاوت کلام پاک میں وقف و وصل کو ملحوظ نہ رکھا جائے تو باوقاات آیت کا مفہوم و مطلب منشاۓ الہی کے خلاف ہو

جائے گا۔

اس کے بعد خود کہتے ہیں کہ کلام پاک کے تمام متداول نسخوں میں انما البیح مثل السر باہر وقف لازم کی علامت "م" موجود ہے جس کا واضح اور بین مطلب یہ ہے کہ تاویل کرنے والوں کی بات یہاں پر تمام ہو چکی ہے اور مابعد کے جملے سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ امام سجادؓ نے اپنے مقدمہ میں وقف لازم کے متعلق لکھتے ہیں۔

والوقف اللازم هو الذي يتركه المحقق في المعنى
شاعة مثل قوله تعالى وكذا لك حقت كلمة
ربك على الذين كفروا انهم اصحاب النار
فلو وصل يكون قوله الذي يحملون الحاش
صفة لاصحاب النار

وقف لازم وہ ہے جس کے ترک کر دینے سے معنی میں خلل
واقع ہو جاتا ہے، جیسے قول خداوندی میں وكذا لك
حقت كلمة ربك الخ پر اگر وقف نہ کیا جائے تو
مابعد کا جملہ الذين يحملون العرش اپنے ماقبل
اصحاب النار کی صفت ہو جائے گا (العیاذ باللہ)

اس تصریح سے معلوم ہوا کہ وقف لازم پر ٹھہرنا انتہائی ضروری ہے اور وصل کرنے کی ضرورت ہے نہ صرف معنی میں خلل و شناعة واقع ہو جاتی ہے بلکہ کبھی کبھی اس کے ڈنڈے شرک و کفر کی سرحدوں سے جا ملتے ہیں۔

لہذا انما البیح مثل السر باہر تاویل کرنے والوں کے قول کا خاتمہ ماننا لازمی ہے اور جملہ مابعد قول باری تعالیٰ قرار پاتا ہے۔ یہ اشکال بھی ہے وزن ہے کہ اگر آیت کا زیر بحث حصہ ارشاد خداوندی ہوتا تو اس کے ذکر کا مناسب محس و مقام وہیں تھا جہاں اضنافا مضاعفہ سود کی حرمت بیان کی گئی ہے، درنا خالیکہ۔ اہل نظر سے یہ امر مخفی نہیں رہ گیا ہے رہا کی حرمت دیگر محرمات کی طرح بیک دم وجود میں نہیں آئی، بلکہ معاشرہ کے اس گھن کے قلع قمع کرنے کے لئے بتدریج احکام کا نزول ہوا ہے۔ وجہ یہ تھی کہ ریالیعی سودی داد و ستد اس وقت کی عرب عیشت کا جزو لاینفک بن گیا تھا۔ لہذا حکمت خداوندی کا تقاضا یہی تھا کہ اولاً ان کے دلوں میں اس عنصر انسانی نظام کی تباہیوں اور فتنوں کو جاگزیں کیا جائے، پہنانچہ سب سے پہلے اضنافا مضاعفہ (چند و چند) سود کی حرمت بیان کی گئی جو اس انسانیت کش رواج کا آخری مرحلہ تھا اس طرح سورہ آل عمران والی آیت حرمت سود کے سلسلہ کی سب سے پہلی آیت قرار پائی۔

پہنچے سر کے مشہور مفسر سید رشید رضا لکھتے ہیں :-

یا ایہا الذین آمنوا لاتاکلوا الربا بالآخر و ہذہ
آیۃ نزلت فی تحریم الربا المخصوص بہذہ القیدۃ

یا ایہا الذین آمنوا لاتاکلوا الربا آیۃ حرمت سود
کے سلسلہ کی سب سے پہلی آیت ہے جس میں مخصوص یعنی چندو
چند را ضعافاً مضاعفہ سود کی حرمت ہے ۔

اور بالآخر جب سودی کاروبار خود اس معاشرہ کے نزدیک بھی ایک جرم عظیم کے مترادف سمجھا جانے لگا تو اصل اللہ البیخ (الخ) کے ذریعہ
لی الاطلاق اس کی حرمت پر آخری ہر ثبت کر دی گئی، اس آیت کا قرآنی پس منظر یہی ہے کہ جو منشاء خداوندی کے عین مطابق ہے ادیبیہ کہ اوپر
رضاعت معلوم ہو چکا کہ جمیع مفسرین بھی اسی منشاء و مقصد تک پہنچے ہیں، لہذا اس کے سوا تمام خود ساختہ مطالب باطل قرار پائیں گے ؛
علامہ ازیں رہا کی حرمت آیت مذکورہ بالا کے قول خداوندی ثابت ہونے یا نہ ہونے پر موقوف ۔ منحصر نہیں بلکہ اس کی حرمت پر متعدد آیات
بہارۃ النہی اللہ والنہی کے ساتھ نیز احادیث رسول صلی اللہ علیہ وسلم بھی مال ہیں، تو اہل عملی سے بھی یہی ثابت ہے جو بچائے خود
یک شرعی حجت ہے ۔

اسی طرح شرح سود خوانہ قلیل ہو یا کثیر دونوں کی حرمت یکساں ہے یہ خیال صریحاً غلط ہے کہ حرمت صرف چند و چند سود ہی تک
محدود ہے ، اصنافاً مضاعفہ کی تہ نہ تو در حقیقت اتفاقی ہے احترازی نہیں ہے جب کہ عرض کیا گیا کہ چونکہ حرمت سود کے سلسلہ کی یہ سب سے
پہلی آیت ہے اس لئے اس میں اصنافاً مضاعفہ سود کی حرمت بیان کی گئی ہے ۔ لیکن اس کے بعد مالی آیات مثلاً سورہ بقرہ کی اصل اللہ
البیخ (الخ) سے رہا بلا کسی تہ کے حرام قرار دیدیا گیا ہے ۔

مفسر تھانوی علیہ الرحمۃ نے اپنی حکیمانہ نظر سے بہت پہلے ہی اس خطرہ کو تاڑ لیا تھا ، چنانچہ انہیں کہنا پڑا ۔
" خوب سمجھ لو، بعض ہمارے اس تہ سے جو احترازی نہیں ہے عام مسلمانوں کو دھوکے میں ڈالنا
چاہتے ہیں ۔"

وقت کا ایک اہم فتنہ خاتمہ کلام پر وقت کے ایک اہم فتنہ کی طرف اشارہ کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے جس سے تاثر
کے نتیجے میں یہ مضمون سپرد قلم کیا گیا ہے اور جس کی اجمالی جھلک میں نے مضمون کے آغاز میں بھی
دکھانے کی کوشش کی ہے ۔

آج مغربی تہذیب و تمدن اور انکار و عقائد کا سیلاب بلا فیضی نسل کو دین و مذہب سے کال گشتگی اور نظر
لی طرف بہائے لئے جاتا ہے ، اس کے ظاہری رنگ و روغن ، خلیہ و استیلا و ارتقائی اور حکم گاہٹ سے مرعوب ہو کر مسلمانوں کا ایک گروہ مذہب
کی جانب سے تشکیک و تنہد میں مبتلا ہو گیا ہے وہ ایک طرف دینی اقلہ کا سامان بھی ہم دکھنا چاہتا ہے ، اور دوسری طرف تہذیب
مذہب کی لہری طرح اس کے دل و دماغ پر ستر رہا ہے ، لہذا اسے درمیانی مادی ہی نظر آتی ہے کہ مذہب اور اس لادینی تمدن میں سمجھوتہ کی سبیل
پیدا کرے اور پھر ۔۔۔۔۔۔ اس کی ذہنی ابھار دین کی قدردانی کو مسخ کرنے میں مصروف عمل ہو جاتی ہے ۔

یہ تشکیک نہ وہ زہنیت اور مغربی تمدن سے محرومیت درحقیقت اسلام اور شیرازہ ملی کے لئے ایک عظیم خطرہ ہے، جو دین حنیف کے پیروانوں کو دعوت مہانت دے رہا ہے، اور اگر ————— فی الواقع علماء اسلام ریسرچ اور تحقیق کے پردہ میں ستورہ جس و ہیں کے ان سیاہ چہروں کو بے نقاب کرنے کے لئے اپنی تمام استعداد اور توانائیوں اور مادی و روحانی قوتوں کے ساتھ میدان عمل میں نہ آئے ————— اندیشہ ہے کہ خطرناک انداز فکر جدید نس کو کامل طور سے اپنی لپیٹ میں لے کر ان کو مذہب کے بالکل ہی بیگانہ بنا دے۔

قرآنی نظام کو ندمکان اور عہد و زمان کی قید سے بالاتر ہے، ایک بیدار قوم کے ہر ہر گام پاس سے رہنمائی کا حصول ہی اس کی صلاح کی ضمانت ہے، نہ انہ اپنی نوع نبوع کی اختراعات و اکتشافات میں کتنا ہی ترقی پذیر کیوں نہ ہو جائے، مگر ————— اس کتاب مقدس نایہ اعجاز ہے کہ وہ ناقیم الباعثہ بنی نوع انسان کے لئے نذیر ہدایت اور منبع نجات بنی رہے گی، معیشت و معاشرت کے ہر عقدہ مشکل کی راہ کشائی اسی سے ممکن ہے، تاریخ کی کتنی قومیں جو بے عمل معیشت کی ترقی پذیر میں عروج و کمال کی انتہا کو پہنچی ہوئی تھیں، اسی کتاب سے وجود اور مددگاری کی پاداش میں صفحہ ہستی سے نسیا کر دی گئیں۔

اس لئے یہ بات اچھی طرح ذہن نشین کر لینی چاہئے کہ اگر ہمیں فز و نساج کی راہوں پر گامزن ہونا ہے تو اسوۂ قرآنہ کو من وعن معاشرہ انسانی میں نافذ کرنے کے لئے تگ و دوڑ کرنا ہوگی، ورنہ ————— اس "کتاب" کے کسی بھی فرمان پر درمعاذ اللہ فرسودگی یا کہنگی کا التزام عائد کرنے کے صرف نفسانیات اور متاع قبیل "کی خاطر نادیدات فاسدہ اور تحریفیات کاسدہ سے کام لینا درحقیقت خسران دنیا والا خسارہ کا مصداق ہے اور کسی قوم یا فرد کا یہ وہ زیان و خسران ہے جو اسے ہر حیثیت سے دیوالیہ بنا دینے کے لئے کافی ہے۔ یاد رکھئے ————— عصر حاضر کی سستائی ہوئی انسانیت جس پر آج چاروں طرف سے خطرات و مصائب کی آندھیوں کی یلغار ہے اس کا مدد دہی ————— آپ ناطہ انگیز بن سکتا ہے اور اس کی ڈگمگاتی ہوئی کشتی کو حسب کتاب اللہ و سنۃ رسولہ کا نعرہ ہی ساحل مرادنگ پہنچا سکتا ہے۔

نہ کر افرنگ کا انسانہ اس کی تابناکی سے
کہ بجلی کے چراغوں سے ہے اس جوہر کی برتائی

یہ ایک حقیقت ہے کہ دنیا کے نقشہ پر پاکستان کا وجود اسلام کے مقدس نام پر ہوا تھا ————— وہی عہد صدیقی و فز و فنی اور عہد عثمانی و مرتضوی والا اسلام، جبکہ دنیا کا چہرہ چہرہ اور

نکتہ چیں ہے غم دل

گوشہ گوشہ اسن و سلاستی کا گہوارہ بنا ہوا تھا

اور ————— جب تحریک پاکستان کے قارئین نے اسلام اور اسلامی حکومت کا نعرہ بلند کرتے ہوئے برصغیر کی ایک لادینی حکومت کو لٹکا رہا تھا اور اسلام کی فرمانروائی کے لئے ایک عظیمہ مہمکت کے قیام کا مطالبہ کیا تھا تو چشم تصور نے اسی معیاری حکومت اور انہی شاہی حکمرانوں کا جلوہ دیکھا تھا اور ہر سچے مسلمان نے اپنے خوابوں کی دنیا میں ایک جنت تعمیر کر لی تھی، مگر ————— اس افسردہ حقیقت کا اظہار کرتے ہوئے قلم کا سینہ شکن اور دل فرط رنج و الم سے پاش پاش ہوا جاتا ہے کہ حسین خوابوں کے وہ فلک فطمت محل کیا سے کیا ہوتے جا رہے ہیں؟

یہ کہنا سراسر غلط ہے کہ آج کی ترقی یافتہ دنیا میں اسلام کا پردہ "سیاست حاضرہ" کی آندھیوں کی تالاب لانے سے قاصر ہے

نی نہیں۔۔۔۔۔ اسلام کا پیغام تو ہمہ گیر، زندہ جاوید اور ابدی و سرمدی ہے، اس میں ہر عصر و عہد اور مکان و ان کی رہنمائی کی صلاحیت نہاں ہے۔

تاریخ کے صفحات سے اس قسم کے متعدد نظائر و شواہد پیش کئے جاسکتے ہیں کہ سیاست و جہان بینی کے خطرناک ترین موڑوں اسلام رہنمائی کی شمع فسر و ناں لے کر نمودار ہوا ہے، سوچتے۔۔۔۔۔ آخوند عہد بنی امیہ کی تیز و تند آندھیوں کے درمیانی ولیفہ عمر بن عبدالعزیز نے کس طرح خلافت راشدہ کے چراغ روشن کئے اور دنیا کو ایک مرتبہ پھر شادمانی و کامرانی سے ہمکنار کیا ہے۔ یہ ایک سلسلہ دعویٰ اور حقیقت ہے کہ اسلام کے سیاسی نظام کی نظیر آج دنیا کا کوئی بھی ازم اور کوئی بھی ترقی یافتہ لادینی حکومت پیش نہیں کر سکتی!

کاش۔۔۔۔۔ پاکستان کے ارباب حل و عقد اپنی فہم و دانش کا صحیح استعمال کر کے اللہ کے دین کے قائم کرنے کی سعادت حاصل کر سکیں۔

واللہ اعلم بالصواب۔۔۔۔۔ اس موضوع پر ایک مستقل مضمون قارئین "فاران" کی خدمت میں پیش کروں گا (ن۔ ص)

"فاران" کا توحید کی سر

قیمت :- چار روپے ۵۰ پیسے

ملنے کا پتہ :- مکتبہ "فاران" کمپل اسٹریٹ کراچی ۱

استد گیلانی



چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں میں گھری ہوئی اس بستی میں یوں تو بہت سے انسان آباد تھے جو باہمی محبت و الفت اور نفرت و حسد دونوں قسم کے تعلقات میں جکڑے ہوئے زندگی گزار رہے تھے لیکن ان میں دو چھوٹے چھوٹے بے خبر اور معصوم انسان تو آپس میں بہت ہی مانوس تھے گیارہ سال کا عمیر اور سات سال کی بشری۔ دونوں بستی کے قریب کی چھوٹی چھوٹی پتھرلی اور چٹیل پہاڑیوں میں روزانہ بکریاں چراتے تھے۔ صبح سے شام تک بستی والوں کی طرف سے ان کی یہی ڈیوٹی تھی کبھی کھجوریں کبھی پنیر اور کبھی ستوا بندھ کر وہ ہمراہ لے جایا کرتے اور دن بھر فطرت کی گرد میں اپنی بکریوں اور اپنے تھکے ماندے جسموں کے ساتھ بھرا کرتے۔

اس رفاقت نے ان میں بڑی الفت پیدا کر دی تھی۔ اکثر کسی روز دونوں میں سے کوئی ایک نہ جاسکتا اور گھر والوں کی طرف سے اُسے کسی دوسرے ضروری کام کے لئے روک لیا جاتا تو دوسرا ساری چٹیل وادی میں یوں بھرا کرتا جیسے خزاں دیدہ پتہ ہر اہیں بھول رہا ہو۔ یوں محسوس ہوتا جیسے اس کی نصف ہستی بکریوں کے ساتھ اور نصف ہستی کہیں اور ہوتی۔ اس کا ظاہری جسم بکریوں کے پیچھے بھکا بھکا تھکا تھکا کہیں جا رہا ہوتا اور دل و دماغ کھوئے کھوئے کہیں اور ہوتے۔

عمیر کو بشری کی یہ ادا بہت پسند تھی کہ جب وہ بات کرتا تو وہ چپ چاپ صبرت زدہ، سمجھوت، خاموش اور منتظر اس کی باتیں سنا کرتی۔ اس کی طرف خاموشی سے دیکھا کرتی اس کے قریب رہنے کی کوشش کیا کرتی۔ جہاں وہ کھڑا ہوتا وہیں وہ کھڑی ہوتی۔ جو بات وہ کہتا اس پر اثبات میں گردن ہلا دیا کرتی اور اگر زبان سے ناپسندیدہ باتیں پڑتی تو بھی اس کی تائید کرتی۔ وہ ہر معاملے میں اس کی خاموش لیکن دل کی گہرائیوں سے مزید ہمدرد اور ساتھ تھی۔ بشری کو عمیر کی کہانیاں، اس کی دلچسپ بات چیت، اس کی خود اعتمادی، بے غمی، اس کی شرافت اور لڑائیوں کی طرح اس کا شرمیدار بہت پسند تھا وہ اپنے دل میں اس کی الفت کا گہرا احساس رکھتی تھی جس کی گہرائی زیادہ تھی اور اوپر کی سطح پر وہ زیادہ نمایاں۔ نہیں تھی جس کی محبت کی جڑیں اس کی شخوں سے زیادہ طویل تھیں جس کے دل کی خاموش الفت کو وہ خوب پہچانتی تھی جو عمیر کی آنکھوں سے بھلکتی، اس کی جھکی جھکی نگاہوں سے چمکتی اس کی چال و حال اور بات چیت سے نمایاں ہوتی اور وہ عمیر کے پاس سے میں بڑی ہی اطمینان بخش اپنائیت محسوس کرتی۔ اگر بشری سے بوجھ لیا جاتا کہ پوری بستی میں اس کے خیال میں بہت ہی اچھا آدمی کون تھا تو شاید وہ فی الفتہ بول اُٹھتی۔ عمیر۔ سچ سمجھ کر مومن ہے وہ خاموش رہتی یا کچھ اور کہہ دیتی۔

انہیں ایک دوسرے سے دیر دیر تک باتیں کرنا بہت پسند تھا انہیں ایک دوسرے کے قریب قریب رہنا بھی بہت پسند تھا۔

انہیں باہمی چپکے چپکے ایک دوسرے کو بے مقصد۔ دیکھتے رہنا بھی بہت بھاتا تھا۔ ان کی باتوں کے موضوعات بھی بڑے عجیب اور محض ہوا کرتے۔ موسم بہار میں گونجوں کی گزرنے والی ٹکڑیاں ان کی باہمی الفت کی کہانیاں۔ سیریل کے موسم میں سرخ سرخ بیروں کے ڈھیر، کھجور کے جھنڈ اور چشموں کی گنگناہٹیں، تالابوں میں چھوٹی چھوٹی پھلیاں، گریوں میں سرخ سرخ آندھیاں اور بگولے، بستی کا سالانہ میلہ جس میں اللہ و ملازمے لوگ شرکت کے لئے آتے تھے۔ پھر چھیاں، ڈاکے، سانپ، جن اور بستی میں گھوڑوں کی دوڑیں، یہ سب ان کی گفتگو کے موضوع ہوتے۔ ہر ایک ایک موضوع پر ہی گھنٹوں باتیں ہوا کرتیں۔

کبھی کبھی وہ آپس میں روٹھ بھی جایا کرتے لیکن وہ روٹھنا بس دو چار گھڑی سے زیادہ نہ ہوتا، پھر خود ہی دونوں میں سے کوئی ایک وہی نہ کوئی بہانہ بنا کر دوسرے کو متوجہ کر لیتا اور وہ بد مزگی خوش گزاری سے بدل جاتی۔

دونوں میں ایک دوسرے کے لئے بڑی تشنگی تھی۔ باہمی ایک دوسرے کی باتوں کی تشنگی، قربت کی تشنگی، ایسا محسوس ہوتا کہ دو چشمے ایک دوسرے کے پہلو میں بہ رہے تھے، اور باہمی مل کر بہنے کے لئے اپنا اپنے کناروں کے درمیان بے تاب و مضطرب تھے، اس باہمی دلچسپی کے باوجود ان کی تمنائیں بے نام سی تھیں، وہ خود بھی نہیں جانتے تھے کہ وہ ایک دوسرے سے اتنا لگاؤ کس لئے رکھتے ہیں، ایک دوسرے کو دیکھ کر ان کی آنکھوں سے چمک کیوں آ جاتی ہے۔

یوں عمیر کے کئی برس گز گئے۔ بشری ایک پوری خاتون بن گئی اور عمیر ایک نوسند جوان۔ دونوں کے شب و روز کے پروگرام بھی بدل گئے لیکن دونوں کے باہمی تعلق خاطر میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔ بلکہ الفت و محبت کے رشتے بھی جوان ہو گئے تھے اور جب تک دونوں دن میں ایک آدھ بار ایک دوسرے کو دیکھ نہ لیتے۔ ان کی روحیں تشنگی محسوس کیا کرتیں۔ وقت کے ساتھ ساتھ ان کی ایک دوسرے کی رفاقت کے لئے تشنگی بڑھتی ہی چلی گئی تا ابد جاہلیت کے اس دور میں ایسی تشنگیوں کے لئے آنا دی و پردیش کے سارے مواقع بھی موجود تھے۔

پھر بستی میں ایک دعوت زور پکڑنے لگی۔ کوئی شخص کہہ رہا تھا کہ اللہ کے سوا کوئی مالک نہیں ہے اس زندگی کے بعد ایک دوسری زندگی بھی آنے والی ہے اور جو کام ہم یہاں کر رہے ہیں ان سارے کاموں کا حساب دوسری زندگی میں چاکہ دینا ہو گا۔ بات بڑی عجیب اور حیران کن تھی۔ بستی کے انداس و ت کے نتیجے میں اعتراف، انکار اور شک و شبہات کی ملی جلی فضا بن گئی تھی، البتہ بستی کے چودھریوں کی طرف سے شدید مزاحمت شروع ہو گئی تھی۔

”دیکھو ہی اپنے ہی قوم کو پھاڑ کے ٹکڑے ٹکڑے کر رہا ہے۔ کسی ایک برادری کا چودھری بول اٹھتا۔

”معزز اور کین و ذلیل کے امتیاز کو تباہ کیا جا رہا ہے۔“ دوسرا کہتا۔

”لوٹاؤں اور موچوں اور پست حیثیت لوگوں کو جمع کر کے کیا بونیس کو اس کی جگہ سے ہٹا دے گا۔“ عمیر کہتا

”یار تم اس کی باتوں میں زیادہ مداخلت نہ کرو۔ اس کی باتوں میں تاثر کا کیا ٹھکانہ ہے۔“ کوئی ایک اعتراف کے انداز میں کہتا

”بھائی میرے اگر تاثر کا خطرہ ہے تو کانٹوں میں انگلیاں دے دیا کرو۔ ساحروں سے بچنے کی یہی واحد صورت ہے۔“ آوانائی

ساحر وہ نہیں ہے، نہ شاعر ہے، نہ کاہن ہے، نہ بھوں ہے، اس کے کلام کی تاثر تو ایک نامعلوم کیفیت ہے

جو عجیب کیفیت اور تاثر کی حامل ہوتی ہے۔“

”دیکھنا اس کے حال میں نہ پھنس جانا، جس نے بیٹوں کو باپوں سے کاٹ دیا ہے اور کینوں کو شریفوں کے

برابر لا کھڑا کیا ہے۔“ آواز آئی۔

اس طرح بستی میں احترام و انکار و ریب کی دھیمی اور ہلکی سی روچل پڑی تھی۔ جس نے آہستہ آہستہ پوری بستی کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ وہ بڑھ رہی تھی۔ پھیل رہی تھی اور اس کے گھیرے میں بستی کا پورا ماحول آگیا تھا۔ گھروں میں دسترخوانوں پر وہی موزوں تھا، بھٹیں تھیں اور بس کا تراف، اور اظہار یا رفاقت کرنے والوں پر تشدد کے بادل امنڈنے لگے تھے اور جاہلیت اور بچے ہتھیاروں پر اتر آئی!

تشنگی بھی عجیب چیز ہے یہ انسانی روح کے اندر ٹپ، طلب، آرزو، تمنا، لگن، جدوجہد، حسرت، اور محبت کا مرکب ہے جس میں پیدا ہوتی ہے تو یہ ساری کیفیات اس کے پیچھے جھلکتی ہیں اور اپنے ہدف کے لئے اس کی بے چینی اسے ہمہ مغلوب رکھتی ہے، وہ اپنے تشنگی صحران کی خشک پہنائیوں میں محسوس کی تلاش میں بھٹتی ہے۔ کسی کی تشنگی کچھ گھڑے کی مٹیلی پر جان رکھے ہوئے چناب کی بند لہروں میں ڈوب کر بھٹتی ہے کسی کی پیاس ریگستانوں کی گرم بالو پھانکتے ہوئے اونٹنی رائے محبوب کی جستجو میں بھٹتی ہے۔ کسی کی تشنگی اسے بدر کرتی ہے کہ وہ اس کی تسکین کے لئے آگ کے الاؤ میں اپنے محبوب کا نام لے کر کود جائے ہو آگ کو بھی گل گلزار کر دے اور کسی کی تشنگی اہل میدانوں میں خوں چکان زخموں کے ساتھ سرسجود ہونے سے بھٹتی ہے اور عمیر کی تشنگی بشری سے طویل طویل ملاقاتوں اور باتوں سے بھٹتی تھی لیکن عجیب واقعہ پیش آگیا کہ عمیر بستی میں اٹھنے والی نئی دعوت سے متاثر ہو گیا۔ احترام، انکار و مذہب کی ملی جلی کیفیات میں سے کسی زلزل میں نہیں پھنسا۔ اس نے ایک بار معلوم کیا کہ کھنے والا کون تھا اور پھر یہ کہ وہ کیا کہتا تھا۔ معلوم کرنے کے بعد اس نے حرف آنا ہی کہا کہ جہاں میں شک ہی کیا ہے وہ ٹھیک ہی لو کہتا ہے۔ اس سے پہلے اس نے کب کئی بات غلط کی تھی جو یہ بات غلط ہوگی اور اس سے بڑی حدت لیا ہوگی۔ کہ ہمارا پیدا کرنے والا ہی ہمارا حاکم ہے آخر دنیا میں کوئی چیز بھی تو پیدا کئے بغیر اپنے زود سے وجود میں نہیں آگئی ہے اور جس نے اسے پیدا کیا ہے اس کا حق ہے کہ اپنی مخلوق کے لئے زندگی کا طریقہ مقرر کرے یہ تو سیدھی سچی بات ہے آخر دوسری زندگی میں حیرانی کی کیا بات ہے مومنوں کے تغیر کے ساتھ زندگی کی مختلف انواع پلٹ پلٹ کر آتی ہی رہتی ہیں۔ پھروں کے تختے مرجھا جاتے ہیں اور پھر لوٹ آتے ہیں سبزہ بیکانہ اپنا بانا قی فرشتہ بار بار بچاتا ہے پھر زرد و روہو کہ معدوم ہو جاتا ہے لیکن بادش کے چند چھینٹوں سے پھر اپنی سبز و دی پھنے ہوئے لوٹ آتا ہے۔ پھلوں کی لدی پھنڈی شاخیں پھلوں کے ٹوکے دے دے کہ تھی دامن رہ جاتی ہیں اور پھر دوسرے موسم میں پھلوں کے ڈھیر لئے ہوئے لوٹ آتی ہیں۔ سفید بادل برس برس کر چلے جاتے ہیں اور پھر دامن تر لئے ہوئے آ موجود ہوتے ہیں تو آخر کیا حرف انسان کے لئے ہی یہ مقدم ہے کہ وہ ایک بار جا کر دوبارہ نہ آ سکے اور اتنے عظیم کارخانے کے مالک کے لئے اپنے کارخانے کی بس اسی ایک مخلوق کو لوٹانا مشکل ہے۔ جو ہمارے سے ہانی ہوتا ہے اور خشک لکڑیوں میں سے خوش نما پھول اور زرت و تازہ پھل دیتا ہے اس کے لئے یہ کیا مشکل ہے اور کیوں مشکل ہے؟ یہ ساری باتیں عمیر نے ایک مجلس میں صاف صاف کہہ دیں اور پھر اٹھ کر چلا گیا اس کے چہرے پر عزم کی روشنی تھی۔

ابن عبد اللہ بات سچ کہتے ہیں، مجھے ان کی باتوں پر حرف برف ایمان ہے۔ عمیر نے احترام و اقرار کر لیا اور اس کے بعد اس کی کایا ہی پلٹ گئی وہ کچھ سے کچھ ہو گیا۔

چودھریوں نے جب اپنی گرتی ہوئی کبریائی کا انتقام لینا شروع کیا تو اس کی لپیٹ میں عمیر بھی آیا اور زمانے کے ہاتھوں نے اسے بستی سے نکال کر پریس میں پھونپا دیا۔ برسوں ہی اس نے انتقام حق لینے کے لئے اپنے سینہ کو تیروں کی ڈھال بنایا اس کی جدوجہد کا ہدف، اس کی کوششوں کا منتہا اور اس کی محنتوں کا مرکز وہ عظیم مہتی تھی جس کی مائی ہوئی عظیم صداقت کو اس نے سونے سے زیادہ قیمتی اور جواہرات سے زیادہ کھرا باکر قبول کیا تھا۔ اس کی تشنگی کی سیرابی کے لئے اسے ایک چشمہ صافی مل گیا تھا۔

برسوں ہی تو گزرتے گئے، بالآخر وہ بستی مفتوح ہو گئی اور اس کی گلیوں نے اپنے بچھڑے ہوئے بایلوں کے فاتحانہ قدموں کے لئے اپنے سینے فراخ کر دیئے ایک مانوس گلی اور پرانی یادوں کی این گزرا گاہ سے عمیر گزرتا تھا۔ جب اچانک بشری اس کے سامنے آگئی "میرے عمیر تم آگئے" اور ایک صیغہ نما سسکی لیتے ہوئے وہ اس سے پرستہ ہو گئی۔ عمیر کی آنکھیں اٹھائیں اس کا دل دھڑکنے لگا لیکن اس نے نہایت آہستگی، نرمی اور ملائمت سے اسے اپنے سے علیحدہ کر دیا اور ضبط و تحمل کی قوت سے قدم آگے بڑھایا۔

بھرت راستہ بھاب سے بشری ششدر سی رہ گئی۔ عمیر کی یہ تبدیلی اس کے لئے حیران کن تھی۔

"عمیر وہ تمہارا عشق کیا ہوا؟" بشری نے اس کا دامن پکڑتے اس کی لپٹے ہوئے کہا

"حق کے تابع ہو گیا" عمیر نے گردن موڑے بغیر آہستہ آہستہ پھلتے ہوئے کہا

"اور وہ تمہاری تشنگی جو مجھ سے باتیں کئے بغیر کبھی نہ بھتی تھی" بشری نے پھر دہرایا

"حق کے چشمہ صافی سے مجھ گئی" جواب ملا

"کیا اب ہم تم ہمیشہ کے لئے اجنبی ہو گئے؟" بشری نے کہا

"ہمارے درمیان کفر اور ایمان کی دیوار حائل ہے۔ زندگی کے تصور کی پٹان کھڑی ہے" عمیر نے کہا

"میں یہ دیوار گرا کر اور یہ پٹان توڑ کر تم تک پہنچ جاؤں گی" بشری نے کہا

"بے شک حق کے چشمہ صافی پر سارے ہی تشنہ لبوں کی تشنگی کا سامان موجود ہے" عمیر نے کہا

"عمیر میں پہلے بھی ہمیشہ تمہارے ساتھ تھی اور اب بھی جہاں تم ہو گے مجھے وہیں پاؤں گے"

بشری نے کہا اس کی آنکھیں نم آ رہی تھیں۔

"ہماری خوش بختی ہے" عمیر نے جھکی جھکی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا، اور پھر وہ آگے بڑھ گیا، اس کے پھرے پرست و سکون کی کرین پھوٹ رہی تھیں۔

(صفحہ ۳۲ کا بقیہ)

وہ ان دلوں کے درمیان ایک سی سی اور صحیح راہ پر گامزن رہتی ہے۔ (مگر افسوس) اس امت کے لئے یہ مقام حاصل کرنا اب اس لئے دشوار ہو گیا ہے کہ اس نے اس نظام حیات کو ترک کر دیا ہے جس کو اللہ نے اس کے لئے پسند کیا تھا۔ اب اس نے ایسے طریقہ زندگی اختیار کر لئے ہیں جن کو اللہ نے پسند نہیں کیا ہے اور اس نے ان مختلف رنگوں سے اپنے آپ کو رنگ لیا ہے جن میں سے کوئی بھی صبغۃ اللہ (اللہ کا رنگ) نہیں ہے!! اللہ تعالیٰ تو یہ چاہتا ہے کہ وہ صرف اللہ کے رنگ میں رنگ جائے!!!

(فی فلال القرآن - مجلس اول - طبع بیروت ۱۹۶۶ء)

اندر سید قطب شہید

ترجمہ ۱۔ السید حامد عبد الرحمن الکاف (جدہ)

امریط

وَكُنْ اِلٰهًا بَعْدَنَا كَمَا مَنَعْنَا وَاسْطًا لِّتَكُوْنُوْا شُهَدَاءَ عَلٰى النَّاسِ وَيَكُوْنُ الرَّسُوْلُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا -

(البقرہ - ۱۴۳)

بلاشبہ یہ ایک ایسی امریت وسط ہے جو لوگوں کے سامنے شہادت حق کا فریضہ انجام دیتی ہے اور ان کے دیمان بے لاگ عس اور انصاف قائم کرتی ہے اور ان کے لئے رد و قبول کے معیار اور چیزوں اور تصورات کو ناپنے تو لسنے کے پیمانے متعین کرتی ہے اور ان سب امور کے بارے میں ایسی رائے ظاہر کرتی ہے جو قابلِ اعتماد ہو۔ اور ان کے دیمان ایسی اقدار اور ایسے تصورات اور ایسے حکم و رواج کو پروان چڑھاتی ہے جو فیصلہ کن اہمیت کے حامل ہوتے ہیں یہ ان سے کہتی ہے: یہ چیز حق ہے اور یہ چیز باطل ہے۔ یہ ایک ایسی امریت نہیں ہے جو لوگوں سے اپنے تصورات اور اپنی اقدار اور اپنے رد و قبول کے پیمانے طلب کرتی ہو۔ درحالات اس کا مقام یہ ہے کہ وہ لوگوں کو اسلامی تصورات اسلامی اقدار اور اسلامی رد و قبول کے پیمانوں سے روشناس کرائے، اور ان سب معاملات میں شہادت حق کا فریضہ انجام دے اور ان کے لئے راہِ صِدق کو روشن کر دے۔ جہاں اس امرت کو لوگوں کے لئے گواہ بنایا گیا ہے وہیں رسول کو گواہ ٹھہرایا گیا ہے۔ رسولِ رحمتی اللہ علیہ وسلم اس کے لئے پسند و ناپسند کے معیار مقرر کرتے ہیں اور اس کے اعمال اور طریقہ نفیوں کے بارے میں اپنا فیصلہ سناتے ہیں اور اس چیز کو تولد اور وزن کرتے ہیں جو اس سے صادر ہوتی ہے۔ غرض رسول اس کے ہر قول اور ہر عمل کے بارے میں آخری اور فیصلہ کن رائے دیتے ہیں۔ یہیں سے اس امرت کی حقیقت اور اس کی ذمہ داری ایک محدود اور متعین شکل میں ظاہر ہوتی ہے تاکہ وہ اپنے آپ کو پہچان سکے اور اس کو اپنے مقام اور اپنی ذمہ داری کا کما حقہ احساس ہو سکے اور اس کے نتیجے میں وہ ان ذمہ داریوں کو پیدا کرنے کے لئے مناسب تیاری کر سکے۔

یہ سب باتیں ایک ایسی امرت کے لئے ہیں جو ہر معنی میں امرت وسط ہے خواہ یہ معنی احسن اور فضل کے ہوں یا اخیال استقصاء کے ہوں یا پھر مادی اور محسوس معنی میں وسط کے ہوں۔ یہ امرت تصور اور اعتقاد میں امرت وسط ہے۔ نہ تو یہ روحانی تجسس میں غلو کی مدش اختیار کرتی ہے اور نہ مادی گراں میں انتہا پسندی کی طرف مائل ہوتی ہے۔ بلکہ وہ ایک ایسی نظرت کا اتباع کرتی ہے جس میں روح جسم کے ساتھ چمٹی ہوئی ہوتی ہے اور جسم روح کے ساتھ چمٹتا ہوتا ہے وہ اس مشترک سہیل کے ہر جز کو اپنی توانائیوں کا مناسب حصہ دیتی رہتی ہے اور اس بات کے لئے کوشاں رہتی ہے کہ جہاں وہ زندگی کو ترقی کی راہوں پر گامزن کرتی جائے وہیں اس زندگی کی حفاظت بھی کرتی رہے۔ وہ ان ساری ہرگزیموں کی باگ ڈور کو کسی امراطہ و تقریط کے بغیر چھوڑ دیتی ہے جو عالم شوق اور دنیا سے جذبات میں پائی جاتی ہے۔

یہ امت فسر اور شکر کے میدان میں بھی امت وسط ہے۔ جو کچھ علم اس کو حاصل ہوا ہے، کو جہود کا شکار ہونے نہیں دیتی اور اپنے آپ پر علم و معرفت اور تجربے کے دروازوں کو بند نہیں کرتی۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ ہر چھیننے کے لیے کی لکار پر لبیک بھی نہیں کہتی ہے۔ اور نہ بندوں کی طرح نقالی کرنے کو اپنا شعار بنا لیتی ہے۔ بلکہ وہ ان تصورات اور اصولوں فصولی سے متاثر رہتی ہے جو اس کے پاس موجود ہیں۔ اس کے بعد وہ انکا تجربیات کا بہ نظر خارجہ لیتی ہے اس سلسلے میں اس کا مسلک یہ مہتا ہے کہ حقیقت مومن کی گت۔ ہ پونجی ہے اسے تبہاں بھی پاتا ہے پور سے یقین کے ساتھ لے لیتا ہے۔

یہ امت تنظیم اتنیسیتی کے معاملہ میں بھی امت وسط ہے۔ یہ زندگی کو نہ تو جذبات اور ضمیروں کے دائرے کر دیتی ہے اور نہ اس کو قانون اور عقاب کی زنجیروں میں جکڑ دیتی ہے۔ اس کے برخلاف وہ انسانی ضمیر کو تعلیم اور تہذیب کے بہ بلند مقام تک پہنچانے کی کوشش کرتی ہے اور معاشرتی نظام کی کفالت اور حفاظت قانون اور عقاب کے ذریعہ کرتی ہے وہ ان کے ایک خاص انداز سے شیر و شکر بنا دیتی ہے جس کے نتیجہ میں نہ تو لوگوں کی گردنوں پر قانون اور اقتدار کی تلوار مسلط کرتی ہے اور نہ کو دبدبان اور ضمیر کی لکار کے حوالے کر دیتی ہے۔

یہ امت تعلقات کے دائرہ میں بھی امت وسط ہے۔ یہ نہ تو فرد کی شخصیت اور اس کی خصوصیات لعدم قرار دیتی ہے اور نہ اس کی شخصیت کو جماعت یا ریاست کی شخصیت میں تحلیل کر دینا چاہتی ہے۔ اس کے علاوہ وہ فرد کو ایک جانور کی طرح آزاد بھی نہیں چھوڑ دیتی جس کے نزدیک اپنی ذات کے علاوہ کوئی چیز بلالتفات نہیں ہوتی بلکہ وہ ان جذبات و رتوں کا نشوونما کرتی ہے جو حرکت اور ترقی میں مددگار ثابت ہو ہیں اور ان خصائص کو ابھارتی ہے جو اس کی شخصیت کو مستقل حیثیت ہیں اس کے بعد وہ ایسی بندشیں قائم کرتی ہے جو انتہا پسندانہ۔ جمانات کو بے قابو ہونے سے روکتی ہیں اور ان سرگرمیوں کی نگہداشت ہے جو فرد میں جماعت کی خدمت کا جذبہ پیدا کرتی ہیں اور اس پر ان فرائض کو واجب قرار دیتی ہے جو اس کو جماعت کا خدام ہیں۔ اس طرح جماعت اور فرد میں توازن پیدا ہو جاتا ہے۔

یہ امت جغرافیائی محل وقوع کے اعتبار سے بھی امت وسط ہے۔ یہ دنیا کے وسط میں پائی ہے اور اس وقت تک وہ خطہ ارض جس کو اسلام نے اپنے گھرے میں لے لیا تھا دنیا کے بچوں بیچ واقع ہے مشرق اور بائیں کے درمیان اور شمال اور جنوب کے وسط میں۔ اب تک یہ لوگوں کی نگاہوں کا مرکز ہے اور یہ لوگوں پر اپنی نظریں جھانکتے ہیں۔ یہ لوگوں کو وہ کچھ دیتی رہی ہے جو اس کے پاس موجود ہے اساسی کے راستوں سے گزرتی ہوئی، روحانی اور طبیعی اور مشرق اور مغرب تک پہنچتی ہے اور وہ ان مختلف پیداواروں پر اثر انداز بھی ہوتی ہے۔

یہ امت اعتبار زمانہ بھی یہ امت وسط ہے۔ انسانیت کی طفولیت کا دور اس کے نمودار کے بعد ختم ہو جاتا ہے اور اس کے ظہور پذیر ہونے کے بعد عقلی ہدایت کا دور شروع ہوتا ہے۔ اور یہ بچ میں کھڑی ہو کر رفت و السابنت کے دامن سے ان اقسام اور خرافات کے کانٹوں کو چھڑاتی ہے جو جہد طفولیت میں اس کے دامن گیر ہو تے تھے تو دوسری طرف وہ اس کو عقل اور ہوائے نفس کے فتنوں سے بچاتی ہے، اس طرح ایک قسم کا توازن پیدا ہو جاتا ہے اس وقت میں جو اس کو انبیاء کرام کے روحانی احوال سے ملتا تھا اس سرایہ میں جو اس کو ترقی پذیر علم سے حاصل ہوتا رہتا ہے،

مولانا محمد مصطفیٰ (شارح قصیدۃ فارسیہ)
کراچی



میرزا علیہ الرحمۃ اردو زبان کے خواجہ حافظ ہیں، تصوف و سلوک کے مضامین و حقائق آپ کے کلام میں نہایت کثرت سے پائے جاتے ہیں، یہاں چن چن شعر تبرکاً نقل کرتے ہیں اور باوصف اپنی بے لفاظی کے ان کی صوفیانہ شرح پر وقسم کرتے ہیں۔ امید ہے کہ اہل کمال اصلاح صائب اور دعائے خیر سے دریغ نہ فرمائیں گے،

سے مٹ جائیں ایک آن میں کثرت ثنائیاں ہم آئینہ کے سامنے جب آکے "ہو" کریں
فرماتے ہیں کہ جب ہم مرید (یا طالب سترشد) کے آئینہ دل پر جس میں ماسوا کے عکس اور کثرت مہم کی ظلمت ہوتی ہے "ہو" یعنی ذات بحت کھام مبارک کی ضربیں لگائیں تو بعونہ تعالیٰ فوراً ساری محبت غیر دور اور کثرت کی ظلمت کا فود ہو جائے اور وحدت کے نور سے محو ہو جائے۔ فی الواقع یہ کرامت ہے ان حضرات کی جو مسند ارشاد پر متمکن ہیں، صوفیانہ مضمون شاعرانہ زبان میں کس خوبی سے ادا کیا گیا ہے کہ بجا اللہ اور دعویٰ متفہم، دلیل ہے کیونکہ آئینہ پر "ہو" کرنے سے تمام عکس جو اس میں پیشتر موجود تھے نیست و نابود ہو جاتے ہیں۔

سے تردا منی پستخ ہمارے نہ جہا ابھی دامن نچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں
تردا منی بمعنی آلودہ دامن و گنہگاری، شیخ کا لفظ "سراے تھوین" کے یہاں طنزاً زاید خشک اور علمائے قشر کے لئے آتا ہے، فرماتے ہیں کہ شیخ صاحب میر سے اعمال پر جو تنگ نظری کی وجہ سے جناب والا کو گناہ معلوم ہوتے ہیں نکستہ چینی نہ کیجئے، اگر میں اپنا دامن تر نچوڑ دوں تو معصوم اور پاک فرشتے بھی اس سے وضو کرنے لگیں۔

فرشتے اگرچہ معصوم ہیں، حدث و جنابت سے بھی پاک ہیں، لیکن نوری ہونے کی وجہ سے ناری عشق سے محروم ہیں، یہ ناری عشق اور یہ تردا منی محبت ان اور محض ان کا مل کا حصہ ہے اور رخ رشک صد سجدہ ہے اک لغزش مستانہ دل
شعر میں اظہار ہے کہ عشق حقیقی عبارت محض اور نہ ہد بے کیف سے بمراتب افضل ہے اور یہ بھی مسلم ہے کہ حسنات الابرار سیئات المقرین نیکیوں کی نیکیاں مقربین کے گناہ ہیں۔

یہاں فقہی تلمیح بھی ہے کہ وضو کے لئے آبِ مطہر چاہئے، نہ آبِ نجس سے وضو ہو سکتا ہے نہ آبِ طہر سے پس جب دامن کے نچوڑ سے فرشتے وضو کرتے ہیں تو ثابت ہوا کہ اس میں نجاست کا شائبہ تک نہیں، پس اسی ضمن میں گناہ کی نفی بھی ہو گئی۔ اور اس جانب بھی اشارہ ہوا کہ عشق حقیقی مطہر ہے۔

سہ سرتا قدم زبان ہیں، جو شمع گرو کہ ہم یہ کہاں بجال جو کچھ گفتگو کریں
شمع کا سرتا قدم زبان ہونا بہت ظاہر ہے، اس کی تو زبان ہے اور اس کے جسم کا ہر حصہ سر سے لے کر قدم تک آہستہ آہستہ زبان بنتا رہتا
ہاں تک کہ وہ منزل عدم کو سدھارتی ہے، شمع نے ایک آئیں اسدکشن زبان پائی ہے تاہم مجال نہیں جو گفتگو کر سکے، یہی حال ادھیک کا طین
اک سرتا قدم زبان ہوتے ہیں لیکن لب پر ہر سکوت لگی ہوتی ہے کیا مجال اظہار اسرار ہو جاتے پنا نچہ کہا گیا ہے من عرف اللہ کل لسانہ
لے خدا کو پہچانا وہ گونگا ہو گیا۔ کسی بزرگ کا شعر ہے

باتو خاموشم دے با یاد دوست ہر سر موہم زبانے دیگر است
ترجمہ: میں تمہارے ساتھ تو خاموش ہوں لیکن دوست کی یاد میں بدن کا ایک ایک ذوال "زبان" بن گیا ہے، اس ذکر کو صوفیہ کی
اس میں "سلطان الاذکار" کہتے ہیں۔

"سرتا قدم زبان ہیں" اس سے یہ بھی مراد ہو سکتی ہے کہ بوجہ علوم عقلیہ و نقلیہ و فنون فصاحت و بلاغت کے یا بسبب آتش بیانی و
محنت کے

شعر میں ایک علمی لطیفہ ہے کہ شمع اگرچہ زبان قال سے اپل بزم کو مستفی نہیں کرتی لیکن زبان حال سے قورود ماول پر روشنی ڈالتی ہے اسی
عارفین کا طین زبان حال سے ضرور ہدایت فرماتے ہیں کہ لسان الحال انصح من لسان المقال حال کی زبان قال کی زبان سے
صحیح ہوتی ہے

اُن کی صورت دیکھ کر آنے لگی یادِ خدا نور رخ اُن کا چراغ راہِ عرفاں ہو گیا
سہ وحدت میں تیری حرفِ دوئی کا نہ آ سکے آئینہ کیا مجال تجھے نہ دکھا سکے
خدا نے واحد پر لفظ سے بے مش ہے قل ھو اللہ احد اور اس کی شان ہے پس کشدہ شئی، حتی کہ آئینہ میں بھی اس کا عکس نہیں آ سکتا
اس میں بھی نظیر ہونے کا شبہ اور شائبہ ہوتا ہے، اور ذاتِ وحدت اس سے منترہ ہے کہ اس کی یکتائی میں دلی کی بوجی ہو۔

آئینہ سے مراد عارفین کا طین اور انبیائے مرسلین کے قلب مجلہ و مصفا، مطلب یہ کہ بیاضت روحانی اور معرفت الہی کا مرتبہ اعلیٰ حاصل
بھی کوئی اس کا مقابل نہیں ہو سکتا، بلکہ شرم و ندامت تقصیر عبادت کی وجہ سے ہی کہنا پڑتا ہے ماسر فناء حق معرفتک و ما
ناک حق عبادتک اور لا احصی ثناء عیدک انت کما اثنت علی مع خاموشی از ثنائے تو حمد ثنائے لست،

سہ غافلِ خدا کی یاد سے ہرگز نہ بھولنا اپنی تیں بھلا دے اگر تو بھلا سکے
شعر بالا میں اشارہ تھا کہ معرفت الہی و ذکر خدا سے دل آئینہ صفت ہو جاتا ہے اس لئے اس نعمت کے حاصل کرنے کی ترغیب دیتے
وکر کے غلبہ سے ڈاکر اور ذکر دونوں کا اہم ہو جاتے ہیں، محض مذکور ہی مذکور رہ جاتا ہے۔

سہ وہ یاد ہے اس کی کہ بھلا دے دو جہاں کو حالت کو کر کے غیر وہ یا سنا ہے اس کا
دلت، بعض نسخوں میں ہے۔ یاد پہ ہرگز نہ بھولنا یا بھولنا ہے "بھولنا" کی صورت میں مطلب یہ ہے کہ وہ یاد کی
وصفانیت پیدا ہو جائے،

سہ کوئے جاناں میں پہنچ کر کیا دلا کرتا ہے نانہ اس لگی میں تجھ سے بہتر سینکڑوں افتادہ ہیں

دلنا کی حسرت میں یہ ہیں کہ فکر کو ذکر سے لے کر تک پہنچنا چاہئے

جناب شیخ کو یہ مشق ہے یاد الہی کی
میں گرجت کر کے بات بٹھاتی یہ کیا حصول
خبر مہر قی نہیں دل کو زباں سے یاد کرتے ہیں
دل سے آٹھا خلافت اگر تو آٹھا سکے

راہ معرفت میں سب بڑا سنگ گراں، سب بڑا حجاب کثیف اپنا نفس ہے، نفس وہ ہے جس نے شیطان کو بھی بہکایا، کرکشی و مغرور
اور ہمیشہ کے لئے طوق لعنت ڈرا یا پہنا نہج اعدی حد دلالتی بن جلیک سب بڑا دشمن اسے شخص تیرا — وہ ہے جو تیرے
پہلوں کے درمیان ہے، شیطان تو عند مبین ہے یعنی کھلا ہوا دشمن اور نفس دشمن مستور و مخفی ہے اور آستین کا سانپ یہی جگہ
کراتا ہے، یہی مکاروں پر مادہ کرتا ہے، یہی چاہتا ہے کہ اپنی غلط بات بھی صحیح ثابت ہو جائے اور حریف کی صحیح بات بھی غلط کر دی جائے
لئے سیدنا یوسف علیہ السلام نے فرمایا ان النفس لا مآرک بالشر إلا ما رحم ربی، بے شک نفس بڑی کا بڑی سختی سے حکم دیتا ہے
وہ نفس جس پر میرے رب نے رحم فرمایا اس بات سے سختی ہے،

خواجہ میر درد فرماتے ہیں کہ اسے مباحث منطقی، اسے مقرر بے مثل، تو اپنے اس دشمن کو زیر کر لے اس کو مغلوب کر کے اپنا بنائے تو ایک بات
سچ بڑے سوزی کو مارا نفس آثارہ کو گر مارا، اوروں کو جیتنے پرانے میں تو یہ اکثر پھپھتا ہے پہلے اس کی اصلاح کر، ورنہ سچ تاثریامی رد و لوارنگ
کے بے نظیر انوار صفا میری کدورت — ہر چند کہ آپس ہوں، یہ آئینہ بنا ہوں

”آپس“ بذات خود کدورت رکھتا ہے، لیکن جب اس پر صیقل کی جاتی ہے تو وہ آئینہ بن جاتا ہے، اور اس میں انعکاس تجلیات و انوار کی
تعداد پیدا ہو جاتی ہے حتیٰ کہ آفتاب کے کسب نور کر کے ”نور صلی نور“ ہو جاتا ہے۔
یہی حال انسان کامل کا ہے کہ اگرچہ خاک کثیف سے بننے کے باعث ظلمت و کدورت نفسانی رکھتا ہے لیکن جب اس پر بیاضت و عبادت
صیقل کی جاتی ہے تو وہی آئینہ انوار الہی اور تجلی گاہ اعظم ہو جاتا ہے۔

شعر میں اشارہ ہے انسان کامل کی افضلیت و اشرفیت کی طرف اس لئے کہ سوائے انسان کے باقی مخلوق یا نوری ہے مثلاً ملائکہ یا ناری
ہے مثلاً جن، یا عقل سے محروم مثلاً بہائم یا روح سے عاری مثلاً جمادات و نباتات، بہائم و جمادات و نباتات پر انسان کی افضلیت بہت بدیہی
ہے حاجت استدلال نہیں، ہے ملائکہ اور جن لوں ظاہر ہے کہ وہ مخلوق ظلمت سے صاف یا قریب قریب صاف ہے اور تجلیات کے عکس کو قبول
کرنے کے لئے جہاں جلا اور صفائی کی ضرورت ہے، وہاں قلم سے کدورت کی بھی حاجت ہے یہی وجہ ہے کہ آئینہ جس قدر ہرنگ آفتاب ہو
جاتا ہے اس قدر ہوا یا فضا نہیں ہوتی، کیونکہ آئینہ خود جھٹین ہے، حامل صفائی بھی، حامل کدورت بھی اور ہوا میں اور فضا میں ”صفائی
صفائی“ ہے یہی سبب ہے کہ انسان کامل میں تجلیات الہی کا جس قدر ظہور ہوتا ہے دوسری مخلوق میں اس کا عشر عشر بھی نہیں۔

مرزا عبد المجید بیگ
درمیر لہ خاص

دہلی کا ایک شاعر کامل مرزا محمد تقی بیگ مائل

اردو زبان کا ایک مایہ ناز شاعر مائل دہلوی اپنے کلام فصاحت نظام کے پیش نظر جس ادبی شہرت کا مستحق تھا۔ اس سے محروم رہ کر رفت کی ناسازگاری کا شکار بن کر رہ گیا۔ ایسے شاعر کی شخصیت اور اس کے کلام کو اسبابِ ذوق سے روشناس کرنا ادب کی خدمت ہی سمجھی جاوے گی۔ مرزا مائل کو دیکھنے اور ان سے انساب رکھنے والے حضرات ابھی پاکستان و بھارت میں موجود ہیں۔ بہر حال مرزا مائل ایک یادگار شاعر ہیں، اور دہلی مکتب شاعری کے ستاروں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ اس سے پیشتر کہ ان کے کلام کی چاشنی قارئین کے ذوق کی تواضع کی جائے، ان کی زندگی کے مختصر حالات کا تعارف از دیا و لطف کا باعث ہو گا۔

مرزا مائل کا نام مرزا محمد تقی بیگ اور مائل تخلص تھا۔ مولد و منتاد دہلی محلہ ٹلیا محل نزد جامع مسجد تھا۔ مرزا مائل نسلاً مغل پنجابی اور مذہباً حنفی تھے۔ ایک مرتبہ راقم اطراف نے مرزا صاحب سے قدر کے حالات سنتے وقت ان کی عمر دریافت کی تو فرمانے لگے ”مرزا، میں اس خونی انقلاب میں ساٹ آٹھ سال کا تھا“ اور پھر یہ بھی کہا ”ہم نے اس پُر آشوب ہنگامہ میں مقبرہ ہمایوں (بادشاہ) میں پناہ لی تھی“ اس اعتبار سے مرزا مائل کا سالِ پیدائش ۵۰-۱۸۴۹ء قرار پاتا ہے۔ ان کے والد کا نام مرزا مغل بیگ صاحب جائداد اور خوش حال آدمی تھے۔ مرزا صاحب کہا کرتے تھے کہ لوگ ان کو والد کی وفات کے بعد نئے نواب کے نام سے پکارتے تھے۔ خیر تو مرزا مائل کو شاعری کا چسکا جیسا کہ وہ بچہ کرتے تھے کم سنی میں ہی لگ گیا تھا۔ ذوقِ فطری تھا لہذا غزلیں کہنا شروع کر دیں اور سید شجاع الدین آزاد سے شرفِ تلمذ حاصل کیا۔ نور اپنے وقت کے دلی میں مسلم الثبوت استاد مانے جاتے اور سلطان الشعراء کے لقب سے یاد کئے جاتے تھے۔ ائمہ بعد میں دلی سے ترکِ مکتوت کر کے جے پور چلے آئے اور ان کے بعد ان کے چھوٹے بھائی راقم الدولہ ظہیر دہلوی بھی جے پور آ گئے مگر آخر الامر ٹونک میں چبڑے قیمہ کھرتے مستقلاً حیدر آباد دکن میں جا بیسے۔

مرزا مائل سبھی ترکِ وطن کر کے تلاشِ معاش میں جے پور آ گئے۔ جے پور اس وقت والی بیاست مہاراجہ سوئے رام سنگھ کی علم بنی اور اہل کمال کی قدردانیوں کے باعث علم و ادب کا گہوارہ بنا ہوا تھا۔ یہاں مرزا مائل کو زمرہ اہل کاشانیں ایک اسامی مل گئی۔ اور ان ملازمت ان کو تھک سانبھر میں کافی سروسہ رہنے کا اتفاق ہوا۔ سانبھر ہندوستان میں نمک کی ایک بہت بڑی جھیل ہے۔

باقی ریاست ہائے بودھ پور اندھے پور کی درمیانی سرحد پر واقع ہے۔ یہ قصبہ عہدِ مغلیہ میں فوجی قیام گاہ اور خواجہ محمد الدین جگر موختہ رحمۃ اللہ علیہ نسیرہ خواجہ معین الدین چشتی اجمیری کا دفن ہونے کی وجہ سے تاریخی اہمیت کا حامل ہے۔ لہذا یہ مرزا مائل کو اس قصبہ پسند آیا کہ ملازمت سے سبکدوشی کے بعد یہیں توطن اختیار کر لیا۔

مرزا مائل کی شاعری کا آوازہ دراصل جے پور میں آنے کے بعد ہی بلند ہوا اور مولانا سلیم الدین صاحب تسلیم مارنولی بیت بابکت نے ان کی شاعری کو چار چاند لگا دئے۔ مرزا مائل مولانا تسلیم کو بھی اپنا استاد تسلیم کرتے تھے۔ جے پور غدد کے دلی کے شرفاء اُدبار، شعراء، اور دوسرے اہل کمال کا مامن بن گیا تھا۔ اور یہی وقت جے پور میں اردو شاعری کے آغاز و ترقی کا ہے۔ اللہ، ظہیر، زکی، آگاہ، تسلیم جیسے نامور شعراء اور استادان فن یہاں جمع ہو گئے تھے، اور مرزا مائل ان حضرات کی موجودگی اپنا مقام پیدا کر چکے تھے۔ ان کے بعد جے پور میں نہیں بلکہ پورے راجستھانہ میں مرزا مائل کا طوطی ان کے آخری دم تک بولتا رہا۔ ان کی شاعری کا شہرہ جے پور کی چار دیواری سے نکل کر دہلی، لکھنؤ، حیدرآباد دکن، اور دوسرے بڑے بڑے شہروں تک پہنچ گیا تھا۔ نواب سراج الدین احمد خاں، سائل دہلوی مرزا صاحب کے خواجہ تاش تھے، اور مرزا صاحب اکثر ان کی اور حکیم محمد اہمل خاں جب کی دعوت پر دہلی شاعروں میں شرکت کی غرض سے جایا کرتے تھے، لالہ سری رام دہلوی مصنف تذکرہ ختم خانہ جاوید مرزا مائل بڑے مداح اور قد شناس تھے۔

ایک مرتبہ دہلی میں لالہ سری رام صاحب کی ہوٹلی پر دوران ملاقات لالہ جی نے مرزا مائل کو اپنا ہم مشرب سمجھ کر ان کی تواضع کی۔ ناؤ نوش کا اہتمام کیا۔ مرزا مائل کہتے تھے کہ وہ یہ سب کچھ دیکھ کر چونک پڑے اور حیرت سے کہنے لگے ”ہیں! یہ کیا! میں تو اس کا قطعی عادی نہیں! لالہ جی مرزا مائل سے معذرت خواہی کرتے ہوئے بولے کہ مجھے آپ کے رنگین کلام نے مغالطہ میں ال رکھا تھا۔ بات دراصل یہ تھی کہ مرزا مائل خمریات بہت اچھی کہا کرتے تھے، اور اپنے کلام میں مضمون شراب سے وہ رنگ آمیزیاں دیتے کہ سننے اور پڑھنے والے ان کو مرزا غالب کا ہم مشرب سمجھ بیٹھتے، مگر معاذ اللہ۔ الیہ سرگز نہیں تھا۔ مرزا مائل مسلمان سورت اور من سیرت انسان تھے۔ کہتے ہیں۔

مائل شراب خوار نہیں ہوں خدا گواہ
کیفتوں سے مست ہوں اپنے کلام کی

مرزا مائل ایک واقعہ اور لالہ سری رام صاحب کی علم دوستی اور اردو پسندی کا سنا ہے، وہ کہتے تھے کہ لالہ جی کا مکرو ملت زبانوں کی کتابوں سے پڑھا ان میں اردو زبان کی کتابیں سب سے زیادہ تھیں۔ ان میں اکثر کتابیں قلمی بھی تھیں جس میں مرزا صاحب بیٹھتے تھے اس سے انہوں نے ایک کتاب اٹھا کر دیکھی معلوم ہوا کہ وہ میاں قلندر بخش جات کا قلمی دیوان تھا۔ نہایت خوبصورت اور دیدہ زیب خط میں لکھا ہوا تھا۔ لالہ جی کہنے لگے ”مرزا صاحب میں نے یہ دیوان لکھنؤ میں ایک صاحب تین سو روپے دے کر حاصل کیا تھا۔ وہ صاحب کہیں چار پائی پر بیٹھے اس کو پڑھ رہے تھے میں نے اس کو دیکھ کر ان سے کہا کہ حضرت کیا آپ مجھے اس کو قیمتاً دے دیں گے۔“ انہوں نے تیوری چڑھا کر کہا کہ میں اس کو خرید بھی لوں گے۔“ انہوں نے شاید بڑھ چڑھ کر تین سو روپیہ اس کی قیمت بتائی۔ میں نے خدا جیب سے نکال کر ان کو منہ مانگے روپے دے دیے۔ میاں صاحب کا پہرہ نئی ہو کر رہ گیا۔ چپکے سے

دیوان حوالہ کر کے میری صوفت کو تکتے رہ گئے : آندونہ بان کے کپکپے تھمدون اوسنیدائی گند چکے ہیں۔ آفرین ہے ان کی بہت کو ایک مرتبہ حکیم محمد جمیل خاں صاحب دہلوی کے یہاں مشاعرہ میں خیر یک تھے، مرزا مائل کی قدیمانہ وضع قطع کو دیکھ کر حوالہ آپس میں سرگوشیاں کرتے لگے۔ مرزا مائل بات کو فدا نا ڈگئے۔ خیر یہ غزل ثانی اسیہ منقطع پڑھا۔

مائل لیتے ہوئے ہیں جو وضع قدیم کو

ہر ایک پوچھتا ہے یہ حضرت کہاں کے ہیں

مرزا جی کہتے تھے کہ مشاعرہ میں بدعوم بچ گئی اور آوازیں آنے لگیں۔ واہ! حضرت واہ! وئی کے، دلی کے!!

اسی طرح ایک مشاعرے میں مغل کا رنگ دیکھ کر جو منقطع پڑھا تو سامعین پہ ایک کیفیت سی طاری ہو گئی۔

خدا کا لہ ہوتا ہے چو مرغ صبح گاہی میں

حقانست کی نظر ڈالو نہ اہل ہدم مائل پہ

حکیم محمد جمیل خاں صاحب مرزا مائل کے مداح ہی نہیں بلکہ مخلص دوست بھی تھے۔ ایک مرتبہ اپنے ساتھ ان کو بغرض نفس

ڈیرہ دون لے گئے۔ ڈیرہ دون کی پرفضا پہاڑیوں اور رنگین مناظر سے متاثر ہو کر غزل کہہ ڈالی، جس کا مندرجہ ذیل شعر کافی دلچسپی کا باعث رہا اور خوب پسند کیا گیا۔

میں نے تو ڈیرہ دون کو سرسبز کر دیا!

موسیٰ تو کوہ طور حبلا کر چھلے گئے!

مرزا مائل کو اپنی زبان پر ناز تھا اور کیوں نہ ہو، آن خودتی کے مغل زادے تھے اور دلی کے نامور شعرا کے ادبی سفر کے دیکھے ہوئے

اور ان کی صحبتوں سے فیض اٹھائے ہوئے تھے، لہذا انہوں نے مغل شاعرانہ لہجے سے نہیں بلکہ اظہار حقیقت کے طور پر اس ضمن میں کئی اشعار

کہے ہیں۔ زبان کے اس چٹخارہ سے کچھ وہی حضرات مزہ حاصل کر سکتے ہیں بھڑ بان آندو کی نزاکتوں اور دلفریبیوں سے واقف ہیں۔ کہتے

نصاحت کے کتب خانے سے مائل پس و سر آں ترا دیوان نکلا

کہ دویہ شاعروں سے کہ آپس میں بانٹ لیں ٹکڑے ہزار ہا مری آندو زبان کے ہیں

پڑھے مائل نے گو دو چار ہی شعرا۔ مگر لطف آگیا آندو زبان کا

طواف آکر مری تربت کا کر جائے کہ آخر ہوں گوئی دلی میں میرے بعد اگر اہل زبان پھر ہو

مرزا مائل حقیقت میں ایک عظیم المرتبت شاعر تھے مگر اس بندہ خدا نے اپنے کلام کی اشاعت شہرت کی غرض سے پسند نہیں کی ہر ذ

سالہ صلائے عام دہلی میں اکثر غزلیں میرزا ناصر علی مدیر ماہنامہ مری پاس خاطر سے ارسال کر دیا کرتے تھے۔ مگر ان کی وفات کے بعد

ماہنامہ بھی ختم ہوا اسی سلسلہ بھی منقطع ہو گیا۔ کہتے تھے کہ ایک مرتبہ اہل غلی حیدر آباد کن بھی ہوئی تھی۔ مگر ان کی قناعت پسندی اور

رضامندی نے وہاں جانا بھی گوارا نہیں کیا۔ کہتے ہیں۔

کس کس کے دہ پہ ناصہ عمر سا ہوں اسے خدا

تقدیر کے لکھے کو سناؤں کہاں کہاں

صرف سانہرا سبجے پور کی پرسکون فضا میں ایسی زندگی گزار دینے پر اکتفا کیا۔ ویسے بحیثیت انسان مرزا مائل میں بڑی خوبیاں تھیں کی طبیعت میں بلا کی خوشی اور مزاج میں غضب کی طرانت تھی۔ ہاتھوں ہاتھوں میں ایسے ایسے گل کھلا دیتے کہ سننے والوں کی طبیعت ہار جاتی۔ ان کی خوش مذاقیوں کا تذکرہ اکثر مجلسوں میں ہوتا۔ ایک مرتبہ سانہرا میں جمعہ کی نماز کے بعد واپس ہو رہے تھے۔ میں بھی ہمراہ تھا یا سے ایک صاحب مرزا محمود بیگ نے لپک کر اپنے استاد مرزا مائل کا جوتہ تعظیماً اپنے ہاتھ میں اٹھا لیا۔ اسی مقام پر مرزا مائل کی لکڑی بھی ہوئی تھی۔ یہ دیکھ کر مرزا جی نے اپنی لکڑی اٹھانے میں بڑی عجلت سے کام لیا۔ لکڑی ہاتھ میں لے کر فوراً گویا ہوئے، ”لومیاں مرزا، نے جوتہ اٹھایا تو ہم نے بھی لکڑی اٹھائی، کتنا بلیغ فقرہ تھا۔ سب کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیلنے لگی۔

ایک مجلس میں دانتوں کی حفاظت اور ان کی افادیت کا ذکر ہو رہا تھا۔ مرزا مائل خاموشی سے سن رہے تھے۔ خود ان کے دانت گر چکے تھے لگے مجھے تو اپنے دانتوں کے ٹوٹ جانے کا مطلق غم نہیں، اور یہ شعر پڑھا۔

ٹوٹے ہیں جب سے دانت یہ آرام تو ملا

دیتا نہیں ہے اب کوئی دندان شکن جواب

ایک مرتبہ کہیں ایک دعوت میں مرزا صاحب تشریف لے گئے اتفاق سے کھانے میں اردی گوشت ملا۔ سالن میں بوٹیوں کی قلت اور ردیوں کی کثرت تھی۔ اور اس پرستیزانہ یہ کہ شور بہ پایا۔ ایک صاحب فقیر کٹورے میں ڈال کر اس کو پھیرتے ہوئے کہنے لگے ”اماں، بوٹیاں تلاش کرنی ہیں تو غوطہ لگاؤ۔ دیکھتے نہیں کہ اردیاں کھڑی لگا رہی ہیں۔ کھڑی لگانا، ایک ایسا بر محل اور با محاورہ فقرہ تھا کہ لوگوں کو کھانے سے زیادہ مزہ اس میں آگیا۔

مرزا مائل رنگینی طبع اور گفتگویی مزاج میں بذات خود باغ و بہار تھے،

عادتاً مرزا محمد تقی بیگ مائل نہایت خلیق، حلیم الطبع، مرتجان مرغ اور وضعدار تھے۔ خلوص ان کی طبیعت کا خاصہ تھا اور ضبط و تحس ان کا شیوہ انہوں نے اپنی زندگی میں بہت نشیب و فراز دیکھے مگر آخر دم تک خود داری میں کوئی فرق نہ آنے دیا۔ مندرجہ ذیل اشعار ان کے مسلک کی خوب ترجمانی کرتے ہیں۔

واللہ دشمنی ہے بڑی آبرو کے ساتھ

جانا کسی کے در پہ کسی آرزو کے ساتھ

شہاد تو نہیں ہوں جو ہو کہ ہوں ذلیل

دوزخ مجھے قبول مگر آبرو کے ساتھ

اور یہی ان کی شریف روش اور شاعرانہ وضع داری تھی جس نے مرزا مائل کو سب سے پورا اور سانہرا میں ایک بلند مقام پر فائز کر کے ہر دل عزیز بنا رکھا تھا۔

مرزا مائل کو شاعری کی جملہ اصناف پر عبور حاصل تھا مگر غزل گوئی میں یکتا سے زمانہ تھے۔ اسی وجہ سے کسی نے ان کی وفات پر

’بادشاہ غزل‘ سے ۳۵ء تاریخی مادہ نکالا تھا۔ ان کا دیوان بہت پہلے ہی مکمل ہو چکا تھا۔ مگر اس کو بھی طبع کرانے میں کوئی دلچسپی نہیں لی۔ ان کا دیوان ان کے ہائین لالہ چندی بہاری لال صبا کے پاس ہے اور میں بطور تبرک و یادگار اس کا ستار محفوظ ہے۔ لالہ چند

لالی صبا جے پور کے سدس میں سے ہیں۔ اس میں وقت بے پور میں اندو شاعری کے آثار قدیمہ میں اپنی جگہ ایک تاباں صلی ہیں،
ان کی شاعری میں تغزل، خمریات، اندلی کی شگالی زبان کا رنگ نمایاں طور پر جھلکتا ہے، محاکات استعار آفرینی ان کے کلام کا
باز ہے۔ ایک زمانے میں ان کی سندھ سے ذیل غزلیں بہت مشہور مقبول تھیں۔

یہ نرگس میں ہے رنگ ستانہ کس کا زبان چہ ہے سوسن کی انسانہ کس کا
کسی سے ہو کیا رشک نرم بہاں میں چھلک جائے کیا جانے پیمانہ کس کا
دوئی دل سے نکلے تو ہو جائے ظاہر کہ کبھ ہے کس کا صنم خانہ کس کا
مرنے دل کو توڑو پر انتا سمجھ لو کہ برباد ہو گا یہ کاستانہ کس کا
جو اس رنگ دلو پر بھی ہے چاک دامال خدا جالے یہ گل ہے دیوانہ کس کا
خبر شمع کو بھی نہیں ہے کہ بے خود بنایا ہوا ہے یہ پردانہ کس کا
طواف حرم میں بو پڑھتے تھے مائل خدا جانے تھا شعبہ زندانہ کس کا

(۲۱)

چلے گئے وہ ادا میں دکھا کے پڑے میں شرارتیں بھی تھیں شرم و جیا کے پڑے میں
کسے ہے تاب جو دیکھے یہ حسن کا عالم سا کرے تری باتیں بٹھا کے پڑے میں
اک آہ گرم جو کھینچی، کہا کہ دیکھو تو! یہ کس نے آگ لگا دی ہوا کے پڑے میں
خروش ادب سے ہوں سے خضر و نہ کہ دینا شراب پیتے ہو آب بقا کے پڑے میں
کسی کو پاس کسی کا نہیں رہا مائل اک انقلاب ہے رذر جزا کے پڑے میں

بچیں وہ بھولی بسری بانیں جو مرزا محسن لفظی بیگ مائل و پوری کی زندگی اوسان کے کلام کی ترجمانی کرتی ہیں۔ دنیا میں اکثر قابل
اسی طرح گم نامی کے بحر عشق میں غرق ہو کر رہ جاتی ہیں۔ اندو زبان کا یہ مایہ ناز شاعر اپنی زندگی کی سیاسی سالہ منازل طے کرنے کے
ا کو اس نارمانی سے عالم جاودانی کو رخصت ہوا۔

اپنے گھر سے وہ خدا کے گھر گیا

لوگ کہتے ہیں کہ مائل مر گیا

بہر سے جے پور پنشن لینے گئے تھے کہ وہیں اچانک شکار اجل ہو گئے۔ ان کے ایک شاگرد مرزا اختر نے کیا خوب کہا ہے۔

کیا مائل سے خالی اس پہا کو نہ آئی موت مرگ ناگہاں کو

ماہجری مرحوم نے ان کی وفات پر شاہد غم ۱۳۵۵ء تاریخی تحفات و منطحات کا مجموعہ تصنیف و تالیف کے طبع کرایا جسٹاد ماہجری کی تاریخ
صلاحیتوں اور جولانی طبع کا ایک قابل قدر نمونہ ہے۔

روح انتخاب

بین الاقوامی اسلامی کانفرنس کے نام مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کا پیغام
— (بوساطت ڈاکٹر فضل الرحمن ڈائریکٹر ادارہ تحقیقات اسلامی) —

محترمی و مکرمی! السلام علیکم ورحمۃ اللہ۔

میں نے آپ کے دعوت نامے کے جواب میں یہ وعدہ کر لیا تھا کہ میں انشاء اللہ نزول قرآن کے چہارہ صد سالہ جشن میں ضرور شرکت کروں گا اور اس موقع پر پیش کرنے کے لئے آپ کے لئے ہوئے موضوع پر ایک مقالہ بھی تیار کروں گا۔ لیکن افسوس ہے کہ مجھے پچھلے چند ماہ سے وجع المفاصل کی جو تکلیف تھی وہ گزشتہ ماہ رمضان میں شدت اختیار کر گئی اور اب وہ بڑھتی ہی چلی جا رہی ہے جس کی وجہ سے میرے لئے سفر کرنا بھی مشکل ہو گیا ہے اور دماغی محنت بھی کم ہی برداشت کر سکتا ہوں۔ اسی بنا پر میں اپنا مقالہ تیار نہ کر سکا اور مجبوراً آپ کے اجتماعات میں شرکت سے بھی معذرت پیش کر رہا ہوں۔ میں آپ کا شکر گذر ہوں گا اگر آپ حائثرین مجلس تک میرا سلام اور یہ پیغام پہنچا دیں کہ جس مبارک مقصد کے لئے آپ جمع ہوئے ہیں اس میں قلب و روح کے ساتھ آپ کا شریک ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ آپ کو اپنے کلام پاک کے صحیح فہم، اور اس نازک دور میں اس کی صحیح تبلیغ اور زندگی کے اہم مسائل پر اس کی تعلیمات کو صحیح طریقے سے منطبق کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔

اللہ جل شانہ نے اپنے آخری نبی پر اپنی کتاب اس اعلان کے ساتھ نازل کی ہے کہ اس میں دین کی تکمیل کر دی گئی ہے اور اب دنیا میں نہ کوئی نئی آنے والا ہے نہ کوئی کتاب۔ اس سے خود بخود یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ قرآن پوری نوع انسانی کے لئے تمام دنیا میں اور تمام زمانوں میں ایک مستقل ہدایت ہے کیونکہ اگر کسی زمانے یا کسی خطہ زمین یا انسانی معاشرے کی کمی قلت کے لئے بھی اس کی ہدایت نامہ کافی یا محتاج تکمیل ہو تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ اللہ تعالیٰ کا اعلان غلط ہے۔

حالانکہ اللہ اس سے پاک ہے اور برتر ہے کہ اس کی کوئی بات غلط ہو۔ لہذا مسلمان ہونے کی حیثیت سے ساری حیات کی ہر بحث میں ہمارا اولین نقطہ آغاز یہ ہونا چاہئے کہ ہمارے لئے اصل سرچشمہ ہدایت یہ کتاب ہے اور نہ بنائی حاصل کرنے کے لئے اسی کی طرف ہم رجوع کریں گے۔ یہ "نقطہ آغاز" کا سوال ہی اس وقت پوری دنیا میں مسلمانوں کے اہل فکر و نظر اور رہنما طبقوں کے لئے بنیادی اہمیت رکھتا ہے۔ اگرچہ ہمارا اصل کام دنیا کو خدائی ہدایت کی طرف دعوت دینا ہے لیکن بد قسمتی سے جدید مادی تہذیب کے ہر گیر غلبہ نے خود ہمارے اپنے اندر یہ سوال پیدا کر دیا ہے کہ ہم جلد مسائل حیات میں قرآن کو اصل سرچشمہ ہدایت مانتے بھی ہیں یا نہیں، اور مانتے ہیں تو خلوص اور سنجیدگی کے ساتھ مانتے ہیں یا نہیں۔ اس لئے ہم ہمیشہ ایک مسلم ملت کے اپنے عالمگیر منہج کا حق ادا نہیں کر سکتے جب تک کہ خود اپنے اندر اس سوال کو حل نہ کر لیں اور ہم

قیمت ہوں گے اگر نزول قرآن کی پسند ہویں صدی کا آغاز ہم اسی سوال کے ایک قطعی اور واضح جواب سے کریں۔

۱) ہمارے رہنا اور کام کرنا طبقوں میں کچھ عناصر ہیں جو قرآن کو اس دور میں سرچشمہ ہدایت نہیں مانتے ہیں یا کم از کم اس میں شک ضرور رکھتے ہیں اطمینان بخش دلائل کے محتاج ہیں جن سے ان کو یہ یقین حاصل ہو جائے کہ ان ن رہنمائی کے لئے خدا کی ہدایت کا محتاج ہے اور یہ قرآن ہی کی طرف سے ایک محفوظ، کامل اور مابدی ہدایت ہے۔

۲) کچھ دوسرے عناصر ہیں جو دین و دنیا کی تقسیم کا نظریہ اختیار کر چکے ہیں اور ان میں سے ہر ایک اپنے مخصوص تصورات کے مطابق جس "سمجھ بٹھا" ہے، صرف اسی کے دائرے تک قرآن کی ہدایت کو محدود رکھنا چاہتا ہے۔ اس طرح کے لوگوں کی یہ غلط فہمیاں رفع نہیں ہو سکتیں۔ دین و دنیا کی اس بے معنی تقسیم پر فیصد کن ضرب نہ لگائی جائے اور مضبوط دلائل کے ساتھ یہ نہ ثابت کر دیا جائے کہ ان ن اپنی پوری زندگی کے ب خدا کی ہدایت کا محتاج ہے اور قرآن زندگی کے ہر پہلو میں بالکل ٹھیک ہدایت دیتا ہے۔

۳) کچھ اور عناصر ہیں جو قرآن کی ہدایت کو جامع اور ہمہ گیر مانتے ہیں مگر جب اس سے استفادے کا سوال سامنے آتا ہے تو ہم دیکھتے ہیں کہ رہنمائی کا اصل مآخذ منبع قرآن سے باہر کی اور جگہ ہے جہاں سے نظریات و تصورات لاکر وہ قرآن سے ان کی تصدیق و توثیق کرانے کے نکارتا ہے۔

۴) اور کسی کی کوشش یہ ہے کہ قرآن کا تعلق نہ صرف سنت رسول سے کاٹ کر بلکہ پھٹی پودہ صدیوں میں امت کے علماء و فقہاء اور مفسرین نے قرآن کی تشریح اور تعلیمات قرآن سے اخذ استنباط کا جو کچھ کام کیا ہے اس سے بے نیاز ہو کر اس کا اپنا ذہن الفاظ قرآن سے جو نہ کرتا ہے صرف اس سے ہدایت حاصل کرے۔ یہ دونوں مسلک ایسے ہیں جنہیں کوئی معقول آدمی قرآن کی ہدایت سے استفادے کی صحیح صورت سمجھتا اور ان کی بنیاد پر امت مسلمہ کا کوئی ایک نظام فکر و عمل بھی نہیں بن سکتا۔ کیونکہ نہ امت کا مجموعی ذہن کبھی اس تعبیر و تفسیر کو قبول کرے اور نہ خود ان لوگوں کے درمیان تعبیرات میں اتفاق ممکن ہے۔

اس لئے ان مسکوں کے فروغ پانے کا حاصل اس کے سوا کچھ نہیں ہے کہ مسلمانوں میں مزید تغرقے فروغ پائیں، ان کے ذہنوں میں اپنے دین کے متعلق نہیں پیدا ہوں اور دنیا کو ہدایت الہی کی طرف دعوت دینے کے بجائے وہ خود اپنی جگہ ہی اس پر لٹائی میں مبتلا رہیں کہ وہ ہدایت فی الواقع یمن اس کا علاج بھی طعن و تشنیع نہیں ہے۔ بلکہ دراصل یہ عناصر اس کے محتاج ہیں کہ معقول اور اطمینان بخش دلائل سے ان کو قرآن کی استفادے کا صحیح طریقہ بتایا جائے اور جن طریقوں کو وہ اختیار کر رہے ہیں ان کی غلطی واضح کی جائے۔

لغرض قدم کے ان مواقع سے جو لوگ بچ گئے ہیں ان کے معاملہ میں بھی یہ سوال باقی رہ جاتا ہے کہ فی الحقیقت قرآن کو اصل سرچشمہ ہدایت وہ کس حد تک سنبھال رہا ہے۔ اس معاملہ میں سنجیدگی کے سخی صرف اتنے ہی نہیں ہیں کہ ہم خلوص دل کے ساتھ قرآن کے متعلق یہ عقیدہ رکھیں اور اس بھی نہیں ہیں کہ ہم اس عقیدے کے صرف اعلان و اظہار پر اکتفا کریں، بلکہ

ہمارے سنجیدہ ہونے کا اصل تقاضا یہ ہے کہ ہم اپنی انفرادی اور اجتماعی زندگی میں عملاً اس سرچشمہ ہدایت کی طرف

رجوع کریں اور جو رہنمائی اس سے ملتی ہے اس کے مطابق اپنے اخلاق و معاملات اور طرز زندگی کو اپنے تمدن اور

اس کے قوانین کو، اپنے نظام تعلیم اور نظام معیشت اور نظام سیاست کو بالکل ڈھالنے کے لئے تیار ہو جائیں۔

میرا احساس اور مشاہدہ یہ ہے کہ ہمارے رہنا اور کام کرنا طبقوں میں جہاں صحیح اعتقاد موجود ہے وہاں بھی اس معیار کی سنجیدگی مفقود ہے۔

بغور نہیں تو کم از کم معیار مطلوب سے بہت فروتر ہے ہیں اس سنجیدگی کو پیدا کرنے کی کوشش سب سے پہلے کرنی چاہئے۔ کیونکہ جب تک یہ پیدا نہ ہو
نہ زندگی پر قرآنی تعلیمات کے انطباق کی علمی بحثیں کا غائی زینت بنی رہیں گی، غم کی دنیا میں ان کا کچھ بھی حاصل نہ ہوگا۔ دنیا صرف ان
ذہنی بحثوں سے اسلام کے برحق ہونے کی قائل نہیں ہو سکتی۔ اسے قائل کرنے کے لئے ناگزیر ہے کہ ہماری قومی زندگی میں اسلام اس کو جلوہ گر نظر
آئے اس کے بغیر ہم حقیقی بھی اسلام کی تبلیغ کریں گے، اس کے آگے دنیا کو ایک بہت بڑی علامت استفہام ہی لگی نظر آئے گی جس میں یہ سوال
پیدا ہوگا کہ کیا یہ امت جو اپنی مسجدوں کے باہر زندگی کے ہر شعبے میں دوسروں کے افکار و نظریات، تہذیب، قوانین اور اصولوں کی تقلید کر رہی
ہے، فی الواقع اسلام کو خود بھی برحق سمجھتی ہے۔

یہ چند امور ہیں جن کی طرف میں اہل علم کے اس گرانقدر اجتماع کو توجہ دلانا چاہتا ہوں اور توقع رکھتا ہوں کہ ان کرامات کا مستحق سمجھا
ئے گا۔

حاکم

سید ابوالاعلیٰ مودودی

سوان برانڈ صابن

آپ ضرور پسند فرمائیں گے یہ صاف
ستھرے اور اچلے کپڑے دھونا ہے

SWAN



سوان



جہان صنعت سازانہ صنعت

فردوسِ غزل

حبیب احمد صدیقی

دلفگاروں کی بھلاہنس کے خوشی کیا ہوگی
دیکھ کر دہر کے اربابِ فراست کی روش
عشرتِ زلیست کو ہم جانتے ہیں حاصلِ زلیست
ہم ہیں اور دل میں تمناؤں کی اصنام گری
شاخ جو ٹوٹ چکی ہو، وہ ہری کیا ہوگی
موجِ حیرت ہوں کہ بے راہِ روی کیا ہوگی
آگہی یہ ہے تو پھر بے خبری کیا ہوگی
بت تراشوں سے بھلا بت شکنی کیا ہوگی

نصرت قریشی

محبت کی کرنِ دل کے سیہ خانے کا حاصل ہے
دعا کیونکر نہ دے تجھ کو وہ پتھر پھینکنے والے
بنا شہزگاراں کی بھی اک وحشی نے ڈالی تھی
میں کیوں صحر کی چھانوں خاک اے حشتِ بیا کو
یہی تو ایک جگہ ہے جو ویرانے کا حاصل ہے
ترا سب ملامت ہی تو دیوانے کا حاصل ہے
مگر دنیا سمجھتی ہے کہ فرزانے کا حاصل ہے
اگر خانہ خرابی میرے کاشانے کا حاصل ہے

میں لبِ تشنہ بھی ہوں نصرت تہی ساغر بھی ہوں لیکن
نگاہِ مستِ ساقی میرے پیمانے کا حاصل ہے

اعجاز ڈیروی

لوگ دہرائیں گے ہمارے بعد
یاد آئے جو وہ شبِ ہجراں
عشقِ آزار تو نہیں اے دوست
وہ فسانہ جو ہم نہ کہ پائے
اور تاریک ہو گئے سائے
ماں! مگر جس کو مارا جائے

جگمگ

اے فلکِ محفلِ انجم یہ بہت ناز نہ کر
اک ستارہ بھی رہے گا نہ سحر ہونے تک

پتھر مراد آبادی نہیں ہیں ہمارے شاعر میں جن کا تخلص جگر ہے۔ عوزی حکیم ناصر الدین رُخلف جناب حکیم نصیر الدین ندوی مالک نظامی (دعا خانہ) بر سینکڑوں اچھے شعرا یاد ہیں انہوں نے یہ شعر سنایا۔ (م۔ ق)

عقائد کی نظر میں

۱۔ مذہب — البوزہرہ مصری، ترجمہ: غلام احمد جویری (ایم۔ اے) ضخامت ۳۱۶ صفحات (مجلد، رنگین گرد پوش) قیمت نو روپے، ملنے کا پتہ: — ملک برادرزہ کارخانہ بازار لائل پور۔ علامہ شیخ محمد البوزہرہ قاہرہ یونیورسٹی کے لاکچر میں پروفیسر ہیں اور فہم میں غیر معمولی شہرت رکھتے ہیں، علامہ کو صرف متعدد کتابوں کے ہیں، جن میں سے آٹھ کتابیں اردو میں منتقل ہو چکی ہیں۔

”المنہاج الاسلامیہ“ میں انہوں نے مسلمانوں کے فرقوں کے عقائد و افکار کا مفصل جائزہ لیا ہے۔ منہجہ ذیل ابواب سے اس کتاب بت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

مسلمانوں کے اختلاف کے اسباب — یہاں مذاہب — مسئلہ خلافت میں اختلاف کے مراحل و ادوار — شیعہ —
 ۱۔ خلافت کے مسئلہ میں مسلک جمہور — اعتقادی مذاہب — بھریہ — قدریہ، حرجیہ، معتزلہ، مسئلہ
 فرقان، اشاعرہ، ماتریدیہ اور وہابیہ۔

ان تمام مذاہب اور فرقوں کے عقائد و افکار کا مفصل مصنف نے پوری تحقیق کے ساتھ بیان کئے ہیں، جن کے مطالعہ سے معلومات میں مدد اضافہ ہوتا ہے اور وہیں فکر کو روشنی ملتی ہے، جہاں جہاں ضرورت محسوس ہوئی ہے، لائق مصنف نے بعض گمراہ کن عقائد کی باتھ کے نزدیک کر دی ہے، ان مذاہب کے عقائد کا جائزہ لینے میں شیخ البوزہرہ نے بڑی بالغ نظری اور وقت فکر کا ثبوت دیا ہے شیعہ مذاہب کے
 میں وہ لکھتے ہیں: —

”بعض یورپین مستشرقین کا خیال ہے کہ شیعہ نے فارسی تہذیب کے بجائے یہودیت سے زیادہ استفادہ کیا ہے، اس کی دلیل یہ ہے کہ عبداللہ بن سبا جو حضرت علی کی تقدیس کا بانی تھا، پہلے یہودی تھا وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ یہودی آثار کے علاوہ شیعہ مذاہب میں بعض ایشیائی مذاہب مثلاً بدھ مت کے عقائد بھی شامل ہیں۔“

باطنی عقائد اور صوفیاء —

”... باطنیہ الفاظ قرآن کی بڑی دوسازگار تاویلیں کرتے ہیں، بعض نے تو عربی الفاظ کو بھی عجیب غریب تاویلات کا جامہ پہنا دیا، ان تاویلات بعیدہ اور اسرارِ بامام کو وہ علم باطن کا نام دیتے ہیں، ظاہر و باطن کے اس چکر میں اتنا رشتہ یہ بھی باطنیہ کے مہنر ہیں، اور بہت سے جو نیا نے بھی باطنی علم کا عقیدہ اسماعیلیہ سے اخذ کیا۔“

”خلق قرآن“ کے سلسلہ میں فاضل مصنف نے لکھا ہے کہ معتزلہ کے انکارِ غیرتِ ایمانی کے آئینہ دار تھے اور اس کا محرک جذبہ ایمان و

ن ہے۔

حضرت سیدنا عثمان غنی رضی اللہ عنہ اور حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ کے بارے میں شیخ ابو زہرہ نے قریب قریب انہی خیالات کا مار فرمایا ہے جن پر مولانا مودودی کو مطلع کیا جاتا ہے۔

کتاب کا ترجمہ سادہ اور سلیس اردو میں کیا گیا ہے، کلامی مسائل کی تشریح میں بھی کوئی ژولیدگی نہیں ہے کہیں کہیں عبارت میں کھٹک اہوتی۔ مثلاً ”غزوات اسلامی“ کو ”غزوہ ہائے اسلامی“ (صفحہ ۱۶۶) لکھا گیا ہے، ”غزوہ“ کی فارسی انداز پر جمع بنانے کی کیا ضرورت تھی جبکہ زوات اردو میں بولا اور لکھا جاتا ہے۔

”میں نے ان کو ایک ایک ہزار درہ مارا“ (صفحہ ۲۰۰) ”ایک ایک ہزار درہ مارے“ لکھنا تھا۔ ”نہ ہی“ وہ فاضل ی ہے جس کا چلن عام ہو گیا ہے اور فاضل مترجم نے بھی ”نہ ہی“ لکھ کر اس غلطی کا ارتکاب کیا ہے۔

”تسجیل نکاح سے متعلقہ محکمہ کا اشارہ...“ اردو داں طبقہ ”تسجیل“ کو نہیں سمجھ سکتا، اس کی جگہ ”رجسٹریشن“ لکھنا چاہئے تھا۔

کتاب کے آخر میں بہائی مذہب اور قادیانیت کا ذکر ہے، قادیانیت کے بارے میں علامہ ابو زہرہ نے بڑی سچی بات کہی ہے۔

”... بہر حال مرزا صاحب ر غلام احمد قادیانی کی تعلیمات

کا، اسلام سے کوئی سروکار نہیں۔“

”اسلامی مذاہب“۔ اردو ادب میں ایک بلند پایہ معلومات آفریں کتاب کا انشاء ہے! اس کے مطالعہ سے خواص و خواص بھی اٹھا سکتے ہیں۔

از: محمد ہر اب خاں، ضخامت: ۱۰ صفحات، قیمت ایک روپیہ۔

عنے کا تہم: آئیڈیل بک سنٹر، سوئیر مارکیٹ، امیر چنڈو، چٹانگام

دن کر بلا

کتاب کے نام ہی سے ظاہر ہے کہ اس میں کیا ہوگا؟ حضرت سیدنا امام حسین رضی اللہ عنہ اند آپ کے اخوان و انصار نے کربلا کے مہمان پی جانیں دے کر اند سب کچھ کر شہادت حق کا جو عظیم فریضہ انجام دیا تھا، اس کتاب میں اس کو اثر انگیز انداز میں بیان کیا گیا ہے! فاضل ن کا قلم تاریخی واقعات کی عکاسی کے ساتھ محبت اہل بیت کا بھی حق ادا کرتا گیا ہے!

نمیدہ کے بارے میں:۔

”نمیدہ میں پس کے علاوہ اند کوئی خوبی نہیں تھی کہ وہ حضرت امیر معاویہ کا بیٹا تھا، تقویٰ اور شہادت

درکنر، حکمرانی اور کشدکشی کے لئے جس تدبیر اور ددانہ شی کی ضرورت ہے، وہ بھی اس میں نہیں تھی۔

لاق مصنف کے نزدیک یزید کی شخصیت ناپذیر اور مغضوب ہے، مگر یزید پر لعنت بھیجنے کے سلسلہ میں ان کا مسلک یہ ہے —
... ممکن ہے لعنت بھیجنے پر گرفت ہو، نہ بھیجنے پر کوئی گرفت نہیں ہوگی، کیونکہ لعنت بھیجنا کوئی جزایمان نہیں ہے۔

مگر

تصویر کا دوسرا پہلو بھی انتہائی غلط اور گمراہ کن ہے کہ یزید کو پسر برحق اور مسلمانوں کا صحیح امیر المومنین مانا جائے اور خلیفہ برحق کہ حضرت امام علیؑ کا بیعت پر خروج و بغاوت کا الزام لگایا جائے۔

محرم کے زمانے میں جو کھیل تماشے اور غیر شرعی رسمیں ہوتی ہیں، کتاب کے آخر میں ان پر نیکر کی گئی ہے،
از: محمد طفیل، صفحات: ۱۵۰، ریکارڈنگ (دیکشنری) قیمت چار روپے،
لٹری کاپتہ، ادارہ فروغ اُردو، ایک دوڑ انارکلی لاہور

محرم

مجلد نقوش (لاہور) کا نام آتے ہی، محمد طفیل صاحب کا نام اور کام "خوشگوار یاد بن کر ابھرتا ہے" نقوش نے اُردو ادب کی گرانقدر خدمت انجام دی ہے اور ایسے ایسے شاندار خاص نمبر شائع کئے ہیں جو ادب و صحافت کی دنیا میں سنگ میل بن کر رہ گئے ہیں۔
محمد طفیل صاحب ایک پیشہ کی حیثیت سے شروع شروع میں منظر عام پر آئے تھے، مگر پھر وہ رفتہ رفتہ اپنی قلمکاری اور تحریروں کے ذریعہ صاحب قلم بھی بن گئے، حسن اتفاق سے پریس اور سرمایہ کی سہولتیں انہیں حاصل ہیں، اس لئے ان کی کئی کتابیں — صاحب، جناب، آپ ... شائع ہوئیں۔ اور مقبول بھی ہوئیں۔

ان کی تازہ ترین ادبی پیشکش — محرم — ہمارے سامنے ہے، جو کتابت و طباعت کی تمام خوبیوں سے آراستہ ہے اور "نقوش پریس" کے فن طباعت کا حسین شاہکار ہے۔

جولائی ۱۹۶۳ء میں ناضل مصنف سندھ کے مشہور صوفی شاعر شاہ عبد اللطیف بھٹائی کے عرس میں شریک ہوئے تھے، جہاں آباد اور کراچی بھی جانا ہوا۔ اسی سفر کی داستان پھیلتے پھیلتے پوری کتاب بن گئی، اس سفر میں متعدد راویوں اور شاعروں سے بھی ان کا ملنا ہوا، بعض ان کے رفیق سفر بھی رہے، ان حضرات کے تذکرے نے — "محرم" — کو اور زیادہ دلچسپ اور قابل احترام بنا دیا ہے۔

ایک صاحب ہیں — الف — الف اکبر آبادی — رست پر چھٹے کہ کیا ہیں؟ — مگر محمد طفیل صاحب اپنے سفر میں اس دریافت پر قابل مبارک باد ہیں کہ ان کی کتاب پڑھ کر، ان صاحب کے بارے میں لوگ محتاط ہو جائیں گے۔

• — ریاض نے کہا — "جو کچھ بھی ہو، مگر ان کی ساکھ بڑی خراب ہے، اس کی وجہ سے پوری

ادیب برادری بدنام ہوتی ہے، مثلاً انہوں نے شیر افضل جعفری سے روپے اس غرض سے لئے کہ مجموعہ کلام چھپوا دوں گا، سر جتے تک تو یہ بیت وعلی کرتے رہے، جب انہوں نے نوٹس دیا تو بڑی معمولی گیت اپ



کچھ ساتھ اخباری کا لہڑ پر مجموعے کو تحریک تھاپ کر جعفری کے حوالے کر دیا، شیر افضل جعفری نے اپنے مجموعے کو دیکھ کر کہا کہ اپنی زندگی میں دوبارہ روایا ہوں — ایک بار والدہ کے مرنے پر دوسری بار اپنے مجموعہ کلام کے چھپنے پر (صفحہ ۵۵)

سندھی موسیقار کے گمانے اور نرت کی تصویر کشی، صاحب "محرم" کے قلم سے —
 "..... ستر کوئی سو کے لگ بھگ، آنکھوں سے معذور، مگر جب گانے کے بنے بیٹھے، تو ان میں
 بلا کی حرکت خود کرتا آتی، میں انہیں دیکھ دیکھ کر حیران ہوا جا رہا تھا، یہ تان اڑاتی، وہ ہاتھ ہلایا،
 کبھی گردن اور ہاتھ کے اشاروں سے سازوں کا ساتھ دیا کہ لطف آگیا، یہیں تک نہیں بلکہ دو ایک
 موتوں پر بے خود ہو کر گھٹنوں کے بل قدم سے کھڑے ہو کر، ہلکے ہلکے ناچ کا جو تصور آتی ہے (TOUCH)
 دیا، تو لوگ آپس میں نہ رہے۔"

اور شبہ پارہ —

"کراچی چھوڑنے سے پہلے میں چاہتا ہوں کہ کچھ اس کوٹھی کا بھی نقشہ کھینچوں، یہاں میں سا، میری
 مراد پیر علی محمد ماشدی کی کوٹھی سے ہے، صاف ستھری، بہت بڑی، قیمتی سامان، قیمتی شینگس،
 مگر وہ جوانوں کے رہنے کی جگہ نہیں اس لئے کہ وہاں ایسی ایسی تصویریں آویزاں ہیں کہ بڑھا جوان ہو
 اٹھے، یہی وجہ ہے کہ وہ تصویریں بڑے بغیر و غلاقی رہتی ہیں، کون ان کے خاموش ٹکڑے سے متاثر ہوتا ہو
 کون نہیں ہوتا یہ معاملہ غلط کا ہے"

سارخ، —

کتاب کا آغاز اس جملہ سے ہوتا ہے —

"چھ سات، آٹھ تاریخ کو شاہ عبداللطیف بھٹائی کا عرس ہے، اگر فرصت ہو تو اس میں چلے جائیں
 — یہ ٹیلی فون اسٹریڈنگ کے سکریری کا تھا"

صاحب ارد گرد جانتے ہیں تو انہوں نے "اس میں چلے جائیں" نہیں بلکہ "وہاں ہوا میں" یا "اس کل بھی تماشہ دیکھ لیں" کہا ہوگا۔
 بن سے خوب بھاگ نکلا "صفحہ ۱۱" شاید یہ کتابت کی غلطی ہو، "بھاگ نکلا" سے ہونا چاہیے تھا، — ابھی وہ کچھ دن
 وہی ہیں، اسی پوسٹ پر تھے مگر آج کل ملتان بہہ گئے تھے "صفحہ ۱۹" "بہہ گئے تھے" کا تلازمہ اس عبارت میں عجیب لگتا ہے —
 یہ تھیرہ پڑھا جا رہا ہے وہ حیدرآباد کے بڑے ہوٹلوں میں سے ہے اس لئے چار چھ بہت زیادہ ہیں "صفحہ ۲۱" چار چھ سے
 بے ربط لفظ عبارت میں آخر کیوں آگئے! —

بلا بوجہ اور سادہ پسندی سے چلے تھے، سب تو دے تھے "صفحہ ۲۳" "تھڑولا" عام پر بزدل اور کم بہت کے معنی میں استعمال ہوتا ہے

”جستہ کے کچھ اشعار یاد نہ ہوں“ (ص ۸۳) ”شاہ صاحب کی کانیاں“ لکھنا تھا۔ ”شاہ کی شاعری کا ہجہ مقامی سنگ آمیزی سے بھرپور ہے“ (ص ۸۴) ”سنگ آمیزی“ کے ساتھ ”بھرتی“ و ”جداں کو خامہ کھٹکتا ہے۔“ ”کھانے پر بھی بے حد اہتمام کیا ہوا تھا“ (ص ۸۵) ”بے حد اہتمام تھا“ یا ”بے حد اہتمام کیا تھا“۔ ”کیا ہوا تھا“ زبان و محاورہ کے اعتبار سے محل نظر ہے۔

”کرتی چار بجے کے قریب میں انجن ترقی اردو بورڈ سے نکلنے میں کامیاب ہوا وہ بھی اس صورت میں

کڑا لڑ شریکت سبزواری سے نہ ملا، جو بلاشبہ زیادتی کی ذیل میں آتا ہے“ (ص ۸۶)

”جو بلاشبہ زیادتی کی ذیل میں آتا ہے“ یہ لکڑا ترجمہ سا لگتا ہے، اور لکھنے والے کی مشافی پر اس سے خوف آتا ہے۔

مجموعی طور پر کتاب دلچسپ ہے، باتوں باتوں میں صاحب کتاب نے بعض مقامات پر خوب خوب چٹکیاں لی ہیں اور اس طرح بہت سی شخصیتوں کی خاصی نقاب کشائی کر دی ہے، سندھ کی تاریخ چند صفحات میں جس حسن و خوبی کے ساتھ بیان کی ہے، وہ اس کتاب کا سب سے زیادہ اہم حصہ ہے!

”محترم! میں جن شخصیتوں کا ذکر ہے ان میں سے بیشتر کے ”ایکج“ بھی کتاب میں ملتے ہیں، چند تصاویر بھی ہیں، یقین ہے کہ صورت و معنی کی ان خوبیوں کے ساتھ یہ کتاب مقبول ہوگی۔

از: سید الطاف علی بریلوی، روضی مت، اہم صفحات (مجلد نیگین گروپکشن) قیمت آٹھ روپے، طبع کا پتہ: آل پاکستان ایجوکیشن کونفرنس، سیدہ منزل منزل سروس سید گروپکشن، ناظم آباد، روڈ کراچی۔

جناب سید الطاف علی بریلوی نہ صرف مصنف ہیں بلکہ مصنف گروہ، ان کی منفرد کتابیں منظر عام پر آکر مقبول ہو چکی ہیں، صاحب موصوف کا قسم نقابت و سنجہ لگی کا ترجمان ہے۔

”حاصل مطالعہ“ میں کیا ہے؟ اس کی تفصیل خود داخل مصنف کی زبان سے سنئے، پیش لفظ میں وہ لکھتے ہیں:۔

”راستم نے بھی ان بزرگوں کی تقلید میں وقتاً فوقتاً کتابوں اور مقالات پر کچھ مقدمے، دیباچے، پیش

لفظ، تبصرے اور تعارفی نوٹ وغیرہ لکھے اور وقتی طور پر ان کو محفوظ کر دینے کے خیال سے اپنی ادارت

میں شائع ہونے والے سہ ماہی رسالہ ”مصنف“ علی گڑھ اور ”العلم“ کراچی میں شائع کیا۔۔۔۔۔“

سنہ دہم الحروف کے بارے میں محمد طفیل صاحب نے جو تاثر پیش کیا ہے کہ میں بڑے آدمیوں سے بے تکلفی کا رشتہ بنانا ہوں، یہاں کا تاثر صحیح نہیں ہے! انجن ادب و سائنس کے ارکان اس کے شائبہ میں کہ جب کسی سکرٹری یا وزیر سے ملاقات کھسے کوئی وفد یا کمیٹی بنی ہے تو میں نے اصرار کیا کہ اسے اپنا نام نکلوا یا ہے، میں نے طفیل صاحب سے کیا گفتگو کی، گفتگو کا کیا موضوع تھا؟ یہ باتیں مجھے بالکل یاد نہیں ہیں، اس کا امکان ہے کہ کسی سند میں ذرا سے طے کا ذکر آیا ہو اور میں نے اس زمانے کے بعض وزراء سے اپنے تعلقات کے بارے میں کچھ کہا ہو؟ ۱۹۴۷ء میں جب کہ ضلع کے بڑی کمشنر سے ملنا بڑے فخر کی بات تھی، بعد میں عراق کے بادشاہ ہزرجی غازی اللہ سے میری ملاقات ہوئی جہد آباد کے ایک عظیم ہیرا کیلانی سرمد راجہ کشن پرثو و ہیرا دیمین السطوت کے دربار میں بیٹھوں آنا ہوا، ریا، شری غلام محمد گدڑ بھری پاکستان میں نہانہ میں جید کیا و گن میں وزیر فنانس تھے ان سے وہاں کی ملاقات تھی جو شخص پاکستان بننے سے پہلے اتنی بڑی شخصیتوں سے متعارف ہو وہ کسی وزیر سے ملاقات کا ذکر ختم کے انداز میں کیوں کر نہ لگا۔

”جس طرح ایک شاعر جب بوڑھا ہوتا ہے، تو اپنے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ منتشر کلام کو جمع کر کے اپنا دیوان جمع کرتا ہے، بالکل اسی طرح بعض احباب کے مسلسل اصرار پر کچھ عرصے سے میں بھی اپنے مختلف النوع نثریادوں کو الگ الگ موضوعات کے تحت یکجا کر کے ان کو کتابی شکل دے رہا ہوں۔۔۔۔۔“

بعض مقدمے اور تعارفی نوٹ چند سطروں پر مشتمل ہیں، اور بعض خاکے طویل ہیں، جن کو مقالے کہا جاسکتا ہے! سید الطاف علی بریلوی، تجربہ کار اور صاحب نظر انا پر دانہ اور مورخ ہیں، ان کی تحریریں دلچسپ ہی نہیں معلومات آفریں بھی ہوتی ہیں، انہوں نے تاریخ، شعر و ادب، معاشیات اور تعلیم کے رنگا رنگ موضوعات پر مقدموں اور دیباچوں کے عنوان سے مضامین لکھے ہیں جو ان کی وسعت کی دلیل ہیں! سید صاحب موصوف کی اس کتاب کی بدولت راقم الحروف کے علم میں پہلی بار یہ بات آئی کہ حضرت اکبر اللہ آبادی نے ۸۱ میں دلفریڈ اسکازن پلنٹ کی کتاب ”FUTURE OF ISLAM“ کا ترجمہ ”مستقبل اسلام“ کے نام سے کیا تھا۔

صفحہ ۵۹ پر صاحب ”حاصل مطالعہ“ نے کلیات حسن مطبوعہ جی رآباد کے حوالہ سے حیرت ہے کہ ”حسن سنجری“ کس طرح لکھ دیا، حالانکہ بیات پر مولوی مسعود علی محوی کا جو دیباچہ ہے، اس میں انہوں نے بتایا ہے کہ ”سنجری“ غلط مشہور ہو گیا ہے، حضرت حسن کے وطن کو نسبت و لفظ ”سنجری“ ہے۔

”زیادہ سے زیادہ وہ البطل و عجائب پرستی اور ذہنی آسودگی کا سامان بہم پہنچائیں“ (صفحہ ۲۳۳) غالباً وہ ”ابا طیل“ کہنا چاہتے ہیں ہی تب ایسی باتیں ممکن ہے یہ کتابت کی غلطی ہو۔۔۔۔۔ ”ان نفس مضمون کو بغیر حشو و زوائد اور عبارت آرائی سے مبرا کر کے کسی بے رشتہ سے شذر و فرس کر دیا جاتا ہے“ (صفحہ ۲۳۴) اس جملے میں ”مبرا کر کے“ نے جھول پیدا کر دیا۔

اس کتاب پر پروفیسر ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صاحب صدر شعبہ اردو سندھ یونیورسٹی نے مقدمہ لکھا ہے اور کھلے دل سے اس کی خوبیوں کا تذکرہ کیا ہے۔

”فاضل مصنف کی زبان اس مقام سے پاک ہے، ان کا طرز تحریر روان اور شگفتہ ہے، ان کی پختہ کاری اور کہنہ مشقی لائق ستائش ہے“

از: طالب جے پوری، صفحات ۱۰۰ صفحات (مجلد) قیمت دو روپے
لئے کا پتہ: طالب جے پوری، ۱۸، ہسٹنگ روڈ، الہ آباد

صحرا

جناب طالب جے پوری خوش گوشا و شاعر ہیں غزل اور نظم پر یکساں قدرت رکھتے ہیں ان کی فکر سلجھی ہوئی، دماغ مرتب اور دلی چٹ ہوا ہے۔

منتخب اشعار :-

اب جس کو دیکھئے وہی بنتا ہے سرفروش
کیا اس دیار میں کوئی قاتل نہیں رہا

وہ بغداد شب کہاں ہیں وہ شام و بحر کہاں
یاس ادب سے ہونہ سکے لب کشا کبھی
ہزار بت شکن آئے مگر نہ توڑ سکے
یہ سب نہیں تو گر مئی بازار بھی نہیں
دنیا کا کب کام رکا ہے
سبت دے کر اولوالعزمی کا خاک افتادہ ذروں کو
چمن میں اپنی بے نوری پہ نرگس اب نہ روئے گی
نصیب آج زمانے کی ٹھوکر میں ہیں مجھے
اشتبہ پہ مرغانِ نوا سنج کے لٹھے
عارض کے قریں کان کے اذیت سے کاموتی
مچل رہے ہیں پہاڑوں کی گودی میں بھرنے
دلوں کو مست کئے دے رہی ہے صوف ہزار
مسک والدہ مرحومہ کی یاد میں :-

تو نے ہونے نہ دیا وارثہ تیمی محسوس
اب وطن کس کی زیارت کے لئے جاؤ گا
کاش ! لکھتے مرے اجداد مرے بعد نہ
کو ویرا رخ :-

سننے ہیں اک زمانے پہ وہ ہر باں ہے
"اذیت رساں" نے مطلع کا سارا لطف غارت کر دیا۔
الٹ دے ! جنوں میں بھی یہ پاس وضع عشق
"سرزد نہ ہو سکی" غزل میں اس کا استعمال کھٹکتا ہے !
شعرا زندگی ہے عشق جسے
شعر میں کوئی مزہ نہیں :-

محبت ہے دلیلِ آدمیت
"دلیلِ آدمیت" کو "عبر آزا" سے کیا مناسبت ہے !
خوب ہے گنگ و جن کا بھی یہ سنگم طالب
"رکش" یہاں صحیح استعمال نہیں ہوا !

سب اُن کے ساتھ اُن کی طرح جا کے رہ گئے
ہم شمعِ انجمن کی طرح بے زباں رہے
غور و سب سے بڑا سونات ہے شاید
جنسِ گراں نہیں تو خسیدار بھی نہیں
ہم بھی نہ ہوتے تو کیا ہوتا

کیا ہے ہمہ دماہ و مشتری کا ہمسفر میں نے
کئے ہیں بزمِ رنگ و بو میں پیدا دیدہ وریں نے
وہ دن بھی تھے مری ٹھوکر میں جب زمانہ تھا
فطرت کے مٹنے نے سنبھالا تھا ووتا تھا
ہمتاب کے پسوں میں چمکتا ہوا تھا
ہوا میں زمرہ آلبشہ سے ساقی
ٹھیر لپوں کی نوا خوشگوار ہے ساقی

باپ کی موت کا غم تازہ ہوا تیرے بعد
اب وہاں کون مجھے دے گا دعا تیرے بعد
تحریت ناموں میں جو مجھ کو لکھا تیرے بعد

(۳۵) ہم سے مگر ملے تو اذیت رساں ہے

سرزد نہ ہو سکی کوئی دیوانہ پن کی بات

(۳۷) ہر اک گنتی سمجھتی جا رہی ہے

(۳۹) مگر یہ شے بہت عبر آزا ہے

(۴۱) دل مگر کہتا ہے یہ رکش جے پور نہیں

جناب حبیب احمد یقینی نے اس کتاب پر خاصہ شگفتہ "پیش لفظ" لکھا ہے، خوشنظرانہ اپنے بارے میں جو کچھ ہے، وہ بہت دلچسپ ہے۔

ترتیب دینے والے:۔ مختار احمد مظاہری (رسول) اور شبنم سہانی (معاون) سالانہ چندہ ماہنامہ دوام

لکھنے کا پتہ:۔ ماہنامہ دوام، ٹانڈہ، ضلع فیض آباد (ریو۔ پی۔ انڈیا)
ماہنامہ "دوام" کا دوسرا سال جنوری میں شروع ہوا ہے، اب تک اس کے چار شمارے ہماری نگاہ سے گزرے ہیں مضامین کی ترتیب، تنوع اور افادیت غرض ہر اعتبار سے یہ رسالہ خوب بلکہ بہت خوب ہے، اس کے ترتیب دینے والے صاحب اور سلیفہ مند ہیں۔

"دوام" پاکیزہ ادب کا ترجمان ہے، اس کے بعض مضامین اور غزلوں میں "مدان" بھی ہے مگر شائستہ اور نجیدہ اور کاسار، کتابت، طباعت اور کاغذ، ہر چیز جاذبِ نظر! "دوام" کی مقبولیت اور کامیابی کے لئے ہم دعا کرتے ہیں اور توقع ہیں کہ اس کا معیار بلند ہوتا چلا جائے گا، یہاں تک کہ جدید شعراء ادب پر نقشب دوام بن جائے۔

فارابی یا — فارابی

جناب محمد حفیظ پھلوری نے سلطان محمود غزنوی کی علم دوستی اور محارف نوازی کا ذکر کرتے ہوئے مشہور فلسفی فارابی کا نام لکھ دیا، صاحب گرفت کی کہ فارابی تو محمود غزنوی سے پہلے گزرا ہے! محمود غزنوی کے عہد سے اس کا کیا تعلق؟ ہم نے صاحب مضمون نگار کو وہ خط بھیج دیا، جواب بہت مختصر آیا، ہم نے پھر وضاحت چاہی، اس پر صاحب برصوف نے لکھا:

"مسٹر ایس ایس حامد ایم۔ اے، ایل، ایل، بی صد شعبہ تاریخ ایم اے اور کالج لاہور کی کتاب پاکستان و ہند کی اسلامی تاریخ کے صفحہ ۹۲-۹۳ پر محمود غزنوی کی "علمی اور ادبی سرگرمیاں" کے تحت درباری علماء کی جو فہرست دی ہے اس میں لکھا ہے۔

"فارابی — اپنے زمانے کا مانا ہر فلسفی تھا"

میرے پہلے سروے میں فارابی درج ہے، معلوم ہوتا ہے کہ جب مضمون صاف کیا گیا، تو میں نے شاید فارابی لکھ دیا ہو!

"فارابی" کا نام میری نظر سے کسی کتاب میں نہیں گزرا، میں نے پروفیسر محمد ایوب قادری کو لکھا ہے کہ پتہ لگائیں فارابی کوئی فلسفی تھا یا نہیں؟

بعض اوقات ناموں کے تلفظ اور ملاکی یکسانی اور تشابہ کے سبب اس قسم کے تباس ہو جاتے ہیں، علامہ اقبال تک کو دھوکا گیا کہ انہوں نے شہاب الدین (مقتول) کو شہاب الدین ہروردی سمجھ لیا!

(دادا "فارابی")

باوانی وارن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ
منگھاپیر روڈ کراچی

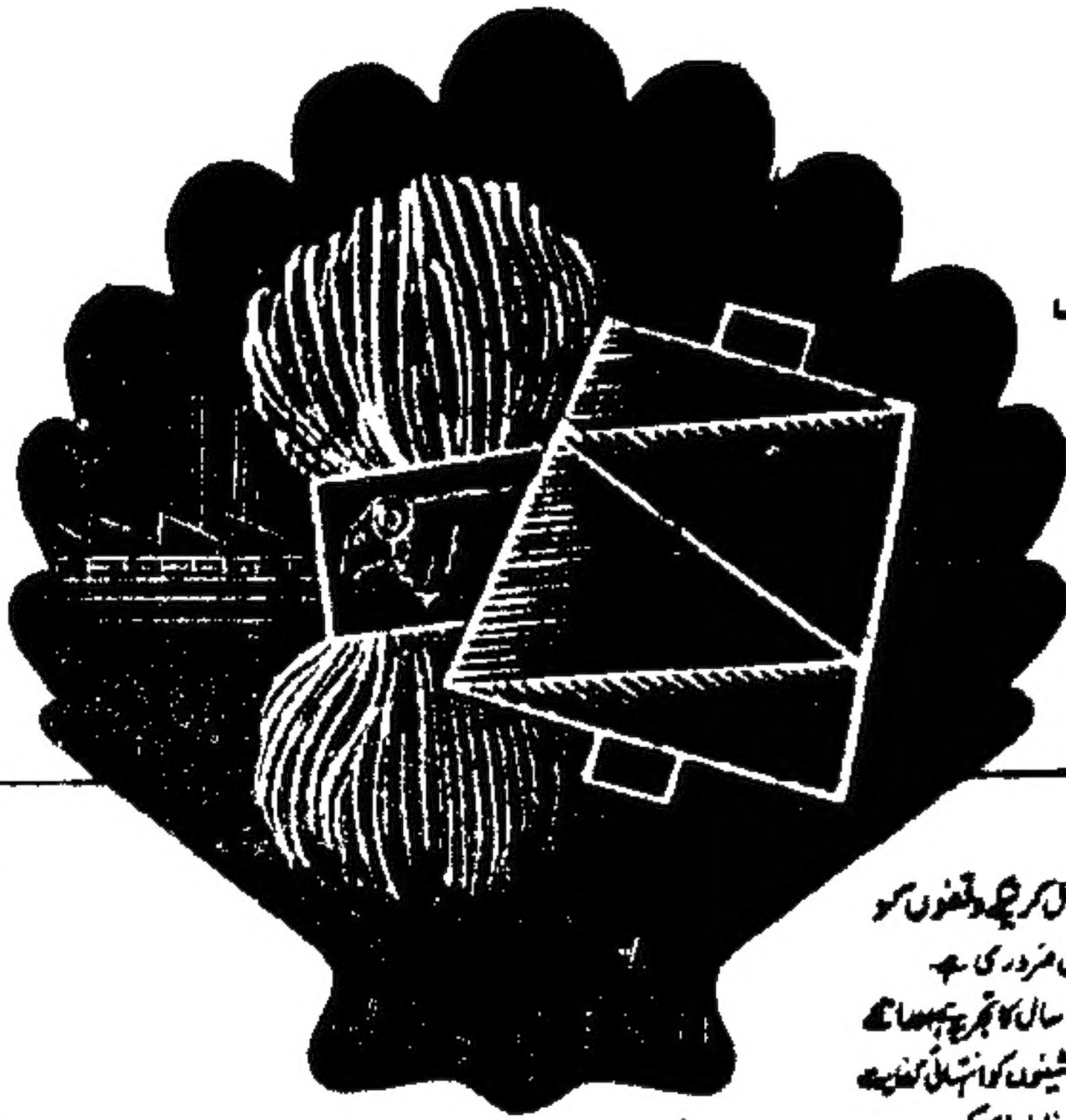
ہر قسم کا سوتی اور اونی کپڑا اور دھلاٹھا اور ہر قسم کا
دھاکہ تیار ہوتا ہے

باوانی وارن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ کا
تیار شدہ کپڑا ہر اعتبار سے قابل اعتماد ہے

پاکستان کی صنعت کی قدر اور حوصلہ افزائی
کا

قوی تر ہے



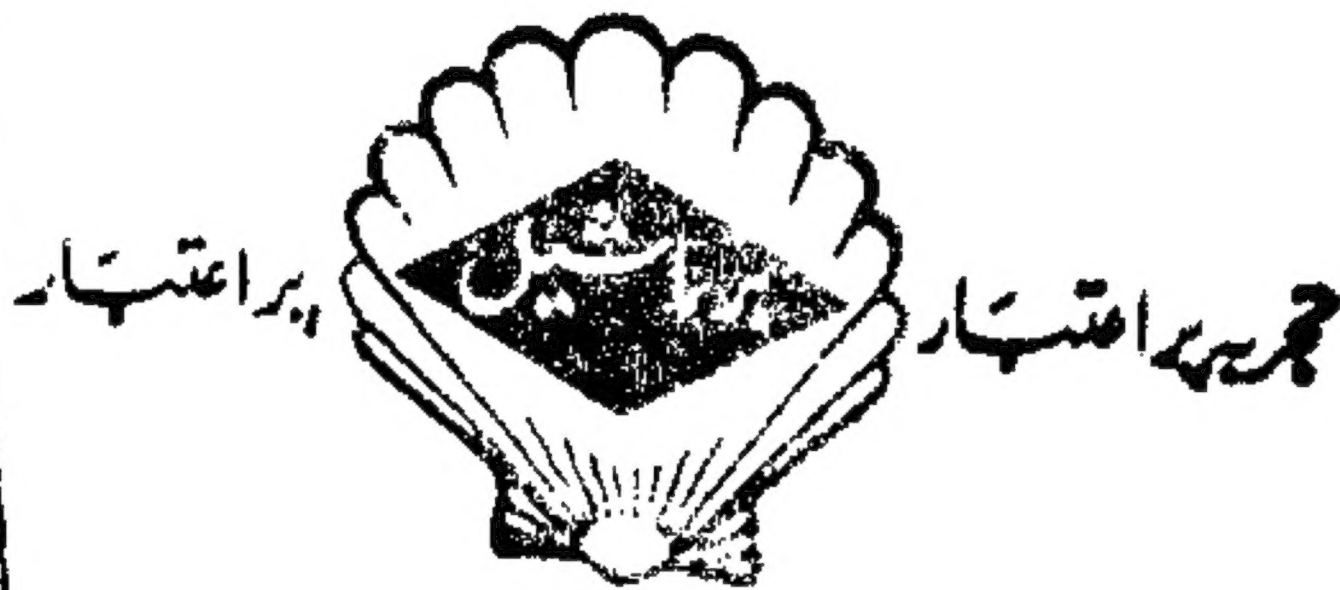


بڑے مقصورے برما شیل پر اعتماد کرتے ہیں

سوت اور اُون کی صنعت

ہر مشینری کے اخراجات کم کرنے اور بڑے اُون ہال کرچے و قفوی کو
بڑھانے کے لیے مخصوص اور نوٹریٹیشن کلاسٹریٹل ضروری ہے۔
برما شیل کی ٹیکنیکل سرورس کے حوالہ کو ٹریٹیشن میں ساہا سال کا تجربہ پہنچانے
منظم ٹریٹیشن سرورس کا قاعدہ مقصد یہ ہے کہ آپ کی مشینوں کو انتہائی کمزور
کے ساتھ زیادہ سے زیادہ عرصہ تک کام کرانے کے قابل بنایا جاسکے۔
برما شیل کے فراہم کردہ مہاری پینال اینڈ صحن اور ٹریٹیشن کے مکمل مشینوں
ٹریٹیشن کو بہتر سے بہتر بنانے میں شیل ریسرچ کی حالی سرگرمیاں ہی پتہ لگنے کی
صنعت میں برما شیل کی قیادت کا ایک نوٹریٹوٹ ہیں۔
برما شیل ٹریٹیشن، استعمال کی گئی پودہ سرورس کا کام ٹریٹیشن ہے پتہ لگنے

دیو مصلحت سے برما شیل سے حاصل کیجیے۔



برما اعتبار

جہیز برما اعتبار

برما شیل ٹریٹیشن، استعمال کی گئی پودہ سرورس کا کام ٹریٹیشن ہے پتہ لگنے

PARAN Karachi - March 1968. Regd. S. No. 1

حکایتیں

باب اور پائپ



پائپ

باب

مرگم کیلئے

انٹرنیشنل پریس گراہی

